

中国曲艺音乐集成

ISBN 7-5076-0207-9



9 787507 602074 >

ISBN 7-5076-0207-9

J·198 定价:(全两册)

¥257.00

J60
47
:4(2)

中国 曲艺音乐 集成

湖南卷·下册

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·湖南卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

总目

上册

图片资料选

湖南省行政区划图

湖南省民族分布地区示意图

湖南省汉语方言区域示意图

湖南省音乐曲种主要流布地区示意图

总序 孙 慎(1)

编辑说明 《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)

本卷凡例 《中国曲艺音乐集成·湖南卷》编辑部(11)

综述 (1)

曲种音乐 (21)

汉族部分

丝弦小调类

丝弦 (23)

概述 (23)

基本唱腔 (36)

器乐曲牌 (178)

选段 (191)

人物介绍 (300)

太平南曲 (307)

 概述..... (307)

 基本唱腔..... (309)

 选段..... (313)

 人物介绍..... (319)

祁阳小调 (320)

 概述..... (320)

 基本唱腔..... (328)

 选段..... (368)

 人物介绍..... (387)

渔鼓弹词类

渔鼓 (389)

 概述..... (389)

 基本唱腔..... (400)

 选段..... (505)

 人物介绍..... (600)

下 册

长沙弹词 (609)

 概述..... (609)

 基本唱腔..... (621)

 选段..... (684)

 人物介绍..... (745)

鼓曲鼓词类

丧鼓 (750)

 概述..... (750)

 基本唱腔..... (755)

 选段..... (802)

人物介绍.....	(821)
华容番邦鼓	(822)
概述.....	(822)
基本唱腔.....	(826)
选段.....	(832)
人物介绍.....	(834)
说鼓	(835)
概述.....	(835)
基本唱腔.....	(839)
器乐曲牌.....	(845)
选段.....	(851)
人物介绍.....	(863)
对鼓	(864)
概述.....	(864)
基本唱腔.....	(866)
器乐曲牌.....	(871)
选段.....	(872)
师门傩歌	(875)
概述.....	(875)
基本唱腔.....	(878)
选段.....	(903)
人物介绍.....	(906)
薅草锣鼓	(907)
概述.....	(907)
基本唱腔.....	(909)
器乐曲牌.....	(925)
选段.....	(926)
人物介绍.....	(932)
圣谕	(933)
概述.....	(933)
基本唱腔.....	(935)
选段.....	(939)

走表耍唱类

莲花闹	(941)
概述	(941)
基本唱腔	(946)
选段	(974)
人物介绍	(990)
九子鞭	(991)
概述	(991)
基本唱腔	(994)
选段	(999)
三棒鼓	(1007)
概述	(1007)
基本唱腔	(1010)
选段	(1030)
人物介绍	(1034)
跳三鼓	(1037)
概述	(1037)
基本唱腔	(1040)
选段	(1046)
人物介绍	(1048)
干龙船	(1050)
概述	(1050)
基本唱腔	(1054)
选段	(1057)
人物介绍	(1063)
赞土地	(1064)
概述	(1064)
基本唱腔	(1069)
选段	(1079)
人物介绍	(1094)

春锣..... (1095)

 概述 (1095)

 基本唱腔 (1098)

 选段 (1103)

地花鼓 (1114)

 概述 (1114)

 基本唱腔 (1118)

 选段 (1135)

 人物介绍 (1164)

土 家 族 部 分

梯玛神歌 (1166)

 概述 (1166)

 选段 (1168)

 人物介绍 (1171)

苗 族 部 分

古老话 (1172)

 概述 (1172)

 基本唱腔 (1174)

 选段 (1174)

排话..... (1176)

 概述 (1176)

 选段 (1177)

 人物介绍 (1181)

侗 族 部 分

嘎琵琶 (1182)

 概述 (1182)

 基本唱腔 (1187)

选段	(1191)
人物介绍	(1201)

瑶 族 部 分

甘结	(1202)
概述	(1202)
基本唱腔	(1204)
选段	(1205)
人物介绍	(1207)
嘎堂套	(1208)
概述	(1208)
基本唱腔	(1210)
选段	(1214)
人物介绍	(1216)
雷却	(1217)
概述	(1217)
基本唱腔	(1219)
选段	(1220)
人物介绍	(1222)
朵筛	(1223)
概述	(1223)
基本唱腔	(1224)
人物介绍	(1225)
附录	(1227)
主要传统曲目一览表	
后记	(1243)

曲种音乐细目

上册

汉族部分

丝弦小调类

丝弦

概述	(23)
基本唱腔	(36)
洗菜心(选自《洗菜心》唱段)	杨福生演唱(36)
滩簧调(选自《西宫辞》唱段)	杨福生演唱(36)
卖花(选自《卖花》唱段)	曹梅生演唱(37)
卖花词(选自《贩货》唱段)	潘愚生演唱(38)
东曲	陈桃元演唱(38)
西曲	陈桃元演唱(39)
南曲	陈桃元演唱(41)
北曲	陈桃元演唱(42)
秦曲	陈桃元演唱(43)
上大人	汤秉正演唱(47)
反阴告状	黄七演唱(47)
一疋绸	邱来发演唱(48)
三杯酒	邱来发演唱(50)
进兰房(选自《小丈夫》唱段)	卢文锋演唱(51)
送郎	罗品正演唱(51)
玉堂春	周新元演唱(52)

哭哭啼	胡琼兰演唱(53)
铁马儿	雷这侏演唱(54)
丢明钱	龙少英演唱(55)
十打	谭明生等演唱(56)
哭妻房	李斌演唱(56)
隔河相思	刘玉莲演唱(58)
急成双	李丙甲 周金成演唱(62)
绣麒麟	刘日初演唱(62)
捡芦柴	成玉霞演唱(63)
扬州相思	刘香林演唱(64)
美女拦江	萧金绶演唱(65)
小四景(一)	戴望本演唱(66)
小四景(二)	潘愚生演唱(66)
大四景	宋洁演唱(67)
哭五更(一)	戴望本演唱(68)
哭五更(二)	潘愚生 廖秀英演唱(69)
哭五更(三)(选自《烟花女告状》唱段)	卢文锋演唱(70)
闹五更(一)	李玉成演唱(71)
闹五更(二)	高月园演唱(72)
八哥歪歪(选自《皮晋顶灯》唱段)	戴望本演唱(73)
剪剪花(一)	戴望本演唱(74)
剪剪花(二)(选自《金莲调叔》唱段)	龚佑松演唱(74)
银纽丝(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(75)
金纽丝(选自《五更叹郎》唱段)	戴望本演唱(76)
放风筝	宋洁演唱(78)
垛子(选自《秋江》唱段)	王曼玲演唱(79)
京垛子(一)	戴望本演唱(79)
京垛子(二)	戴望本演唱(80)
赏月光	宋洁演唱(81)
清江引(选自《双下山》唱段)	戴望本演唱(82)
杨柳青	戴望本演唱(82)
叠断桥	戴望本演唱(83)
摘菜羹	戴望本演唱(84)
洒金扇	戴望本演唱(84)
哭相思(选自《秋江》唱段)	王曼玲演唱(85)
呀儿哟	戴望本演唱(86)

半边月(选自《金莲调叔》唱段)	戴望本演唱(86)
满江红(一)(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(87)
满江红(二)(选自《双下山》唱段)	宋 洁演唱(89)
满江红(三)	颜朴霞演唱(90)
倒扳桨(选自《双下山》唱段)	戴望本 宋 洁演唱(91)
夜落金钱(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(91)
卖酒歌(选自《鲁智深醉打山门》唱段)	李昌琼演唱(92)
元宵歌	戴望本演唱(92)
西宫辞	戴望本演唱(93)
淮 调(一)	戴望本演唱(95)
淮 调(二)	潘愚生演唱(97)
淮 调(三)(选自《哭妻亡》唱段)	刘天庄演唱(98)
淮 调(四)	周衡娟演唱(100)
对口淮调	欧阳忠 刘纪生演唱(102)
鲜花调	宋 洁演唱(103)
莲花调	戴望本演唱(104)
倚倚调	戴望本演唱(105)
乒乓调	戴望本演唱(105)
花鼓调	宋 洁演唱(106)
凤阳调	戴望本演唱(107)
算命调(选自《刘铁嘴算命》唱段)	戴望本演唱(108)
鸳鸯调(选自《秋江》唱段)	戴望本演唱(108)
八 板(选自《双下山》唱段)	戴望本演唱(109)
光光调	戴望本演唱(110)
采茶调	戴望本演唱(110)
采花调	戴望本演唱(111)
背工调	戴望本演唱(113)
四平调(选自《秋江》唱段)	王曼玲演唱(115)
胭脂调	李玉成演唱(116)
兰房调(选自《琴房送灯》唱段)(一)	杨瑞祥演唱(117)
探亲调(一)(选自《琴房送灯》唱段)(二)	杨瑞祥演唱(117)
探亲调(二)(选自《八大关》唱段)	湛晓辉演唱(118)
晓 板(选自《琴房送灯》唱段)(三)	杨瑞祥演唱(119)
徽 调(选自《琴房送灯》唱段)(四)	杨瑞祥演唱(120)
长亭思叹调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(120)
失钗调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(122)

见钗调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(123)
惊 梦(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(127)
相会调(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(131)
送情哥	朱文柏演唱(132)
叹五更	雷正和演唱(133)
阴告状(一)	雷正和演唱(134)
阴告状(二)(选自《烟花女告状》唱段)	卢文锋演唱(135)
螃蟹歌	雷正和演唱(135)
花 词	雷正和演唱(136)
四川调	雷正和演唱(136)
进城调	雷正和演唱(137)
绣花调	雷正和演唱(138)
绣荷包	雷正和演唱(138)
白牡丹(一)	雷正和演唱(139)
白牡丹(二)	朱运国演唱(139)
虞美人	雷正和演唱(141)
红绣鞋(选自《小反情》唱段)	葛先成演唱(142)
沙包头(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(142)
正越调(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(143)
反越调(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(144)
越调垛子(选自《王婆骂鸡》唱段)	李玉成演唱(145)
越调尾子(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(146)
高 渭(选自《昭君出塞》唱段)	胡 楠演唱(146)
汉 渭(选自《皮晋顶灯》唱段)	李玉成演唱(148)
金 渭(选自《王婆骂鸡》唱段)	戴望本演唱(149)
银 渭(选自《双下山》唱段)	胡 楠 李卫平演唱(150)
平 渭(选自《打花鼓》唱段)	戴望本演唱(153)
渭腔垛子(选自《小乔哭夫》唱段)	戴望本演唱(154)
渭腔流水(选自《关公挑袍》唱段)	戴望本演唱(154)
平 板(选自《望夫云》唱段)	戴望本演唱(155)
流 水(选自《秋江》唱段)	戴望本演唱(156)
川路一流(一)(选自《拷红》唱段)	戴望本演唱(157)
川路一流(二)(选自《大宴》唱段)	李玉成演唱(158)
川路二流(选自《小宴》唱段)	李玉成演唱(158)
川路三流(选自《宝玉哭灵》唱段)	戴望本演唱(160)
老路一流(一)(选自《描容上路》唱段)	戴望本演唱(161)

老路一流(二)(选自《马前泼水》唱段)	戴望本演唱(162)
老路一流(三)(选自《秦雪梅教子》唱段)	李玉成演唱(166)
老路二流(选自《描容上路》唱段)	戴望本演唱(166)
老路三流(选自《描容上路》唱段)	戴望本演唱(169)
老路一流垛子(选自《秦雪梅教子》唱段)	李玉成演唱(170)
一 流(选自《鲁智深醉打山门》唱段)	段贵东演唱(171)
二 流(选自《鲁智深醉打山门》唱段)	段贵东演唱(174)
三 流(选自《桂枝告状》唱段)	李昌琼演唱(175)
七字三流(选自《仙姬送子》唱段)	杨和英演唱(175)
十字三流(选自《仙姬送子》唱段)	唐春贤演唱(176)

器乐曲牌 (178)

八 板	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(178)
正八板	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(178)
夜深沉	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(179)
柳青娘	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(179)
满堂红	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(180)
花 鼓	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(180)
浪淘沙	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(180)
水龙吟	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(181)
节节高	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(182)
倒划船	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(182)
万年欢	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(182)
大小戟	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(183)
凤阳丘	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(183)
字字双	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(183)
喜相逢	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(184)
一枝梅	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(184)
万年花	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(184)
闹花灯	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(185)
望妆台	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(185)
红 梅	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(186)
到春来	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(186)
丰收乐	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(187)
四季红	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(187)
鸳鸯扣	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(188)
紧上紧	钟儒慧	傅守章	李光全演奏(188)

双飞燕	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(188)
扑 蝶	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(189)
石榴花	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(189)
渔家乐	钟儒慧 傅守章 李光全演奏(190)
选段	(191)
摘葡萄	邓丽发演唱(191)
玉娥郎	向培龙演唱(195)
闹五更	杨梅生传 李华云演唱(198)
烟花女告状	刘玉莲演唱(203)
独对孤灯	李华云演唱(206)
寡妇上坟	刘立英演唱(209)
董卓大宴(川路)(片断)	李玉成演唱(225)
秦雪梅教子(老路)(片断)	李玉成演唱(228)
昭君出塞(渭腔)	胡 楠 李卫平演唱(232)
双下山	刘淡浓 徐世辅演唱(240)
宝玉哭灵	戴望本 湛晓辉演唱(254)
夸货郎	湖南省民间歌舞团演唱(279)
风雪探亲人(片段)	林红 骆红贤 骆 霞等演唱(284)
一枝花	常德市曲艺代表队演唱(289)
新事多	雷正和等演唱(296)
人物介绍	(300)
张坦宜 胡子安 卿禄云 罗特青 徐梅清 李国珍 杨瑞祥 李绥万	
潘愚生 李玉成 张德锦 陈桃元 匡鹤林 赵洪滔 戴望本 黄 挥	

太平南曲

概述	(307)
基本唱腔	(309)
曲头腔	张开明演唱(309)
正 腔	张开明演唱(310)
银纽丝(《选自《四季相思》唱段)	齐世坤演唱(311)
选段	(313)
谈世情	汪太琼演唱(313)
重台别	宋光建演唱(314)
人物介绍	(319)
毛芳未	

祁阳小调

概述	(320)
----------	-------

基本唱腔		(328)
一杯酒引郎来	涂胜清	龚友宝演唱(328)
一更鼓儿咚	李华云	朱敦祥演唱(328)
二嫂子回娘家		李华云演唱(329)
八百钱斗火	朱敦祥	李华云演唱(330)
十打(一)	朱敦祥	李华云演唱(330)
十打(二)		陈上因演唱(331)
十月花开	朱敦祥	李华云演唱(332)
十月古人		朱敦祥演唱(332)
十月飘		朱敦祥演唱(333)
十双鞋子		李华云演唱(334)
十月怀胎	李华云	朱敦祥演唱(334)
十转		邹祖西演唱(335)
十里墩		康满秀演唱(335)
雪花满地飘		邹祖西演唱(336)
马头调	李华云	朱敦祥演唱(336)
乡里婆进城		李华云演唱(337)
下盘棋		龚友宝演唱(338)
于老四下南京	李华云	朱敦祥演唱(338)
五更叹郎	朱敦祥	李华云演唱(339)
五更相思	李华云	杨爱萍演唱(340)
五炷香		李华云演唱(341)
五更陪郎		邹祖西演唱(342)
双探妹	朱敦祥	李华云演唱(343)
手扶郎肩		龚友宝演唱(343)
正月花儿开	周亚非	邹政清演唱(344)
对子调	冬宝	友宝演唱(345)
打鸟		彭期美演唱(346)
玉美人得病		李华云演唱(346)
叹烟花		朱敦祥演唱(347)
讨学钱		朱敦祥演唱(348)
打四门	朱敦祥	李华云演唱(349)
玉石川	康满秀	彭期美演唱(350)
五转		朱敦祥演唱(351)
叫五更		朱敦祥演唱(351)
瓜子红		李华云演唱(353)

观 花	龚友宝演唱(353)
坠金扇	朱敦祥演唱(354)
补 碗	朱敦祥演唱(354)
卖杂货	朱敦祥 李华云演唱(355)
卖饺子	李华云演唱(356)
阴告状	朱敦祥 李华云演唱(356)
阳雀啼	朱敦祥演唱(357)
报八字	刘玉莲演唱(357)
坐北楼	邹祖西演唱(358)
赏 月	朱敦祥 李华云演唱(358)
到春来	朱敦祥演唱(359)
柑子树上打白花	邹祖西演唱(359)
调 兵	冯祥昌演唱(360)
梳妆台(一)	康满秀演唱(361)
梳妆台(二)	朱敦祥演唱(362)
采花调	李华云 朱敦祥演唱(363)
敬郎三杯酒	朱敦祥演唱(363)
跳粉墙	周政清演唱(364)
扇子调	李华云 朱敦祥演唱(365)
钹子调	朱敦祥演唱(365)
摘菜羹	李华云 朱敦祥演唱(365)
裹脚调	朱敦祥 龚友宝演唱(366)
螃蟹调	李华云 朱敦祥演唱(366)
缝衣调	康满秀演唱(367)
选段	(368)
九连环	朱敦祥演唱(368)
五更留郎	李金玉 朱敦祥演唱(370)
送金花	李华云 朱敦祥演唱(373)
姑嫂磨豆腐	杨爱萍 李华云演唱(382)
兄妹生产	朱敦祥 朱美秀演唱(383)
人物介绍	(387)
朱敦祥 李华云	

渔 鼓 弹 词 类

渔鼓

概述	(389)
基本唱腔	(400)

书帽(一)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	李尧阶演唱(400)
书帽(二)(选自《杨么斩子》唱段)	刘孟春演唱(400)
书帽(三)(选自《比古》唱段)	黄玉成演唱(401)
书帽(四)	陈桃元演唱(401)
书帽(五)(选自《开场诗》)	伍嵩皋演唱(402)
诵诗腔(选自《书帽》)	周玉元演唱(403)
新腔(选自《唱五更》唱段)	顾财振演唱(404)
道情腔(一)(选自《湘子化斋》唱段)	曹德贵演唱(405)
道情腔(二)(选自《吕洞宾对丹》唱段)	谭赞玉演唱(406)
道情腔(三)(选自《湘子化斋》唱段)	谭逢吉演唱(407)
道情腔(四)(选自《王氏教女》唱段)	熊志先演唱(407)
道情腔(五)(选自《彭玉麟私访广东》唱段)	龙少英演唱(408)
道情腔(六)(选自《空空歌》唱段)	周菊初演唱(409)
道腔(选自《五虎平西》唱段)	谷安伦演唱(409)
平腔(一)(选自《闹海家店》唱段)	阳美孚演唱(410)
平腔(二)(选自《表朝》唱段)	刘大贵演唱(411)
平腔(三)(选自《百花亭》唱段)	钟广汉演唱(412)
平腔(四)(选自《反歌子》唱段)	黄从春演唱(412)
平腔(五)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	李尧阶演唱(413)
平腔(六)(选自《杨么斩子》唱段)	刘孟春演唱(414)
平腔(七)(选自《陶澍访江南》唱段)	罗九如演唱(415)
平腔(八)(选自《陶澍访江南》唱段)	罗九如演唱(415)
平腔(九)(选自《识字女》唱段)	胡思泉演唱(416)
平腔(十)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	彭小洋演唱(416)
平腔(十一)(选自《七仙女下凡》唱段)	胥有楚演唱(417)
平腔(十二)(选自《陈木匠做官》唱段)	罗茂言演唱(418)
平腔(十三)(选自《苏武牧羊》唱段)	毛运学演唱(419)
平腔(十四)(选自《陈木匠做官》唱段)	罗茂言演唱(419)
平腔(十五)(选自《薛刚反唐》唱段)	吴克祥演唱(420)
平腔(十六)(选自《怒打马皇亲》唱段)	周子房演唱(421)
平腔(十七)(选自《开场诗》)	黄七演唱(422)
平腔(十八)(选自《说古》唱段)	卢德水演唱(423)
平腔(十九)(选自《劝世文》唱段)	龚伯中演唱(423)
平腔(二十)(选自《渔鼓的由来》唱段)	李昌桂演唱(424)
平腔(二十一)(选自《四大访贤》唱段)	刘云生演唱(425)
平腔(二十二)	周金城演唱(426)

平腔(二十三)(选自《悼灵堂》唱段)	周香林演唱(427)
平腔(二十四)(选自《小八义》唱段)	肖宝忠演唱(427)
平腔(二十五)(选自《三打观音堂》唱段)	游先春演唱(429)
平腔(二十六)(选自《武汉观景》唱段)	沈维民演唱(430)
平腔(二十七)(选自《劝世人》唱段)	李二章演唱(431)
平腔(二十八)(选自《渔鼓的由来》唱段)	李柏云演唱(431)
平腔(二十九)(选自《打盐局》唱段)	田大厚演唱(432)
平腔(三十)(选自《观画》唱段)	张明勳演唱(433)
平腔(三十一)	王荣耀演唱(433)
平腔(三十二)(选自《法门寺》唱段)	姚文演唱(434)
平腔(三十三)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(434)
平腔(三十四)(选自《十月怀胎》唱段)	杨仁光演唱(435)
平腔(三十五)(选自《唱八仙》书帽)	岳继政演唱(436)
平腔(三十六)(选自《开场诗》)	蒋凤瑟演唱(437)
平腔(三十七)	蒋凤瑟演唱(438)
平腔(三十八)(选自《劝世文》唱段)	周德生演唱(439)
平腔(三十九)(选自《三姑记》唱段)	唐运生演唱(439)
平腔(四十)(选自《玉带记》唱段)	杨于文演唱(440)
平腔(四十一)(选自《书帽》)	周念涛演唱(441)
平腔(四十二)(选自《珍珠塔》唱段)	萧蒲秋演唱(441)
平腔(四十三)(选自《彭玉麟私访广东》唱段)	刘观保演唱(442)
平腔(四十四)(选自《结婚赞》唱段)	顾财振演唱(443)
快板平腔(一)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	彭小洋演唱(443)
快板平腔(二)(选自《武松打虎》唱段)	彭小洋演唱(444)
快板平腔(三)(选自《打严嵩》唱段)	钟吉祥演唱(444)
快板平腔(四)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(445)
快板平腔(五)(选自《小女婿》唱段)	王志演唱(445)
快板平腔(六)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(446)
快板平腔(七)(选自《粉妆楼》唱段)	黄荣帅演唱(447)
快板平腔(八)(选自《玉带记》唱段)	杨于文演唱(448)
平腔急板(选自《怒打马皇亲》唱段)	周子房演唱(449)
慢板平腔(一)(选自《范杞梁跳城》唱段)	牟元成演唱(450)
慢板平腔(二)(选自《五台会兄》唱段)	张远文演唱(451)
垛板平腔(选自《洪兰桂打酒》唱段)	陈云初演唱(451)
垛板(一)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(452)
垛板(二)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(452)

急 板(选自《秦香莲》唱段)	张明勋演唱(453)
数板腔(一)(选自《碧玉带》唱段)	吴彩春演唱(454)
数板腔(二)(选自《黄袍子》唱段)	周香林演唱(454)
正 腔(一)(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(455)
正 腔(二)(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(456)
正 腔(三)(选自《包公案》唱段)	曹祚平演唱(457)
正 板(选自《武松打店》唱段)	左宜林演唱(458)
反 腔(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(459)
老江调(选自《秦琼卖马》唱段)	文子春演唱(459)
安路平腔(选自《洪兰桂打酒》唱段)	陈云初演唱(460)
四平腔(选自《状元拜塔》唱段)	谭赞玉演唱(461)
连平腔(选自《湘子下凡》唱段)	曹德贵演唱(461)
男平腔(选自《碧玉带》唱段)	吕栋梁演唱(463)
女平腔(一)(选自《碧玉带》唱段)	吴彩春演唱(463)
女平腔(二)(选自《牡丹亭》唱段)	曹小英演唱(464)
滚板哀腔(选自《五台会兄》唱段)	张远文演唱(465)
怒 腔(一)(选自《大闹梅鹿镇》唱段)	阳文斌演唱(465)
怒 腔(二)(选自《三女七侠》唱段)	胡思泉演唱(466)
怒 腔(三)(选自《九女大闹东京》唱段)	郝世政演唱(467)
怒 腔(四)(选自《碧玉带》唱段)	吕栋梁 曹小英演唱(467)
怒 腔(五)(选自《大老王剃头》唱段)	王 志演唱(468)
怒 腔(六)(选自《大老王剃头》唱段)	王 志演唱(469)
怒 腔(七)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(469)
怒 腔(八)(选自《三姑记》唱段)	蒋小金演唱(470)
欢 腔(一)(选自《花园会》唱段)	张涛初演唱(471)
欢 腔(二)(选自《二度梅》唱段)	陈桃元演唱(472)
欢乐腔(选自《三打观音堂》唱段)	游先春演唱(473)
乐 腔(一)(选自《游武汉》唱段)	沈文春演唱(474)
乐 腔(二)(选自《红军大战十万坪》唱段)	全 智演唱(474)
喜 腔(选自《三打观音堂》唱段)	游先春演唱(476)
花 腔(选自《闹严府》唱段)	严南珍演唱(476)
悲 腔(一)(选自《闹海家店》唱段)	阳美孚演唱(477)
悲 腔(二)(选自《闹海家店》唱段)	阳美孚演唱(478)
悲 腔(三)(选自《十八社》唱段)	陈诗郁演唱(478)
悲 腔(四)(选自《粉妆楼》唱段)	吕松柏演唱(479)
悲 腔(五)(选自《闹严府》唱段)	刘茂孝演唱(480)

悲腔(六)(选自《小八义》唱段)	肖宝忠演唱(481)
悲腔(七)(选自《粉妆楼》唱段)	向桂英演唱(482)
悲腔(八)(选自《琵琶记》唱段)	赵兴邦演唱(483)
悲腔(九)(选自《粉妆楼》唱段)	杨爱萍演唱(485)
悲腔(十)(选自《碧玉带》唱段)	王正忠演唱(485)
悲腔(十一)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	刘彰哲演唱(486)
男悲腔(一)(选自《状元拜塔》唱段)	谭赞玉演唱(487)
男悲腔(二)(选自《红楼山》唱段)	胡思泉演唱(488)
男悲腔(三)(选自《五美图》唱段)	郑厚忠演唱(488)
男悲腔(四)(选自《珍珠塔》唱段)	陈桃元演唱(489)
老旦悲腔(一)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(490)
老旦悲腔(二)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(491)
女悲腔(一)(选自《状元拜塔》唱段)	谭赞玉演唱(492)
女悲腔(二)(选自《生死牌》唱段)	左宜林演唱(492)
女悲腔(三)(选自《四下河南》唱段)	莫富田演唱(494)
女悲腔(四)	文子春演唱(494)
女悲腔(五)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(495)
女悲腔(六)(选自《五娘上京》唱段)	周玉元演唱(496)
女悲腔(七)(选自《重台别》唱段)	徐任辉演唱(497)
女悲腔(八)(选自《乌金记》唱段)	陈桃元演唱(498)
女悲腔(九)(选自《寡妇上坟》唱段)	陈桃元演唱(499)
女悲腔(十)(选自《上坟》唱段)	沈维民演唱(500)
女悲腔(十一)(选自《乌金记》唱段)	曹家文演唱(501)
哀转腔(选自《粉妆楼》唱段)	田正礼演唱(501)
云腔(一)(选自《相思线》唱段)	田正礼演唱(502)
云腔(二)(选自《相思线》唱段)	田正礼演唱(502)
采茶调(选自《比古》唱段)	顾财振演唱(503)
四六腔(选自《赞三朝》唱段)	顾财振演唱(504)
选段	(505)
八戒背妻	王继焱演唱(505)
秦雪梅吊孝	肖京演唱(514)
十字坡	肖祖良演唱(517)
彭玉麟私访广东	刘大贵演唱(524)
李逵杀四虎	邹祖西演唱(536)
宋江杀惜	邓福生 彭彩红演唱(545)
好吃婆	晏有森演唱(556)

武松打店	娄春秀演唱(559)
柳文正进府	杜春生演唱(572)
白蛇传·断桥	赵庆余演唱(578)
智取炮楼	邹祖西演唱(581)
红领巾英勇救列车	衡阳市少儿文艺代表队演唱(592)
人物介绍	(600)
张 腋 苏金福 杨天禄 马开地 谭石仔 邹太和 彭金山 刘 海 傅连生	
武智熊 阳美孚 伍嵩皋 邹祖西 肖祖良 杨 凡 邓福生 周子房	

下 册

长沙弹词

概述	(609)
基本唱腔	(621)
平 腔(一)(书帽)	彭延昆演唱(621)
平 腔(二)(书帽)	彭延昆演唱(621)
平 腔(三)(书帽)	林隐生演唱(622)
平 腔(四)(选自《李三保下山》唱段)	李祖保演唱(623)
平 腔(五)(书帽)	叶光荣演唱(624)
平 腔(六)(选自《十功夫》唱段)	李昆山演唱(625)
平 腔(七)(选自《长工歌》唱段)	袁梅兴演唱(626)
平 腔(八)(选自《粉妆楼》唱段)	闵良善演唱(626)
平 腔(九)(选自《宝剑记》唱段)	文梦熊演唱(627)
平 腔(十)(选自《书头》)	李青云演唱(629)
平板平腔(一)(选自《兰桂打酒》唱段)	胡学军演唱(630)
平板平腔(二)(选自《小莱违反》唱段)	钟志华演唱(632)
平板平腔(三)(选自《陶澍访江南》唱段)	黎寿山演唱(633)
平板平腔(四)(选自《兰桂打酒》唱段)	李景华演唱(634)
平板平腔(五)(选自《吕洞宾对药》唱段)	刘庚斌演唱(635)
平板平腔(六)(选自《王氏劝女》唱段)	刘满林演唱(636)
平板平腔(七)(选自《宝剑记》唱段)	徐文泗演唱(637)
平板平腔(八)(选自《王氏劝女》唱段)	陈冬秋演唱(638)
平板平腔(九)(选自《十杯酒》唱段)	曹修文演唱(639)
平板平腔(十)	谭水利演唱(640)
平板平腔(十一)	谭水利演唱(641)
平板平腔(十二)(选自《玉兰教子》唱段)	谭水利演唱(642)

平板平腔(十三)(选自《南越一少年》唱段)	刘淡浓演唱(643)
平板花腔(选自《南越一少年》唱段)	刘淡浓演唱(644)
散板平腔(一)(选自《刘天章做好事》唱段)	颜祖武演唱(644)
散板平腔(二)(选自《天宝图》唱段)	彭道庆演唱(646)
垛板平腔(选自《小莱违反》唱段)	钟志华演唱(647)
快板平腔	谭水利演唱(648)
连板平腔(选自《武松起解》唱段)	李青云演唱(649)
讲评平腔(一)(选自《巧妆配》唱段)	邓宗可演唱(650)
讲评平腔(二)(选自《三合明珠剑》唱段)	邓宗可演唱(651)
讲评平腔(三)(选自《兰桂打酒》唱段)	贺尊荣演唱(652)
讲评平腔(四)(选自《道光皇帝游苏州》唱段)	贺尊荣演唱(653)
悲腔(一)	舒三和演唱(654)
悲腔(二)(选自《周锦龙遇婚》唱段)	谭水利演唱(655)
悲腔(三)	徐霞生演唱(656)
悲腔(四)	徐霞生演唱(658)
悲腔(五)(选自《薛刚反唐》唱段)	谭水利演唱(659)
平板悲腔(一)(选自《宝钗记》唱段)	钟志华演唱(660)
平板悲腔(二)(选自《贤良女子功夫》唱段)	彭道庆演唱(662)
小悲腔(一)(选自《刘天章做好事》唱段)	颜祖武演唱(663)
小悲腔(二)(选自《悼念词》唱段)	李青云演唱(664)
小悲腔(三)	李青云演唱(666)
大悲腔(选自《九美夺夫》唱段)	李青云演唱(668)
平板悲腔(选自《宝钗记》唱段)	彭端阳演唱(669)
快板悲腔(选自《宝钗记》唱段)	彭端阳演唱(670)
欢腔(一)(书头)	舒三和演唱(672)
喜腔	李青云演唱(673)
怒腔(选自《武松怒打观音堂》唱段)	彭延昆演唱(674)
快板怒腔(一)(选自《武松大闹观音堂》唱段)	谭水利演唱(675)
快板怒腔(二)(选自《训子》唱段)	李青云演唱(677)
烂腔(一)(选自《宝钗记》唱段)	彭延昆演唱(678)
烂腔(二)(选自《南越一少年》唱段)	刘淡浓演唱(679)
综合腔(选自《玉蜻蜓》唱段)	舒三和演唱(679)
神仙腔(选自《韩湘子化斋》唱段)	彭延昆演唱(682)
柔腔(书头)	彭延昆演唱(683)
慢板柔腔(选自《活捉惯匪姚大杨》唱段)	刘淡浓演唱(683)
选段	(684)
悼潇湘	彭延昆演唱(684)

鲁提辖拳打镇关西	舒三和演唱(698)
东郭救狼	彭延昆演唱(709)
还魂调·还魂(选自《宝剑记》唱段)	谭水利演唱(723)
嘉庆主访山东(片断)	汪迈人演唱(727)
武松探兄	李迪辉演唱(729)
雷锋参军	彭延昆演唱(735)
人物介绍	(745)
舒三和 李青云 颜祖武 邓逸林 谭水利	
刘淡浓 彭延昆 刘望宁 徐世辅 李迪辉	

鼓曲鼓词类

丧鼓

概述	(750)
基本唱腔	(755)
丧鼓腔(一)	杨万初演唱(755)
丧鼓腔(二)	李井益演唱(756)
丧鼓腔(三)(选自《扎寨》唱段)	印金桃 唐楚生演唱(756)
丧鼓腔(四)(选自《招兵》唱段)	印金桃 唐楚生演唱(758)
丧鼓腔(五)(选自《酒色财气》唱段)	谢 坤演唱(759)
丧鼓腔(六)(选自《巧斥张打卦》唱段)	龚启明演唱(760)
劝亡腔(一)	钱春舫演唱(761)
劝亡腔(二)	秦艺农演唱(762)
劝亡腔(三)	李长松演唱(764)
大鼓腔	刘清斌演唱(767)
送歌郎腔(一)(选自《孟姜女》唱段)	夏正清演唱(769)
送歌郎腔(二)	陈怀全演唱(770)
送歌郎腔(三)	秦艺农演唱(771)
波浪调(一)	谢 坤演唱(772)
波浪调(二)	谢 坤演唱(773)
丧鼓引子	刘士欢演唱(774)
二流调	彭孝生演唱(775)
画眉跳涧腔	曾平权演唱(776)
禾鸡捡米腔	曾平权演唱(777)
草鼓腔	曾平权演唱(777)

十字调	方永康演唱(778)
七字调	方成全演唱(779)
夜歌腔(一)	胡先能演唱(779)
夜歌腔(二)	龚辛耕演唱(780)
夜歌腔(三)(选自《武松打虎》唱段)	龚辛耕演唱(781)
五指路腔(选自《五路》唱段)	袁克明演唱(782)
唱五更调(选自《五更》唱段)	袁克明演唱(782)
阳雀调(选自《怀阳世》唱段)	龚辛耕演唱(783)
还阳调(选自《弄亡人》唱段)	龚辛耕演唱(784)
鼓盆歌腔(一)(选自《江汉楼》唱段)	傅瑞堂演唱(785)
鼓盆歌腔(二)(选自《乱本头》唱段)	傅瑞堂演唱(787)
跳鼓腔(一)(选自《郭子仪拜寿》唱段)	尹炳森演唱(789)
跳鼓腔(二)(选自《郭子仪拜寿》唱段)	陶云道演唱(790)
跳鼓腔(三)(选自《郭子仪拜寿》唱段)	陶云道演唱(791)
跳鼓腔(四)(选自《黑山虎》唱段)	白健生演唱(792)
坐鼓北调(一)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(793)
坐鼓北调(二)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(795)
坐鼓北调(三)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(797)
坐鼓南腔(一)(选自《二度梅》唱段)	朱运波演唱(798)
坐鼓南腔(二)(选自《二度梅》唱段)	李海涛演唱(799)
坐鼓南腔(三)(选自《琵琶记》唱段)	刘和清演唱(801)
选段	(802)
十月怀胎	梁典法演唱(802)
酒店开在杏花村	周正规演唱(804)
唱花名	龚辛耕演唱(808)
我在外面得一信	陈文芹演唱(810)
婆婆打爹爹	刘和清演唱(812)
黑虎山(片断)	白健生演唱(814)
五娘上京(选自《琵琶记》唱段)	白健生演唱(818)
人物介绍	(821)
李经楚 刘清斌 白健生	

华容番邦鼓

概述	(822)
基本唱腔	(826)
歌头腔(一)	李学成演唱(826)

歌头腔(二)(选自《汉中人和番》唱段)	龚伯练演唱(827)
平板平腔(一)(选自《借儿记》唱段)	李学成演唱(828)
平板平腔(二)(选自《文广夺印》唱段)	王志演唱(828)
快板平腔(一)(选自《文广夺印》唱段)	王志演唱(829)
数板平腔(选自《文广夺印》唱段)	王志演唱(829)
快板欢腔(选自《文广夺印》唱段)	王志演唱(830)
数板歪腔(选自《借儿记》唱段)	李学成演唱(831)
选段	(832)
借儿记(片断)	李学成演唱(832)
人物介绍	(834)
施石林 李学成	

说鼓

概述	(835)
基本唱腔	(839)
金银替度腔(选自《铁板桥》唱段)	段训友 张显云演唱(839)
告禀调	鲁春玉演唱(840)
正腔	李超炳演唱(842)
大香令调	彭孝生演唱(843)
水泊浪(选自《书记吹笛》唱段)	贾珍欣演唱(844)
悲调(选自《铁板桥》唱段)	段训友演唱(844)
器乐曲牌	(845)
喷鼓闹台(一)	鲁中全 鲁春宏 鲁春玉演奏(845)
喷鼓闹台(二)	段训友 张显云演奏(846)
大开门	鲁春玉 鲁中全 鲁春宏演奏(849)
大哭慈悲调	段训友演奏(850)
选段	(851)
十送	何书琪演唱(851)
铁板桥(片断)	段训友演唱(853)
三星临凡	段训友 张显云演唱(856)
人物介绍	(863)
杜家让	

对鼓

概述	(864)
基本唱腔	(866)
开场曲(选自《乡里妹子闯江湖》唱段)	朱秋舫 秦艺农演唱(866)

唢呐开场曲	任丕千演唱(867)
正 调	周召学 周继桂演唱(868)
赛歌腔	任丕千 胡定安演唱(869)
器乐曲牌	(871)
闹台曲	夏绍林演奏(871)
选段	(872)
包公监考(片断)	盛兵刚 何炳南演唱(872)
师门俚歌	
概述	(875)
基本唱腔	(878)
打华山腔	杨宏远 杨国枕演唱(878)
打土地腔	杨宏远演唱(880)
郎君杀猪腔	张正龙演唱(882)
杨么腔	张正龙演唱(882)
懒得很腔	张道加演唱(883)
开台曲	杨宏远演唱(884)
和神腔(一)	杨国枕演唱(884)
和神腔(二)	杨国枕演唱(885)
钓鱼歌	郑觉皆演唱(886)
砍樵歌	郑觉皆演唱(886)
耕田歌	郑觉皆演唱(887)
读书歌	郑觉皆演唱(888)
三妈土地腔	郑觉皆演唱(889)
六七三腔	毛林秋演唱(890)
八五六七三腔	毛林秋演唱(891)
梁山土地腔	郑觉皆演唱(892)
洞 腔(一)	邓先群演唱(893)
洞 腔(二)	罗为煌等演唱(895)
洞腔数板	文孝全演唱(897)
四门腔(一)	罗为煌演唱(898)
四门腔(二)(选自《打圣鸡》唱段)	罗为煌演唱(899)
淮南腔(选自《接仙》唱段)	许品生演唱(901)
选段	(903)
和 神(片段)	王孝纯演唱(903)
人物介绍	(906)
文秀全	

薅草锣鼓

概述 (907)

基本唱腔 (909)

扬歌腔 唐植银等演唱(909)

扬 歌(一) 陈金川演唱(910)

扬 歌(二) 张良松演唱(911)

扬 歌(三) 金志吾演唱(912)

滚六锤调 唐植银等演唱(912)

羊角鼓腔 唐植银演唱(914)

正 板 金雁吾演唱(916)

数 板 金绪吾演唱(916)

翻山歌 陈金川演唱(917)

挖山腔(一) 佚名演唱(918)

挖山腔(二) 钦光银演唱(919)

平 腔 胡大基演唱(920)

请土地腔 陈金川演唱(920)

舵把子腔 陈金川演唱(921)

送土地腔 陈金川演唱(922)

三声号 米永本演唱(922)

单七字板 陈金川演唱(923)

么 板 谷兆庆演唱(924)

喷呐腔 胡朝定演唱(924)

器乐曲牌 (925)

催艺鼓 唐植银等演奏(925)

选段 (926)

上歌台 张家松 黄平明演唱(926)

扬州花鼓响冬冬 杨好莲等演唱(930)

人物介绍 (932)

刘朝福

圣谕

概述 (933)

基本唱腔 (935)

善书腔(一)(选自《上坟》唱段) 袁云根演唱(935)

善书腔(二)(选自《二十四孝》唱段) 王金容演唱(935)

善书腔(三)(选自《打芦花》唱段) 王金容演唱(936)

善书腔(四)(选自《春生投江》唱段)	刘松柏演唱(936)
官腔(选自《开场白》唱段)	文质健演唱(937)
悲腔	文质健演唱(937)
圣谕调(一)(选自《赵琼瑶哭五更》唱段)	陈开显演唱(938)
圣谕调(二)(选自《卖花传》唱段)	孟光华演唱(938)
选段	(939)
双上坟	赵庆余 钱诗奇演唱(939)

走表耍唱类

莲花闹

概述	(941)
基本唱腔	(946)
曲头腔(一)	王先福演唱(946)
曲头腔(二)	凌受东演唱(946)
曲头腔(三)	阳美孚演唱(946)
平腔(一)	王先福演唱(947)
平腔(二)(选自《十字歌》唱段)	刘香林演唱(948)
平腔(三)	凌受东演唱(948)
平腔(四)	蒋天开演唱(949)
平腔(五)	刘正文演唱(950)
平腔(六)	陈上园演唱(951)
平腔(七)	陈文芹演唱(951)
平腔(八)	郝世政演唱(952)
平腔(九)	凌受东演唱(954)
平腔(十)	曹连喜演唱(954)
平腔(十一)	陈宗凡演唱(955)
尾腔(一)	刘香林演唱(956)
尾腔(二)	凌受东演唱(956)
老莲花闹腔	赵世林演唱(957)
粒粒弄腔	赵海溪演唱(957)
赞寿星腔	向国政演唱(958)
闹花街腔	陈玉湘演唱(958)
讨米腔	刘正文演唱(959)
零零落	邓福生演唱(960)

梭拉溜子腔	陈桃元演唱(961)
兴隆子山腔(一)	吴彩春演唱(961)
兴隆子山腔(二)	侯美之演唱(962)
兴隆子山腔(三)	侯美之演唱(962)
梭拉梅子当腔	陈上园演唱(963)
客家腔(一)	佚名演唱(963)
客家腔(二)	佚名演唱(963)
十月花腔	吴炳光演唱(964)
出门调	张建正演唱(965)
送财调	王全蓉演唱(965)
打漂快腔(一)	王金蓉演唱(966)
打漂快腔(二)	李德保演唱(966)
慢 板	刘松柏演唱(967)
拜客歌	黄福生演唱(967)
山歌腔	汤贵秋演唱(969)
高 腔	曹连喜演唱(969)
十字腔	熊志先演唱(970)
倒挂钩	王先福演唱(971)
涛托牌子	刘春生演唱(972)
汉阳牌子(一)	刘春生演唱(972)
汉阳牌子(二)	刘春生演唱(972)
南路牌子	武智熊演唱(973)
北路牌子	武智熊演唱(973)
选段	(974)
十二月古人歌	李太阶演唱(974)
十字歌	赵海溪演唱(978)
懒婆娘	李云松演唱(980)
十月花	祝青云 祝祥云演唱(982)
张和尚娶亲	衡南县曲艺代表队演唱(983)
人物介绍	(990)
赵海溪	

九子鞭

概述	(991)
基本唱腔	(994)
打鞭调(一)	刘昭应演唱(994)

打鞭调(二)	刘隆才演唱(994)
九子鞭腔(一)	屈家富演唱(995)
九子鞭腔(二)	梁庭举演唱(996)
九子鞭腔(三)	李明武演唱(996)
九子鞭腔(四)(选自《十二月望郎》唱段)	姚茂来演唱(997)
九子鞭腔(五)(选自《唱黑虎》唱段)	石付英演唱(997)
九子鞭腔(六)(选自《拜年词》唱段)	王水妹 谢代萍演唱(998)
九子鞭腔(七)	杨秀书演唱(998)
选段	(999)
十字古人歌	陈云初 方秀英演唱(999)
十 打	刘昭应演唱(1006)

三棒鼓

概述	(1007)
基本唱腔	(1010)
贺喜腔	刘昌焕 黄贵武演唱(1010)
欢 腔(选自《白兰思春》唱段)	孙九妹演唱(1011)
怒 腔(一)(选自《火焚赛金楼》唱段)	刘凤梅演唱(1012)
怒 腔(二)(选自《乌金记》唱段)	高德友演唱(1013)
变 腔(选自《乌金记》唱段)	高德友演唱(1014)
正 调	聂云根演唱(1014)
正 腔	刘可香 蓝菊香演唱(1016)
随口赞腔(选自《十八扯》唱段)	阎冬保演唱(1017)
十绣调	田隆信演唱(1018)
五更劝夫调	李石泉 李锡仁演唱(1019)
四季花调	汪储才演唱(1019)
十送调	张桂中 张雪清演唱(1020)
平 腔(一)(选自《三哭殿》唱段)	陈焕祖演唱(1021)
平 腔(二)	廖德秀演唱(1022)
平 腔(三)(选自《女儿经》唱段)	梁虎全演唱(1022)
平 腔(四)(选自《秦香莲》唱段)	牟元成演唱(1024)
平 腔(五)(选自《梁山伯与祝英台》唱段)	谢为汉演唱(1025)
三棒鼓腔(一)(选自《王祥卧冰》唱段)	许先亚演唱(1025)
三棒鼓腔(二)(选自《五美图》唱段)	钱春舫 尹道安演唱(1027)
三棒鼓腔(三)(选自《开场鼓》唱段)	刘能文演唱(1028)
三棒鼓腔(四)	王泽民 王丙章演唱(1028)

三棒鼓腔(五)(选自《姻缘巧相遇》唱段) 沈维民演唱(1029)

三棒鼓腔(六)(选自《山伯访友》唱段) 郑万民演唱(1029)

选段 (1030)

十二绣 甘君龙 甘仁发演唱(1030)

乌金记 高德友演唱(1031)

人物介绍 (1034)

刘玉林 刘堆垛 刘光裕 杨光洋 宋仁祥 高德友

跳三鼓

概述 (1037)

基本唱腔 (1040)

欢 调(选自《梁山伯》唱段) 郑永典 李耀中演唱(1040)

悲 调(选自《杏元和番》唱段) 李耀中 郑永典演唱(1041)

平 调(选自《梁山伯》唱段) 郑永典 李耀中演唱(1043)

大开门(选自《走江湖》唱段) 李耀中演唱(1044)

选段 (1046)

安乡景(片断) 郑永典演唱(1046)

人物介绍 (1048)

李耀中 郑永典 宋仁宗

干龙船

概述 (1050)

基本唱腔 (1054)

绣花调 黄 忠演唱(1054)

干龙船腔 黄 忠演唱(1055)

旱龙船调 韩晓泉演唱(1056)

打大卦腔 武智勇演唱(1056)

选段 (1057)

划干龙船 毛炳阳演唱(1057)

人物介绍 (1063)

毛炳阳

赞土地

概述 (1064)

基本唱腔 (1069)

唱土地腔 姚教弟演唱(1069)

赞土地腔(一) 龙 麟演唱(1069)

赞土地腔(二) 刘云生演唱(1070)

开山脸腔	李德保演唱(1071)
土地脸腔	李德保演唱(1071)
游春腔	汪岳中演唱(1072)
云扬腔	萧宝忠演唱(1073)
四季腔	萧宝忠演唱(1073)
劝夫腔	武智熊演唱(1074)
反情腔	武智熊演唱(1075)
二十四孝腔	黄文美演唱(1076)
土地佬	王先福演唱(1077)
打土地腔(一)	谢满生演唱(1078)
打土地腔(二)	谢满生演唱(1078)
打土地腔(三)	谢满生演唱(1078)
选段	(1079)
赞个吉庆满堂红	曹德贵演唱(1079)
十送歌	刘菊生演唱(1089)
贺喜土地	李运炎演唱(1091)
人物介绍	(1094)
曹德贵	

春锣

概述	(1095)
基本唱腔	(1098)
春锣腔(一)	林隐生演唱(1098)
春锣腔(二)	陈宗凡演唱(1098)
春锣腔(三)	邱义甫演唱(1099)
春锣腔(四)	邱来发演唱(1100)
春锣腔(五)	胡春阳演唱(1100)
打春腔(一)	俞寄星演唱(1101)
打春腔(二)	杨金松演唱(1102)
报春腔	武智熊演唱(1102)
选段	(1103)
十二月农事歌	周霞凤演唱(1103)
五谷丰登庆太平	向秋桂演唱(1111)

地花鼓

概述..... (1114)

基本唱腔 (1118)

十 耍(选自《十耍》唱段) 许梅生演唱(1118)

放羊歌(选自《十二月放羊》唱段) 彭先球 肖竹庭演唱(1118)

盘花调(选自《对花》唱段) 李顺其演唱(1119)

爱花调(选自《爱花》唱段) 张定汝演唱(1120)

送喜送财(选自《送财喜》唱段) 范腊梅 李友才演唱(1120)

阳雀调(选自《五更阳雀啼》唱段) 舒天保演唱(1121)

摘花调(选自《摘花》唱段) 蔺长清演唱(1122)

五更明月调(选自《五更明月》唱段) 王少海演唱(1122)

十杯酒(选自《十杯酒》唱段) 张爱坤演唱(1123)

观花调(选自《观花》唱段) 贺才春演唱(1124)

十个字调(选自《十个字》唱段) 肖金绶 康立奇演唱(1124)

抬轿歌 康立奇演唱(1125)

哪当切(选自《赞古人》唱段) 张廷瑶演唱(1125)

送夫调(选自《送夫》唱段) 吴忠庆演唱(1127)

磨子歌 谷志壮演唱(1127)

大送郎(一)(选自《怀胎》唱段) 佚名演唱(1129)

大送郎(二)(选自《怀胎》唱段) 佚名演唱(1129)

十 打(选自《十打》唱段) 朱太和演唱(1131)

望郎调(选自《十二月望郎》唱段) 王云英演唱(1131)

跳粉墙调(选自《跳粉墙》唱段) 肖克昌演唱(1132)

采茶调(一)(选自《十二月采茶》唱段) 王云英演唱(1133)

采茶调(二)(选自《十二月采茶》唱段) 李克壮 吴神保演唱(1133)

拜年调(选自《拜年》唱段) 吴神保演唱(1134)

选段 (1135)

翠围歌 陈佑明演唱(1135)

扯白歌 马庆媛演唱(1139)

请郎歌 莫楚才演唱(1141)

纱灯歌 陈树勋演唱(1143)

海棠花 朱紫云 伍喜贞演唱(1144)

三瞧一问 王木兰 戴岳松演唱(1147)

小送郎 刘林生 陈月玲演唱(1149)

观花灯 刘林生 陈月玲演唱(1151)

风吹荷叶	刘林生 陈月玲演唱(1153)
问五更	刘国光演唱(1154)
问五更	成仁亮演唱(1155)
接表妹	佚名演唱(1156)
五瞧妹	谌长善 谌殿坤演唱(1161)
人物介绍.....	(1164)
昌古头 肖春秀 吴神保 周述云 朱太和	

土 家 族 部 分

梯玛神歌

概述	(1166)
选段	(1168)
讲天堂 说天堂	尚天顺演唱(1168)
人物介绍.....	(1171)
尚天顺 李宗央	

苗 族 部 分

古老话

概述	(1172)
基本唱腔	(1174)
平腔	石成业演唱(1174)
选段	(1174)
苗家为什么爱唱歌	龙设英 龙四妹演唱(1174)

排话

概述	(1176)
选段	(1177)
十 写	银 龙演唱(1177)
白鹭鹭	银 龙演唱(1178)
人物介绍	(1181)
杨多香 银 龙	

侗 族 部 分

嘎琵琶

概述	(1182)
基本唱腔	(1187)
开堂歌	杨家保演唱(1187)
开口唱支歌	吴老启演唱(1189)
共产党领导好得很	吴宝庭演唱(1190)
选段	(1191)
秀银杏妹	黄保林演唱(1191)
珠郎娘美	吴友怀演唱(1194)
孔雀东南飞	黄保林演唱(1196)
侗家难离共产党	吴正君演唱(1199)
人物介绍	(1201)
杨发林 吴国宗 黄宝林	

瑶 族 部 分

甘结

概述	(1202)
基本唱腔	(1204)
赶从腔(选自《盘歌》唱段)	盘文武 盘水英演唱(1204)
选段	(1205)
对 唱	赵香清 盘四妹演唱(1205)
人物介绍	(1207)
盘四妹	

嘎堂套

概述	(1208)
基本唱腔	(1210)
冷罗拉勒	盘贡兴演唱(1210)
引 调	盘贡兴演唱(1210)

飞了飞	盘贡兴演唱(1211)
苔着对	盘贡兴演唱(1212)
木兰夸吧汝红红	盘贡兴演唱(1213)
选段	(1214)
招禾魂	盘贡兴演唱(1214)
人物介绍	(1216)
盘贡兴	

雷却

概述	(1217)
基本唱腔	(1219)
那罗哩腔	盘才佑演唱(1219)
选段	(1220)
出去全靠云遮日	冯重妹演唱(1220)
人物介绍	(1222)
盘才佑	

朵筛

概述	(1223)
基本唱腔	(1224)
朵筛腔	赵庚妹演唱(1224)
人物介绍	(1225)
赵庚妹	

长沙弹词

概 述

一

长沙弹词俗称“讲评”、“评讲”、“评讲曲”，也有称其为道情的，是湘中地区主要曲种之一，流行于长沙、益阳、湘潭、浏阳、安化、桃江、平江等地。20世纪50年代起，逐渐流传到常宁、耒阳等城镇。其中以长沙、益阳、浏阳、汨罗最为盛行。用长沙方言演唱，主要伴奏乐器为月琴。原统称弹词，1953年2月，湖南省首届民间艺术观摩会演期间，由长沙弹词艺人舒三和、益阳弹词艺人李青云等共商，将这一曲种定名为长沙弹词。

长沙弹词形成的具体年代，无史料记载。根据艺人依其师承关系提供的情况，并参照有关的文字资料，大约在清康熙年间（1662—1722年）就有弹词这一种曲艺形式问世了。1903年出版发行的《新湖南》中，杨笃生（1872—1911）有这样的记述“……昔日遗黎所著，有《下元甲子歌》托于青盲弹词……读之令人痛心酸鼻，所谓呕起几根头发者，村农里妪，至今能呕吟之。”

长沙弹词是脱胎于湖南渔鼓道情，经过不断的衍变发展而形成的独立曲种。

据艺人舒三和回忆，他在师承鞠树林学艺时（20世纪20年代），演唱弹词用渔鼓伴奏，在信奉、艺俗、艺规等方面与渔鼓相同，都将“八仙”中的韩湘子尊为祖师爷，并有渔鼓弹词艺人的行会组织“永定八仙会”（亦名湘子会），设长沙堤下街。艺人均需入会并缴纳会费，领取刻有“永定八仙会”五字和编号的铜牌方能营业。该组织至20世纪30年代由渔鼓弹词业工会所取代。

从长沙弹词音乐与渔鼓、道情音乐相比较,亦可看出它们之间的渊源关系。

例 1:

1 = F

选自《空空歌》
(周菊初演唱)

【道情腔】 中速 ♩ = 88
 $\frac{2}{4}$ (膨 打 | 膨 打 打打打 | 膨 打 打 | 打 膨 打 | 打打打 膨 打 |

打 0) | $\underline{5 \ 5} \ 3$ | $\underline{3} \ 1.$ | $\underline{1 \ 2} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}.$ |
 太 阳 (哎) 一 出 满 地 红,

(膨打打 打打 | 膨打 打) | $\underline{1 \ 6} \ 1$ | $\underline{3} \ \underline{2}.$ | $\underline{1 \ 2} \ 1$ |
 贫 道 下 山 唱 道

$\underline{5 \ 6} \ 5$ | (膨打打 打打 | 膨打 打 | 打打打 膨打 | 打 0)
 情 (哪),

$\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 3 \ 5} \ 2$ | $\underline{3} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3} \ 2$ | (膨打打 打打 |
 就 将 (个) 渔 鼓 (哎) 敲 几 下,

膨打 打) | $\underline{3} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1} \ 2$ | $\underline{1 \ 6} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{5}$ | $\underline{5} -$ ||
 惊 动 (个) 世 间 百 姓 们 (哪)。

例 2:

1 = G

选自《开场诗》
(伍满皋演唱)

【渔鼓腔】 中速 ♩ = 92
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 3} \ 2$) | $\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1}$ |
 月 落 乌 啼

$\underline{2 \ 1} \ 2$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2}$ | ($\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ |
 霜 满 天, 江 枫 渔 火 对 愁 眠,

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}) | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot (\underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}) |$
 姑 苏 城 外 寒 山 寺，

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} - ||$ (下略)
 夜 半 钟 声 到 客 船。

例 3:

1 = G

选自《书帽》
(彭延昆演唱)

【长沙弹词平腔】 中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} | (\underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}) |$
 山 在 西 来 水 在 东，

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{0}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | (\underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} |$
 山 水 流 来 到 处 通，

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}) | \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} | \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} |$
 山 水 也 有 相 逢 汇，

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | (\underline{\underset{\cdot}{1}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} | \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} |$
 人 生 何 处

$\underline{\underset{\cdot}{5}} (\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}) | \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} | \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} | \underline{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{0}} ||$ (下略)
 不 相 逢。

上述三例唱腔音乐，上句一般落 2，下句一般落 5，同为板腔体，长沙弹词音乐的调式为徵调式，而渔鼓道情腔大多数亦是徵调式（渔鼓有少量的羽调式。）

旋律走向因受方言音调影响略有不同，但三者的一二四句较为平稳而稍下滑，第三句向上，基本符合起承转合的结构规律。

长沙弹词流布于湘中地区，以省会长沙为主体。长沙是湖南省政治、文化、商业中心，交通便利，城市的繁荣为文化传播交流提供了有利条件。长沙弹词伴随着社会的发展进步

而不断衍变。清代中叶以前,只唱短篇“劝世文”之类的曲目,内容大多宣扬道教教义,清代中叶以后发展为讲唱故事,称为小本,稍后有手抄本,到清末民初有坊刻本问世。发现最早的是清光绪二年(1876年)的《拜塔》,光绪二十一年(1895年)的《食酒糕》,光绪三十年(1904年)《紫玉钗》等多种。民国18年(1929年)出版的《湖南唱本提要》中辑录了清末民初刊本的弹词曲目21篇。又如清末陈天华(1875—1905)于光绪二十九年(1903年)写的《猛回头》,就是用的弹词形式,表现了强烈的反帝爱国思想。

猛睡狮梦中醒向天一吼,
百兽惊龙蛇走魑魅逃藏,
改条约更政权完全独立,
雪仇耻驱外族复我冠裳。
到那时齐叫道中华万岁,
才是我大国民气吐眉扬。

在当时的士兵学生民众中流传极为广泛。民国26年(1937年),长沙老报人熊伯鹏,以糊涂博士为笔名连续多年在长沙《晚晚报》专栏上发表大量的短篇弹词。抗日战争期间,湖南的部分地区一度也是抗战的大后方。武汉撤守后,长沙便成为文化界人士荟萃的地方,许多共产党人、进步人士和从南京、上海、武汉等地辗转来湘的曲艺艺人,运用曲艺形式,宣传抗日救国。长沙弹词艺人受到极大的震动,出现了舒三和自编自演的《孙方正救国》、《骂汉奸》等曲目。自清代中叶至民国初年直到抗日战争期间,长沙弹词的流变经历了一个由演唱“劝世文”和民间流传的短小故事到有文人志士参与创作并由口头文学发展到有文学底本的阶段。自有文人参与创作,弹词的词作方面更具规格,更有文采,其所以称为弹词,除了伴奏乐器用月琴外,词作的典雅起了决定性作用。词作的衍变也为弹词音乐的发展提供了条件。

弹词的传统曲目较为丰富。中长篇有《五虎平西》、《万花楼》、《月唐》、《残唐演义》、《南岳飞龙传》、《杨家将》、《罗通扫北》、《慈云走国》、《七剑十三侠》、《三合明珠剑》、《水浒传》、《大八义》、《小八义》、《花亭会》、《天宝图》、《乌龙记》、《二度梅》、《游龟山》、《卖水记》等。另有一批的颂扬清官包公、陶澍、彭玉麟、赵申桥等人物的故事及神话、童话故事如《包公审六指》、《陶澍访江南》、《彭玉麟访广东》、《雕龙宝扇》、《鹦哥记》、《白鹤带箭》、《洞宾对药》等。分回目演唱连台本,时间不限,短则几次唱完,长则数月不等。长沙、益阳、浏阳等地艺人演唱的曲目底本大体相同。

中华人民共和国成立后,由于党和政府对文化艺术事业的重视和大力扶持,对弹词的传统曲目进行了清理,剔除了一些封建糟粕,使内容更健康更富人民性。除演出传统曲目外,配合各个历史时期的任务,创作了一批新曲目,及时宣传党的方针政策,发挥了曲艺轻骑兵的作用,如1958年全国第一届曲艺会演,湖南代表队舒三和改编的传统曲目《武松打

虎》及新编曲目《模范饲养员贺庆莲》等赴京参加会演,受到好评。之后由中国唱片社将《武松打虎》、《鲁提辖拳打镇关西》及邓逸林演唱的《三块假光洋》等灌制成唱片向全国发行;湖南人民广播电台将舒三和演唱的《东郭救狼》、彭延昆演唱的《雷锋参军》及湖南省曲艺团创作和改编的一批如《智杀汤魔王》、《活捉惯匪姚大榜》、《赶鸡》、《南越一少年》等新曲目录音播放。

十年动乱期间,弹词曾一度衰落,70年代后期重又复苏。1980年湖南省举办职工曲艺调演,由王宏志作词、刘淡浓编曲的弹词《安源烈火》获创作、表演奖;杨志淳、熊勋华作词、刘淡浓编曲的《护像》赴京参加职工曲艺调演获得好评。1982年全国曲艺优秀曲目(南方片)观摩演出,由周安礼作词,刘望宁编曲的《奇缘记》获一等奖,由王大志作词、任佳编曲的《骂男人》获二等奖。1985年由谭水利口述,李扬、刘淡浓整理的中篇弹词《雕龙宝扇》和由彭延昆口述、魏杰整理的中篇《鹦哥记》,由湖南人民出版社出版单行本发行全国。

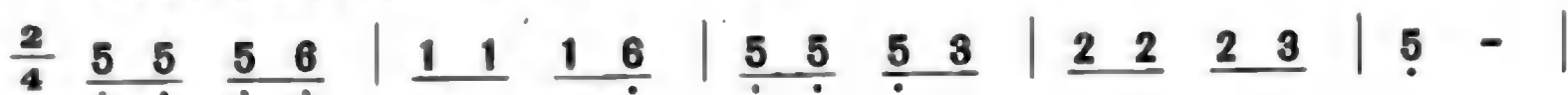
二

弹词的底本为散文、韵文相间,通俗易懂,讲究口语化。演唱时说唱结合,唱为韵文,说为散文,个别的说白亦有韵文(韵白)。短篇重“唱”,中长篇侧重于说。表现手法以叙事代言为主,传统曲目基本上采用一人一事单线条的结构方法,一人多角、进进出出、生动多变。分“书头”、“道白”、“唱词”、“尾声”四个部分。行话称这几部分为“凤头”、“猪肚”、“豹尾”。唱词多为七字句,也有十字句或长短不一的句子,也有垛句、数唱和嵌句、排比句式。七字句的词格为二二三,十字句为三、四、三或三、三、四,长短句式较灵活,由演唱者自行掌握句式节奏。唱词的韵辙采用全国通用的十三道大辙,长沙弹词对这十三道大辙另有称谓,“中东”与“人辰”辙称“弓生”韵,“也斜”与“一七”称“提歌”韵,“言前”称“连”字韵,“江洋”称“弹簧”韵,“姑苏”称“富”字韵,“由求”称“由”字韵,“遥条”称“豪”字韵,“灰堆”称“亏”字韵,“怀来”称“钗”字韵,“梭波”称“梭”字韵,“发花”称“花”字韵,还单独将“知、诗、日、资”等字列为“诗”字韵,将“居、猪、书、吁”等字列为“居书”韵。唱词讲究平仄分明。一般是一韵到底,中间不换韵。如需换韵,必须在一段道白后或较长的音乐过门之后,换得自然流畅。

长沙弹词用长沙方言演唱,长沙口语谓说话为“平讲”,带说带唱的叫“平讲曲”。长沙方言有六声即阴平、阳平、上声、去声(阴去、阳去)、入声。六声的调值比较接近,如阳平是低平调,入声是次低平调,上声是中平调,阴平也是平声较多,阴去亦是低平调,长沙方言的声调特点是平而偏低。长沙弹词的音乐是在长沙方言声调的基础上发展起来的,也带有语调性较强的特点,似说似唱,说中又似带点哼腔。唱句严格“按字行腔”、“腔随字走”与语言紧密结合,因此为当地人民群众所熟悉,易传播、易接受。

三

长沙弹词音乐的原型是单曲体结构,以上下句旋律构成基本唱腔。其基本腔是:



属徵调式,骨干音为 5 1 2。

随着社会的进步,长沙弹词由原来只演唱短篇劝世文而发展到以演唱故事为主的曲种,其上下句唱腔音乐已不能适应曲目的需要了,历代艺人便以变板,变腔的手法来进行创造,才有了今天较为完整的板腔体音乐。

变板即是在板眼上加以变化,成为板式变化的结构。由于劝世文发展到演唱故事后,曲词上有了大的发展,出现了七字、十字、排比、嵌句、垛句等多种不同的句式结构,因而也出现了不同板式(节拍),不同句式的变化,促进了音乐旋律的发展,由原来上下句呼应的唱腔音乐结构变为四句为一乐段的启承转合式结构。

变腔是在基本唱腔的基础上,根据内容及不同句式、板式的需要扩展旋律,加上历代艺人各自不同的润腔手法及与地方戏曲、民间歌舞音乐互相吸收、溶化而派生出不同的唱腔音乐。

长沙弹词的板腔究竟有多少?艺人一般习惯将它归纳为“九板十三腔”,实际是将十三韵归为十三腔。也有的艺人说是“八板九腔”。50年代后,比较一致的认识是“九板八腔”。九板是〔平板〕、〔慢板〕、〔快板〕、〔散板〕、〔流水板〕、〔消板〕(即后半拍起腔)、〔抢板〕、〔摇板〕、〔滚板〕。八腔是〔平腔〕、〔柔腔〕、〔欢腔〕、〔怒腔〕、〔柔带悲腔〕、〔悲腔〕、〔烂腔〕、〔神仙腔〕。益阳、浏阳、汨罗等地的弹词在板腔分类上与长沙艺人的说法基本相似,仅个别名称有所不同。益阳弹词将板分为〔散板〕、〔慢板〕(包括〔悲板〕)、〔平板〕(包括〔数板〕)、〔快板〕(包括〔流水板〕)。八腔名称为〔平腔〕、〔欢腔〕(包括〔喜腔〕)、〔悲腔〕含〔大悲腔〕、〔柔腔〕含〔柔带悲腔〕、〔怒腔〕、〔醉腔〕、〔神仙腔〕。

从表现功能上说,弹词的诸种板腔,都有各自的特长。〔平板平腔〕多用于书头和叙事性唱段,它的适应性较强,是弹词常用的板腔。〔柔腔〕、〔柔带悲腔〕、〔慢板〕多用于表现悱恻缠绵和悲伤、柔婉的情感。〔烂腔〕或〔神仙腔〕、〔花腔〕用于曲目中反面人物或神仙界人物的唱段。〔悲腔〕或〔散板〕表现悲痛激愤的情绪。〔怒腔〕表现人物恼怒时的情绪。在〔悲腔〕之前加一个散板形式的唱句即成为〔大悲腔〕,或者是〔哭头〕,节奏更为缓慢,情绪更显悲痛。

中华人民共和国成立后,艺人与文艺工作者合作,对长沙弹词音乐的发展做了一些尝试。如长沙弹词音乐原无〔大悲腔〕,艺人舒三和在《东郭救狼》中,根据弹词曲调特点,吸收

湘剧南北路(类似京剧的西皮、二簧)的某些素材,创造了一种散板式的悲腔唱法,嗣后许多曲目相继运用,形成了〔大悲腔〕音乐。

例 4:

1 = C

选自《东郭救狼》唱段
(舒三和演唱)

♪ 0̇ 5 6 i̇ 6̇ 5 3̇ - 5 5 3̇ 2 0 2 3 2
 (白) 且慢! 东 郭 上 前 用 手 拦,
 i̇ - 6̇ 5 i̇ i̇ 0 5 3̇ - 0 3 1 3̇ 1 2 i̇ - 1 3 2
 老 丈! 我们 读书 之 人 明 礼
 6̇. i̇ 5 6 3 0 5 1 1 5 3̇ 2 3̇ - 3̇ 2 5 2 0 2 3 2 i̇ - |
 义, 爱人 哪 爱 物 理 应 当。

其中东郭上前的“前”字,“老丈”二字,明礼义的“义”字等处,均吸收了湘剧素材,扩充了旋律,丰富了人物感情。彭延昆演唱《悼潇湘》其中亦吸收了湘剧唱腔中的旋律和唱法,使贾宝玉在痛悼林黛玉时极度悲愤的心情,表现得淋漓尽致。

例 5:

1 = C

选自《悼潇湘》唱段
(彭延昆演唱)

【大悲腔】

♪ i̇ 6̇ 2̇ 7 6̇ 5 3̇ 6̇ 5 7 6̇ 2̇ 7. 2̇ 5 6̇ (0 7 5 3̇ 5 5 5 6̇) i̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇
 只 害 得 我 表 妹 妹 命 染
 7 0 3̇ 5 4̇ 6̇ 5 6̇ i̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 2̇ 7̇ 0̇ 2̇ 2̇ 7. 5̇ 6̇ 7̇ 6̇ |
 黄 沙, 有 情 人 吁 吁 吁 吁 吁 吁 吁 吁 倒 做 了
 i̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ i̇ 2̇ 7. 6̇ (6̇. 7̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 6̇) 7. 2̇ 7. 6̇ 5̇ 6̇ 0̇ 2̇ 7̇ 6̇ - 5̇ |
 负 心 冤 家。

这几句唱腔是将湘剧唱腔中的悲腔旋律融于弹词音乐,在唱法上亦吸收了戏曲中揭示人物内心世界的表现手法,如吁……是气息在胸中回旋,然后喷出顿声,似欲说无词,欲

哭无泪,声声发恨,增强了艺术感染力。

新文艺工作者参与改革弹词音乐,作了如下尝试:

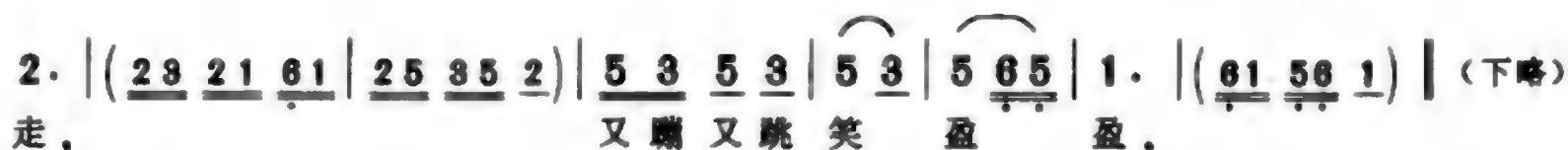
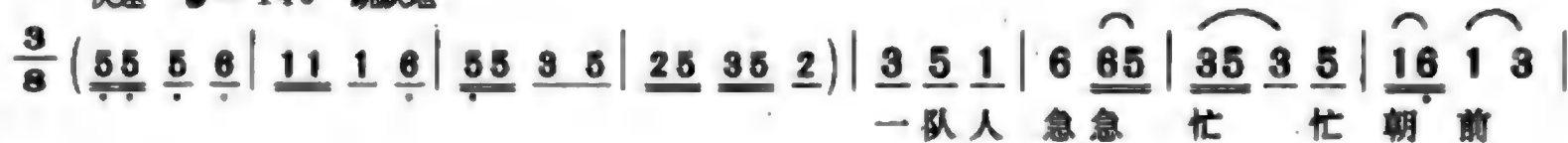
1. 根据原腔加以改编,如下例。

例 6:

1 = F

选自《一船化肥》唱段
(长沙市黑石渡小学演唱)

快速 $\text{♩} = 140$ 跳跃地



这段 $\frac{3}{8}$ 拍子是根据原 $\frac{3}{4}$ 拍子 | (5 5 5 6 | 1 1 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 3) | 的曲调改编而成的。

2. 吸收长沙地区山歌民歌素材融进弹词音乐。

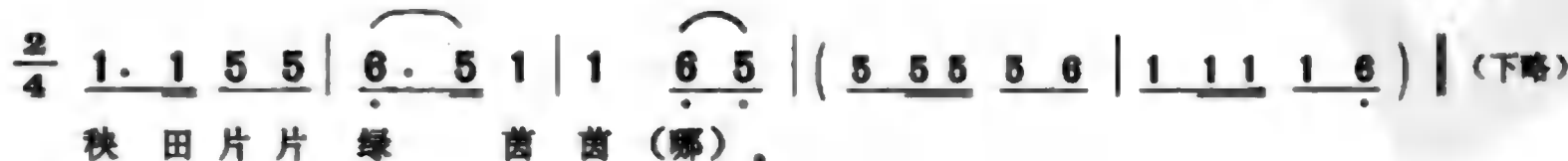
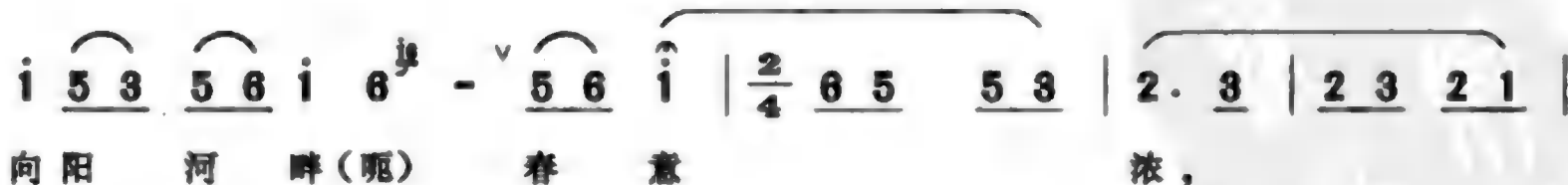
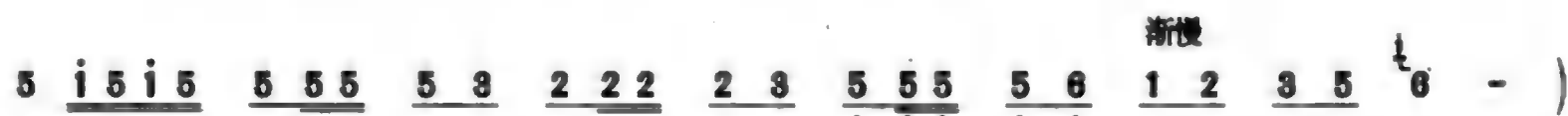
例 7:

1 = F

选自《一船化肥》
(长沙市黑石渡小学演唱)

自由节奏 山歌风

(笛子独奏)



其中首句“向阳河畔春意”几个字唱的是山歌旋律,到“浓”字便进入了弹词音乐,“片片秧田哪”为山歌旋律,“秧田片片绿茵茵哪”为弹词音乐,这样的结合运用,显得音乐高亢奔放,使弹词音乐旋律有了较大的起伏和变化。

3. 运用独唱、伴唱、重唱手法,造成两个声部的效果,使弹词音乐的唱腔更丰满。

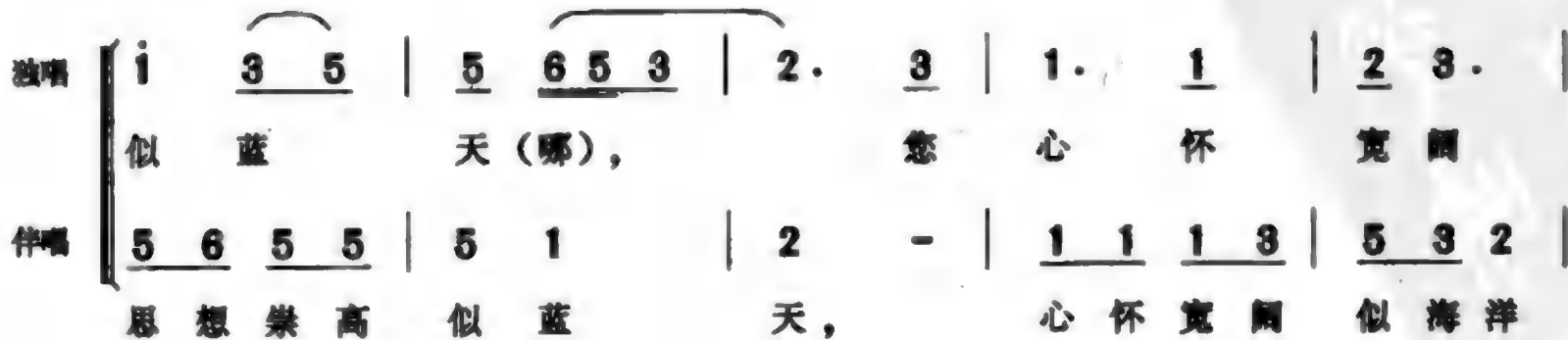
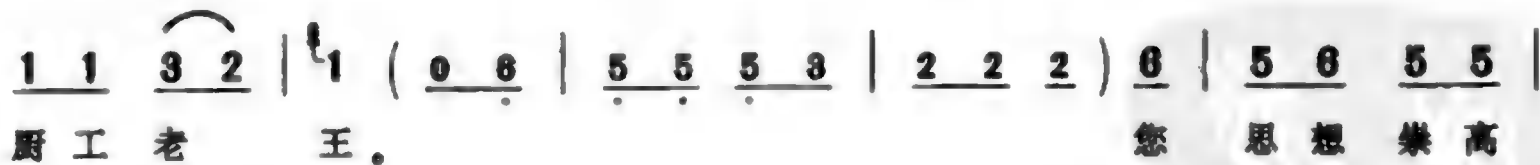
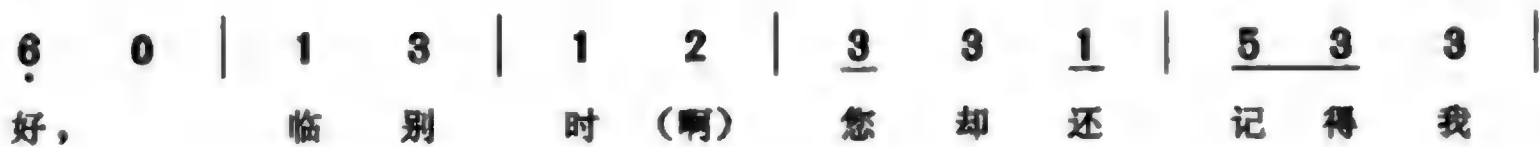
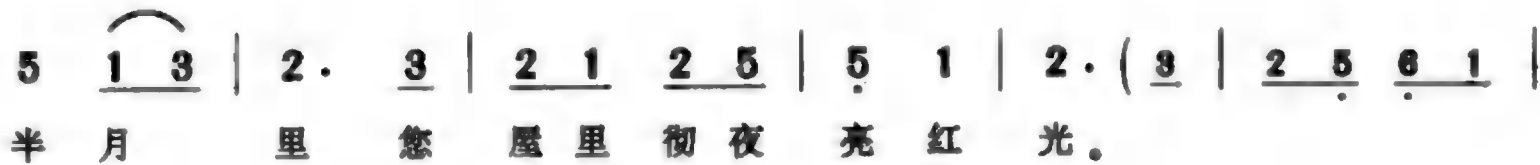
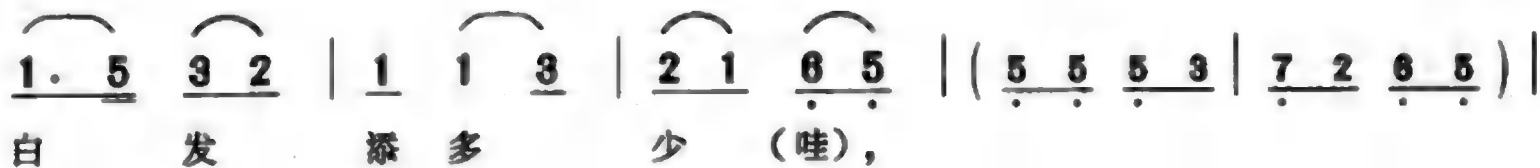
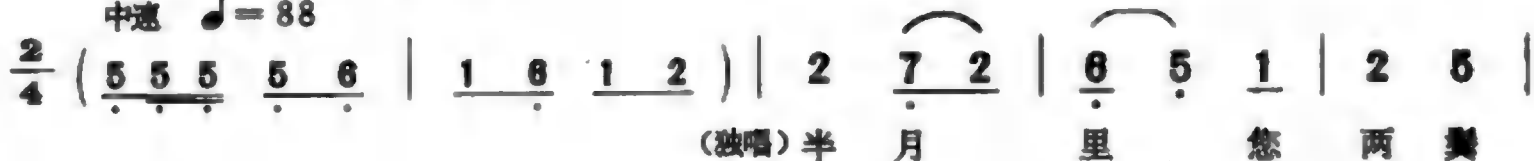
例 8:

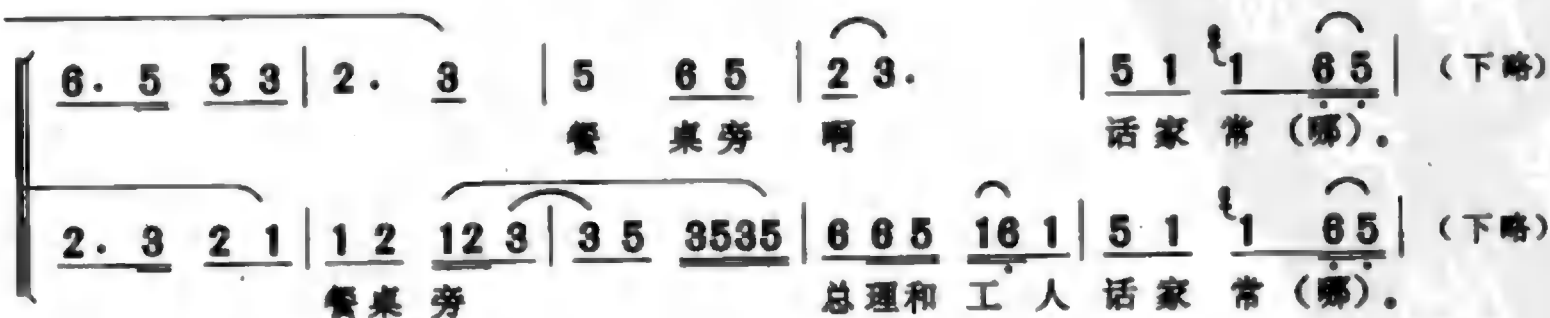
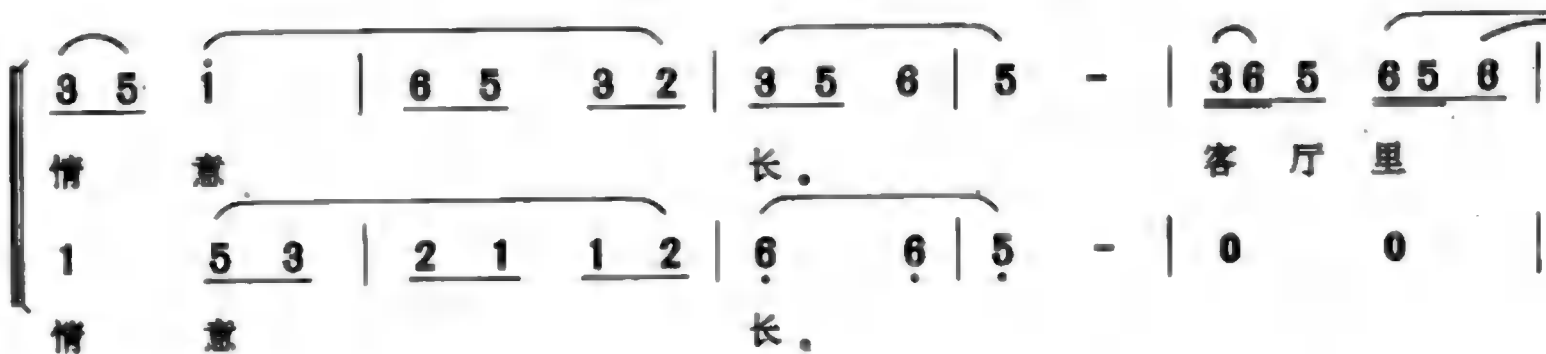
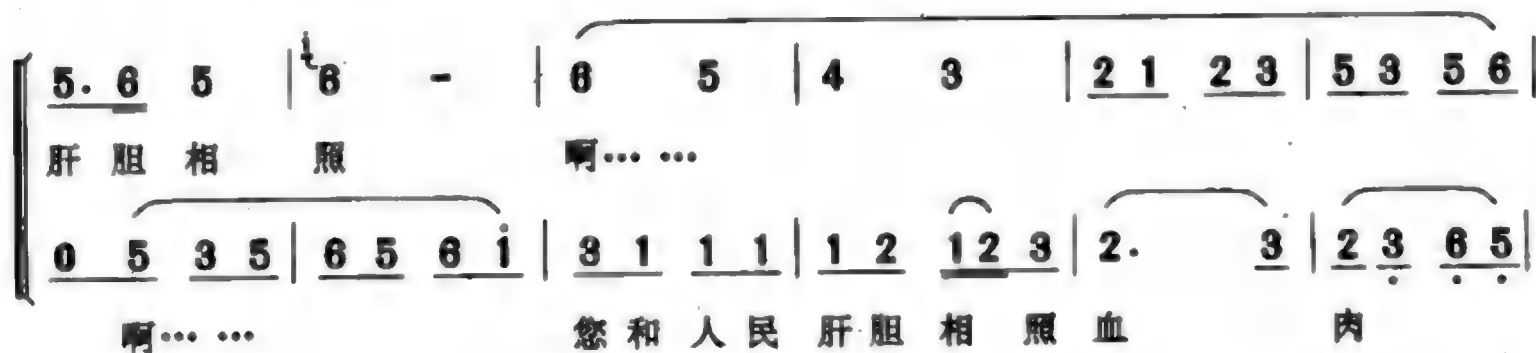
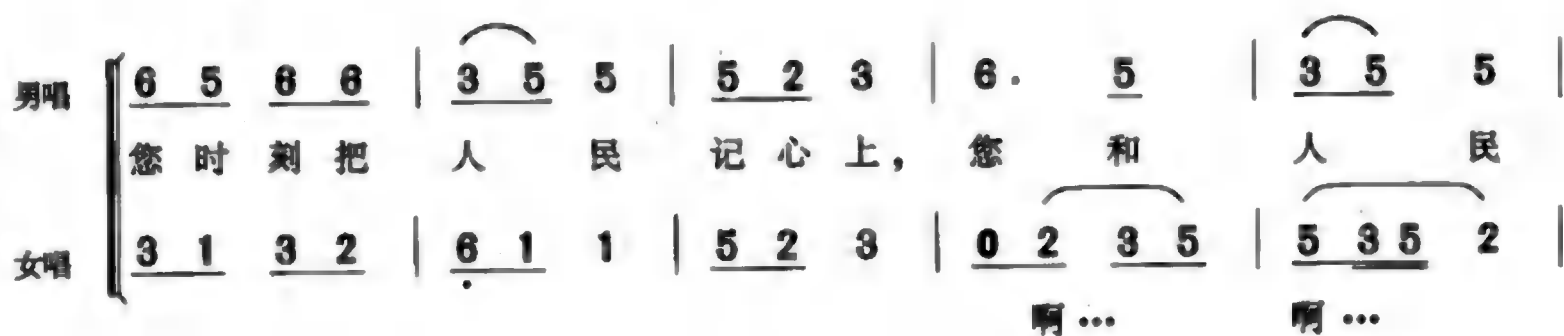
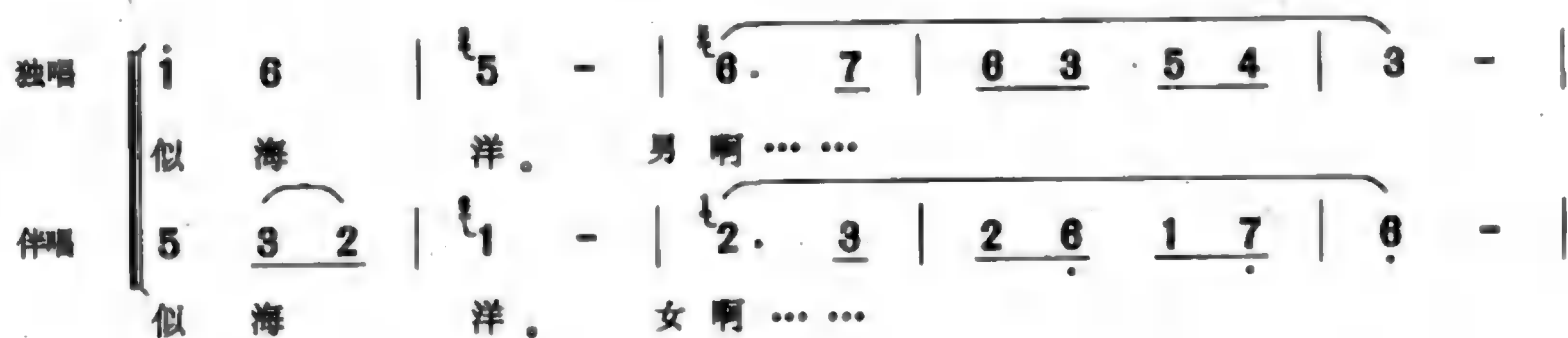
1 = F

选自弹词联唱《周总理请客》
(长沙市业余宣传队演唱)

(白) 周总理啊! 人民的好总理!

中速 $\text{♩} = 88$





弹词音乐改革（包括唱腔和伴奏），力求在创腔上适应和表现新的题材内容、人物及思想感情，使它具有强烈鲜明的时代感。

四

长沙弹词最初为街头流动演唱(俗称打街),也有的艺人在长沙至湘潭、益阳的轮船上演唱。由两人弹唱,一人怀抱月琴,一人执渔鼓筒和筒板(合称三响)。民国初年以后又改为一人自弹自唱。民国10年(1921年)开始,长沙艺人舒三和、周寿云、张得月等在沿江(湘江)怡和码头一带搭简易露天布棚演唱,开创了弹词“坐棚”演唱的方式。根据曲目需要或营业状况,也可一人弹唱,也可两人演唱。民国20年(1931年)前后,益阳县城陆续开设了四海茶馆,张玉兰茶社,长沙火宫殿、裕南街、天心阁等茶楼酒肆中开设书场,供弹词评书艺人演出。由简易露天布棚进入了茶馆书场“坐棚”演唱,多为演唱中长篇曲目。浏阳、湘潭、汨罗等地艺人除在城镇“坐棚”演唱外,还身背月琴、渔鼓筒走村串户,如浏阳艺人颜祖武,湘潭艺人李昆山,汨罗艺人钟志华等。使弹词这门艺术形式扎根于城乡的人民大众之中。中华人民共和国成立后长沙弹词的表演形式有了较大的发展,特别是有新文艺工作者及专业的表演团队演唱弹词,由书场走上舞台演出,由坐唱发展为站唱,由单档、双档发展为联唱群唱,并有少量的形体动作和舞台调度辅佐表演,从舞美化妆、服饰上加以美化。

弹词的伴奏乐器主要是月琴,单档是自弹自唱,双档是一人弹月琴,另一人打渔鼓筒(加筒板)。月琴采用四度定弦,通常内弦定为“2”,外弦定为“5”,弹奏时内弦常在强拍或弱拍的强音位置上面,与外弦构成同度、四度和八度的音程迭置。月琴的弹奏技法,经过几代艺人的长期实践及与唱腔配合运用中已形成自己的伴奏手法与特点,据艺人彭延昆、谭水利等介绍,主要有揉功和弹功两大类。

揉功——左手指法技巧。运用左手手腕关节上下摆动,通过左手各指在弦上揉动,分滚揉、推拉揉、吟揉几种技法。

①滚揉:用左手食指或中指指尖从上至下来回滚动揉弦。

②推拉揉:用左手食指或中指指尖在弦上由左至右推拉揉弦。

③吟揉:用左手食指或中指、无名指固定在某音位摆动发音,似“吟”的效果,幅度及音量没有滚揉和推拉揉大。

弹功——是右手指法技巧,运用右手手腕关节左右弹动发音。艺人弹月琴多采用本身指甲,一般不另带拨片或指甲。分滚、轮、弹、拨、搓几种技法。

①滚功:右手食、中、拇指在固定的音位上从右至左成弧线型滚动弹奏。

②轮功:与滚功的技法类似,但幅度大,效果更明显。

③弹功:右手拇、食、中三指在固定的音位上向外弹动,根据旋律节奏可快可慢。

④拨功:一般来说与弹功同时运用,拇、食、中指在固定音位上向内拨弦,似“挑”的奏法,与弹功一内一外互相呼应,发出声响。

⑤搓功,用右手拇、食两指在固定的音位上来回搓动,似两指挟有绿豆粒的感觉,成弧线型搓动。

月琴弹奏功夫除具体指法外,主要关键在于左、右两手手腕关节运用灵活自如,力度均匀,使琴声优美动听。同时运用包腔、托腔等手法,使唱腔与伴奏之间水乳交融,在特定的情节与声腔出现时,月琴要渲染气氛,塑造特定情景的效果。

基本唱腔

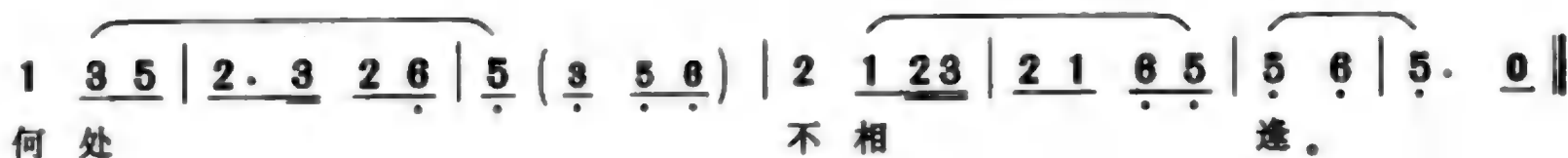
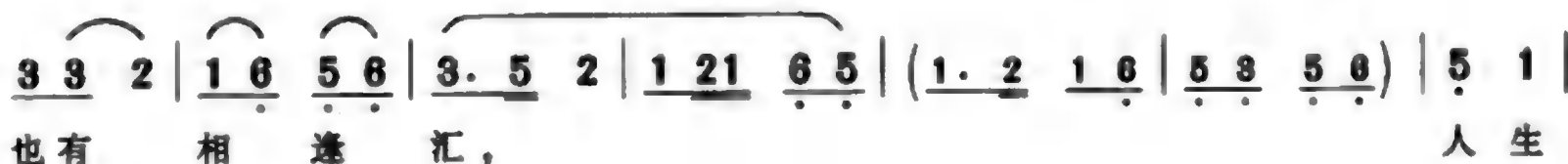
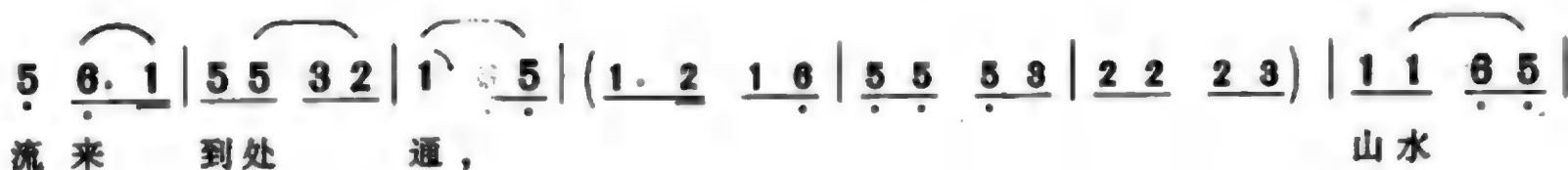
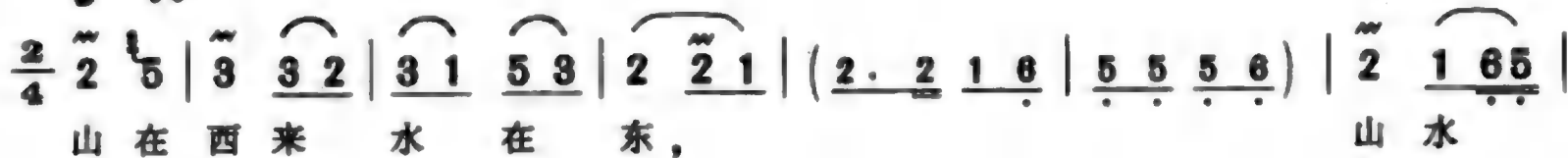
平腔(一)

1 = G

(书 帽)

彭延昆演唱
郑允立记谱

♩ = 90



据 80 年代在长沙市的采风录音记谱。

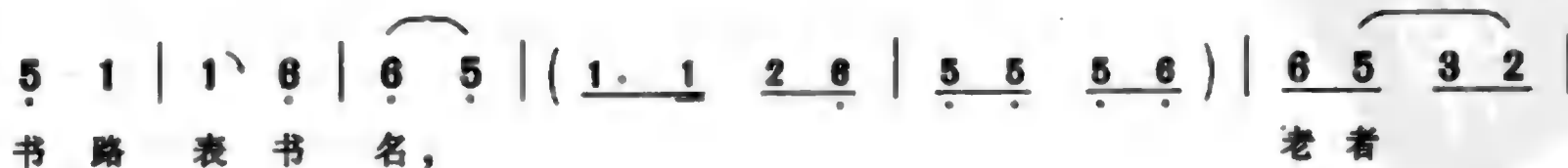
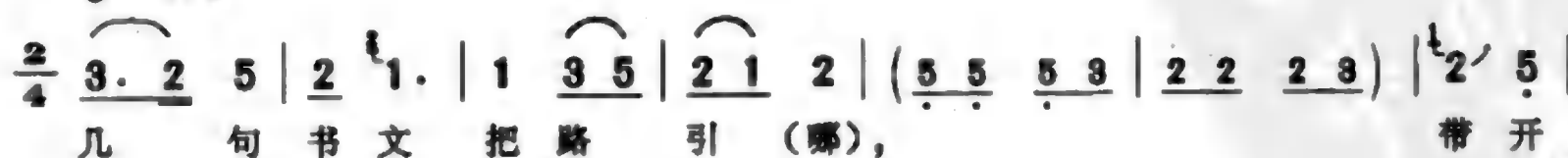
平腔(二)

1 = G

(书 帽)

彭延昆演唱
郑允立记谱

♩ = 104



$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 爱 听 唐 朝 传, 少 者

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | ($\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 爱 听 宋 朝 文, 唐 宋

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 两 朝 我 不 唱, 单 唱

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{5}$ ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 清 朝 一 段 情。

据 80 年代在长沙市的采风录音记谱。

平 腔 (三)

1 = G

(书 帽)

林隐生演唱
周光辉记谱

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 太 阳 (哎 咳) 一 出 照 九 州 (哎) (我 哩) 几 多 (哎),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) |
 欢 乐 (哎) 几 多 忧 (哎),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 几 多 (哎) 高 楼 (呢) 把 酒 饮 (罗), 几 多 好 汉 访 英 (哪)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ -) ||
 雄 (呢)。

据 80 年代在平江县的采风录音记谱。

平腔 (四)

1 = A

(选自《李三保下山》书头)

李祖保演唱
查惠初记谱

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{11}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{22}} \mid \underline{\underline{2223}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1122}} \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{5533}} \underline{\underline{5556}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1216}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5556}} \mid \underline{\underline{1156}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid$

($\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{22}} \underline{\underline{2222}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{23}} \underline{\underline{2321}} \mid$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

远 看 青 山 百 草 鲜,

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{31}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}})$

$\underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} . \mid$

(唉) 近 观 松 柏 长 不

($\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1216}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

齐,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \mid$

深 山 有 路

($\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{1}} . \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{0}} \mid$

实 难 去 (哟),

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$

世 上 人 多 (啊) 君 子

$(\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{555\ 5555}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 3}} \underline{\underline{2\ 2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid$
 $\underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ -}} \mid \underline{\underline{5\ -}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{0\ 0\ 0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{0\ 0}} \mid \underline{\underline{0\ 0}} \mid$

稀。

$\underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 6}} \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \parallel$

据 80 年代在益阳的采风录音记谱。

平 腔 (五)

1 = A

(书 帽)

叶光荣演唱
尹世平记谱
薛海涛

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{2\ 2\ 2}} \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5}} \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}} \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 5}}) \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 3\ 5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 1}} \mid$
 太阳 (啦) 一 出 满 天 红，

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{1\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ .}} \mid$
 将军 (啦) 打 马 奔 朝 廷，

$(\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}} \underline{\underline{5\ 5}}) \mid \underline{\underline{5\ 1}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \underline{\underline{5\ 3}} \mid$
 你 今 (啦) 若 问 朝 中 (啦) 事，

$\underline{\underline{2\ 2\ 6}} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 3}} \underline{\underline{2\ 2}}) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 富 贵 (呀) 双 喜

$(\underline{\underline{5\ 5}} \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 1}} \underline{\underline{5\ 5\ 5}}) \mid$
 $\underline{\underline{5\ 6}} \underline{\underline{5\ .}} \mid \underline{\underline{0\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 1}} \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ -}} \parallel$
 送 上 门。

据 1980 年于益阳市的采风录音记谱。

平腔 (六)

1 = F

(选自《十功夫》唱段)

李昆山演唱
彭艳娟记谱

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{5. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5. \underline{3}}}$ | 2. $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ |

$\underline{\underline{1 \underline{1}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{6}}}$ | $\underline{\underline{5. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5. \underline{3}}}$ | 2 -) | $\underline{\underline{3 \underline{5}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{2}}}$ $\underline{\underline{1 \underline{6}}}$ |
一 劝 (来) 我 夫

$\underline{\underline{6. \underline{5}}}$ $\underline{\underline{3. \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{2. \underline{1 \underline{6}}}}$ | ($\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5. \underline{3}}}$ | 2 -) | $\overset{t}{5}$ $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ |
第 一 场, 劝 夫 (唉)

$\underline{\underline{1 \underline{1.}}}$ | $\underline{\underline{1. \underline{2}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{1 \underline{6}}}}$ | $\underline{\underline{5. \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{5. \underline{3}}}$ $\underline{\underline{2 \underline{1}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6}}}}$ $\underline{\underline{5}}$) |
夜 晚 切 莫 (哎) 行,

$\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{5 \underline{3 \underline{2}}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{1 \underline{6}}}}$ | $\underline{\underline{1 \underline{3 \underline{1}}}}$ | $\underline{\underline{2. \underline{1 \underline{6}}}}$ | ($\underline{\underline{5 \underline{6}}}$ $\underline{\underline{5 \underline{3}}}$ |
一 怕 (哎) 山 中 出 猛 虎,

$\underline{\underline{2 \underline{1 \underline{2}}}}$) | $\underline{\underline{3 \underline{1 \underline{1}}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{3.}}}$ | $\underline{\underline{3 \underline{1 \underline{1 \underline{6}}}}}$ | $\underline{\underline{5. \underline{6 \underline{5}}}}$ |
二 怕 (那) 路 上 有 强 (哟) 人 (来),

($\underline{\underline{5 \underline{3 \underline{2 \underline{1}}}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{5 \underline{6 \underline{5}}}}}$) | $\overset{t}{6. \underline{\underline{1 \underline{1 \underline{6}}}}}$ | $\underline{\underline{5 \underline{2 \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}}}}$ |
夫 走 (的) 夜 路 (哎)

$\underline{\underline{5 -}}$ | $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{1 \underline{2 \underline{1 \underline{6}}}}}$ | $\underline{\underline{6 \underline{6 \underline{7 \underline{6}}}}}$ | $\underline{\underline{5 -}}$ ||
妻 担 心 (来)。

据1985年在湘潭市的采风录音记谱。

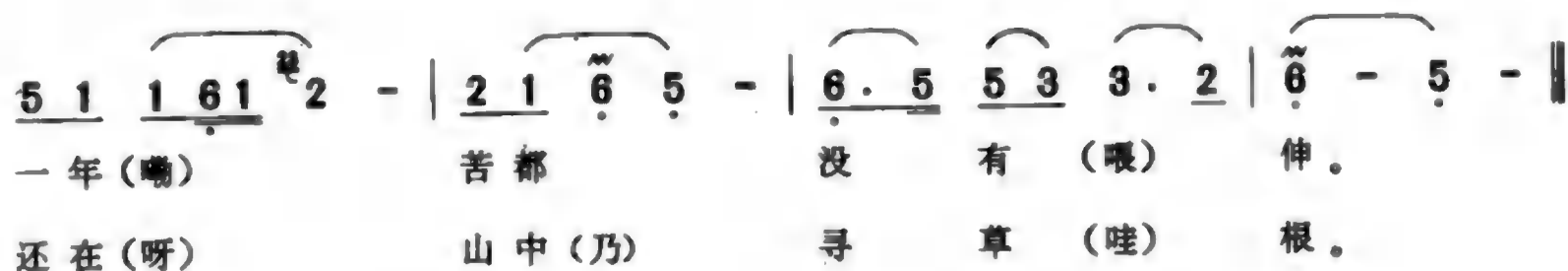
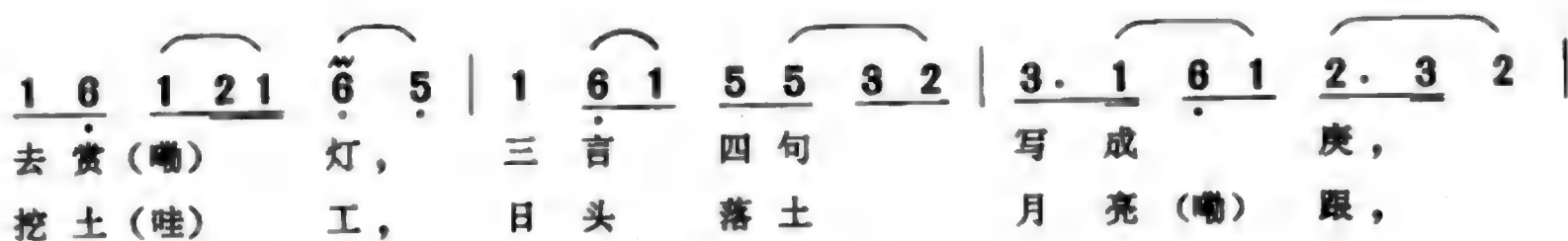
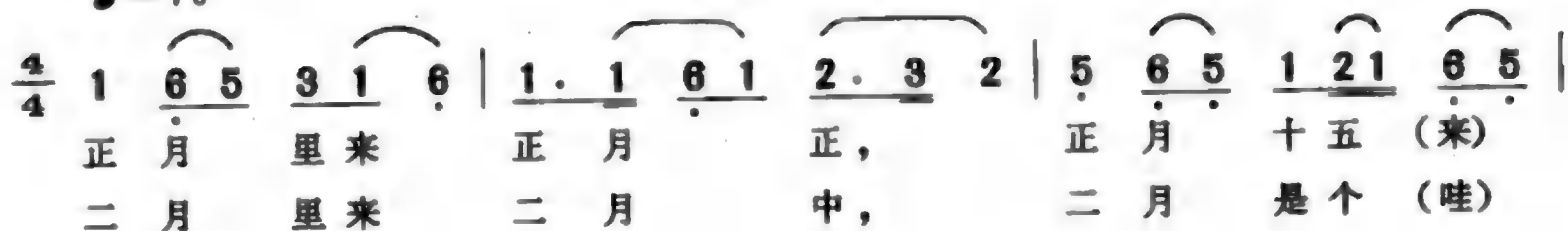
平 腔 (七)

1 = F

(选自《长工歌》)

袁梅兴演唱
李惠兰记谱

$\text{♩} = 76$



据1985年于湘潭市的采风录音记谱。

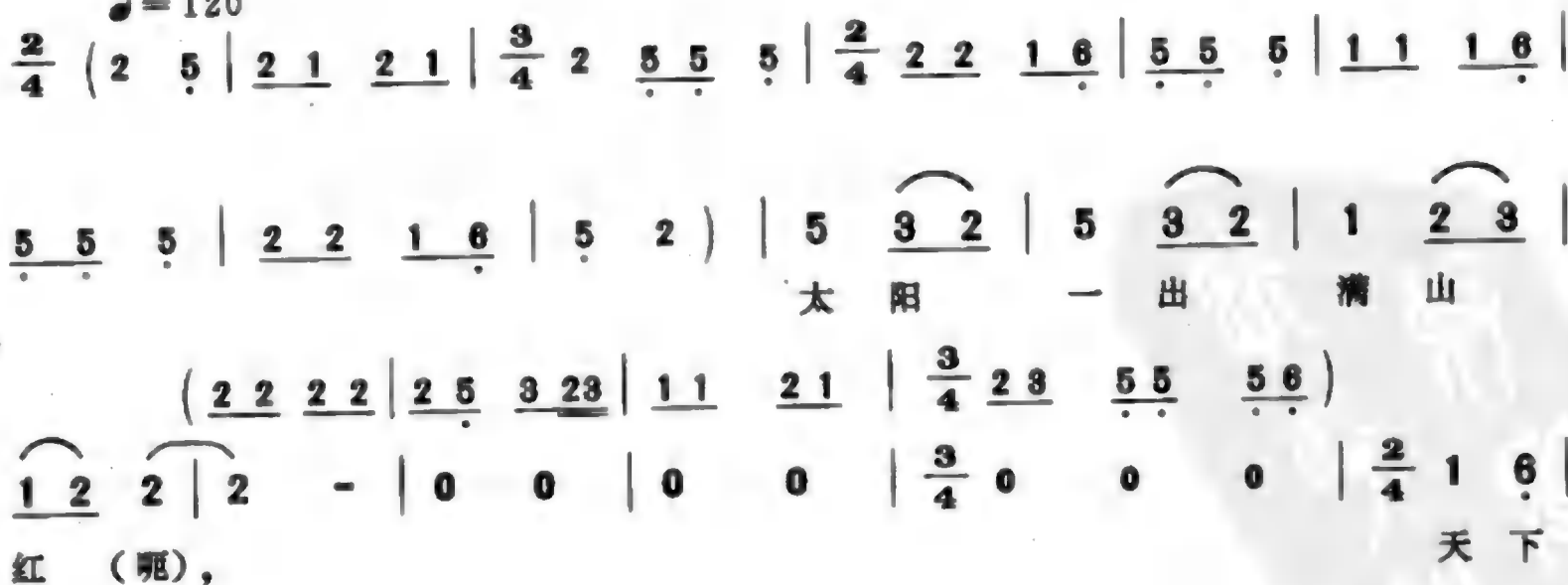
平 腔 (八)

1 = G

(选自《粉妆楼》书头)

闵良善演唱
谌乐希记谱

$\text{♩} = 120$



$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 0}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{1}\ |\ \underline{\tilde{2}\ 3}\ |\$
 尉 迟 恭(呃) 访 的 (也) 白 袍(呃) 将

$\underline{1\ 2}\ \underline{0\ 0}\ |\ (\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\$
 (呃), 文(啦) 王 渭 水

$3\ \underline{1\ 2}\ |\ 2\ \underline{\tilde{2}\ 1}\ |\ (\underline{3\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |\$
 访 太 公(呃),

$1\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 2\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 2\ 3\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\$
 张 良 背 剑 访 韩 信 (罗),

$(\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |\$
 刘 备

$\underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ -\ |\ 0\ 0\ |\$
 关 张 访 卧(呃) 龙(呃)。

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ ||$

据1980年于安化县的采风录音记谱。

平 腔 (九)

1 = \flat B

(选自《宝剑记》书头)

文梦熊演唱
方敦六记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\$

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ 5)\ |\$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid (\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 祝 融 峰 上 几 千 秋，

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 $\dot{5} \ \dot{5}) \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ - \mid$
 云 往 高 峰

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} \ \dot{5}) \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 水 东 流，

$(\underline{\dot{5}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{\dot{6}} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{2} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 远 观 东 北 三 千 界，

$(\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 $\underline{\dot{5}} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$

$\dot{5} \ \dot{5}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid 0 \ 0 \mid$
 近 看 江 南

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid \dot{5} \ - \parallel$
 八 百 州。

据 1980 年于桃江县的采风录音记谱。

平

腔 (十)

1 = A

李云演唱
盛记谱

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 90$
(5̣ 5̣ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣. 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) |

光 阴 一 寸 金 (嘞),

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 6̣ | $\frac{5}{4}$ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |

寸金 难 买 寸 光 阴 (来),

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ (2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |

梧 桐 叶 落 根 还 在,

2̣ 5̣ 3̣ - | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ | (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |

留 下 枯 枝 等 来 春,

2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ 6̣ 5̣ - | (6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) |

金 盆 虽 破 值 钱 宝 (哎),

6̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ | (2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) | $\frac{3}{4}$ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

份 量 何 曾 少 半 分, 虎 瘦

$\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ (1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣) | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

凶 心 依 然 (呢) 在 (也), 君 子

2. $\underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{鼻}}{5} - | (\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 5}) | \frac{4}{4}\ 1\ \underline{6\ 3}\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2} |$
人 穷 志 不

$\frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \frac{4}{4}\ \overset{\text{鼻}}{5} - - - | (\underline{6\ 1\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 5\ 0\ 0\ 0) ||$
穷 (罗)。

据 80 年代于益阳市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (一)

1 = F

(选自《兰桂打酒》唱段)

胡学军演唱
熊 戈记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}\ (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}) | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \dot{1}\ 3\ \underline{2}\ |\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ 2 |$
弦子(哎) 一响(哎)有 三 音(呐)，

$(\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 2) | \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ 2\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5 - |$
先生(呐)老板(呐)听分(呐)明(呐)，

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{5}) | \underline{1\ 2}\ \underline{2}\ |$
如今(呐)

$\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ |\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{1}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \overset{\sim}{2}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$
不 讲(呐)别 的(个)事(哎)，单把那 兰桂 打酒 唱一段(呐)听(呐)，

$\underline{5} - | (\underline{1}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{55}}$) | $\underline{\underline{5}} \dot{1} \tilde{5}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}}$ |

兰桂(也)打酒要下河坡(哎),

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{55.}}$ $\underline{\underline{06}}$ | $\underline{\underline{25}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

公公(哎)一见就笑颜开(也)。(白)哈哈!

$\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{555}} \underline{\underline{111}} \underline{\underline{16}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{556}}$ | $\underline{\underline{5}}$ -) | $\underline{\underline{00}}$ | $\underline{\underline{00}}$ | ($\underline{\underline{065}}$) |

(白)娃儿!打酒回来啦!

$\underline{\underline{00}}$ | ($\underline{\underline{660}}$) | $\underline{\underline{00}}$ | $\underline{\underline{00}}$ | ($\underline{\underline{5611}}$ | $\underline{\underline{615}}$) |

酒可曾打到? 公公呵 你看呐,

$\underline{\underline{555}}$ | $\underline{\underline{553}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{32.}}$ | $\underline{\underline{55.}}$ $\underline{\underline{06}}$ |

公公(哎)将瓶就接 过手(哎), 一口(就)

($\underline{\underline{555}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{111}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{555}} \underline{\underline{53}}$ |

$\underline{\underline{126}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{12}}$ | $\underline{\underline{166}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{00}}$ | $\underline{\underline{00}}$ |

一口(就)饮开怀(呐)。

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{216216}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5556}}$ | $\underline{\underline{555}}$) | $\underline{\underline{00}}$ | $\underline{\underline{00}}$ |

(白)噢!好酒!好酒呵!

$\underline{\underline{00}}$ | ($\underline{\underline{555}} \underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{111}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{555}} \underline{\underline{53}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2116216}}$ |

哈哈!好酒!

$\underline{\underline{5.5565}}$) | $\frac{2}{4} \underline{\underline{55\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{55\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}3.}}$ $\underline{\underline{0}}$ |

连忙把孙孙(就)来称赞(呐)(白)伢儿!

$\underline{\underline{3111}}$ | $\underline{\underline{322}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{166}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

你从何方打得(来)好酒来(呀呵)。

据80年代于汨罗市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (二)

1 = A

(选自《小英雄》唱段)

钟志华演唱
熊戈记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{2. \underline{22} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{5. \underline{55} \underline{5} \underline{6}} \mid \underline{1. \underline{11} \underline{2} \underline{6}} \mid \underline{5. \underline{55} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{22} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{3} \underline{5}} \mid$

$\underline{6 \underline{56} \underline{1} \underline{11}} \mid \underline{2 \underline{22} \underline{1} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{55} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{22} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{1 \underline{63}} \mid \underline{2 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{31}} \mid \underline{6 \underline{5}} \mid$

八 月 十 五

$\underline{5. \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{1 \underline{23} \underline{2.} \underline{1}} \mid (\underline{5. \underline{5} \underline{5} \underline{3}}) \mid \underline{1. \underline{2}} \underline{5} \mid \underline{2 \underline{32}} \underline{1} \mid \underline{65} \mid \underline{5 \underline{3}} \mid$

是 清 明，

诸 葛 亮 拿 刀 杀 孔

$\underline{2 \underline{32}} \underline{1} \mid \frac{3}{4} (\underline{5 \underline{55} \underline{1} \underline{11} \underline{2} \underline{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{55} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{22} \underline{2} \underline{3}}) \mid \underline{5 \underline{63}} \underline{5} \mid \underline{1. \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid$

明，

长 板 坡 救 主

$\underline{6. \underline{5}} \underline{1} \mid \underline{2 \underline{32}} \underline{1} \mid (\underline{5 \underline{55} \underline{5} \underline{3}}) \mid \underline{1. \underline{6}} \underline{1 \underline{3}} \mid \underline{2. \underline{3}} \mid \underline{1. \underline{6}} \underline{2 \underline{3}} \mid$

薛 仁 贵，

淤 泥 河

救 驾

($\underline{5 \underline{55} \underline{55} \underline{55}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{1. \underline{6}} \underline{5} (\underline{55 \underline{5} \underline{6}}) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \underline{36}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{32}} \underline{1 \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{35}} \underline{6 \underline{56}} \mid \underline{5} - \mid$

呵

赵 子

龙，

$\underline{5555 \underline{5556}} \mid \underline{1 \underline{11} \underline{2} \underline{6}} \mid \underline{5 \underline{55} \underline{5} \underline{3}} \mid \underline{2 \underline{22} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{5} \mid \underline{2 \underline{6}} \underline{1} \mid$

几 句 闲 言

($\underline{2 \underline{22} \underline{2} \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{55} \underline{5} \underline{3}} \mid$

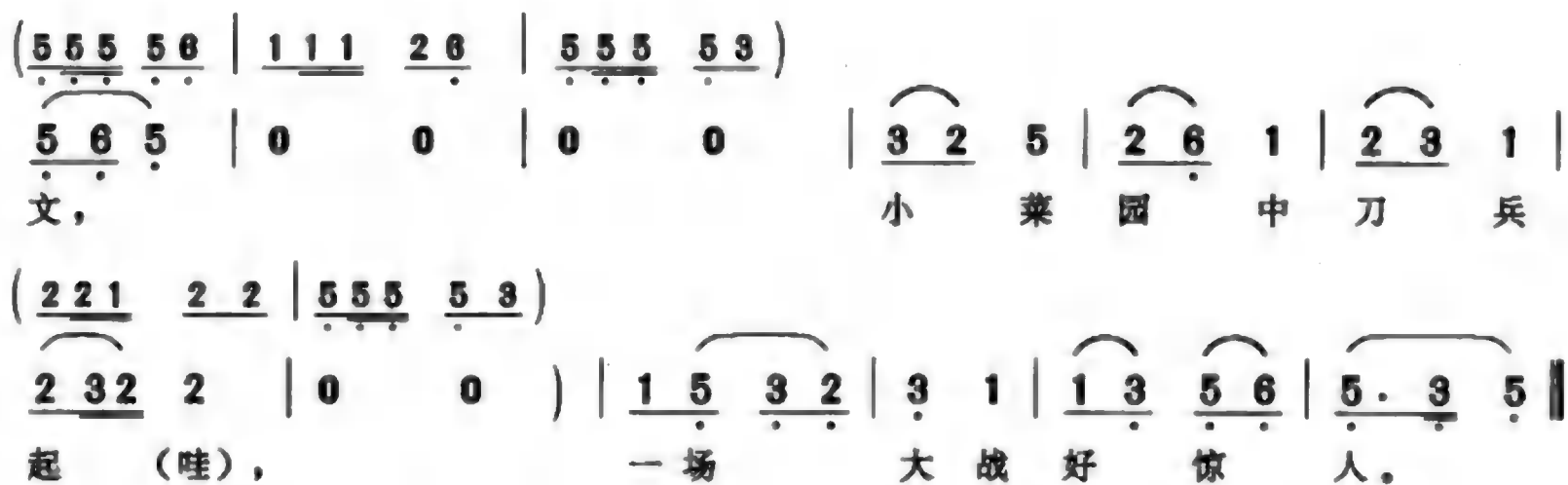
$\underline{3 \underline{5}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{3}} \underline{2} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{1 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{5 \underline{6}} \underline{1} \mid \underline{6 \underline{63}} \underline{5 \underline{6}} \mid$

把 路 引，

再 开

书 路

讲 书



据80年代于汨罗市的采风录音记谱。

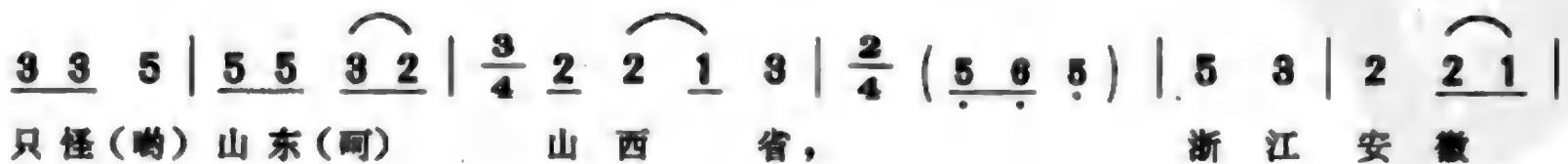
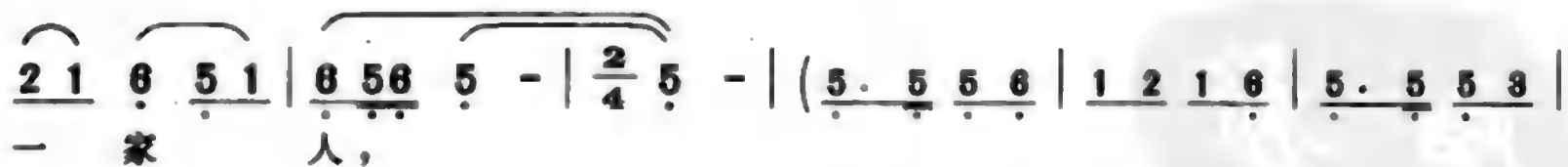
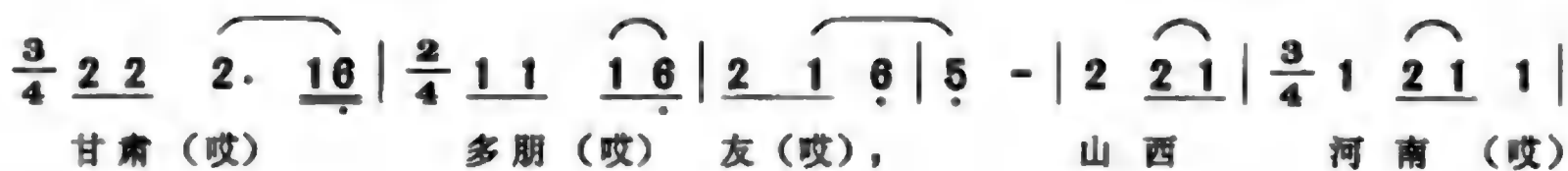
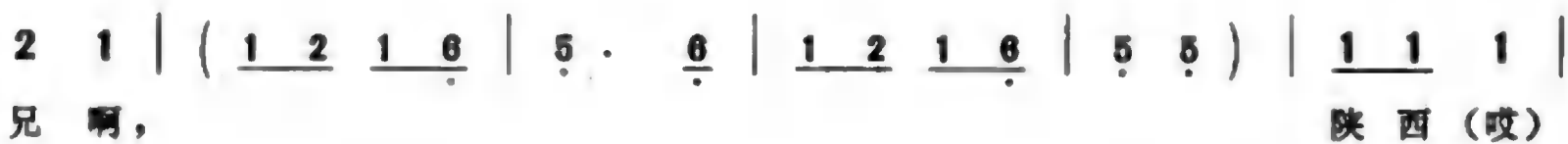
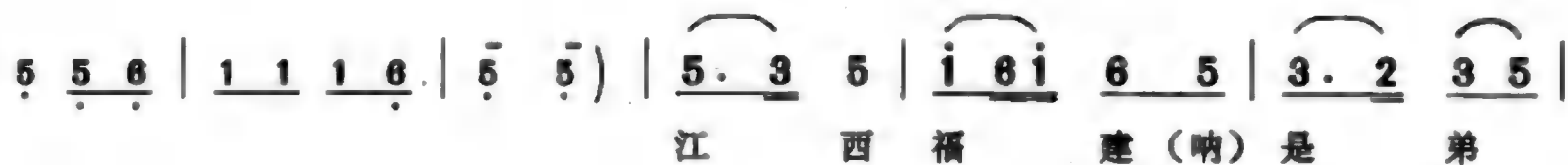
平板平腔(三)

1 = G

(选自《陶澍访江南》唱段)

黎寿山演唱
熊戈记谱

$\text{♩} = 102$



$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 2\ 1 \mid (\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \underset{\cdot}{6}\cdot\ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \bar{5}\ \bar{5}) \mid$
 议 事 情 (安),

$\overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 2\cdot\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid 5\ - \mid$
 不 到 (安) 中 (也) 十 八 (也) 省 (也),

$\underset{\cdot}{6}\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid 2\ \overset{\frown}{2\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6} \mid 5\ - \parallel$
 卖 掉 姐 姐 许 多 人。

据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (四)

1 = B

(选自《兰桂打酒》唱段)

李景华演唱
熊戈记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4} (\underset{\cdot}{5}\cdot\ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 1\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 2\ 5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 6} \mid$

$\underset{\cdot}{5}\cdot\ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 1\ 6\ 6} \mid \bar{5}\ \bar{5}) \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{1\cdot\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \underset{\cdot}{6}\ 0 \mid$
 太 阳 一 出 (就) 一 点 (呐) 红,

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{3\cdot\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 5} \mid (\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 2\ 1} \mid$
 许 多 好 汉 (呐) 访 宾 朋,

$\overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1\ 1} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 5}) \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{3\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2} \mid 5'\ 0 \mid$
 京 陵 (呐) 访 了 韩 信 (呐) 张,

$\overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \underset{\cdot}{6}\ (\overset{\frown}{0\ 6\ 6}) \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 0}\ \overset{\frown}{1\cdot\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 1\ 6} \mid$
 刘 备 关 张 访 孔 (呀) 明, 游 览 之 人 (哩 就) 访 贤

$\overset{\frown}{6\ 5} \mid (\overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 2} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 6\ 6} \mid \bar{5}\ \bar{5}) \mid$
 东,

6. 6 5 3 | 5 5 3 2 | 2 2 3 | 5' 0 | 5 6 2 2 2 6 | 2 1 6 | 6 0 |
 几 句 (哎) 诗 文 (哎) 请 安 (罗) 静, 言 归 正 本 讲 书 文,

2 6 1 2 2 | 1 0 1 6 1 | 2. 1 6 | 2 2 6 1 1 | 1 2 6 | 6 5 ||
 此 时 不 讲 别 一 本 (呐), 单 讲 清 朝 一 段 (呐) 情 (呐)。

据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (五)

1 = A

(选自《吕洞宾对药》唱段)

刘庚斌演唱
熊戈记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 122$
 (5 5 5 5 6 | 1 1 1 1 6 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 2 2 2 2 3 | 5 5) |

1 5 5 5 | 1 1 3 2 | 1 3 3 | 1 3 5 | 2 1. 3 | 6 5 | (5 5 5 5 6 |
 太 阳 升 (呵) 一 出 (呵) 一 点 (子) 红 (罗),

1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 5 5) | 3 2 2 | 1 6. |
 太 阳 (呐) 升 (呐)

3 2 2 2 | 2 2 1 6 | 2 - | 1. 3 | 6 5. | (5 5 5 5 6 |
 一 出 (那 个) 一 点 (呐) 白, (来)

1 1 1 1 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 2 2 2 2 3 | 5 5) | 5 6 5 |
 黄 斗 (呐)

1 5 3 2 | 5 5 5 | 6 3 0 | 5 2 2 2 | 5 2 2 | 1 1 | 6 0 |
 六 星 东 堂 (呐) 挂, 只 有 那 个 五 色 (的) 祥 云 (呐),

1 2 | 5 2 2 | 5 0 | 3 2 | 2 1 6 | 5 6 | 5 - ||
 层 层 结 结 就 紧 紧 包 (呐) 拢 (坐 哎)。

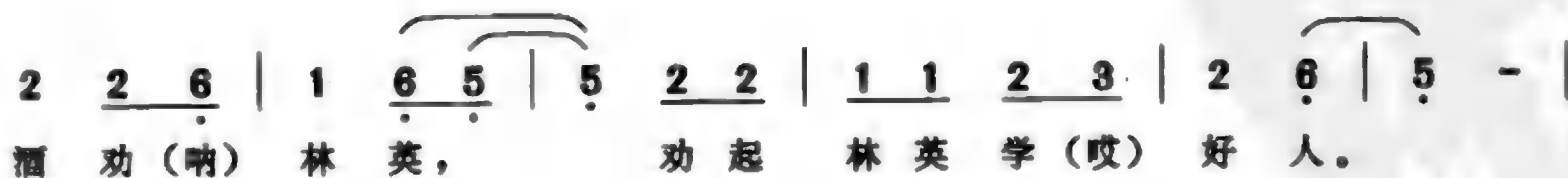
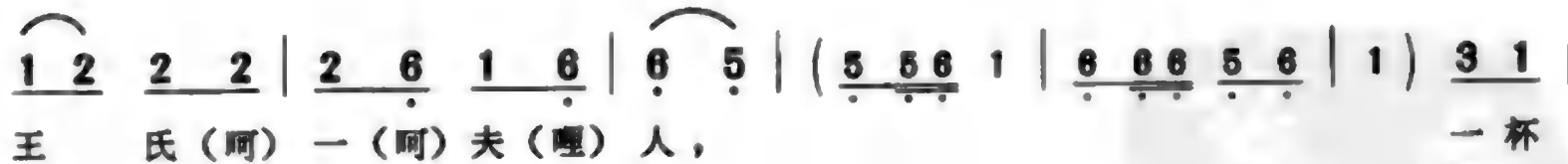
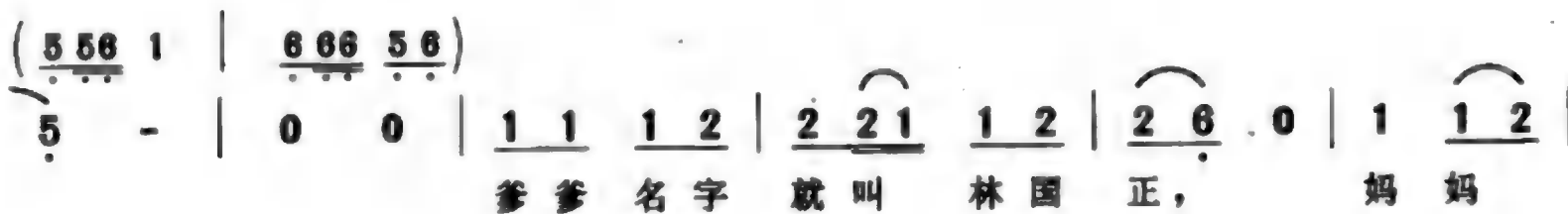
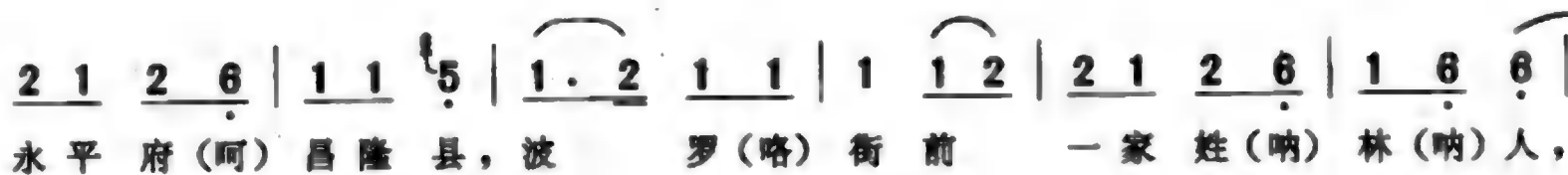
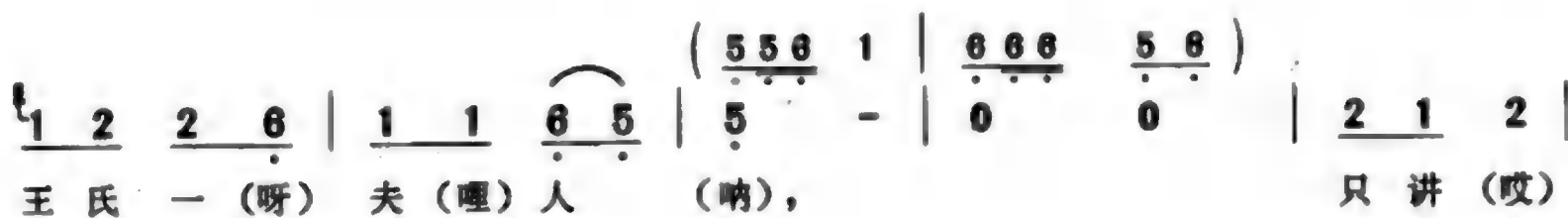
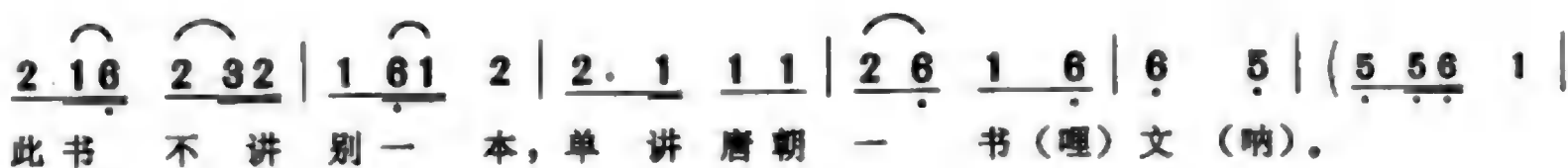
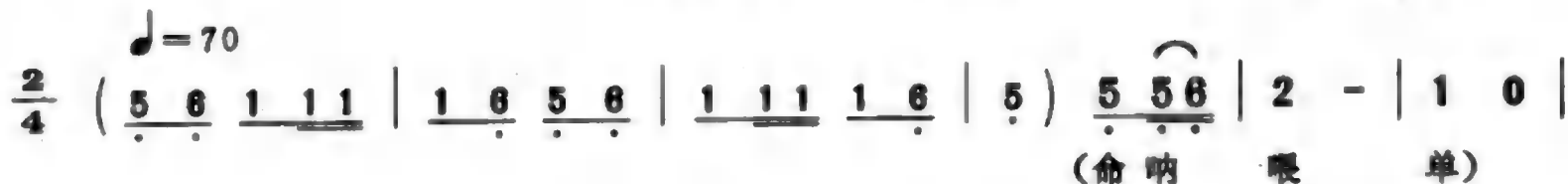
据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

平板平腔(六)

1 = B

(选自《王氏劝女》唱段)

刘满林演唱
熊戈记谱



据80年代于汨罗市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (七)

1 = A

(选自《宝钗记》唱段)

徐文泗演唱
熊 戈记谱

中速 $\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4}$ (1 1 1 6 | 5 5) | 3 5 3 2 | 2 2 1 | 1 6 6 | 5 - | (5 3 2 |

弹 动 (哎) 三 弦 摆 动 音 (来),

2 3 5 | 6 1 1 6 | 5 5) | 1 2 2 | 2 . 1 1 6 | 6 5 | (5 6 1 |

开 篇 几 句 讲 书 文 (来),

2 2 2 1 6 | 5 6 1 | 1 6 5 | 5) 5 6 | 5 3 2 2 2 | 2 . 6 1 1 | 2 6 . 5 |

书 讲 (哎) 湖 北 (哎) 荆 州 府,

5 . 1 2 2 | 1 . 6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 6 1 | 2 2 2 1 6 |

公 安 县 内 (也) 柳 家 村 (哎),

5 6 1 | 1 6 5 | 5 2 2 2 | 1 6 5 | 6 1 1 6 | 5 0) |

3 1 1 3 2 | 2 2 1 6 | 1 2 2 6 1 | 2 6 . 5 | (5 3 2 | 2 3 5) |

柳 府 (呵) 天 官 名 叫 柳 金 斗,

2 2 6 | 1 6 6 | 1 6 6 . 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (5 5 5 5 6 1 |

配 妻 杨 氏 受 皇 封 (哎),

2 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 6 | 5 5) | 5 5 3 2 | 2 2 1 6 |

单 生 (哎) 一 个 儿 叫

1 6 1 1 2 | 2 1 0 | 2 2 2 3 6 | 1 6 1 6 | 6 . 5 5 ||

柳 文 正, 一 十 (个) 五 岁 (呵) 入 黄 门,

据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

平板平腔(八)

1 = \flat A

(选自《王氏劝女》唱段)

陈冬秋演唱
熊戈记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) |

$\underline{5\ .\ 3}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 5\ .}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | ($\underline{2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ |

山 在 东 来 水 在 西,

$\underline{5\ 5}$) | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | ($\underline{5\ 5\ 5\ 5}$) |

山 水 (来) 流 来

$\underline{1\ 1\ 5}$ | ($\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) | $\underline{1\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ |

到处 滴, 山水 也有 相逢 处(哎), 人到 何 处

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ .\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | ($\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 6\ 2}$ |

不 相 逢(呐)。

$\underline{1\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) | $\underline{1\ .\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |

几 句 书 文(呐)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ .\ 3}$ $\underline{5'}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$) $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ .}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ |

休 单 讲, 书 表 王 氏(哎) 劝 夫(哎) 一 段

$\underline{6\ .\ 5}$ | $\underline{5\ -}$ | ($\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$) |

情 (哪),

$\underline{1\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ ($\underline{5}$) | $\underline{3\ 1}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 1\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}$ |

上 劝(呐) 君 来 下 劝 臣, 留 着 自 己 劝 世 人,

$\underline{5}$) $\underline{5\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ ||

上 劝 夫 人 要 和 睦, 兄 弟 和 睦(就) 莫 变 心。

据80年代于汨罗市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (九)

1 = ^bF

(选自《十杯酒》唱段)

曹修文演唱
熊戈记谱

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ 5̣) |

5̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ . 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | (5̣ 5̣ |

日 出 (哎) 东 来 (就) 晚 落 西 (哟),

5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 1̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

粉 壁 墙 上 把 诗 (哎) 题 (哟),

(2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) | 1̣' 1̣ 2̣ | 2̣ - | 2̣ . 6̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |

题 诗 (呀) 只 有 三 幅 的

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣) | 1̣ . 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

好 (呵), 黄 金 白 米

6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ . 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

(呀) 贤 德 妻 (哟)。

2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣) |

1̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

四 句 (也) 言 词 前 引 路, 书 归 正 本

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 5}$) | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ |
 讲书 文, 书文(哎) 不表 别一

$\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5\ 5\ 6\ 5}$) | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$) |
 个, 单表 王氏 妈妈 劝 林 英,

$\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ ||
 一杯 酒(那个) 劝 林 英(哟), 劝起 林英 小姐(哟) 做好(哟) 人。

据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (十)

1 = \flat B

(选自《宝剑记》唱段)

谭水利演唱
叶 盛记谱

$\text{♩} = 80$

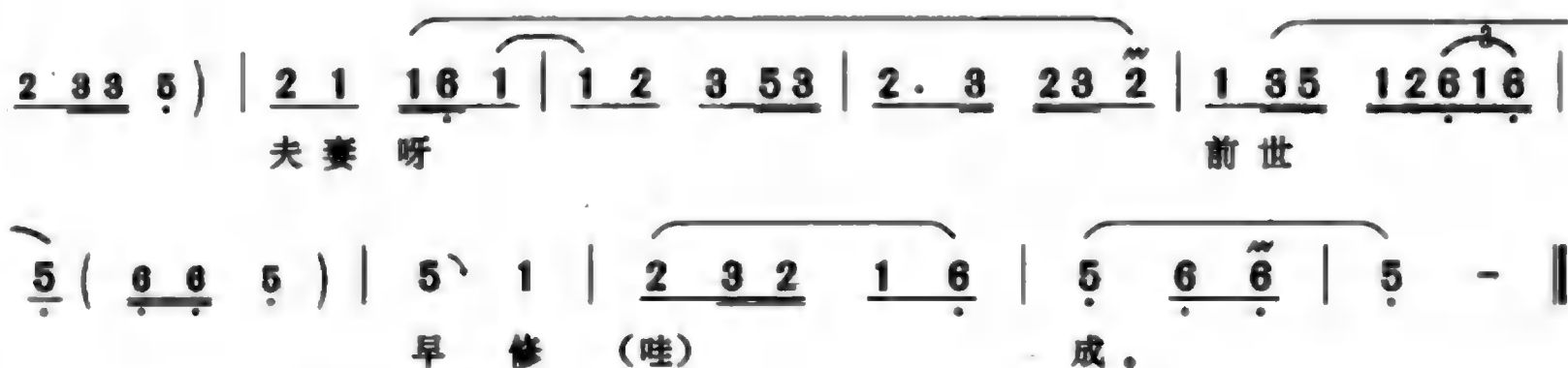
$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 5}$) | $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 小姐

$\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5}$ | ($\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5}$ |
 开 言 把话 来 讲 (来),

$\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 2}$) | $\underline{1\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ |
 又 诗 公 子 情 意 深,

($\underline{5\ 6\ 6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 3\ 5}$) | $\underline{2\ 3\ 3\ 6}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ |
 今日 与 公 子

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 5}$ | ($\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 1\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2}$ |
 重 相 会,



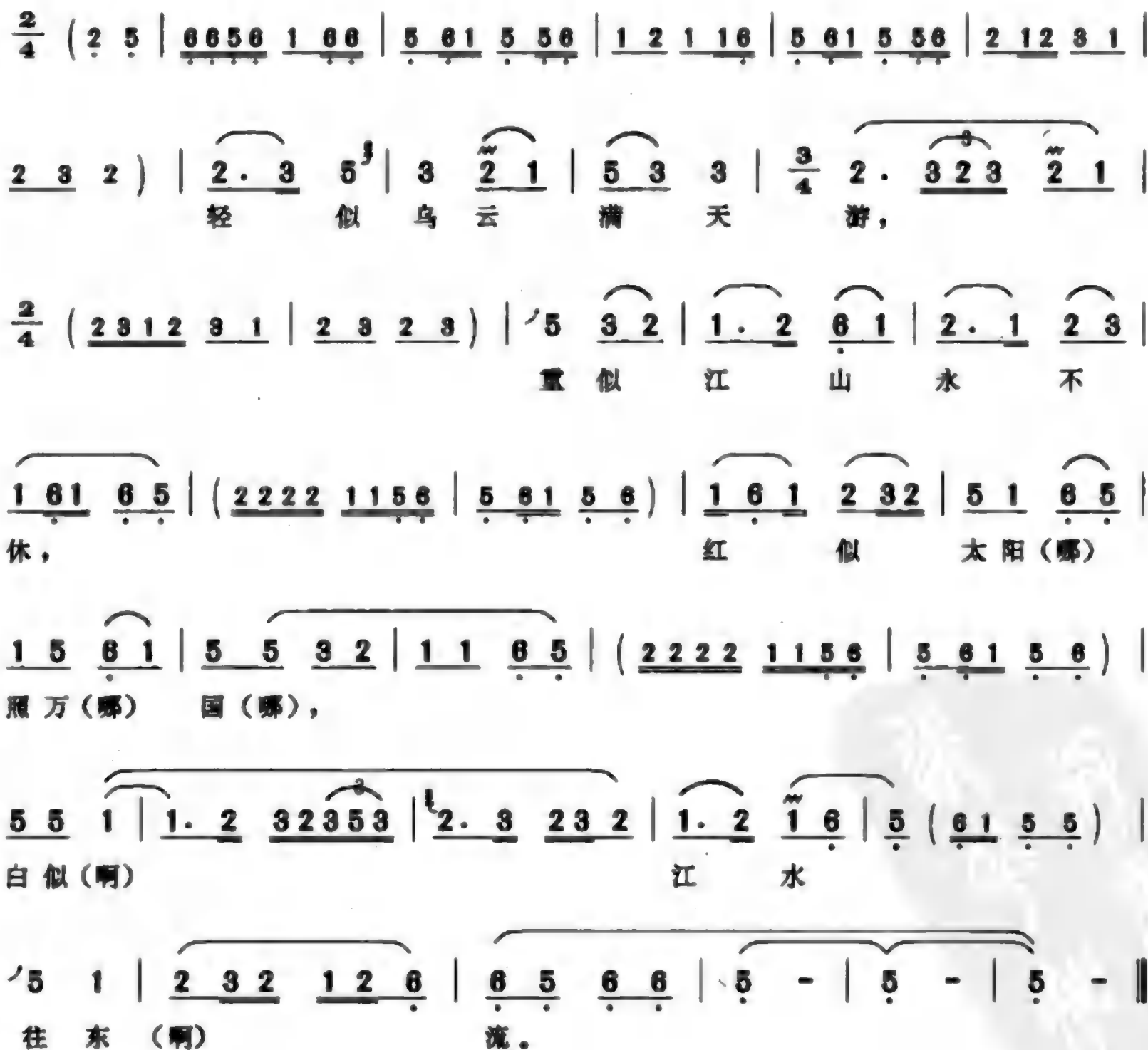
据1985年于益阳市的采风录音记谱。

平板平腔(十一)

1 = \flat B

谭水利演唱
叶盛记谱

$\text{♩} = 98$



据1985年于益阳市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (十二)

1 = \flat B

(选自《玉兰教子》唱段)

谭水利演唱
叶盛记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (2 5 | 6 6 5 5 1 6 6 | 5 6 1 5 5 6 | 1 2 1 1 6 | 5 6 6 5 5 5 |

2 1 2 3 1 | 2 3 2 0) | 2. 3 2 | 3 6 7 6 | 5 6 5 3 2 3 |
光 阴 似 箭

2. 3 2 3 2 | 3 1 6 5 | 5 3 2 3 2 | 1 1 6 7 6 | 5 - |
水 中 浪,

(6 1 5 6 1 1 6 | 5 6 1 5 6) | 3 2 2 | 3 5 3 5 3 | 5 3 2 3 2 |
新 人 (哪) 康 健 (呢) 旧 人 (呢)

1. 2 3 5 3 5 3 | 2. 3 1 1 | 2 2 3 2 1 | (2 3 2 2 3 1 | 2 3 2 6) |
亡,

6. 1 2 3 2 | 5 1 6 5 | 6. 1 1 | 5 3 2 1 | 6. 1 2 5 3 |
曾 记 去 年 寒 冬 季 (呀),

2 3 2 3 2 | (3 3 3 2 1 5 | 2 3 2 3) | 1 3 3 2 | 6 3 2 |
转 眼 就 是

1 2 3 2 | 1 1 6 5 | (2 2 5 6 1 1 6 | 5 6 1. 5 6) | 5 5 3 5. 1 |
百 花 香, 公 子 (啊)

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5\ 65}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{32353}} \quad \underline{\underline{2\cdot\ 3}} \quad \underline{\underline{23\ 2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{232}} \mid$

书屋（哎） 烤炭（哎） 火，

$\underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 1\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \quad \underline{\underline{5\ 6}}) \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{3\cdot}} \mid \underline{\underline{6\cdot}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

美 女 楼 台

$\underline{\underline{5\ 3}} \quad \underline{\underline{3\ 53}} \mid \underline{\underline{2\ 32}} \quad \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\cdot\ 3}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid (\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{2\ 3}}) \parallel$

巧 梳 妆。

据 80 年代于益阳市的采风录音记谱。

平 板 平 腔 (十三)

1 = \flat A

(选自《南越一少年》)

彭延昆编曲
刘淡浓演唱
孙中杰记谱
何仲刚

$\frac{2}{4} \quad \text{♩} = 74 \quad (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2\ 2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \mid$

风 吹 江 水 起 波

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2321}} \mid (\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 5}}) \mid \underline{\underline{3\ 3}} \quad \underline{\underline{3\cdot\ 2}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$

涛， 有 一 只 小 船 在

$\underline{\underline{2\cdot}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid (\underline{\underline{1\ 1\ 2}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5\ 6}}) \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

水 上 飘， 小 船

$\underline{\underline{2\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{\underline{5\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}}) \mid$

之 上 无 人 影，

$\underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5}}) \parallel$

只 有 风 浪 把 船 摇。

据 1962 年在长沙市的采风记谱。1995 年由刘淡浓重新录音演唱。

平板花腔

1 = ^bA

(选自《南越一少年》)

彭延昆配曲
刘淡浓演唱
孙中杰记谱
何仲刚

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 5 6 | 1. 2 1 6) | 5. 1 | 6 3 | 6 5 1^① |

瘦 子 像 只 腊 蛤

2 2 3 2 6 | 5. 1 6 1 | 6 2 3 2 | 1 1 2 1 6 | (1. 2 1 6 | 5 5 5 6) ||

蟆, 胖 子 像 条 大 肉 猪。

① 腊蛤(gā)蟆, 即烟熏制后的干青蛙。

据 1962 年于长沙市的采风记谱, 1995 年刘淡浓录音演唱。

散板平腔(一)

1 = G

(选自《刘天章做好事》)

颜祖武演唱
刘淡浓记谱
高如德

$\text{♩} = 98$

$\frac{3}{4}$ (5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 5 6 | 1 1 2 5 5 5 3 | 2 2 2 3 5 5 5 6 | 3 5 3 2 1 1 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2 1 |

1 6 2 3 7 7 6 | 5 6 5 3 | 5 5 5 5 3 | 2 3 1 2 | 2 2 2 3 5 6 | 5 5) |

1 2̇ (5 6 | 5 3 2) | 1 3 5 | 1̇ 6 5 | 1 6. 1 | 2̇ 1̇ 6̇ |

书 文 出 在 江 西 白 马 塘 (哪),

(5 5 5 5 6 | 1 1 1 6 5 5 5 3 | 2 3 1 2 2 3 | 5 6 5 | 5 5) |

1 3 5 | 1 1 2 | 1̇ 6 1̇ 6 | 1 0 | (5 5 5 5 3 | 5 6 5) |

江 西 白 马 塘 有 个 李 家 庄,

サ 5 3 5 2 3 5 5 6 5 : (5 6 5 2 3 5 6 5 5 5 5 5 3 2 3 2 1 2 2 5 6 5)

李 家 庄 上 有 家 门 (罗),

1 2 2 6 6 5 6 1 1 1 6 : (5 6 6 5 3 2 3 1 2 2 2 2 3 2 5 6 5) :

取名(哪)叫做那个李天宝(哪),

2 2 6 1 6 2 1 (1 6) 3 5 6 1 : (5 5 6 5 3) 2 2 1 2 2 2 1 6

该了别人(咯)钱(哪) 还不清, 逼哒他(咧) 妻子(咯)

1 6 6 6 1 (1 1) : 6 1 2 1 6 1 2 2 1 : (5 5 5 3 2 2 2 2 3 5 5 5 5 5 5 3)

改嫁嫁别人, 嫁点钱(哪)要把帐还清。

2 6 1 6 6 1 6 : 1 6 1 6 1 2 1 : (5 5 6 5 3 2 3 1 2 5 6 5) :

男就舍不得女(啦),女就舍不得男(哪),

5 2 1 6 2 6 5 6 1 1 : (5 5 5 5 3 2 1 2 3 5 5 5 5 3 2) 1 6 1

二人(咯)在房中 叹悲声。 买卖客

6 5 (5 5 5 5 3 2 3 5) : 3 5 6 2 6 6 2 2 (5 3 2 3 1 2) :

官 就是 南乡姓刘人,

1 5 1 2 5 6 1 6 5 (5 5 6 5) : 1 2 2 6 5 5 2 1 1 (5 3 2 2) :

浏阳南乡姓刘人, 取名(哪)叫做(咯)刘天章,

6 2 1 6 1 1 2 : (5 5 5 5 3 6 5 6 7 6 5 3 2 1 2 3 5 6 5 5) :

到了江西白马塘,

2 2 1 6 1 2 2 6 3 : (5 5 3 2) 2 . 1 1 6 5 6 1 6 5 - |

将身就把门来进(哪), 忙把买卖叫几(啊)声!

(白) 买绸缎啦! (5 3 2) 买绸缎啦! (2 2) 唉 —

据 80 年代于浏阳市的采风录音记谱。1998 年刘淡浓根据录音重记谱。

散板平腔(二)

1 = A

(选自《天宝图》唱段)

彭道庆演唱
熊戈记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 105$
(2 2 2 2 3 | 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ | 1 1 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | ī 5 5 |

站在(哎)

5 ī 6 5 | 3 2. | 5 0 | 1 1 3 | 1 1 5 5 5 | 5 5 5 |

河岸(哎) 打一 望, 只见(哎) 渡大哥(呐个) 坐船头,

1 1 2 2 2 | 1 1 5 6 | 6. 0 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 5 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 | 5 - |

他今本着(呐)开言道, 船旁大渡哥(就) 接几(呐) 声,

♩ 5 6 1 6 5 6 1 6 | 5 5 3 3333 3333 | 2 3 5 6 1 6 5 5 5 5 5 5 5 5 |

(白)有道请了, 渡大哥! (5 6 1 6 5 5 5 5) 请我做甚? (0 3 3. 3 3 3 3 3 3)

这里么, 名为什么地方呵? (5 6 1 6 5 6 1 6 || 5 5 5 5 ||)

这里名为扬子江. (0 33 3. 3 3 3 3 3) 扬子江上通哪里? (5. 6 1 6 5)

上通江西浮梁. (0 22 2 2 2 2) 下通哪里? (5 6 1 6 5) 下嘛 — (0 33 3 3 || 3 3 3 3 ||)

通陕西. (0 22 2 2 || 2 2 2 2 ||) 咯对河? (5 6 5 6 || 5 5 5 5 ||) 咯对河嘛...

(0 33 3 3 || 3 3 3 3 ||) 名叫扬州城呵. (5 6 1 6 5 6 1 6 || 5 5 5 5 ||) 呵!

咯对河还有许多的水路? (0 3 5 6 1 6 5 0) 还有浅山峰, (0 33 3333 3. 3 3 3)

还需几多铜钱哩? (5 6 1 6 5) 还需八文铜钱. (3333 0 33 3. 3 3 3 3 3) 哎呀! 渡大哥!

(0 22 2 2 2 2 2 2) 是我嘛, 还得过河而去, 你就打起船头甩起来吧! —

据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

垛板平腔

1 = A

(选自《小莱违反》唱段)

钟志华演唱
熊戈记谱

$\text{♩} = 156$

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 3) | 1 1 2 5 | 5 3 | 1 1 |

冬瓜一听就把南瓜

(2 2 2 2 3) (5 5 5 5 6)
2 5 0 | 1 1 5 3 | 5 5 3 | 3 1 3 | 5 0 |
骂，骂一声南瓜你不是人！

(2 2 2 2 3)
3 6 3 2 | 3 5 6 | 1 3 | 2 - | 3 5 6 | 5 1 |
你自己得了黄肿病。有什么资格

(5 5 5 5 6) (2 2 2 2 3)
1 3 1 | 5 0 | 1 2 | 1 2 5 3 | 5 6 1 | 2 3 2 |
诊别人？何不先诊好自己的病，

(5 5 5 5 6)
1 5 | 5 5 | 6 3 1 | 5 - | 0 0 | 5 5 6 1 |
再提药包诊别人。(白)嘿！南瓜一听

5 3 1 | 3 1 5 5 5 | X X X | 3 3 6 6 1 | 1 6 1 2 | 6 6 3 5 |
生了气，骂一声冬瓜(白)死妖精！你看你自己蛮摩登，矮矮墩墩

1 3 5 | 3 6 6 1 | 3 5 5 | 1 5 6 1 | 1 6 3 5 |
不像人，外头好看里头空，正身好似鬼打精，

5 5 1 1 6 5 | 1 5 5 6 | 1 3 3 5 6 | 3 2 3 6 | 5 - ||
青天白日你往刺蓬里拱，有什么资格骂别人。

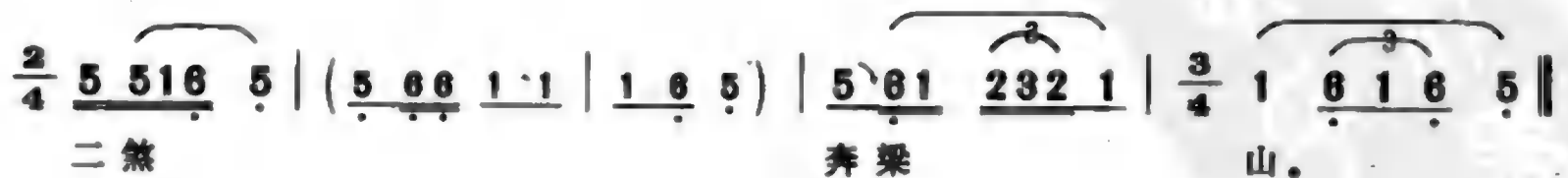
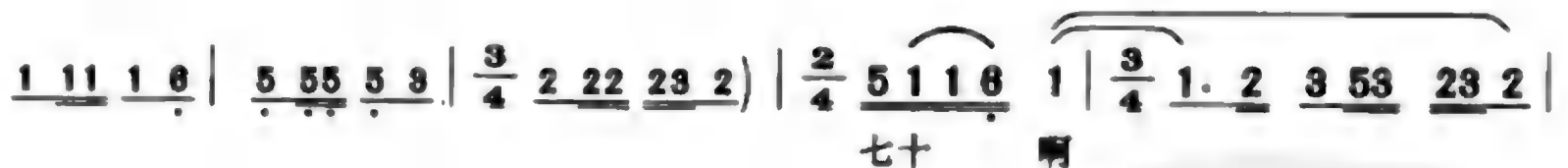
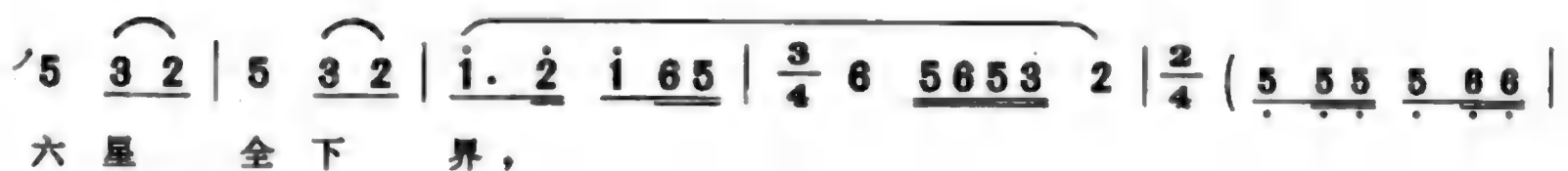
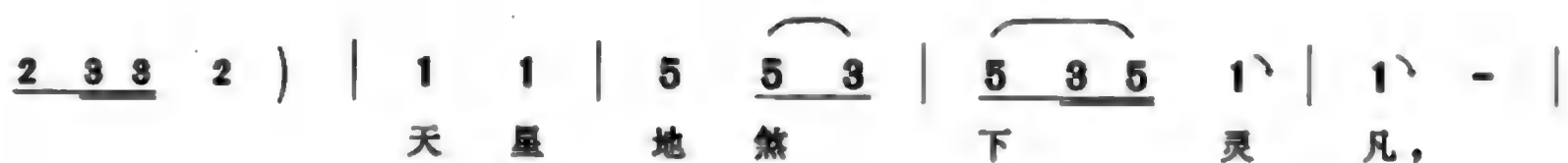
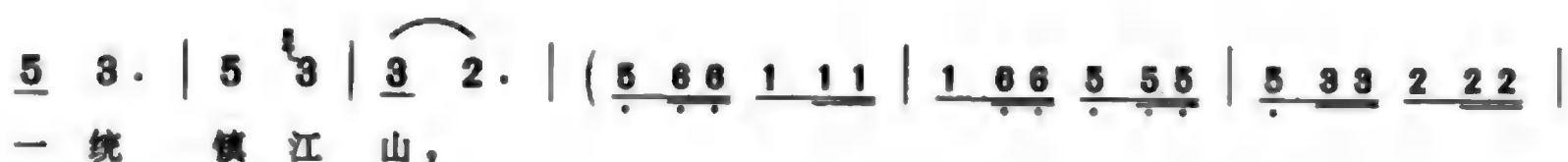
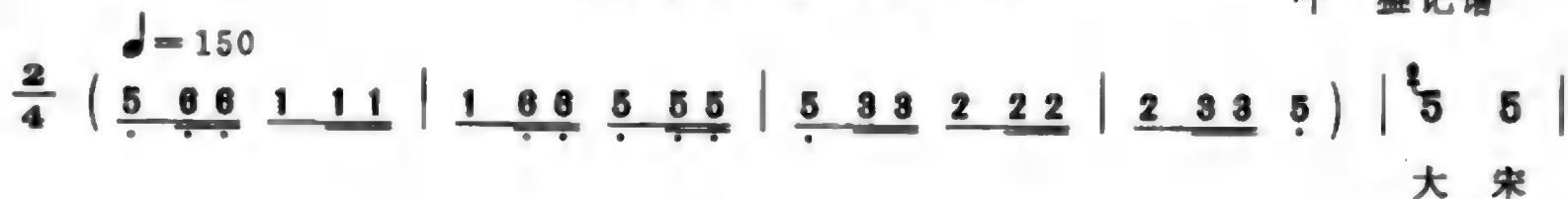
据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

快板平腔

1 = \flat B

(选自《水浒传》唱段)

谭水利演唱
叶盛记谱



据1985年于益阳市的采风录音记谱。

连板平腔

1 = A

(选自《武松起解》唱段)

李青云演唱
叶盛记谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ (5 5 6 1 1 | 6 1 5 6 5 5 | 5 5 6 2 2 | 2 6 1 5 5) | 5 5 5 3 6 | 5 3 2 |

樵子

3 2 | 3 2 5 | 3 2 2 6 | (2 2 2 2 2) 1 | 5 1 6 5 | 2 3 2 |

开言把话讲, (哎) 尊一声二位呀

6 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 0 1 5 0 | (6 1 5 6 1 1 6 5) | $\frac{2}{4}$ 1. 1 3 3 | 5 3 5 |

(啊) 解差公(啊), 前面有个十字

2 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 6. 1 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 1 | (2 2 2 1 2 3) 5 | 1 5 6 5 |

坡, 十字坡上那饭店多, (哎)! 有张家

1 1 6 5 5 | 3. 5 5 | 1. 2 6 5 | (6 1 5 6 1 5) | 1 6 1 3 6 1 | 5 6 1 3 |

有李家有王家店(哟), 王家李家的客人

2 2 1 | $\frac{3}{4}$ (1 1 1 2 3 3 2 1) | $\frac{2}{4}$ 5 5 1 6 5 | 5 3 5 1 | 5 3 5 1 1 |

多, 李家王家都可以落, 切记莫到

5. 6 6 5 | 1 1 6 | (5 5 5 6 1 5) | 2 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 | (3 2 1) |

张家落(哎), 张家有个杀人婆,

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 3 3 | 5 5 6 5 | 3. 1 6 5 | (6 1 5 6 1 1) | 3 1 3 3 | 1 6 1 |

倘有客人到他家落(唉也), 美酒里头下蒙

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ ($\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1}}}$) $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5}}}$) |
药, (啊) 后背有一个凉水窝(哪),

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{5}}}$ |
先砍你的头来 后砍你的脚, 割了你的精肉 做包子(呀), 肥肉做馍馍,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}}$ |
人肝人肺办调和(那个), 人脚人手 炖汤锅(哎哎),

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{0} \dot{3}}}$ | $\dot{2} -$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{0}}}$ |
皮头 骨髓

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\dot{5} -$ | ($\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{5}}}$) ||
熬膏 药。

据 80 年代于益阳市的采风录音记谱。

讲 评 平 腔 (一)

1 = \flat B

(选自《巧妆配》唱段)

邓宗可演唱
唐特凡记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ $\dot{5}$ |
不在(那个)庄房久留停,

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$) |
我要转到京城城,

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\dot{2}$ | ($\underline{\underline{\dot{3} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{2}}}$) | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}}$ |
百两银子我带定, 好到京城走一(呀)

程。

急急忙忙往前走，远远望见

一座山林。按住刘仁义我不

表，琴师再表那强人。

据80年代于常宁县的采风录音记谱。

讲评平腔(二)

1 = \flat B

(选自《三合明珠剑》唱段)

邓宗可演唱
唐特凡记谱

$\text{♩} = 76$

我在那个傅府

楼台上，使得我的爹爹怎得放心(呀)，

平时我把奸贼恨，

害得本官逃出门(咧呀)，

是我来到傅府楼台上，要想出身万不能。

据80年代于常宁县的采风录音记谱。

讲 评 平 腔 (三)

1 = G

(选自《兰桂打酒》唱段)

贺尊荣演唱
邓楚民记谱
刘淡浓

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (2 1 2 | 1 5 6 1 | 2 1 1 2 | 5 1 5 | 2 3 2 1 | 6 1 6 5 |

2 3 2 1 | 1 5 5 5 | 5 6 5 | 5 1 5 5 | 1 5 1 1 2 | 2 1 2 3 |

5 1 1 | 5 6 5 | 5 5) | 2 5 1 2 1 | 2 2 5 1 | 5 5 5 |
兰 桂 (哎) 店 门 外 高 声 语,

(5 6 5) | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 5 3 | 6 3 5 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 5 | (3 2 5 1 |
惊 动 了 酒 店 女 佳 人 (啦)。

2 5 2 5 | 3 2 1 1 2 | 5 1 2 5 | 5 5 2 3 | 2 1 1 | 5 6 5 | 5 5) |

5 5 2 3 2 | (5 6 5) | 2 5 1 5 | 5 5 | 2 5 2 |
女 子 (哎) 名 叫 王 翠

0

1 6 | 5 3 | 2 1 | (5 5 | 2 3 2 1 | 5 5 6 5 6 1 | 2 5 2 5 |
英,

5 6 5 | 1 2 5 1 | 2 5 5 5 | 2 3 2 | 1 1 5 6 | 5 5) |

2 2 3 1 | 5 5 | 1 3 2 | (5 6 5) | 2 5 5 5 6 | 5 5 5 |
十 指 尖 尖 绣 花 绦, 忽 听 外 面 高 声 语,

(5̣ 6̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | (1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 不知 来了 甚 等 人 (乃)。

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 2̣ | (5̣ 6̣ 5̣) | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
 奴 丢 (哎) 花 儿 还 不 (哎)

0
 ị. 6̣ | 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ | (5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ |
 绣 (哎)，

5̣. 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 2̣ 5̣ |
 银 针

5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ ị 6̣ | (5̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 0 ||
 抛 在 花 盆 内 (呀)， 移 动 金 莲 往 外 行 (乃)。

据邓楚民80年代于采阳市的采风录音记谱。1998年刘淡浓根据录音重记谱。

讲 评 平 腔 (四)

1 = ^bF

(选自《道光皇帝游苏州》唱段)

贺尊荣演唱
 刘淡浓记谱
 邓楚民

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (5̣. 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣) | 6̣ 5̣ 3̣ | ị ị ị 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
 道 光 主 开 言 把 话 讲， 忙 把 王 老 板 口 里

(5̣ 3̣ | 5̣. 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 5̣. 3̣ 2̣. 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 5̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

尊，

5)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ | $\dot{3} \dot{6}$ $\underline{0 \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\hat{0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$)
 问 我 的 (哎) 家 来 我 是 家 又 远 呀, (白) 家 在 哪 里 (罗)?

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | ($\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ |
 你 问 无 名 却 有 名,

$\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$)
 0 0 | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}.}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}. \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ |
 家 在 北 京 顺 天 府, 宛 平 县 内 姓 赵 人,

($\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}. \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 我 的 (哎) 名 字 (哎) 赵 天

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||
 赐 (哎), 家 财 赛 过 了 北 京 (啦) 城 (哪)。

据邓建民80年代于条阳市采风录音记谱。1998年刘淡浓根据录音重记谱。

悲 腔 (一)

1 = G

(书 头)

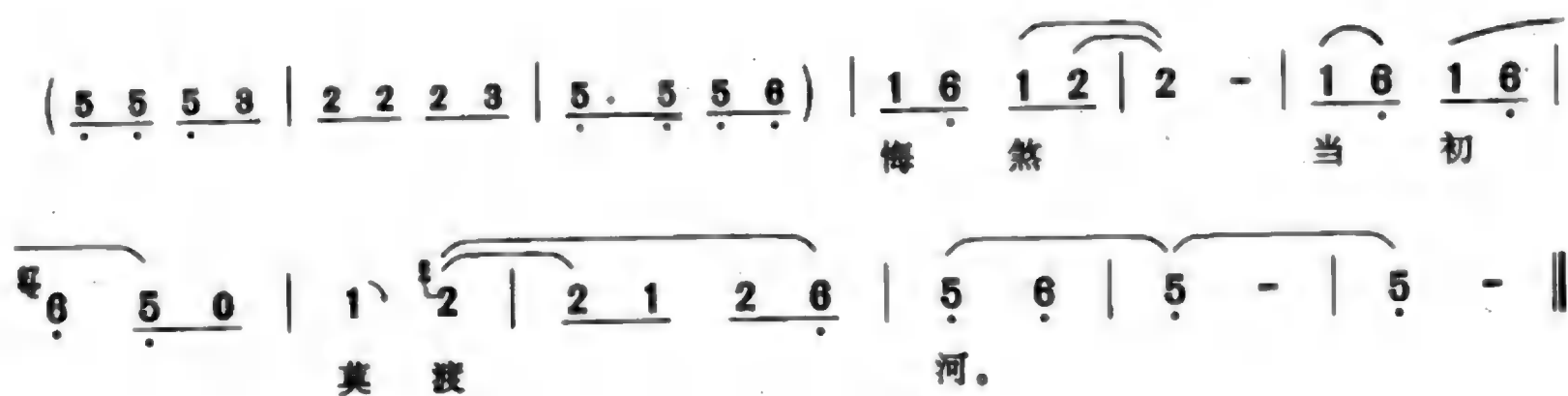
舒三和演唱
郑允立记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{0}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$) |
 $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}. \dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}}$) |
 汉 室 张 良 唱 楚 歌,

$\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}.}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}. \dot{1}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{0}}$ |
 八 千 子 弟 走 奔 波,

$\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{2}.}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}.}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 霸 王 自 刎 乌 江 上,



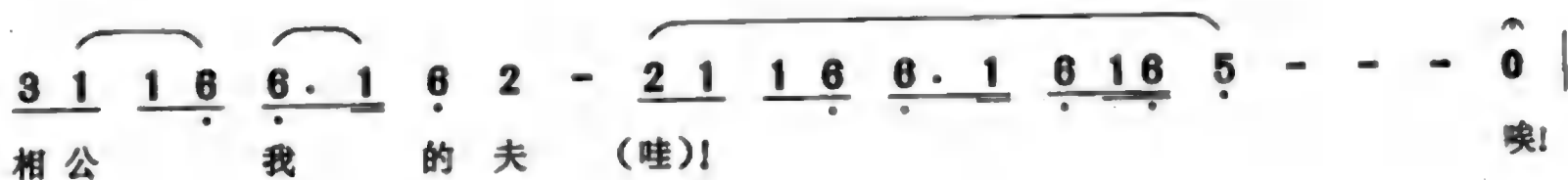
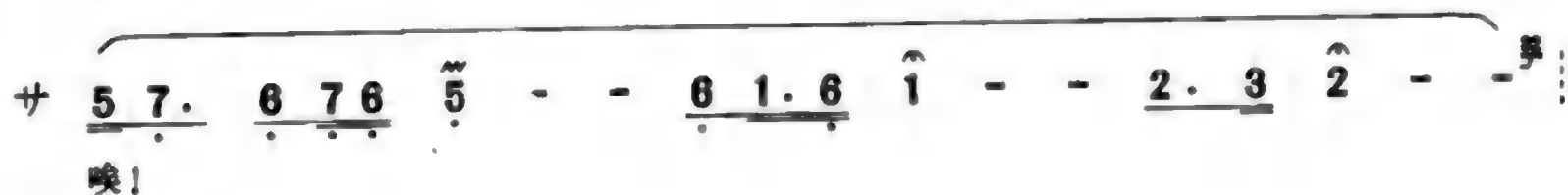
据 80 年代于长沙市的采风录音记谱。

悲 腔 (二)

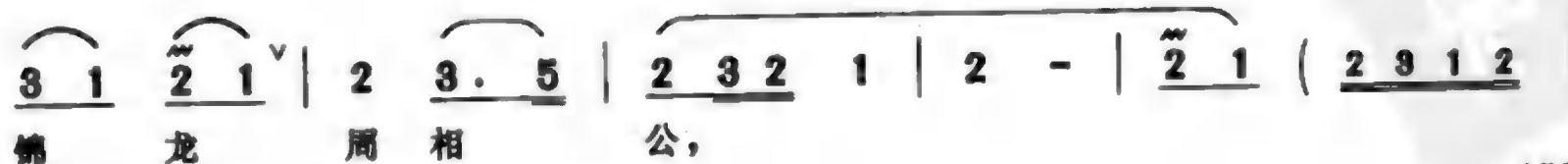
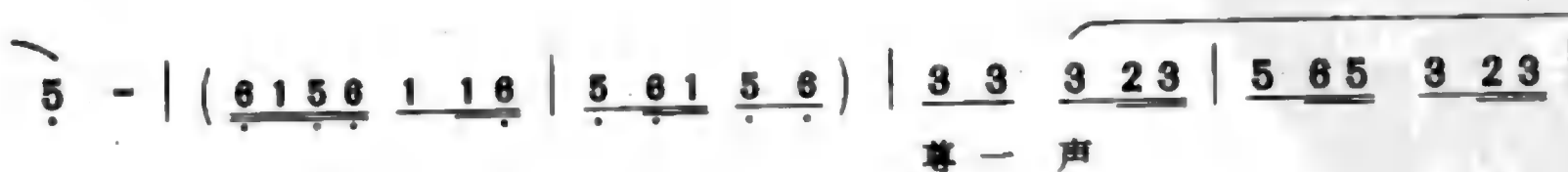
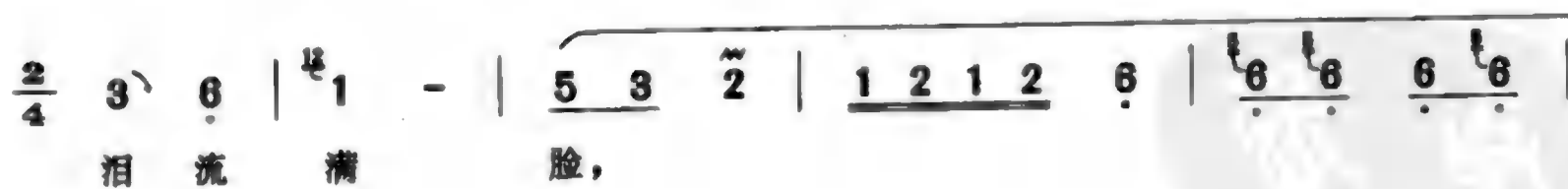
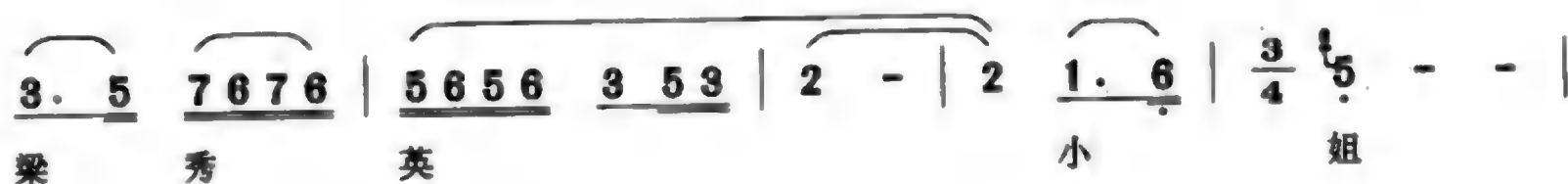
1 = \flat B

(选自《周锦龙退婚》唱段)

谭水利演唱
叶盛记谱



中速 $\text{♩} = 90$



$\frac{3}{4}$ 3 1 2 3 2 3) | $\frac{2}{4}$ 3 6 | 6 7 6 5 5 | 3 3 5 3 | 2 6 1 | 2 - |

猛 听 得 你 全 家 遭 陷 害,

1 2 1 6 1 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (6 1 5 6 1 1 6 5 6) | 1 6 1 1 | 2 5 3 2 |

投 亲 遭 害(也)

1 3 | 1 2 1 | (2 3 1 2 3 1 | 2 3 2 3) | 5 1 3 2 | 1 2 2 |

遇 险 情, 幸 亏 得(呀) 月 英(哪)

1. 6 5 6 | 3 2. | 1 2 1 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (2 2 5 6 1 1 6 5 6) |

小 、 猴 子,

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 1 | 1 2 3 2 3 | 2. 3 | 1 1 2 1 6 | 5 (6 1 5 6) | 1 3 5 1 3. |

搭 救(啊) 我 夫 逃 出 虎

$\frac{3}{4}$ 2. 1 2 1 2 6 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 6 | 5 - | (6 1 5 6 1 1 6 | 5 0) ||

(哇) 门.

据 80 年代于益阳市的采风录音记谱。

悲 腔(三)

1 = b F

(选自《宝剑记》唱段)

徐霞生演唱
吴健伟记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (5 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 1 | 5 5 5 1 | 2 3 1 2 3 3 2 | 1 1 2 1 1 | 5 1 2 3 3 2 |

1 1 2 1 1) | 5 3 1 6 1 | 6 5 5 3 | 2 1 1 6 | 1 5 3 | 5 3 1 6 5 |

人 不 行 时 真 怪

$\underline{3\ 2}\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{5}}\ \overset{\cdot}{3}\ | (\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1})\ | \underline{1\ .\ 2}\ 1\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \overset{\sim}{5}\ |$
 哉， 乌 云 遮 盖

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1}\ | 1\ -\ | (\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ |$
 栋 梁 才，

$\underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ .\ \overset{\cdot}{5}}\ 5\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ 6\ \underline{5\ 6\ 5}\ |$
 怀 中 接 抱

$\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ .\ \overset{\cdot}{1}}\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ \underline{5\ 3}\ | (\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
 双 梧 树，

$\underline{2\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ .\ 5}\ |\ 3\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 2}\ 3\ |$
 走 尽 天 下 无

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{3\ .\ 2}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2}\ -\ |\ 1\ -\ | (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |$
 处 蹲，

$\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1})\ |\ \underline{6\ .\ 5}\ 5\ |\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ .\ \overset{\cdot}{2}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 有 心 求 名

$\underline{6\ .\ 1}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ .\ \overset{\cdot}{1}}\ \underline{6\ \overset{\sim}{5}}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1})\ | 1\ 2\ |$
 名 不 中， 心 想

$5\ \underline{5\ 6\ 5}\ | 5\ \underline{3\ 1}\ | \underline{2\ 1}\ | 1\ -\ | (\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 图 利 利 不 来，

$\underline{5\ 6\ 1}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{2\ 5\ 2}\ \underline{3\ 1}\ | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ .\ 2}\ 1\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ .\ 5}\ 5\ |$
 有 朝 一 日

1 3 | 2. 3 2̇ 1 | 1 6̇ (5 | 6̇ 1 5 6̇ 1 1 6̇ | 5 6̇ 1 5 5) |
 时 运 转 (哪),

3 3 6̇ 1 2 | 3 2 3 5 2 3 2̇ | 1 1 2 1 6̇ | (5 5 6̇ 5 5) | 3 3 |
 要 把 (也) 乾 坤 扭 转

2. 3 2 1 6̇ | 5. 6̇ 7 6̇ | 5 - | (2 2 2 1 6̇ | 5 6̇ 1 5 5) ||
 (哪) 来。

据 80 年代于益阳地区的采风录音记谱。

悲 腔 (四)

1 = F

(选自《孝女调》唱段)

徐霞生演唱
吴健伟记谱

♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (2 5 | 6̇ 5 6̇ 7 7 6̇ | 5 6̇ 5 5 | 2 5 6̇ 7 7 6̇ | 5 5 6̇ 5 5) |

5 - | 5 6̇ 7 6̇ 7 | 1 2 1 2 | 2 7 2 | 6̇. 1 1 6̇ | 6̇ 6̇ 5 |
 (哎) 我 那 娘 亲 (哪)!

5 - | (6̇ 7 6̇ 7 2 7 6̇ | 5 5 6̇ 5 5 | 2 5 6̇ 7 7 6̇ | 5 6̇ 5 5) | 2 7 5 3 |
 夜 静

2 7 6̇ | 5 5 3 | 5 3 | 2 3 2 1 | 2 2 7 | (2 5 6̇ 7 7 6̇ |
 孤 灯 莫 作 忧,

5 6̇ 5 5) | 3 5 3 5 | 5 6̇ | 3. 5 3 | 2 3 2 7 | 7 6̇ 5 3 2 |
 荣 华 富 贵

2 7. 6̇ | 5 6̇ | 6̇. 1 5 | 5 - | (2 5 6̇ 7 7 6̇ | 5 5 6̇ 5 5 |
 且 休,

$\underline{2\ 2\ 2\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 7\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 7\ 2\ 7} \mid \underline{3\ 7\ 2\ 7} \mid$
 孝女 顾娘

$\underline{6\ 7\ 1} \mid \underline{3\ 2\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 7} \mid \underline{2\ 6\ 7\ 6\ 7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 5} \mid$
 年 纪 迈， 含 羞

$\underline{6\ 7\ 6\ 7\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 2\ 7} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 7\ 2} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 7\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 7\ 3\ 5\ 3\ 5} \mid$
 无 奈 把 母

$\underline{3\ 2\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 5} \mid - \mid \underline{2\ 5\ 6\ 7\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 5} \parallel$
 丢。

据 80 年代于益阳地区的采风录音记谱。

悲 腔 (五)

1 = \flat E

(选自《薛刚反唐》唱段)

谭水利演唱
叶盛记谱

$(\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3})$
 $\text{サ} \underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 2\ 3\ 7\ 6} \underline{5\ 5\ 3\ 6} \underline{5} - - - \underline{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 2\ 7\ 6} \underline{5} - \underline{0} \mid$
 啊！ 爹娘（哪） 啊

快速 $\text{♩} = 124$

$\frac{2}{4} (\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 1\ 2\ 1\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 2}) \mid \underline{1\ 6\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid$
 讲 得

$\underline{1\ 5\ 6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid$
 薛刚 痛心 哭，

$\frac{3}{4} (\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3}) \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1} \mid \frac{3}{4} (\underline{2\ 3\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 5\ 6}) \mid$
 珠泪 淘淘 好伤心（哪），

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{3\ 2}$ |
悔 不 该 去 把 花 灯 闹 花 灯 闹

$\dot{5}\ \underline{7\ 7}$ ($\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}$) | $\underline{6\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{1}$ |
闹 (啊), 打 死 太 子 逃 出 京 城,

($\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6}$) | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ 1 | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5 -}$ |
连 累 全 家 遭 杀 害,

($\underline{1\ 1\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3}$) | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}\ 1$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}\ 2$ |
哎 呀

$2\ \underline{2\ 3\ 2\ 7\ 6}$ | $2\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}\ (\underline{2\ 3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6})$ |
叫 我 如 何 (喂)

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $2\ 7$ | $6 -$ |
不 伤 心。

$\underline{6\ 7\ 6}\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $5 -$ | $5 -$ ||

据 1985 年于益阳市的采风录音记谱。

平 板 悲 腔 (一)

1 = A

(选自《宝钗记》唱段)

钟志华演唱
熊 戈记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 5}$ |

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3}$) | $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ |
柳 文 正

3 1 2 | 5 3 5 | 1 2 . | 6 5 3 5 | 5 6 1 2 | 1 6 3 5 1 | 6 5 | (5 5 5 5 6)

此 刻 坐 亭 台， 手 提 (哟) 羊 毫 两 泪 汪，

1 1 1 2 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3) | 5 3 | 1' 1 2 | 3 3 5 | 1 2 . |

看 这 羊 毫 五 寸 长，

1 5 3 | 1 6 2 | 5 1 2 | 6 5 | 0 0 | 0 0 | (5 5 5 5 6 | 1 1 1 0 6 | 5 5 5 5 3)

内 无 (呵) 生 铁 外 无 钢，

5 5 . 3 2 | 1 2 1 6 5 | 5 6 1 2 1 | 2 - | 5 6 5 5 | 1 2 |

落 在 文 武 忠 良 手， 提 笔 (呀) 一 写

5 1 2 1 | 6 5 | (1 1 1 2 6 | 5 5 5 5 3) | 5 5 3 2 | 5 6 1 2 1 6 |

定 家 邦， 落 在 王 三

(5 5 5 5 6)

5 6 1 1 2 1 | 2 0 | 3 5 5 | 1 2 | 5 1 2 1 | 6 5 |

公 子 手， 文 章 能 中 状 元 郎，

1 1 1 2 6 | 5 5 5 5 3) | 1 5 3 2 | 5 1 2 1 6 | 3 3 1 | 1 2 . |

今 日 落 在 我 手 上，

(5 5 5 5 6 | 1 1 1 2 6 | 5 5 5 5 3)

1 6 3 5 | 1 6 1 2 | 3 1 2 1 | 6 0 | 0 0 | 0 0 |

拆 散 我 夫 妻 两 分 散，

(2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 6)

5 3 5 3 2 | 3 1 2 1 6 5 | 5 5 6 1 2 1 | 2 0 | 0 0 |

罢 罢 罢！ 手 提 羊 毫 笔，

サ 1 1 2 1 6 | 3 . 5 2 1 6 5 | 5 6 1 2 1 1 6 - 5 |

伤 心 人 痛 退 (呀) 妻 房。

据80年代于汨罗市的采风录音记谱。

平 板 悲 腔 (二)

1 = A

(选自《贤良女子功夫》唱段)

彭道庆演唱
熊 戈记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 6̣ (6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ |
看 来 是 (呵)

(5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣)
2̣ - | 2̣. 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |

(5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣)
5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 |
只 有 单 身 就 真 正 苦 (哎),

5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ |
衣 衫 烂 得 无 人 补。(抽泣) 裤 子 烂 得 救①根 筋, 鞋 子

(5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣)
6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 0 0 | 0 0 |
烂 得 (也) 打 补 丁 (呐),

|| 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ || 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣) |

(1̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣. (3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ |

看 来 是 (呵)

1 1 6 6 | 5 5 6 | 5 5) | 5 1̇ 3 | 5 5 | 1̇ 5 3 |
只 有 单 身 苦 (哇),

(3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 5 | 5 5 6 |
2 - | 2 - | 2 - | 1 6 | 5 - | 0 0 |

5 5) | 5 3 5 5 | 6 1 3 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 5 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 6 |
他 比 黄 连 苦 十 (哎) 分,

5 5 6 | 5 5) | 1̇ 3 5 | 6 5 5 3 | 2 2 2 | 2 0 |
隔 壁 (哎) 有 一 个 贤 良 (哎) 嫂,

2 2 2 1 | 1 6 5 | 5 (5 5 6 | 5 5) | 2 1 2 2 | 6 1 1 6 |
请 到 屋 里 来 补 衣, 补 衣 一 寸 用 三 针 (哎),

1 1 2 | 2 2 1 | 2 2 1 | 1 1 | 6 5 | 5 - ||
针 针 (咯) 线 线 (呐) 扎 圈 心^② (呐)。

① 救：长沙方言，剩下的意思。

② 圈心：心脏。

据 80 年代于汨罗市的采风录音记谱。

小 悲 腔 (一)

1 = D

(选自《刘天章做好事》)

快速 ♩ = 114

颜祖武演唱
刘淡浓记谱
高如德

$\frac{2}{4}$ (6 7 6 5 | 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 2̇. 3̇2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 6 1̇2̇3̇5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6 5 6 1̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 3̇ 2̇) | 5 3 5 | 1̇ 6 5 | 6 5 4 | 5 (5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 5) | 1 1 6. 3 |
哭 一 声 (嘞) 我 (咯) 夫

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ | (5 6 5 3 | 2 1 2 3 5 5) | 1 2 5 | 3 2 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 (5 6 3 2 1 2) |
主(啊), 你就舍不得我,

$\dot{4}$. 3 2 3 | 4 (2 3 4) | $\dot{1}$ 6 5 4 4 | 4 2 4 5 | $\frac{2}{4}$ (5. 6 5 3 |
我又哇舍不得你,

2 3 5) | 1 5 | 3 2 (3 2 1 2) | 5 1 | 5 2 $\dot{1}$ | (1 2 3) |
二人难舍犹自可,

5 1 6 1 | 5 1 6 1 | 0 1 1 1 | $\frac{3}{4}$ 5 1 (3 5 2 3) | 1 1 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 |
左思右想国心痛(啊),我就是难舍我(咯)小孩

6 5 4 5 4 | 2 4 5 | 5 - | (5. 6 5 1 | 2 3 5) | $\dot{5}$ - |
两

$\dot{6}$. 1 | 2 2 | 3 2 3 | 5 2 | 3 5 2 1 | 2 - ||
岁零(哪)。

据高如德80年代于浏阳市的采风录音记谱。1998年刘淡浓根据录音重记谱。

小悲腔(二)

1 = A

(选自《悼念词》)

李青云演唱
叶盛记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{7}$ - | $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 3. |
未开言

$\dot{3}$ - | 5 1 1 6 | $\dot{5}$ - | 1 1 1 2 | 2 - |
不由我心中疼痛,

$\underline{3\ 2\ 3\ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}\ 2\ 7} - \mid \underline{\frac{2}{4}} (\underline{0\ 6\ 7}\ \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{7} \mid$
忍不

$\underline{7.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{\tilde{2}.}\ \underline{7} \mid \underline{5}\ \underline{7\ 2} \mid \underline{7}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5} - \mid$
住 珠 泪 滚 滚 (哎),

$(\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7} \mid \underline{5\ 5\ 5}) \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7.} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3.}\ \underline{5} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5} - \mid$
洒 湿 脑 门,

$(\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{7} \mid \underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{1} \mid$
都 只 (哎) 为 (也) 年 纪 老 难 免 不

$(\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})$
 $\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{5} - \mid \underline{0}\ \underline{0} \mid \underline{0}\ \underline{0} \mid$
幸,

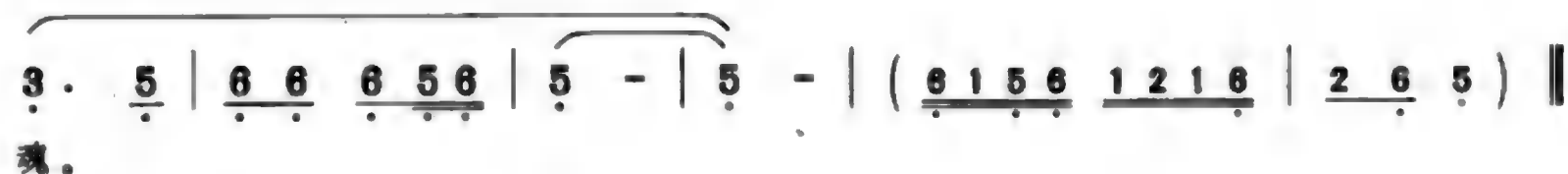
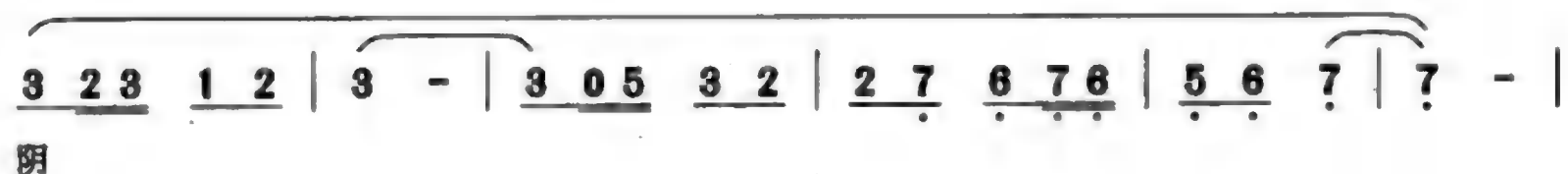
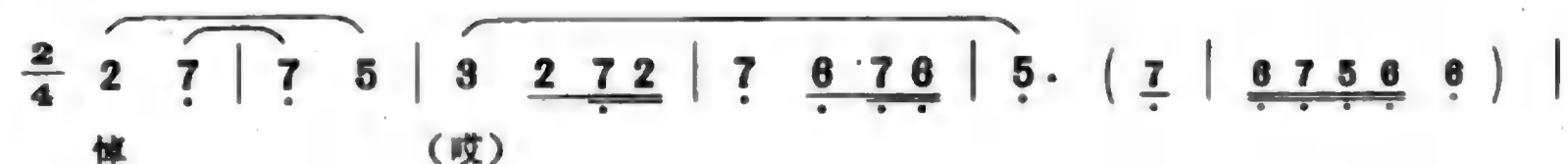
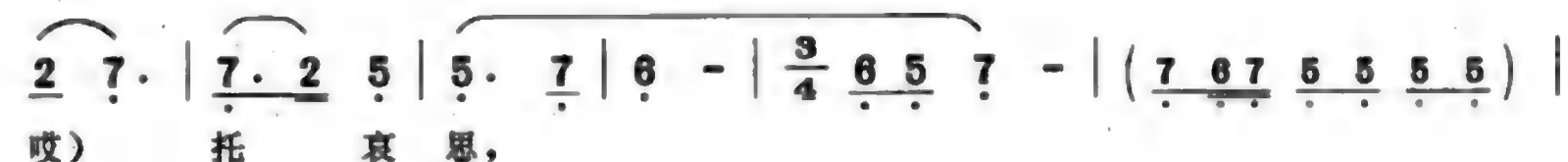
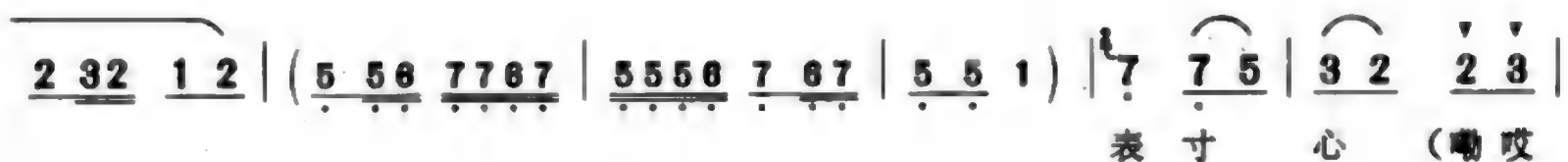
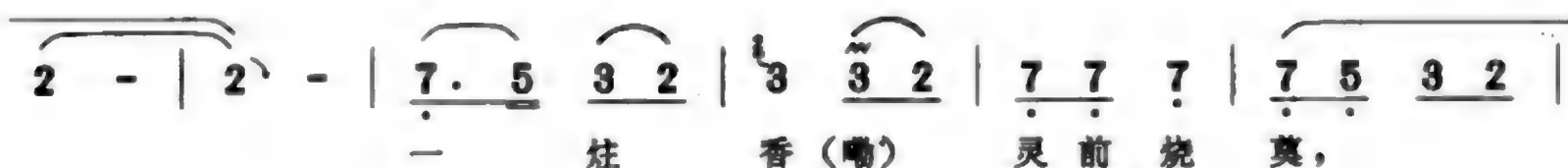
$\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{1} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{2} - \mid$
谁 能 够 (啊) 与 寿 命 争 夺 输 赢 (呢),

$(\underline{2\ 2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 3}\ \underline{1\ 2}) \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3} \mid \underline{5} - \mid \underline{\frac{3}{4}}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3}\ \underline{0} \mid \underline{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ 1}\ \underline{3} \mid \underline{1\ 0\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$
叹 人 生 在 阳 世 一 场 春 梦,

$\underline{2} - \mid \underline{7} - \mid (\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{7\ 6\ 7} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{7}\ \underline{5} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 7} \mid$
死 期 到 (唉)。

$\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{7}\ \underline{0} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{7}\ \underline{7} \mid \underline{3\ 1}\ \underline{3\ 5} \mid$
万 般 事 散 了 工^①,

$\underline{6}\ \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{5} - \mid (\underline{6\ 7\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}) \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{7\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid$
今 日 里



① 散了工：益阳方言，一场空，終了的意思。

据 1985 年于益阳市的采风录音记谱。

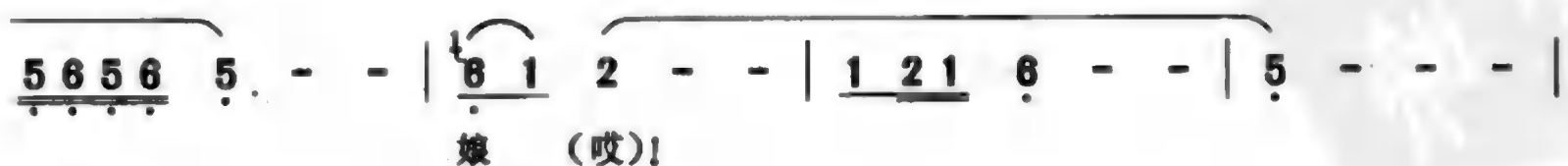
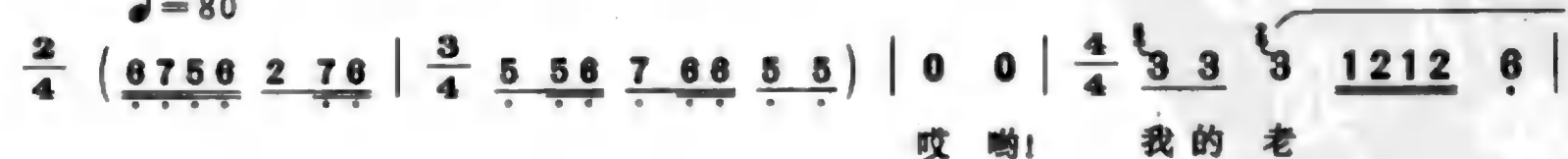
小 悲 腔 (三)

1 = A

(选自《哭娘亲》唱段)

李青云演唱
叶 盛记谱

$\text{♩} = 80$



$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 6\ 7}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 6\ 7\ 5\ 5}}$) | $\frac{4}{4}\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}$ |
哭 一 声

$\underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5} -$ | $\underline{3\ 1}\ \underline{2} -$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{5} -$ ($\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{7\ 2\ 7\ 6}$ |
我 娘 死 不 得 (呀),

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$) | $\frac{4}{4}\ \underline{2}\ \underline{7\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2}\ \underline{7}\ \underline{5\ 6}$ |
丢 下 (也) 女 儿

$\underline{7}\ \underline{6}$ ($\underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}$) | $\underline{7} -$ $\underline{\underline{7\ 7\ 7\ 7}}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6} - \underline{5} -$ |
怎 散 工,

($\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}$) | $\underline{5\ 5} - \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{1}$ |
娘 抚 儿 女 费 尽 (哎)

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}$ | $\underline{2} - - \underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 5} - -$ |
力,

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1}}$) | $\frac{4}{4}\ \underline{2}\ \underline{\underline{7\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{7\ 6}$ |
养 育

($\underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$)
 $\underline{5}\ \underline{5}\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{6} - - -$ | $\underline{2\ 7}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}$ |
之 恩 海 样

$\underline{6}\ \underline{6}\ \underline{5}$ ($\underline{5\ 5}$) | $\underline{5}\ \underline{1\ 1}\ \underline{2} -$ | $\underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2}$ |
深 (罗 哎), 我 的 伤 心 哪

$\frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}$ | $\frac{4}{4}\ \underline{5} - \underline{0\ 0}$ | ($\underline{\underline{6\ 7\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 0}$) ||
娘 (罗 唉).

据1985年于益阳市的采风录音记谱。

大 悲 腔

1 = A

(选自《九美夺夫》严平直唱段)

李青云演唱
叶盛记谱

サ (6 - - 7 6 5 6 6 - - 7 6 5 5 - - -) 3 - -

2 3 5 5 - - 3 - - 6 6 5 5 3 5 6 5 6 5 3 2 : (5 6 5 7 6 5 6 6) :
见 姣儿 把命 丧 (罗),

5. 2 2 3. 5 5 2 2 7 6 0 7 6 5 3 0 : 1 6 1 2 1 1 6 1 2 3 2 1 1 - - :
不 由 为父 (哇) 痛 断 肠 (呢),

(5 5 6 7 6 5 5 5) 2 7. 5 3 2 1 2 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 0 : 5 3 3 2 2 - - :
昨 日 堂 前 对 儿 讲,

(2. 3 7 6 5 6 5 6) : 3 5 1. 2 3. 2 1 2 3 : (3 3 3 3) 6. 5 1 6 1 1 :
用 功 夺 取 状 元 郎 (啊),

(0 2 3 5 6 1 6 5) : 1 1 2 2 5 3 - 5 3 3 2 2 1 2 - - :
荣 华 富 贵 (啊) 永 久 享,

(2 1 2 3 1 2 3 1) 3 2 3 2 1 5 5 2 3 3 - 2 5 6. 1 1 - (5 5 6 7 6 6)
子 孙 代 代 伴 帝 皇 (呢),

7 7 6 5 3 2 7 5 5 3 2 1 - - 6 5 (6. 7 2 3 7 6 6)
谁 敢 将 儿 (哎) 来 打 死,

3 3 2 1 2 5 3 - - - 5 3 2 3 2 1 1 6 1 1 2 - - - 0 ||
老 夫 叫 他 把 命 偿 (呢).

据1985年于益阳市的采风景音记谱。

平板悲腔

(选自《宝剑记》唱段)

彭端阳演唱
吴健伟记谱

1 = E

$\text{♩} = 106$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 3}}) \mid \frac{3}{4} 6 \overbrace{3\ 5} \overbrace{3\ 3} \mid \overbrace{6\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5} \overbrace{3} \mid$
柳 文 正 (哪)

$\frac{2}{4} \overbrace{3\ 6\ 1} \overbrace{3\ 0} \mid \frac{3}{4} \overbrace{6\ 1} \overbrace{1\ 1\ 2} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1 - 1\ 6}} \mid (\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6}} \mid$
手 提 羊 毫 笔 (哪),

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 2}}) \mid 5 \overbrace{3\ 5} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 6\ 3}} \mid 5 \overbrace{5\ 3} \mid 3 (\underline{\underline{2\ 3}}) \mid$
对 着 闺 楼

$\underline{\underline{6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \frac{3}{4} 5 - (\underline{\underline{5\ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 3\ 2\ 1\ 6}} \mid$
长 (哪) 声 (哪) 叹 (哪),

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 2}}) \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid$
叹 一 声 (哪) 小 姐

$\underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1 - 1\ 6}} (\underline{\underline{1\ 1}} \mid$
刘 秀 (哪) 英 (哪),

1 3 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5 5 5 5 6 | 1 1 1 6 1 | 2 2 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 1 1 1 2) | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 3 | 1 5 6 1 6 |

怪 不 (哎) 得 (哪) 我 读书

5 5 3 | 5 1 3 | 3 2 1 2 | 3 1 1 2 1 6 | 5 - |

人 (哪) 不 明 礼 (呀) 义 (呀),

1 2 2 1 6 | 5 6 1 6 | 5 5 5 5 6 | 1 1 1 1 6 1 | 2 3 3 2 1 |

6 1 5 6 | 1 1 1 1 1 2) | 6 5 5 | 6 6 1 6 3 | 6 5 5 |

只 怪 (呀) 得 (呀) 你 爹 (呀)

3 3 3 6 | 6 . 3 3 | 3 5 3 6 | 1 6 6 | 1 - ||

爹 (呀) 爱 富 嫌 贫 (哪)。

据 80 年代于益阳地区的采风录音记谱。

快 板 悲 腔

1 = A

(选自《宝剑记》唱段)

彭端阳演唱
吴健伟记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 6 5 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 6 5 | 2 2 3 2 3 | 5 5 6 7 6 6 | 5 3 3 2 3 3 |

5 5 6 7 6 6 | 5 5 6 5 5) | 6 1 6 | 1 2 | 3 5 2 3 2 3 | 2 3 2 6 1 . |

上 写 着

0 . 2 3 3 | 2 - | (2 3 2 5 | 6 5 6 7 6 6 | 5 3 3 5 6 6 | 7 6 6 5 5 5 |

$\underline{5.6.5.5.} \mid \underline{\frac{3}{4} 7.66.5.6.5.5.} \mid \underline{\frac{2}{4} 1} \underline{16.1} \mid \underline{\frac{3}{4} 3.23.2.0} \mid \underline{\frac{2}{4} 2.3576} \mid \underline{3.5.5.} \mid$
 湖 北 荆 州 (啊)

$\underline{7.6.7.6.} \mid \underline{5.6.7.2.} \mid \underline{7.6.5.} \mid \underline{6.-} \mid \underline{6.} (\underline{6.7.6.7.} \mid \underline{6.5.5.3.} \mid$
 府,

$\underline{2.2.3.5.5.6.} \mid \underline{7.7.6.5.5.6.} \mid \underline{7.7.6.7.5.5.5.6.} \mid \underline{\frac{3}{4} 7.7.6.7.5.6.5.5.} \mid$

$\underline{\frac{2}{4} 1.1.6.1.} \mid \underline{1.3.23.2.} \mid \underline{2.0.} \mid \underline{\frac{3}{4} 7.6.53.5.3.5.} \mid \underline{\frac{2}{4} 6.7.} \mid$
 公 安 县 (啊!) 柳 家 村,

$\underline{6767.5.} \mid \underline{5.} (\underline{5.6.} \mid \underline{\frac{3}{4} 7.66.5.33.5.5.} \mid \underline{\frac{2}{4} 7.7.6.5.5.} \mid \underline{7.7.6.5.33.} \mid$

$\underline{5.5.6.5.5.6.} \mid \underline{7.7.6.5.5.6.} \mid \underline{5.5.} \mid \underline{1.6.1.} \mid \underline{1.3.2.} \mid$
 写 记 (啦)

$\underline{5.5.3.} \mid \underline{2.-} \mid \underline{1.3.} \mid \underline{2.6.1.} \mid \underline{1.2.} \mid \underline{3.2.1.} \mid$
 上 (哪) 夫 愿 退 来 妻 愿

$\underline{1.2.1.6.} \mid \underline{5.-} \mid (\underline{5.5.6.7.66.} \mid \underline{5.33.5.66.} \mid \underline{\frac{3}{4} 7.66.5.6.5.} \mid$
 离,

$\underline{\frac{2}{4} 5.3.5.} \mid \underline{7.6.1.} \mid \underline{1.5.3.5.} \mid \underline{5.3.5.7.6.} \mid \underline{5.5.3.} \mid$
 生 离 死 别 再 别 提。

$(\underline{5.5.6.7.66.} \mid \underline{5.33.5.5.6.} \mid \underline{7.7.6.555.6.} \mid \underline{7776.555.6.} \mid \underline{7776.5.5.}) \parallel$

据80年代于益阳地区的采风录音记谱。

欢 腔

1 = D

(书 头)

舒三和演唱
郑允立记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ (0 6 | 1. 2 1 6 | 5 5 5 6 | 2. 2 2 3 | 5 5 5 6 |

1 1 1 6 | 5 5 5 6) | ♩ 5 3 | ♩ 1 1. | 3 2 1 |
走 进 门 来 喜 洋

1 6 1 | 2 3 2. | (2 2 2 2 2 | 5 5 5 5 6 | 1 1 1 1 6) |
洋,

3 2 1 | 1. 6 3 | 2. 1 6 | 5 6 | 5 - |
贵 府 一 座 好 华 堂,

(5 5 | 6 6 6 6 1 | 2 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3) |

♩ 5 1. | 3 1 | 3. 6 1 | 2 ♩ 2 | (2 2 2 2 3 |
屋 高 好 安 马 蹄 炮,

5 5 5 5 6 | 1 2 1 6) | ♩ 1 1 | 3 2 3 | 3 2 2 6 |
门 宽 好 进

5. (5 5 6) | 3. 5 | 2 1 | 6 - | 5. 0 |
状 元 郎.

摄1985年于长沙市的采风录音记谱。

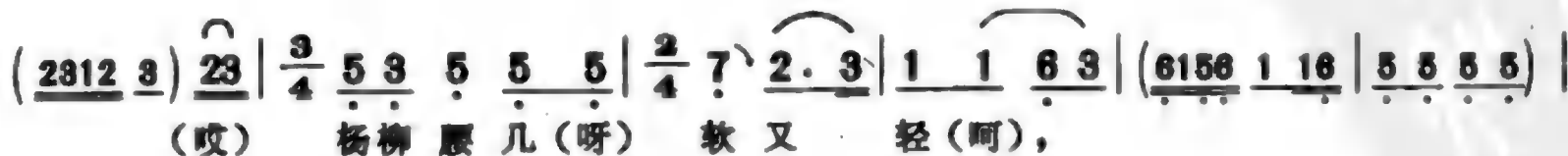
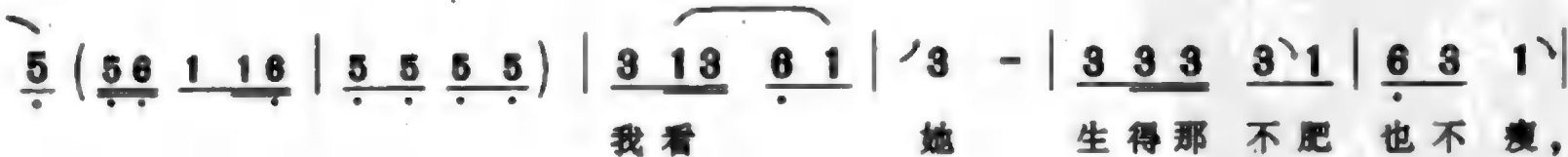
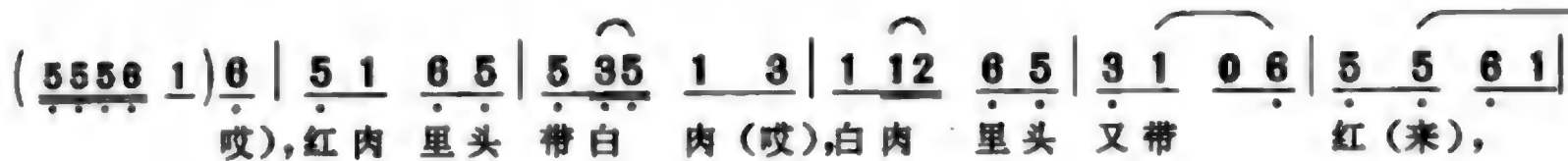
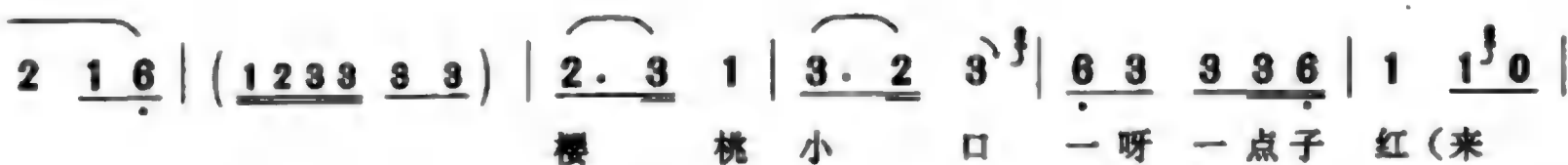
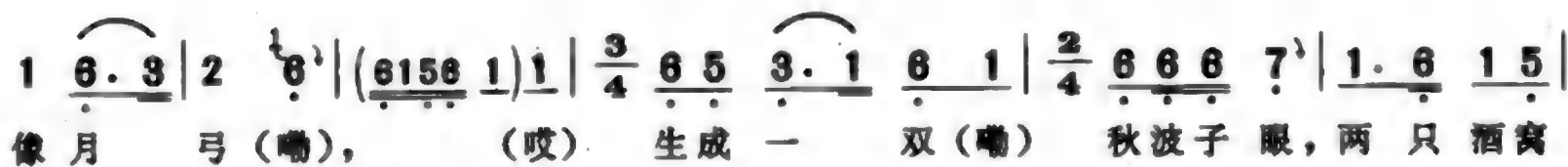
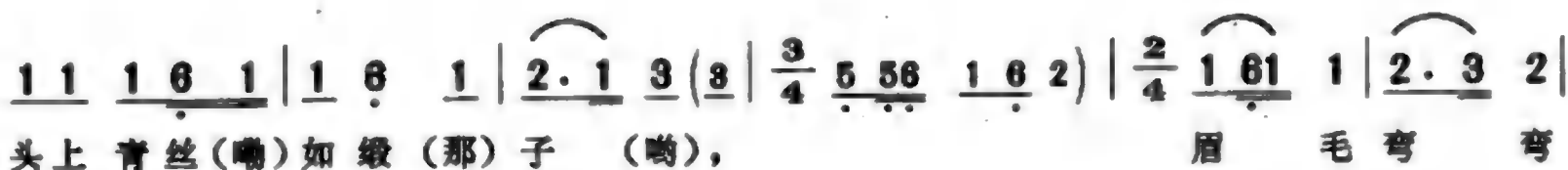
喜 腔

1 = A

(选自《赞美调》)

李青云演唱
叶盛记谱

快速 ♩ = 116



$\underline{6.} \underline{5} \quad \underline{3.} \underline{2} \quad | \quad \underline{3.} \underline{2} \quad 3 \quad | \quad \underline{1} \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{2} \quad 0 \quad \underline{1} \underline{6} \quad |$
 若 得 此 女 同 绣 (喂) 帐 (呦 哎 嘿 嘿),

$\underline{1} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad | \quad 5 \quad 6 \quad | \quad (\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5}) \underline{6} \underline{1} \quad |$
 不 枉 人 生 走 一 程 (呦),

$\underline{3} \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1.} \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \quad | \quad \underline{6.} \underline{5} \quad 3 \quad |$
 越 看 (呃) 越 看 (呃) 越 好 (呃) 看 (呦) (哎), 越 看

$\underline{2.} \underline{3} \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{6.} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{6} \quad | \quad (\underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{1}) \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{1} \quad |$
 越 看 越 有 情, (哎) 眉 毛 看 得 朝 上 滚,

$\frac{3}{4} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} (\underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{2} \quad |$
 眼 睛 看 得 那 打 流 星, 喉 咙 里 看 得

$\frac{3}{4} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{1.} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{1.} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad | \quad \underline{5.} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \quad | \quad 0 \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad | \quad 3 \underline{2} \underline{2} \underline{2} \quad |$
 把 痰 吞, (七 古 龙 冬 八 古 龙 冬 卜 古 龙 冬) (哎) 抓 去 了 我 (哎 哎 哎)

$\underline{3} \underline{1} \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \underline{5}) \quad ||$
 我 的 个 魂 (罗)。

据1985年于益阳市的采风录音记谱。

怒 腔

1 = F

(选自《武松怒打观音堂》唱段)

彭延昆演唱
郑允立记谱

$\text{♩} = 98$

$\frac{1}{4} (\underline{0} \underline{5} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \quad | \quad 5) \quad | \quad 6 \quad | \quad 5 \quad | \quad 3 \quad | \quad 0 \underline{5} \quad | \quad 5 \underline{5} \quad |$
 武 松 怒 发

$\underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} (\underline{3} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \underline{3}) \quad | \quad 0 \underline{5} \quad | \quad 5 \underline{1} \quad | \quad 1 \underline{3} \quad | \quad 5 \underline{3} \quad | \quad 2 (\underline{2} \underline{3} \quad |$
 三 千 丈, 太 阳 头 上 冒 火 光,

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
 (白) 骂 道 一 声 群 贼 党，

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid$
 你 们 竟 敢 在 观 音 堂，

$\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 胡 作 非 为 来 乱 干， 当 场

$\underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid$
 作 崇 赛 虎 狼， (白) 今 天 遇 了

$\underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{0}} \mid (\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 俺 武 老 二， 管 叫 你 们

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \mid \parallel$
 一 命 亡。

据1986年于长沙市的采风录音记谱。

快 板 怒 腔 (一)

1 = \flat B

选自《武松大闹观音堂》唱段

谭水利演唱
叶盛记谱

(白) 可恼啊! 可恼!

$\frac{2}{4} \mid (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \mid$
 $\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \mid$
 讲 的 豪 杰 武 啊 松 (那)，

(2 1 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 3 5 6) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | 3 2 3 2 | 5 3. 2 | 1 6 5 |
听 闻 此 话 怒 气 冲,

(2 3 5 6 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 3 3 5 6) | $\frac{2}{4}$ 1. 2 3 2 | 3. 1 5 3 | 5 6 5 |
欺 压 别 个 不 要

$\dot{3}$ 3 3 2 | 1 1 6 5 | (2 3 5 6 1 1 6 | 5 6 1 5 6) | $\dot{1}$ 5 3 |
紧, 不 该

3 3 2 | $\dot{1}$ 1 | 2 2 1 | (2 1 2 3 1 | 2 3 2) |
欺 我 的 同 胞 兄 (啊),

$\dot{3}$ 2 3 | $\dot{1}$ 1 6 | 5 3 2 | 5 3 2 3 2 | 1 6 1 2 3 2 |
闻 知 南 山 出 虎 豹,

(2 2 1 2 3 1 | 2 3 3) | 1 3 5 | 1. 2 3 | 3 2 1 2 | 5 6 |
豪 杰 偏 向 虎 山 行,

(2 3 5 6 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 3 5 6) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 1 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 1 6 1 |
撒 开 两 腿 朝 前

5 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 2 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ (2 3 1 2 3 1) | 5 5 7 1. 6 | 1. 2 3 5 3 |
走 (哇), 观 音 堂 (啊)

2. 3 2 1 | 5 1 1 6 | 5 (6 1 5 6) | 5 1 | 2 3 2 1 6 |
就 在 面 前 (哪)

5 6 5 6 | 5 - | 5 - | (6 1 5 6 1 1 6 | 5 0) ||
呈。

据1985年于益阳市的采风录音记谱。

快板怒腔(二)

1 = A

(选自《训子》唱段)

李青云演唱
叶盛记谱

$\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ (5̣5̣5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣2̣1̣6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 \ - |

骂声

3 5 | 3 3 5 | 5 2. | (1 2 1 2 1 2 | 3 1 2) |

无用小畜牲，

1̣. 3̣ 1̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣) |

不由我怒火冒顶门，

$\frac{2}{4}$ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣. 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣' 3̣ 0̣ |

屙教呀那个奴才呀学好样， (呦也)

(3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣) 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ |

你为何淘气辱门庭(哪)，

(6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 4̣ |

手执

$\frac{3}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | $\frac{1}{4}$ - | (1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

家法将你打，

2̣ 2̣ 2̣ 2̣) | $\frac{1}{4}$ 3̣. 2̣ | 5̣. 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣' | (6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

活活打死你小畜牲(来)，

$\underline{5} \underline{5}) 0 | \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{5} | \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} | \overset{2}{2} - | 2 - | 0 \quad 0) |$
 (哎哟) 家 法 (也)

$2 \underline{7} \underline{5} | \overset{t}{3} \underline{2} \overset{t}{2} | \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | 5 - | (\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3}) |$
 虽 硬 (那) 我 手 软 (罗),

$\frac{3}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} | 1 \underline{2} \underline{3} | \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \overset{\sim}{3} - | 3 - |$
 打 在 儿 身 (哎)

$5 \overset{t}{3} | \underline{2} \underline{1} \overset{t}{6} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2} | 2 - | 2 \cdot (\underline{2} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \underline{2}) ||$
 痛 在 我 心 (呢)。

据1985年于益阳市的采风录音记谱。

烂 腔 (一)

1 = F

(选自《宝剑记》唱段)

彭延昆演唱
郑允立记谱

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | \underline{1} \underline{3} \overset{j}{1} \underline{2} \overset{\sim}{2} \underline{3} | \overset{\sim}{1} \underline{2} \overset{t}{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} |$
 王 道 人 连 忙 拿 个 蒲 墩 (哪), 双 膝 跌 跪 (呀)

$5 \overset{t}{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} | 1 \underline{6} \underline{5} | 3 \overset{t}{5} 5 \underline{3} \underline{3} \overset{t}{3} | 1 \underline{2} \underline{1} \overset{j}{1} \underline{1} \underline{5} \underline{1} |$
 地 埃 尘 (啊), 尊 一 (呢) 声 (哪) 城 隍 菩 萨 (呢) 你

$5 \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} | (\underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5}) | \underline{6} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} |$
 要 听 (哪) 清, 保 佑 我 今 天 (哪)

$\underline{6} \underline{6} \overset{t}{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} | \underline{5} (\underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) | 0 \underline{3} \underline{3} \overset{t}{1} \underline{2} \underline{1} |$
 花 园 内, 取 得 银 子 还

1 3 2 2 0 5 1 | 6 5 0 0 0 0 | 0 3 2 3 2 2 2 3 |

成得婚(哪), 别的愿信(白)我都不许, 许一只猪脑壳(啊)

6 5 1 1 3 1 | 2 6 5. (1 1 | 6 1 5 5 5 6 5 0 |

二九一十八(呀)斤(哪)嘴)。

据1985年于长沙市的采风录音记谱。

烂腔(二)

1 = \flat A

(选自《南越一少年》唱段)

彭延昆编曲
刘淡浓演唱
孙中杰记谱
何仲刚

$\frac{1}{4}$ = 100
5 5 5 | 5 3 | 2 2 2 | 2 3 | 0 3 | 0 2 | 5 | 1. 3 |
喊 你 半 天 你

2 2 | 2 (3 5) | 0 1 | 0 5 | 1 | 1 | 1 5 | 5 (6 1 | 5 5) |
不开腔, 你跟老子要名堂。

据1962年于长沙市的采风记谱。1995年刘淡浓根据原曲谱录音演唱。

综合腔

1 = D

(选自《玉蜻蜓》唱段)

舒三和演唱
杨干音记谱

$\frac{2}{4}$ = 96
0 0 3 | 2 2 2 2 3 | 5. 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 |

$\frac{4}{4}$ 1 7. 1 2 5 3 | 3 2 3 2 3 2 1 | (1 1 1 6 5 5 5 6) | 1 2 1 1 2 1 6 |
和风吹动百花香, 申沈游玩

5 2 1. 2 2 1 6 | 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (6. 6 6 1 | 2 2 1 6 | 5 5 5 3 |
到三潭,

2 2 2 3 | 5 5 5 6) | 5 5 6 1 | 2 5 3 2 | 5 6 1 1 |
闲 观 春 色 无 边

2 - | 1 2 1 6 5 | (5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 5 6) | 1 1 | 2 - |
乐, 楼 台

1 1 2 1 6 | 5 - | 2 1 2 | 2 1 6 | 5 6 | 5 - | 5 - |
忽 见 美 姣 娘,

(2 2 2 2 | 5 5 5 6 | 1 1 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6) |

1 7 3 | 2 1 6 5 | 6 1 | 2 3 2 | (5 5 5 3 | 2 2 2 3 |
来 日 找 寻 尼 庵 内,

5 5 5 6) | 5 1 1 | 2 1 5 3 | 3 2 2 1 | 1 6 1 |
志 贞 接 进 喜 非 常,

(5 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 5 6 | 1 2 1 6) | 1 5 3 2 | 1 1 6 5 |
留 待 云 房

1 2 1 2 1 | 6 1 6 5 | (2 2 2 3) | 2 6 1 2 | 2 - | 1 1 2 1 6 |
终 日 乐, 不 觉 忘 记

5 (5 5 6) | 2 1 2 | 2 1 2 | 6 - | 5 - | (2 2 2 2 2 |
转 家 乡.

5 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 5 5 6) | 1 1 | 3 2 3 | 1 1 |
家 人 找 尽 无 踪

1 2 ¹2 | 2 (3 2 3 | 5 5 5 6) | ¹5 . 3 | ¹1 1 | 3 3 2 |
迹， 问 卜 求 神 也 渺

2 3 2 2 1 | (5 6 | 1 . 2 1 6 | 5 . 5 5 5 | 2 2 1 6 | 5 5 5 6) |
茫，

渐慢 $\text{♩} = 90$
 $\frac{4}{4}$ 5 3 2 1 1 2 | ¹²6 6 2 1 6 | 5 . (5 5 6 1 1 6) | ¹7 1 2 2 - |
顾 食 色 欲 身 成 病， 沉 痾

1 . 2 2 6 5 6 5 | 2 1 2 2 1 6 | 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - |
不 起 (衣) 命 辞 阳。

原速 $\text{♩} = 96$
(2 2 2 2 2 | 5 5 5 2 | 1 . 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6) |

5 2 | ¹5 5 | 2 2 | ¹5 3 | 2 3 1 | (2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 6) |
志 贞 产 下 麒麟 子，

5 . 3 | 2 3 | ¹2 2 3 1 | 2 3 2 1 | (5 5 5 6 |
送 与 申 府 接 书 香，

1 2 1 6 | 5 5 5 6) | 5 3 2 | ¹3 1 6 5 | 1 3 | 2 . 1 2 |
太 守 接 孙 如 受 宝，

(5 . 5 5 3 | 2 . 2 2 3 | 5 5 5 6) | 1 6 3 3 | 2 2 3 | 2 1 6 1 2 |
及 弟 寻 庵

¹5 (5 5 6) | 1 6 2 | 1 . 2 6 | 5 6 | 5 - ||
找 母 娘。

据 70 年代于长沙市的采风录音记谱。

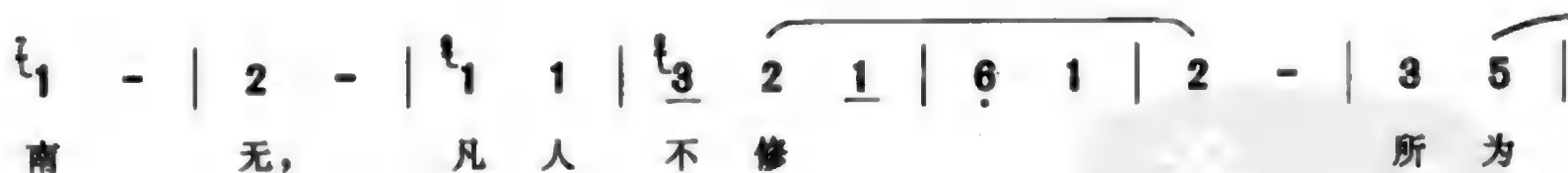
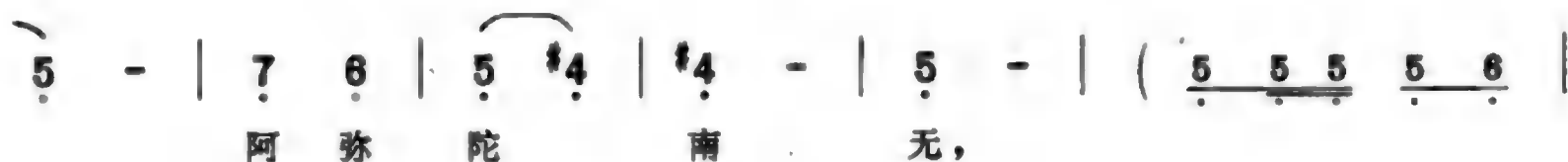
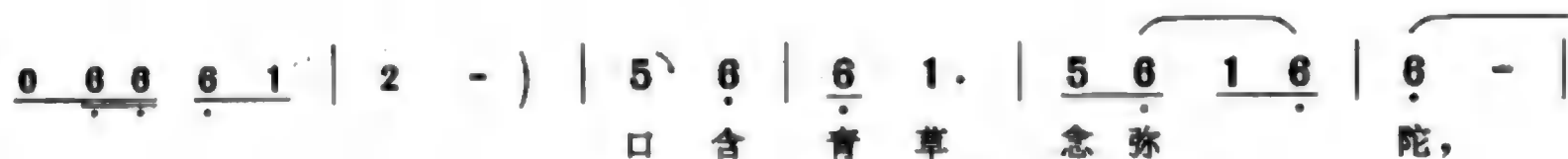
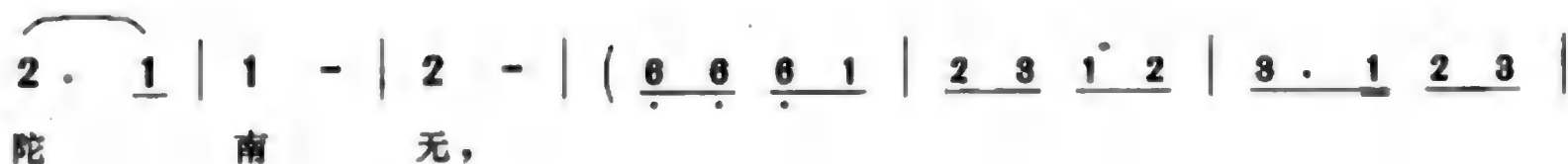
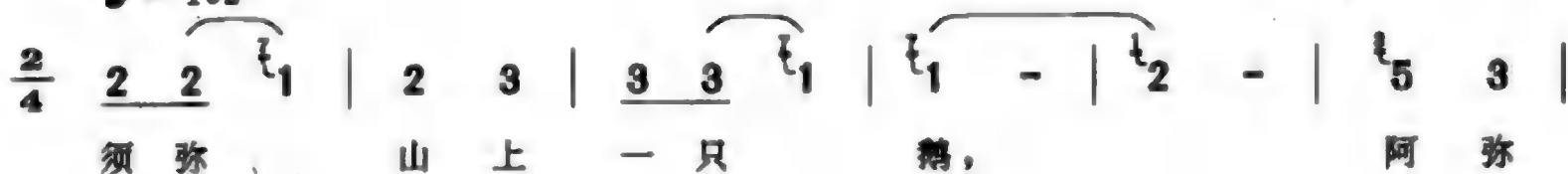
神仙腔

(选自《韩湘子化斋》唱段)

彭延昆演唱
郑允立记谱
刘淡浓

1 = F

$\text{♩} = 102$



据郑允立80年代于长沙市的采风录音记谱。1995年刘淡浓根据录音校谱。

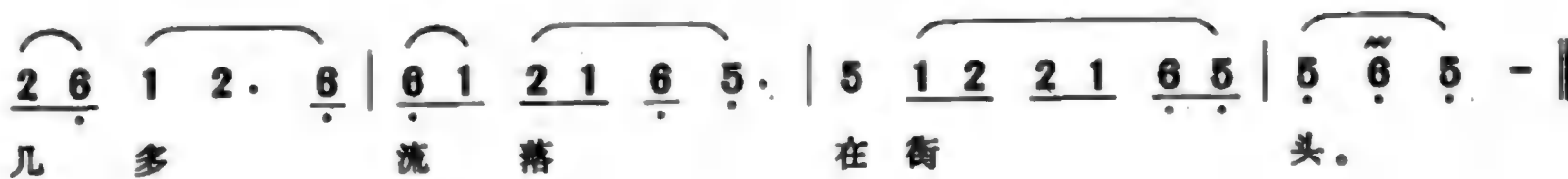
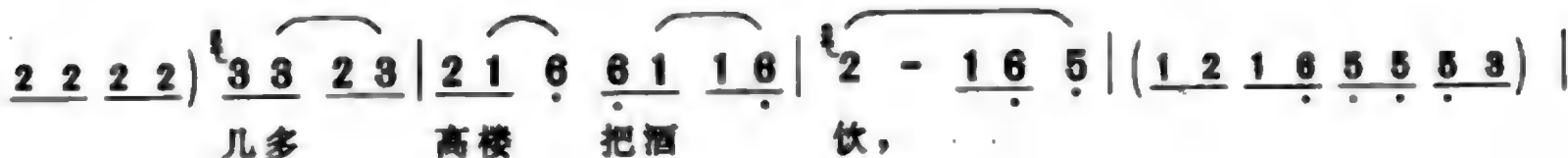
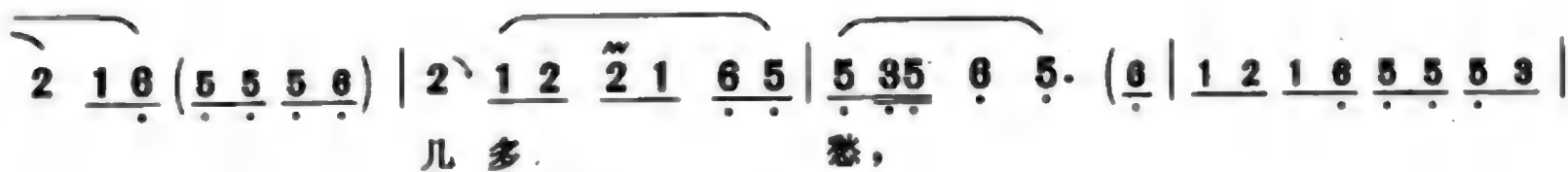
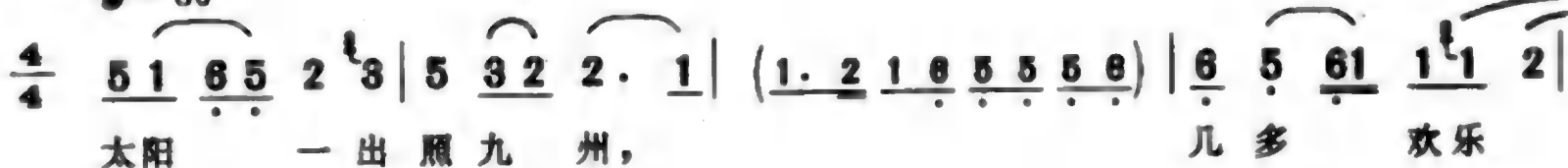
柔 腔

1 = \flat A

(书 头)

彭延昆演唱
郑允立记谱

$\text{♩} = 86$



据 80 年代于长沙市的采风录音记谱。

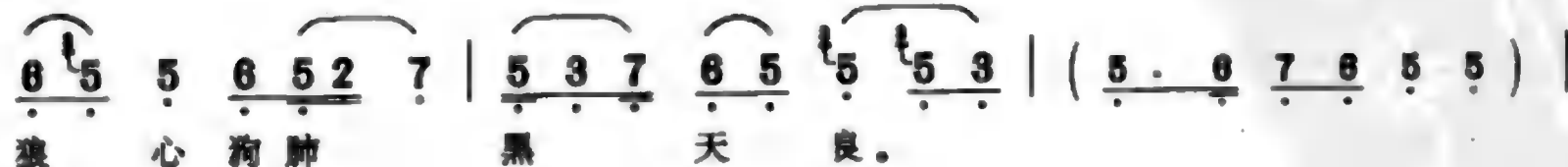
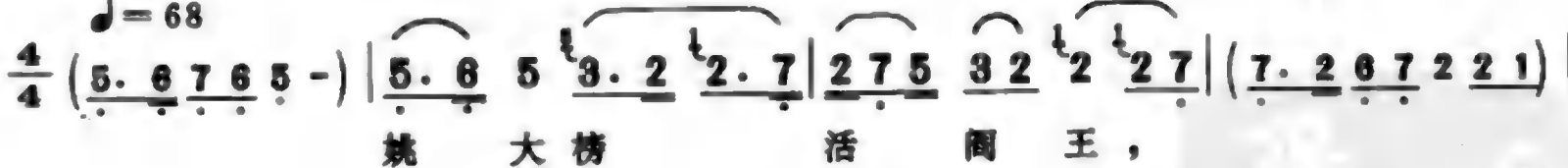
慢 板 柔 腔

1 = \flat A

(选自《活捉惯匪姚大榜》唱段)

刘淡浓演唱
孙中杰记谱
何仲刚

$\text{♩} = 68$



据 1962 年于长沙市的采风录音记谱。1995 年刘淡浓根据曲谱录音演唱。

选 段

悼 潇 湘

1 = C

彭延昆演唱
郑允立记谱

(韵白) 廿 (0 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) 懒把奇日观, 容将琴瑟调, 满怀心腹事, 独坐闷无聊。 (2̣ 2̣ 2̣ 3̣)

(白) 卑人贾宝玉, 父亲贾政, 官居盐禄御史, 母亲王氏诰命夫人。娶妻薛氏宝钗, 乃姨表联姻, 这也不需言表。

只因林表妹有病在身, (0 3̣ 2̣ 3̣) 我也曾命袭人前去探听, 未见回音, 独坐书房好不焦闷人也。

$\text{♩} = 118$

$\frac{2}{4}$ (5̣ 5̣ | 2̣. 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣) |

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣[♯] 1̣[♯] 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 2̣ | (0 2̣ 1̣ 6̣ |
贾 宝 玉 坐 书 房 心 中 焦 闷,

5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 5̣[♯] 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣[♭] |
思 想 起 林 表 妹

5̣ (5̣ 6̣) | 1̣[♯] 2̣[♯] | 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣[♯] | 5̣ - | (5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |
好 不 伤 心,

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 3̣[♯] 1̣ 5̣[♭] | 6̣ 1̣ 6̣[♯] |
琬 二 嫂 她 情 把

6̣ 6̣ 6̣[♯] | $\frac{3}{4}$ 1̣[♯] 1̣[♯] (1̣. 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣) | 3̣[♯] 5̣ | 3̣[♯] - |
婚 姻 来 定, 只 害 得

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

林表妹她因病缠身哪，

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$) | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

倘若是不幸一时丧命，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

贾宝玉倒做了负义之人。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{2}$ 7 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($7\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |

闷沉沉

7 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |

打坐在怡红院等，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

候袭人回院来细问

($\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) |

分明。

(白) 走啊!

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

适才间众姐妹们都把话论，都说

($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$) |

林姑娘(的)一命归阴，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

奴这里见二爷我把直言告禀，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $(\underline{\underline{5.5}} \underline{\underline{5.6}})$
 一 桩 桩 一 件 件

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\underline{6}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $(\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$)
 叙 说 真 情。

(白) “见过二爷。” “袭人哪! 林姑娘怎样?” “噢! 林姑娘她……仙游了嘞!” “你待怎讲?” “她仙游返驾了呵!” $(\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$) 唉呀! $(\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$) 表妹呵 $(\underline{\underline{7.6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$) 黛玉! $(\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$)

【悲腔】 $(\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{7.2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$)
 表 我表
 サ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ - | $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$

$\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{72}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $(\underline{\underline{7776}}$ $\underline{\underline{5553}}$ $\underline{\underline{2223}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}})$: :
 妹 妹,

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $(\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}})$: : $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$
 听此言不由人 魂消魄化, 一刹

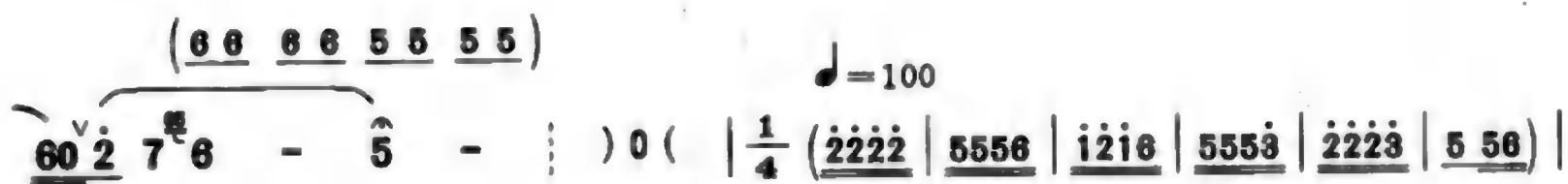
$\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{76}}$ $(\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}})$: : $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{53}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{66}}$ $\underline{\underline{5}}$: :
 时魂灵儿(呀) 飞上了天涯,

沉重、悲愤地
 $(\underline{\underline{55555556}}$: $\underline{\underline{7776}}$ $\underline{\underline{5553}}$ $\underline{\underline{2223}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$: $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{23}}$ $\underline{\underline{55}}$) : : $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{62}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5}}$: :
 恨只恨(哪)琏二嫂

$\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7.}}$: : $(\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{67}})$: : $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{65762}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{256}}$: :
 刁钻奸诈, 只害得我 表妹妹

$(\underline{\underline{6753556756}})$: : $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{63}}$ $\underline{\underline{5}}$: : $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{0}}$: :
 命染黄沙, 有道 吁吁吁吁吁吁 吁吁

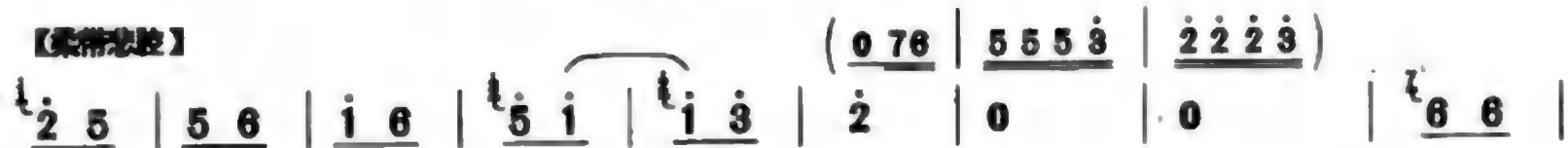
$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$: : $(\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{56}})$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$
 倒做了 一个负命 冤



家。

(白) 也罢!

【柔带悲腔】



上前来阻住了二爷大驾，

公子



家做事儿切莫有差，



在世的生和死是断数定



下，

五阎罗要

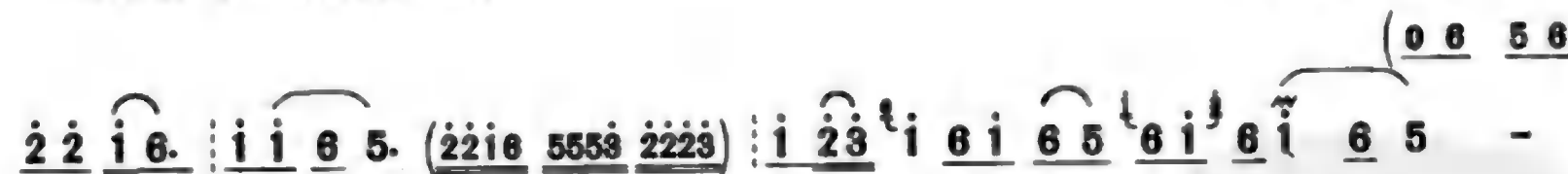


性命(又)谁敢留她，



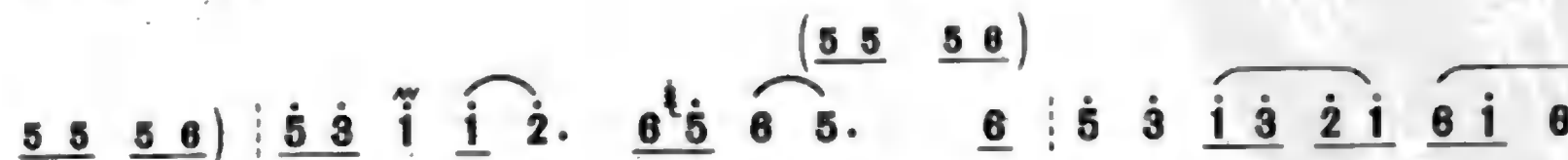
人死后可以比灯灭烛化，

又好比(哪)枯木儿



永不能发芽，

劝二爷免悲伤保重身驾，



念昔日在

兄妹情

去祭奠于

她。



(唱) 表人姐说的话已无

虚假，

(7 6 5 5 6 7 5 3 2 3 5 5 6 7) : (5 5 5. 6 7 7 2 1 7 2 2 6 3 5. (7 6 7

皆因为 贾宝玉 做事有 差，

5 3 5 5 5 6) : (3 2 7 5 6 5 6 7 2 5 5 6 3 2 1 7 : (6 7 6 5 6 7 0

袭人 你前引路大观园下， 一同到

6 6 7 5 6 (7 6 7 5 5 5) : (5 3 2 2 3 5 6 7 1 2 1 2 7 - 6 - 5 - |

潇湘馆

祭奠于 她。

(白) 这正是曲径绕回廊，疏篱透晚香，云霞横碧落，这秋色——断人肠啦……！

$\text{♩} = 105$ 感叹地
 $\frac{2}{4}$ (0 6. 1 | 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3 | 5 5 6) | 3 3 | 3 1 2 |

进花园。

3 2 2 | 2 1 6 | 2 1 6 5 | 5 (2 1 6 | 5 5 5 6) | 5 6 1 1 |

又只见 烛光如画，

秋叶落

6 2 5 | 1 1 6 | 6 5. | (6 6 5 6 1 1 6 1 | 2 1 6 5 3 | 2 2 2 3 |

丹桂残 遍地黄花，

5 5 5 6) | 2 2 | 5 3 | 5 2 2 1 6 | 6 6 1 6 5 6 | 1 6 |

纱窗外 破芭蕉 风吹雨 打，

5. (6 | 1 1 5 6) | 5 5 1. 6 | 3 1 1 | 3 6 1 2 | 2 1 6 1 |

粉墙上的 风尾竹 几支 歪

6 - | 5 - | (2 2 2 2 2 2 | 5 5 5 6) | 5 1 1 6 | 6 6 6 |

斜，

静悄悄 无人影

2 1 | 6 3 | 3. 5 2 | (1 1 2 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3) |

珠帘 半挂，

$\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $5 - \overset{\text{rit}}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ |

只剩得两廊下几朵残

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} -}$ | $5 -$ | $5 (\underline{\dot{1} \dot{6} 5} | \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6}})$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} 5}$ 5 | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\overset{\text{rit}}{\underline{\dot{1} \dot{6} 5 5}}$ |

花，到檐前又听得那个

$\underline{5 \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ 0 | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{3}}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

鹦鹉说话，她说是客人来了赶快泡茶。

$(\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}})$ | $\overset{\text{rit}}{\underline{\dot{6} 5}} \underline{5 5 5}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{rit}}{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{1} \dot{3}}}$ | $\dot{2} -$ |

这几天我们不曾见二爷的大驾，

$(\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}})$ | $\underline{5 5 5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6} 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} 5}$ |

林姑娘身有病你都不来看她，

$(\underline{\dot{6} \dot{6} 5 \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} | \underline{5 5 \dot{6}} \underline{5 \dot{6}})$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} 5}$ $\underline{\dot{6} \dot{6} 5}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{1}}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{2}} -$ |

袭人姐姐你前引路你们大观园下，

$\dot{1} \dot{2}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \cdot}$ $(\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} | \underline{\dot{3} \dot{1}})$ $\overset{\text{rit}}{\dot{1}}$ |

都只为姊妹情来

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{6}}$ | $\dot{5} -$ | $(\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}})$ |

祭奠于她。

) $\overset{\sim}{0}$ ($\overset{\circ\circ}{\underline{(\dot{5} \dot{5})}}$) 0 ($\overset{\circ\circ}{\underline{(\dot{1} \dot{1})}}$) $(\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5 5 \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}})$ |

(白) 来此已是，紫娟姐呀！请你开门！来了！

$\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\text{rit}}{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $5 \cdot \dot{5}^\sharp$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{1} \cdot}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |

适才间在门前我烧香奉茶，

3. (6 | 1 1 1 2 6 | 5 5 5 6) | 3 5 3 | 2. 2 | 1 1 6 5 |
忽 听 得 这 园 门 外

6 1 6 1. | 0 6. | 5 - | (1 1 2 1 2 | 5 5 5 6) | 5 1 1 | 5 5 5 |
有 人 说 话, 我 这 里 启 双 扉

6 1 0 6 | 1 - | 6 - | 5. (6 | 1 1 1 6 | 5 5 5 6) | 5 6 1 1 |
看 是 谁 家, 是 何 人

1 1 2 | 2 1 6 | 5 (5 6) | 5 3 | 1 3 2 1 | 6 - | 5 (2 3) |
来 到 此 细 问 根 芽。

(白) “唉呀! 我道是谁, 原来是二爷来了。” “正是卑人来了。” “唉! 我说你这无义的冤家呀!”

稍慢 悲愤地
廿 (1 1 1 6 5 5 5 3 2 2 2 3 5 5 5 6 5 3 2 3) : 2 7 6 3 5 5 7 6 5 5 0 :
见 你 二 爷 不 由 人

5 3 2 2 1 3 2 3. 2 : (7. 6 5 3 5 5 5) 5 5 5 6 5 5 3 1 5 6 6 7 6 7 6 :
怒 气 激 发, 我 的 林 姑 娘 活 生 生 的

(6 7 5 3 5 6) 5 3 2 1 7 - 7 5 : 5 3 0 7 6 5. (5 3 2 2 2 3
被 你 害 煞,

2 3 5 5 7 6 7 6 5 5 3 2 2 3 5 5) : 0 5 5 2 5 2 5 5 3 1 5 7 6 2 (7 6 5) : 2 7 6 7 2
我 恭 贺 你 燕 新 婚 鹊 桥 已 架, 又 是 那

5 6 7 5 6 5 7 6 3 5 : (7 7 7 6 5 5 5 3 2 2 3 5 5) : 7 6 5 2 3 3 5 5 0 7 5 3 2 7 3 2 1 7 :
亲 上 亲 岳 母 姨 妈, 只 可 叹 我 的 姑 娘 福 薄 命 寡,

(6 7 5 3 5 5 5 6) 2 7 6 2 5 5 7. 5 6 : 0 5 2 3 5 2. 5 3 2
病 至 在 潇 湘 馆 有 谁 来 看

1 2 7. 5 6. 6 5 - :) 0 (: (7 6 5 3) 6 5 6 7 6 2 2

她! (白) 唉! 紫娟姐呀! 紫娟姐 一席话句

2 5 6 (6 7 5 6) : 5 5 5 6 5 6 2 7 6 2 5. (7 6 7 5 3 2 3 5) : 2 7 6 7 2 2 5

句无假, 皆因为贾宝玉做事太差, 望姐姐念前

5 6 7 5 0 5 3 5 2 7 6 5 6 7 5 3 2 1 2 7 (7 6 7 5 3 5 5 5 6) : 7 3 2 1 1 3 2 2 1 5 3 2 1 7 -

情 你饶恕了他, 提起来我的心头颤哪

6 7 6 7 6 0 : 7 2 2 0 5 7 6 5 5 3 7 6 - 5 - : (2 2 2 3)

好 似 刀 插,

(白) 既如此, 一同转过灵前。 (3 2 2 2 3) 将祭礼摆开。

(5 5 6 6 6 6 7 7 7 6 5 5 5 3 2 2 2 3 2 3 5 7 6 5 3 3 2 2 3 5 5 7 6 5 3 5 5 5 6)

7 6 7 6 2 2 6 3 5 3 5. 5 6 5 5 5 - 3 2 - - - : (2 1 7 6)

贾 宝 玉 到 灵 前 双 膝 跪 下,

5 5 6 0 7 5 6 7 0 3 2 1 7 - : 5 6 5 2 7 - 6 - : (2 1 7 6)

阴 风 起 吹 得 我

3 5 6 7 2 5 3 2 1 7 5. 5 3 5 6 - 5 - :) 0 (: (2 1 7 6)

毛 骨 酥 麻, (白) 黛玉啊! 表妹

5. 6 1 2 2 1 6 1 6 - 5 - (5 6 1. 1 5 6) : 3. 2 1 6 6 5 - (5 5 5 5 0 7 6 2 7 6 5 3)

呀!.....

我

1 6 5 3 3 2 1 6 6 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0 |

表 妹 妹

精快 $\text{♩} = 112$
 $\frac{1}{4}$ 5 | 3 | 5 | 2 | 5 | 2 | 7 6 | 5 | (7 6) | 3 |
 手 扶 棺 说 几 句 衷 肠 言

3̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ | 2̣[♯] | (6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 6̣ | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 6̣) |
 话，

5̣ | 6̣ | 7̣ 0̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ | 6̣ | 2̣. 5̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ | 7̣[♯] | 7̣ |
 贤 表 妹 你 在 九 泉 下 细 听

6̣ | 5̣[♯] | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (7̣ | 6̣. 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ | 6̣. 2̣ | 7̣ 6̣) |
 根 芽，

稍慢 悲痛地

廿 2̣ 2̣[♯] 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 7̣. 3̣ 6̣ 5̣ 0̣ 7̣[♯] 5̣ 3̣ 2̣[♯] 1̣ 7̣ | 6̣. 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 2̣
 叹 人 生 如 春 梦 光 阴 一 乍， 七 尺 棺 盖 定

(5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣. 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣)
 7̣ 5̣ 6̣ (7̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣) 3̣ 2̣ 7̣ 3̣ 5̣ 2̣[♯] 5̣[♯] 3̣. 5̣ 6̣ 5̣ - 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |
 了 你 这 绝 代 才 华，

(6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣) (5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣)
 2̣ 2̣. 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 7̣ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣ | 5̣[♯] 5̣[♯] 5̣[♯] 2̣[♯] 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣[♯] 6̣[♯] 6̣[♯] - |
 自 幼 儿 与 你 同 伴 玩 长 大， 祖 母 娘 对 你 我 的 恩 义 相 加，

6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ (6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣) 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣. 5̣ 3̣ 2̣ 1̣. 2̣ 7̣ (7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 2̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣)
 实 指 望 结 丝 鸾 我 们 共 枕 共 榻，

6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0̣ 5̣[♯] 3̣[♯] 2̣[♯] 1̣[♯] 7̣[♯] | 6̣[♯] 2̣[♯] 6̣[♯] 5̣ 7̣ 6̣ 5̣
 又 谁 知 无 情 剑 斩 断 了 丝

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - 5̣. (7̣ | 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) |
 麻，

2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 5̣ 7̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 3̣ 7̣[♯] | (7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) 2̣ 2̣ 2̣ 5̣
 再 不 能 陪 表 妹 园 中 戏 耍， 再 不 能

5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ (7̣ 6̣ 7̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣[♯]
 陪 表 妹 同 去 观 花， 再 不 能 玩

3 5 5 3̣. 5̣ 7 7 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7 (7 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 5 5 6) : 5 5 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣
月 台 对 月 谈 话, 再 不 能 清 水

3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7 3̣ 5 7 5̣ 5̣ : (7 7 7 6 5 5 5 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 7 6 5 5) : 7 6 2̣ 5 5 5
池 (啊) 同 把 船 划。 我 爱 你 品 端

5 - 6 6 5 6 5 3̣. 2̣ 1̣. 2̣ 7. (7 6 7 5 3̣ 5 5 5 6) :
庄 风 姿 俊 雅,

7 6 2̣ 6 5 3̣ 5 5 7 6 2̣ 2̣ 6 5 3̣ 5̣. (7 6 7 5 5 2̣ 3̣ 5 5 7 6) :
我 爱 你 千 金 体 白 玉 无 瑕,

7 6 2̣ 6 5 2̣ 6 6 5 0 2̣ 5̣ 6 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 7 (7 6 7 5 3̣
我 爱 你 饱 经 纶 翰 林 身 价,

5 5 5 6) : 7 6 2̣ 6 5 5 6 2̣ 6 2̣ - 3̣ 6 5. : (7 7 7 6 5 5 5 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 7 6 :
我 爱 你 吟 诗 句 舌 吐 莲 花,

5 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5 5 6 7 5 3̣) : 7 6 2̣ 6 5 3̣ 5 5̣ 5̣ 5 0 7 5̣ 7 7
我 爱 你 通 古 今 百 问 百 答,

3̣ - 2̣. (7 6 7 5 3̣ 5 5 5 6) : 7 6 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 7 6. 2̣ 7 6 5 3̣ 5 :
我 爱 你 的 才 学 好 笔 走 龙 蛇,

(7 7 7 6 5 5 5 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 7 6 : 5 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5 7 6 5 3̣ 3̣ 2̣ 3̣) 7 6 2̣ 6 5 3̣ 0 6 5 5 2̣ 3̣
我 爱 你 美 容

2̣ 3̣ 5 7 7 7 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ : 7 6 2̣ 6 5 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 0 :
仪 难 描 难 画, 我 爱 你 整 乌 云

6 5 7 6 i 7 6 5. (7 6 7 5 3 5 5 6 7 5 3 2 3) 7 6 5 0 稍慢
青 丝 细 发, 我

5 3 2 i 3 3 3 2 i 2 7 2 2 2 5 6 i. 2 2 1 7 6 5 (7 6 7 5 3) :
爱 你 习 针 黹 绣 风 描 画,

3 5 0 3 5 0 2 6 5 3 5 3. 5 6 7 5 3 3 i. 2 7 5 - 3 - 2 -
秦 楼 风 你 为 何 一 人 独 跨,

(7. 6 5 3 5 5 6 7 5 3) 6 5 6 2 7 7 7 5 6 7 6 i 7 7 6 2 6 5
怎 不 等 贾 宝 玉 同 赴 香

5 - 0 : 6' 6 i i 6 5 6 5 6 5 - 5 5 3 0 3 2
车? 这 一 阵 哭 得 我 咽 喉 哽

3 2 i 7 - (6) : (白) 也 罢! (0 3 2 3 5 5 6 7 5 3) 5 3 i 2 0
哑, 倒 不 如

5 3 i 2 3 2 i 7 - 7 6 (0 7 6 7 5 3 5 6) :
弃 红 尘 (哪)

(6666 5555)
0 5 5 3 i 6. 5 2 5 3 2 2 2 7 6. 5 - :) 0 (:
我 削 发 出家。 (白) 唉! 二爷二爷啊,

快速 ♩ = 108
 $\frac{2}{4}$ (5 5 | 2. 2 2 2 | 5 5 5 6 | i. 2 i 6 | 5 5 5 3 | 2. 2 2 3 | 5 5 6) |

i 5 5 | 6 6 6 | 5 i i | 2 - | (2 i 6 | 5 5 5 3 |
上 前 来 尊 一 声 二 爷 大 驾,

2 2 2 2 3 | 5 i 6 | 5 5 6) | 5 5 5 | 6 6 i 6 | 2 i 0 6 |
尊 一 声 贾 宝 玉 你 细 听 根

サ^t5. (5 2 2 2 i 6 5 5 5 3 2 2 2 2 3 3 3 2 3 5 i 6 5 5) 5 i 6 6 5 |
芽, 你读书人

$\frac{2}{4}$ 6 i 2 i 6 | i i 6 | 6 i | 3. 5 2 | (0 i 2 6 | 5 5 5 3 |
休说那些疯癫之话,

快速 ♩ = 140

2 2 2 3 | 5 i 6 | 5 5 6) | $\frac{1}{4}$ 3 i | 6 | 5 | 6 | ^ti | i |
薛宝钗知道了

6 3 | 2 | ^t6 | 6 | 6 | 6 | 5 | (0 6 | i i | i 6 | 5 5 |
又要引起波噤,

5 3 | 2 2 | 2 3) | ^t5 | 5 | 5 | ^ti | i | 6 | ^t6 | 6 |
我姑娘并不曾把你

i | ^t2 | 2 | i 6 | 5 | (5 6 | i 2 | i 6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 2 |
丢下,

2 3 | 5 | i 6 | 5 | 5 6) | 5 | 6 i | 6 | 5 | 5 | 2 |
她为你听

i | 2 | i | i | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | i | i | 6 |
消息肝肠气炸, 三天内

5 | 5 | 6 0 | ^ti | i | 6 i 6 | ^t6 | ^t5 | 5 (6 | 5 5 | 5 3 | 2 2 |
又何曾水米粘牙,

i 6) | 5 | 6 i | 6 | 6 | i 2 | ^t6 | 0 | 3 5 | i 2 i | 6 | i |
终日里茶不思饭难吞

3. 5 | 2 | 2 i | 6 | 6 | 5 | 5 (2 | i 6 | 5 5 | 5 5 | 2 2 | i 6 |
下,

5 5 | 5 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5 | 1̣ 6 | 5 | 5 3̣ | 2̣ |

2̣ 3̣) | [♩]1̣ | 6 5 | 5 | 5 | 0 | 6 | 6 | 1̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ |
 这 几 天 从 无 有 水 米

[♩]1̣ | 1̣ | 6 | 6 | 5 | 5 | (5 | 0 6 | 5 5 | 5 5 | 2̣ 2̣ |
 粘 牙，

1̣ 6 | 5 5 | 5 3̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5 | 1̣ 6 | 5 | 5 3̣ |

2̣ 2̣ 3̣) + 6 1̣ 2̣ 6 5 5 6 6 1̣ 0 :| 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣. 5̣ 2̣ - 0 :|
 一 怒 时(啊) 她 把 诗 稿 一 起 焚 化，

(1̣ 6 5 5 5 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 5 5 6 :| 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 5 3̣ 2̣ 2̣ 3̣)

5 5 6) :| 6 1̣ 2̣ [♩]6. 1̣ 2̣ 1̣ 6 6 3̣ 6 6 1̣ 6 5. (6 5 5 5 3̣ 2̣ 2̣)
 毁 掉 了 你 赠 的 白 玉 罗 帕，

2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5 5 5 6 1̣ 1̣ 1̣ 6 5 5 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5 5 6) :| 5 6 1̣ 6 0 |
 临 终 时

1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ - :| ^{稍慢} 5 - 3̣ - 1̣ 2̣ - :|
 还 不 曾 把 你 丢 下， 叫 几 声

[♩]6 1̣. 7 6 1̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ [♩]6 0 :| 1̣ 6 0 5 0 6 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6. 5 - |
 贾 宝 玉 (吸气) 她 的 魂 走 天 涯。

5 5 6 | $\frac{2}{4}$ i 2 i 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6 | i. 2 i 6 |

5 5 5 | i 6 6 | i 6 i | 2. (6 | 5 5) |

回 头 来 到 灵 前 双 膝 跪 下，

3 i i 6 | i 6 i | i 2 2 6 | 5 - | (2. 2 i 6) | 6 2 i |

我 姑 娘 你 九 泉 下 休 要 怨 他， 宝 二 爷

i 3 i 3 | i i i 6 | i 6. | 5 (5 6 | i 2 2 i 6 | 5 5 5 6) |

他 对 你 真 心 无 假，

5 i 5 | 6 5 6 6 | 5 i 2 0 | 6 6 5 | 5 (i i 6) | 5 i i |

他 为 你 要 弃 红 尘 去 削 发 出 家， 他 为 你

6 6 i | i i 3 | 3. 5 2 | 2 (2 i 6 | 5 5 5 3) | 3 i |

懒 把 这 通 灵 玉 挂， 望 姑

i 2 | 2 6 | 0 i 2 i 6 | $\frac{3}{4}$ 2 - i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 - |

娘 九 泉 下 你 要 保 佑 于 他。

) 0 (| $\overset{\text{慢}}{+} \overset{\text{2}}{7} \overset{\text{2}}{7} \overset{\text{2}}{7} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{7} - \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{3} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{9} \overset{\text{2}}{0} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{7} \overset{\text{2}}{6} \overset{\text{2}}{5} \overset{\text{2}}{6}$

(白) 二爷，时已不早你回去了吧！ 对 表 妹 施 一 礼 灵 前 走

2 3 i 3 2 i 2 i 7 | 2 5 5 3 5 6 0 i 2 5 3 2 i 7 6. (7

下， 要 相 逢 除 非 是

5 7 6 7 5 6) | 5 3 2 - 3 5 2 i 6 i. 6 5 - (0 3 2 2) |

梦 里 会 她。

据 80 年代于长沙市的采风录音记谱。

鲁提辖拳打镇关西

舒三和 改编
郑允立 记谱

1 = G

$\text{♩} = 116$

$\frac{4}{4}$ (5. 6 1̇ 2̇ 6 5 3 2 | 5 6 1̇ 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6) | $\frac{4}{4}$ 2³ 3 2 1 |

日出东来

5³ 3 2 ^{1̇}1 | (2. 3 5 6 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{4}{4}$ ^{1̇}1 1 2 2. |

晚落西，

梁山好汉

7 6 5 (1 6 1 5) | ^{1̇}2 1 - ^{2̇}2 | 6 - 5 - | (5. 6 1 2 6 5 3 2 |

美名

提，

$\frac{2}{4}$ 5 5) | $\frac{4}{4}$ ^{1̇}2 1 ^{1̇}3. 2 | ^{1̇}5 3 1 1 3 | 1 1 2. 3 2 |

鲁提辖

姓鲁名达

威风大，

(2. 3 5 6 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{4}{4}$ ^{1̇}5 1 3 3 2. | ^{1̇}1 1 2 1 |

急公好义

拳打镇关

6 - 5 - | (5. 6 1 2 6 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5) | $\frac{4}{4}$ 1 5 3 3 2 |

西。

他长得啊

1 1 5 1 3 0 | ^{1̇}5 1. 2. 1 2 | (1 5 6 1 2 2) | 5 5 5 1 1 |

粗眉大目

四方脸 (哪)，

身高过六 有

^{1̇}1 1 1 5 6 5 | (1 5 6 1 5 5) | 5 5 3 ^{1̇}5 5 0 | 1 ^{1̇}1 2 1 6 |

七尺(啊)零，

自幼习武

操本领(哪)，

(1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2 2) | 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣. | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ | (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣) |
十八般武艺 件件精通。

^t3̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣. 1̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣) |
这一日他在酒楼把酒 饮 (哪),

♩ = 186

1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ | ^{mf}^t2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣) | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣. |
忽听得楼下 有 叫苦声(哪), 鲁提辖一听

1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | ^t1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
好焦躁, 怒气冲冲 站起身(哪),

(5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ - | 5̣ 1̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ ^t6̣ |
席 桌上 碗 盏 打得 一片响(哪),

(2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 0̣ 5̣ 6̣. 1̣ ^t1̣ - | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | ^t2̣ ^t6̣ 5̣ (6̣ |
只 吓 得 酒保慌忙 上楼亭,

5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 3̣ ^t2̣ - | (2̣ 1̣ 2̣ 3̣) |
一见提辖 好气愤,

慢

5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣. 6̣ 5̣ | (5̣ 3̣. 2̣ 5̣ 0̣) |
拱手带笑 问官人。

(白) “提辖,你要什么只管吩咐,我们店里办来就是”。“咱家要什么!你怎么在楼下弄得人家啼哭叫苦,打扰咱家吃酒,少了你们酒钱吗?”“提辖息怒,我们店里怎敢弄得人家啼哭,打扰官人吃酒。只因有个卖唱的父女,他们是异乡人,想起自己的苦楚就哭起来了。”“哦——这也是怪事,你与我唤他上来。”

♩ = 140

(5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣) | $\frac{4}{4}$ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
酒保下楼 忙叫唤,

(1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣) | 1̣ 1̣ ^t5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ ^t1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | (1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 5̣) |
带上来男女 两个人,

3 1. 5 3 | 1 1 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 2) |
走头的呀 娘子十八 九(啊),

$\underline{\underline{5\ 5}}$ $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ 5 | 5 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | ($\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 5) | 2 1 2 3. |
还有个老人家 随后跟, 手拿着(哇)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1}}$ $\overset{t}{1}$. | $\frac{4}{4}$ 1 2 $\underline{\underline{2\ 1}}$ 6 | ($\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 2) | $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ 5 $\overset{t}{6}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ |
胡琴 和筒板, 看他们好像是

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ 5 | ($\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 5) | $\underline{\underline{2\ 1}}$ 1 $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 5 3 $\underline{\underline{3\ 2}}$ 1 |
卖唱的人, 小娘子 倒有几分

2. 1 $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 | ($\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 2) | $\overset{\text{稍慢}}{2\ 3}$ 3 $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ |
美容貌, 却两眼含泪

$\underline{\underline{5.}}$ ($\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ 5) | 3 2 $\overset{t}{1}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ - 5 - | (5 $\underline{\underline{2\ 3}}$ 5 0) |
面带愁(啊)容。

(白) “你们俩是哪里人氏, 何事在楼下啼哭, 可对咱家讲来。” (略 略) “哎呀! 官人哪!” (略)

$\text{♩} = 104$
($\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ 5 5 | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 2 2) |

哀怨地
 $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1\ 3}}$ $\overset{t}{3}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\overset{~}{6}$ 2 $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | ($\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$) | $\overset{t}{1}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ 1 $\underline{\underline{3\ 5}}$ 3 |
我父女家住 东京(哪)地(哪), 投亲(哪)不遇(啊)

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\overset{t}{3}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | ($\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 2 $\underline{\underline{2\ 1}}$) | $\underline{\underline{5\ 5}}$ 3 $\underline{\underline{3\ 3}}$ 2 | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\overset{t}{6}$ 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
住在店中, 这地方有个 恶财主(啊),

($\underline{\underline{6\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 6}}$) | $\underline{\underline{1\ 1}}$ 3 $\underline{\underline{5\ 1}}$ 1 | $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\overset{~}{2}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | ($\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 2 2) |
他名叫 镇关西 郑大官人。

$\underline{5\ 3\ 3\ 1\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ | (\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{5\ 6})\ | \underline{1\ 5}\ 3\ 1\ 2\ |$
 见我(哪)生得 有 几分 容貌(哇), 他就是 强 媒

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 3}\ \underline{0}\ | \frac{4}{4}\ \underline{3\ 3}\ 1\ \underline{2.}\ \underline{1}\ | (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1})\ | \underline{1\ 5}\ 3\ \underline{5\ 1}\ \underline{6}\ |$
 硬 保 逼我 成 亲, 还 写 了 卖 身 钱

$1\ 1\ \underline{2} -\ | (\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 2)\ | \underline{3}\ \underline{1.}\ \underline{3\ 5}\ 3\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ 3}\ 3\ |$
 三 千 贯, 虚 钱 实 契 哄 骗 我

$\frac{4}{4}\ 3\ 3\ 1\ \underline{2}\ | (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ 2\ 2)\ | 3\ \underline{3}\ \underline{3}\ 2. \ | \frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$
 父 女 们 (哪), 在 他 家 三 个 月 (啊)

$\frac{4}{4}\ \underline{6}\ \underline{2}\ 1\ \underline{6\ 5}\ | (\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{5\ 6})\ | \underline{5\ 3}\ 3\ \underline{1\ 2}\ \underline{1}\ | \underline{5\ 3}\ 2. \ \underline{1}\ |$
 还 未 满 (哪), 受 尽 了 磨 折 又 赶 出 门,

$(\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1})\ | 5\ 3\ \underline{3}\ 2. \ | \underline{3\ 6}\ 1\ \underline{1\ 6}\ 5\ | \underline{6}\ \underline{2}\ 1\ \underline{2} -\ |$
 幸 亏 我 (啊) 幼 年 间 学 了 些 小 曲 (哇) 调,

$(\underline{1\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 2\ 2)\ | \underline{3\ 1}\ 1\ \underline{3}\ 3\ \underline{3}\ | 1\ 2\ 3\ 3\ | \frac{2}{4}\ 2\ \underline{2\ 1}\ |$
 每 天 (啊) 卖 唱 在 茶 楼 酒 肆 中 (啊),

$\frac{4}{4}\ (\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{2\ 1})\ | \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 6}\ 1\ | 1\ \underline{1}\ 2\ 2. \ | \underline{6}\ \underline{6}\ 1\ 1\ \underline{2\ 6}\ \underline{6}\ |$
 多 的 钱 那 财 主 要 拿 去 (哪), 留 点 点 (哪) 父 女 (啊)

$\underline{6}\ 2\ \underline{6}\ \underline{6}\ 5\ | (\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ 5\ 5)\ | 3\ 3\ \underline{2}\ 2. \ |$
 苦 度 光 阴, 这 几 天 (哪)

$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{6}\ \underline{6}\ | \frac{2}{4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \frac{3}{4}\ (\underline{6\ 2}\ \underline{1\ 6}\ 5\ \underline{5\ 6})\ | \frac{4}{4}\ \underline{5\ 1}\ 1\ \underline{5\ 1}\ \underline{1}\ |$
 弹 琴 卖 唱 难 糊 口 (啊), 活 阎 王 要 钱 又

$\dot{3} \underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \dot{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid$
 脱 不 得 身 (哪), 到 期 啊 逼 债

$\dot{1} \dot{2} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid (\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}) \mid \dot{1} \dot{2} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 凶 又 狠 (哪), 因 此 啼 哭

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}) \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \dot{5} - \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}}) \mid$
 (啊) 打 扰 官 人。

(白) “啊! 原来如此。你父女姓什么? 住在哪家客店? 方才讲的镇关西, 他又住在哪里?” (咚咚) 旁边走过金老, 口称官人呀! (咚)

$\text{♩} = 104$

$\text{mf} \quad (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \dot{2} \mid$
 老 汉 姓 金 名 正 远 (哪),

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid$
 女 子 叫 做 金 翠 莲,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \dot{1} \mid$
 住 在 东 门 张 家 店, 镇 关 西 住 在

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{6}} - \underline{\dot{5}} - \mid (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} -) \mid) \underline{\dot{0}} (\mid$
 状 元 桥 下 边, (插白) 难道是他!

稍快

$\text{♩} = 186$

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}) \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \dot{2} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 鲁 提 辖 听 罢 此 言

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} (\underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}) \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 生 了 气, 却 原 来 镇 关 西 就 是 那 杀 猪

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}) \mid \dot{5} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} (\underline{\dot{3}} \mid$
 的, 状 元 桥 下 开 肉 店,

2 1 2 3) | 5 5 ^t1 1 | 1 5 6 5. (6 | 5 5 5 6) |
横 行 霸 道 把 人 欺，

5 3 3 5 | 1 1 2 1 2 | (2 1 2 3) | ^{稍慢}5 1 2 ^t1 3 |
做 出 此 事 伤 天 理 (啊)， 不 除 这 恶 棍

^t3 2 1 6 - | 5 - - (3 2 | 5 - 0 0 | 5 6 4 3 2 3 2 1 |
决 不 (啊) 依。

6 5 6 1 2 2) | 3 1 1 3 | 3 1. 1 1 6 3 | $\frac{2}{4}$ 2 ^t2 |
鲁 提 辖 一 心 除 恶 霸，

^{稍慢} $\frac{4}{4}$ (5 5 5 3 2 2 2 3) | 5 5 ^t5 1 | ^t1 1 5 6 5 | (2 2 3 5 5 6) |
将 身 来 到 肉 店 门，

5 1 1 3 5 3 | 3 1 1 2 2 1 6 | (5 5 5 3 2 2 2 3) | ^t5 ^t5 1 5 |
镇 关 西 急 忙 把 鲁 提 辖 叫 (啊)， 连 忙 起 身

1 6 5 6 5 | (2 2 3 5 5 6) | 1 3 ^t1 3 3 | 1 1 2 3 2 |
笑 相 迎， 端 一 条 板 凳 门 前 放，

(5 5 5 3 2 2 2 3) | 3 1 ^t2 2 2. | 7 6 5 (7 6 1 5) |
鲁 提 辖 落 坐

1 2 - 1 | 6 - 5 - | (5 3 2 5 0) |
把 话 论。

(白) “郑屠！咱家奉了经略相公吩咐，要称十斤精肉^①切好做心子，不要半点肥的在上面。”(咚咚)“哦！使得，待我吩咐就是。刀手伙计，(咚)快选好的精肉切十斤哪！”(咚)“慢着，不要他们动手。”咱家要你亲自与我切好。”(咚咚)“可以！可以！待小人亲自来切。”(咚)

$\text{♩} = 104$
 f
 ($\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{\frac{2}{4}} 5 \underline{5}) \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{3 \underline{1}} 1 \underline{1} 3. \mid 1 \underline{3 \underline{1}} \underline{2 \underline{3}} 2 \mid$
 镇关西就在肉案子上，

($\underline{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} 2 \underline{2}) \mid \underline{1 \underline{1}} 5 \underline{5} \underline{1} \mid 6 \underline{1} 6 \underline{5} \mid (\underline{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} 5 \underline{5}) \mid$
 选好的精肉称十斤(哪)，

3 2 1 2 $\mid \underline{1 \underline{1}} 2 \underline{1 \underline{6}} \mid (\underline{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} 2 \underline{2}) \mid \underline{1 \underline{1}} 5 \underline{1 \underline{1}} \mid$
 再把精肉来切碎(啊)，整整的切了

$\underline{3 \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \mid (\underline{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} 5 \underline{5}) \mid \underline{6 \underline{1}} 1 \underline{1} 2 \mid 6 \underline{1} \underline{1 \underline{6}} \underline{5} \mid$
 半个时辰(啊)，就用荷叶忙包好，

($\underline{1 \underline{5}} \underline{6 \underline{1}} 2 \underline{2}) \mid \underline{3 \underline{1}} 1 2 \mid \underline{6 \underline{2}} 6 - \mid (\underline{5 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \underline{5}) \mid$
 就把提精口内称，

(白) “提精，肉已切好，我叫人送去吧!” (略) “要你送什么? 再称十斤肥膘，不要半点精的在上面。”
 (略) “提精，精的好做馄饨，肥的何用?” (略略) “郑屠? 这是经略相公吩咐的，谁敢问他!” (略)
 “是的是的，肥的可以做用，待小人切来。”

$\text{♩} = 104$
 mf
 ($\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \underline{\frac{2}{4}} 5 \underline{5}) \mid \underline{\frac{4}{4}} \underline{3 \underline{1}} \underline{6 \underline{3}} 1 \mid \underline{3 \underline{3}} 1 \underline{2 \underline{3}} 2 \mid$
 郑屠(啊)手提切肉的刀，

($\underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \underline{3 \underline{1}} 2) \mid \underline{3 \underline{3}} 3 \underline{1} \mid 3 \underline{1} \underline{2 \underline{32}} \underline{1 \underline{6}} \mid (\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{6 \underline{1}} \underline{5}) \mid$
 切了十斤好肥膘，

1 3 $\underline{1 \underline{1}} \mid \underline{6 \underline{2}} 2 \underline{1 \underline{65}} \mid (\underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \underline{3 \underline{1}} 2) \mid \underline{1 \underline{5}} \underline{5 \underline{6}} \underline{5} \mid$
 耽误时间真不少(啊)，郑关西心中

$\underline{6 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid (\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{6 \underline{1}} \underline{5}) \mid 1 \underline{3 \underline{1}} 1 \mid 1 \underline{1} \underline{2 \underline{1}} 2 \mid$
 似火烧，忙把肥膘来切好(啊)，

($\underline{2. \underline{3}} \underline{5 \underline{6}} \underline{3 \underline{1}} 2) \mid \underline{5 \underline{5}} \underline{5 \underline{3}} \mid \underline{5 \underline{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid (\underline{5. \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \underline{6 \underline{1}} \underline{5}) \mid$
 依然又用荷叶包(啊)，

3 3 1 1 | 1 3 3 2 | 0 (| (2 3 5 6 3 1 2) |
忍气吞声 面带笑, “提辖!”

3 1 1 3 | 1 6 6 5 | (5 3 2 5 0) |
请你拿去 把差交。

(白) 慢着! 再称十斤寸金软骨, 精的肥的不要半点在上面。” (咚咚) 郑屠一听, 也就带气的说道: “提辖! (咚) 你敢莫是特地来找我消遣的吗?” (咚) 鲁提辖听罢此言, 跳起身来拿着那两包肉心子在手, (咚) 大叫一声“郑屠! 俺正是来消遣你的。” (咚) 就把两个荷叶包劈面打去, (咚) 好像下了一 (咚) 阵肉雨。

$\text{♩} = 160$

(6 5 3 2 5 0 | 5 5 3 2 2 3) | f 3 1 1 1 1 1 | 3 3 2 1 2 |
镇关西无名的怒火起 (啊),

(2 1 2 3) | 1 1 1 5 1 1 | 1 6 5 6 5 (6 | 5 5 5 6) |
肉案上伸手把砍刀提,

2 1 2 3. | 6 3 3 1 1 1 | 3. 1 2 3 2 (3 | 2 1 2 3) |
鲁提辖 活泼的身材退几步,

5 5 1 5 1 | 1 6 6 5 (6 | 5 5 5 6) | 3 1 1 3 1 |
来一个童子拜观音, 两手一摔把

1 2. 1 2 3 2 (3 | 2 1 2 3) | 1 5. 5 5. | 6 6 1 1 |
刀打掉, 一靴尖 (哪) 将他踢倒

1 6 6 5 (6 | 5 5 5 6) | 3 1 2 3. | 6 5 1 5 1 1 |
在街心, 鲁提辖 一脚忙踏

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ (2 1 2 3) | 1 1 6 1 1 | 1 1 6 5 (6 |
住 (啊), 一股子怒火往上冲,

5 5 5 6) | 5 1 3 2 | 5 3 1 2 | (2 1 2 3) |
郑屠你是什么人?

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \mid$
 凭 什 么 敢 称 镇 关 西， 凭 什 么 (啊)

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{4}{4} (\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{5} - \mid$
 逼 良 为 妾 室， 迫 害 他

$\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} (\underline{6} \mid \frac{4}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid$
 金 老 父 女 们， 说 话 时 (啊)

$\underline{5} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} (\underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} - \mid$
 一 拳 打 在 鼻 子 上， 打 得 他

$\underline{1} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{5} - \underline{3} - \mid$
 鲜 血 长 流 痛 难 当， 好 似

$\underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \cdot (\underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{1} \mid$
 开 了 个 油 酱 铺， 又 是 酸 辣

$\underline{3} \underline{3} \underline{5} (\underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{3} \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$
 又 是 咸， 又 一 拳 打 在 眼 睛

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} (\underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{0} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \cdot \mid \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid$
 上， 只 打 得 (呀) 眼 珠 突 出

$\underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{6}) \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \underline{1} \mid$
 鲜 血 淋， 又 好 似 (啊) 开 了 个 颜 料

$\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2} (\underline{3} \mid \frac{4}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}) \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \cdot (\underline{6} \mid$
 铺， 又 卖 紫 绿 又 卖 红，

5 5 5 6) | 3 ^t3 ^t1 - | 1 1 3 1 | $\frac{2}{4}$ 2. 3 2. (3 |
再 一 拳 打 在 太 阳 穴，

^{渐慢}
 $\frac{4}{4}$ 2 1 2 3) | 5 1 1 3 3 1 | ^t3 3 ^t3 2 ^t2 | (5 55 5 3 2 2 2 3) |
动 弹 了 两 下 就 笔 直(啊)的，

$\text{♩} = 140$
mf
^t3 3 3 5 ^t1 3 | 3 2 1 2 - | (2. 2 2 3 5 5 5 6) | 1 5 ^t1 6 5 1 1 |
作 恶 的 郑 屠 被 打 落 了 气， 鲁 提 辖 三 拳 打 死

1 6 6 5 | (5. 5 5 3 2 2 2 3) | 5 5 ^t6 1 1 1 6 | 6 1 2 1 6 |
镇 关 西， 见 郑 屠 躺 在 地 上 直 挺 挺(哪)，

(2. 2 2 3 5 5 5 6) | 1 5 ^t1 5 5 1 1 | 6 1 6 6 5 | (5. 5 5 3 2 2 2 3) |
鲁 提 辖 弯 腰 一 看 暗 吃 惊，

^t3 3 3 1 1 | 3. 1 2. 3 2 | (2 2 3 5 5 6) | 1 1. 5 5 5 |
实 指 望 将 他 打 一 顿， 不 想 三 拳 就

6 1' 6 6 5 | (5. 5 5 3 2 2 2 3) | 5 1 1 1 6. | 5 1 2 2 2 1 1 6 |
送 了 终(哪)， 这 场 官 司(啊) 咱 也 吃 不 了 (啊)，

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 | 5 5 6) | 1 5 5 | ^t1 1 | 1 1 | 6 5 |
不 如(呀) 趁 此 早 脱 身，

(5 5 3 | 2 2 3) | 3 1 1 | ^t3 3 | 5 1 1 |
就 回 头 指 着 郑 屠 的

1 2 1 | 2. 3 2 | (2 2 3 | 5 5 6) | 1 ^t1 6 |
尸 体 骂， 你 只 管

5 1\ | 1 1\ | 6 5 | (5 5 5 3 | 2 2 3) |
装 死 不 做 声 哪，

¹3 3 1 | 1 3. | 1 2 1 | 2. 3 2 | (2 2 3 |
这 一 回 提 辖 饶 你 的 命，

5 5 6) | ¹5 1 5 | 3 1. | 1 6 5 | 6 5 |
下 一 回 定 要 送 你 的 终。

(5 5 3 2 2 3) | 3 1 ¹3 | 1 3 | 1 1 3 | 2 1 2 |
鲁 提 辖 回 到 经 略 府 (啊)，

(2 2 3 | 5 5 6) | 3. 5 | 5 1 6 5 | 1 6 | 6 5 |
卷 起 包 裹 就 带 盘 缠，

(5 5 3 | 2 2 3) | 5 1 | 3 1. | 1 1 | 2 3 2 |
手 拿 一 条 齐 眉 棍，

(2 2 3 | 5 5 6) | 1 1 5 5 | 1 1 | 1 6 | 5 6 5 |
一 溜 烟 的 跑 出 南 大 门。

$\frac{4}{4}$ (5. 5 5 3 2 2 3) | 5 1 ¹3 3 | 3 1 1 2 1 6 |
渭 州 走 了 鲁 提 辖 (呀)，

(2 2 3 5 5 6) | ^{稍慢} 5 1 1 ¹2 - | 2 1 2 6 5 | (7 |
五 台 山 出 了 个

$\frac{2}{4}$ 6 1 5) | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 5 2 6 | 6 - 5 - | (5 3 2 5 0) ||
鲁 智 (啊) 深。

① 精肉，即瘦肉。

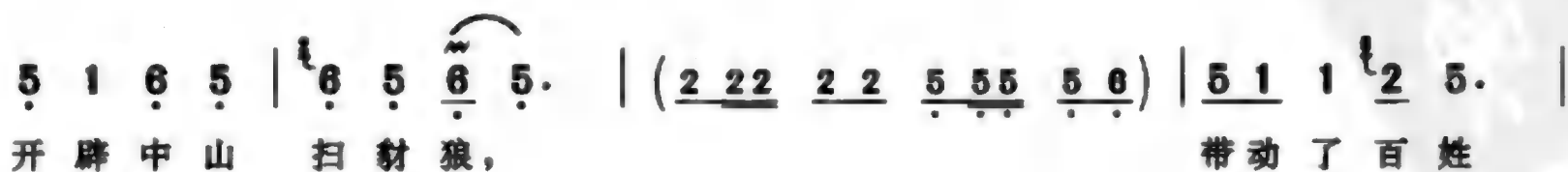
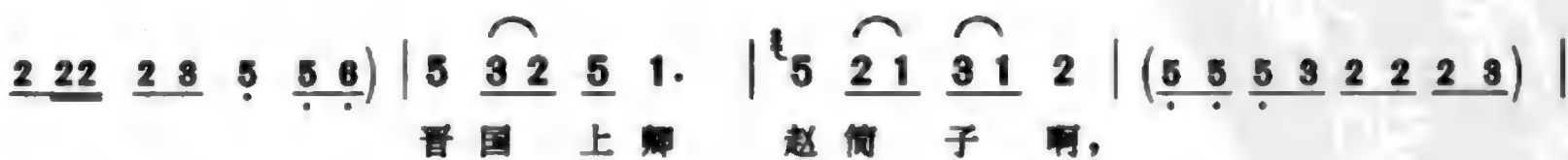
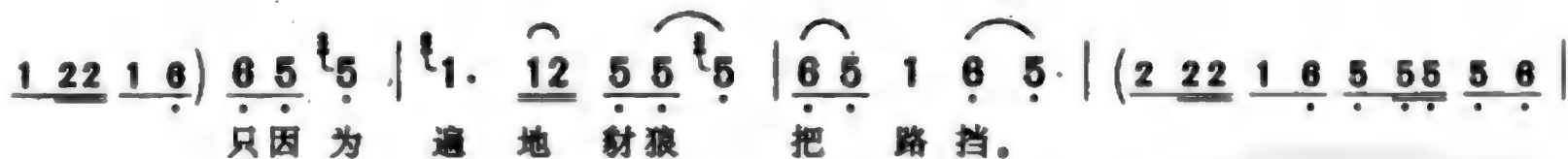
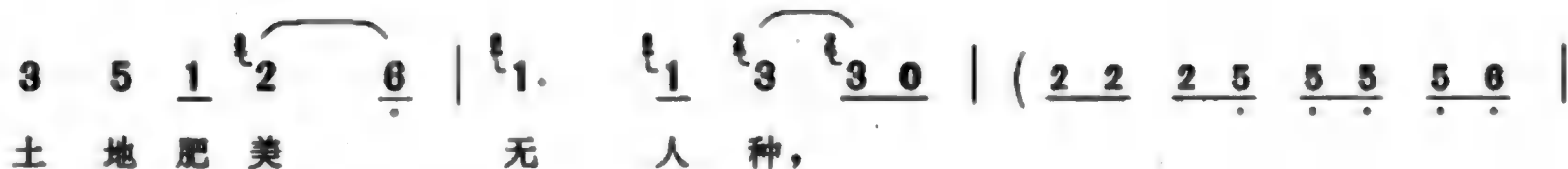
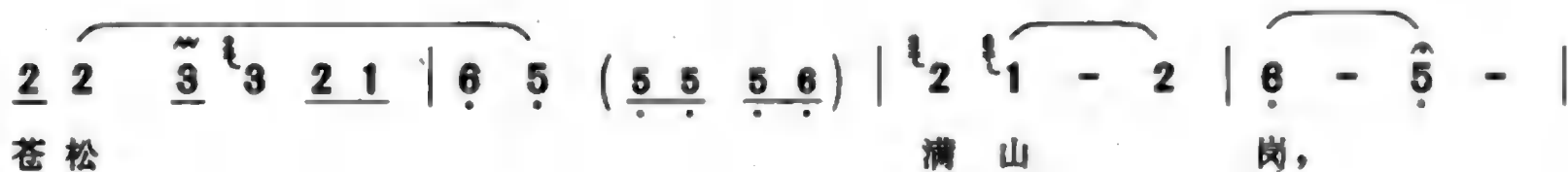
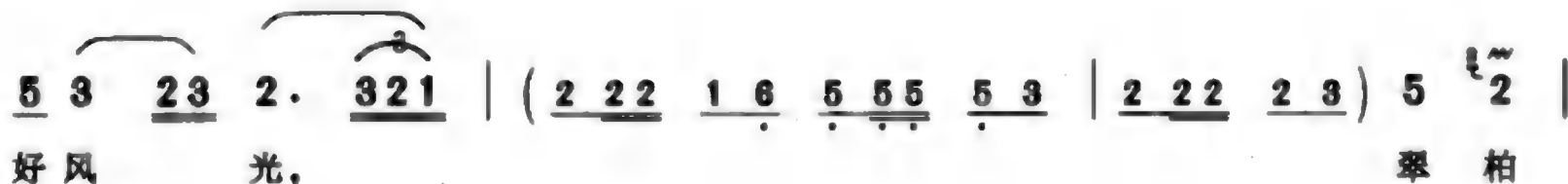
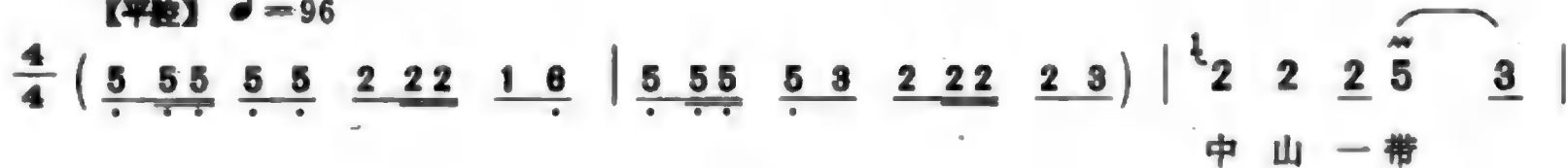
据 80 年代于长沙的录音记谱。

东郭救狼

1 = G

东文改编
彭延昆演唱
杨千音记谱

mf
【平腔】 ♩ = 96



$\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid (\overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 8})\ 5\ \overset{\frown}{2} \mid 1\ \overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}\ (\overset{\frown}{5\ 6}) \mid$
都 来 干 啊， 要 将 荒 土

$\overset{\frown}{5\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{6} - \overset{\frown}{5} - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \text{サ} \overset{\frown}{5\ 1}\ 1\ 1\ 1 \mid$
变 田 庄。 这 一 天 山 前

$2\ \overset{\sim}{3}\ 1\ \overset{\frown}{2\ 3}\ 3\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \frac{4}{4} (\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3}) \mid 1\ 1\ 5\ 5 \mid 1\ 1\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
山 后 围 得 紧 哪， 要 把 豺 狼 尽 扫 光，

$(\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 6}) \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ 3\ 3\ 5 \mid 3\ 1\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1\ 6} \mid (\overset{\frown}{2\ 1\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 3}) \mid$
清 早 打 到 午 时 过，

$\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 3})\ 1\ \overset{\frown}{1\ 5\ 5} \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ 0\ 1\ \overset{\frown}{3\ 5} \mid 6\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ (\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{2\ 2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1\ 5\ 6}) \mid$
众 狼 群 它 死 的 死 来 伤 的 伤，

$3\ 3\ 3\ \overset{\frown}{3\ 5}\ 1\ 0 \mid 1\ 3\ \overset{\sim}{2} - \mid 0\ 0\ 0\ 0 \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
有 一 只 白 狼 身 带 箭， 逃 出 重 围

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{5} - \mid (\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}) \mid$
奔 东 方，

$5\ \overset{\frown}{5\ 6})\ 5\ 3 \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ 1\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{3}\ 1\ 0\ (\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6})\ 5\ \overset{\frown}{2\ 1\ 3}\ 5 \mid$
赵 简 子 啊 推 车 随 后 赶， 众 百 姓

$2\ 3\ \overset{\frown}{1\ 2}\ 5\ 5 \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 1\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{2} - \mid (\overset{\frown}{2\ 2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6}) \mid$
钩 杆 铁 尺 跟 后 用。

$\overset{\frown}{1\ 6\ 1}\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6}\ 1 \mid \overset{\frown}{5}\ 6\ 1\ 1 \mid 1\ (\overset{\frown}{2\ 2\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 6}) \mid 1\ 5\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
那 白 狼 逃 出 在 阳 光 路 上， 猛 抬 头

1 1. 6 6 5 | 1 1. 3. 5 | (2 2 2 3 5 5 5 6 |
见 一 书 生 坐 路 旁,

2 2 2 3) 6 1 5. | 6 1 5 5. 1 | 2 1 6 (2 2 1 6 | 5 5 6) 1 1 |
白 狼 上 前 忙 施 礼, 尊 声

2 2 2 3 2 1 | 2. (6 5 5 3 | 2 2 3) 3 1 6 | 6 3 2 1 |
先 生 莫 惊 慌, 我 家 住 在 中 山

2 1 6 (2 2 1 6 | 5 5 5 6) 5 3 5. 3 | 3 2 3 2 3 2. (1 |
地 呀, 世 世 代 代 乐 无 疆,

2 2 2 2 2 2 5 5 5 6 | 1 1 6 5 5 3 | 2 2 3) 5 5 5 |
只 因 为

5 6 1 1 5. 2 | 1 6 5 (0 2. 1 6 | 5 5 5 3 2 2 2 3) |
来 了 一 个 赵 简 子,

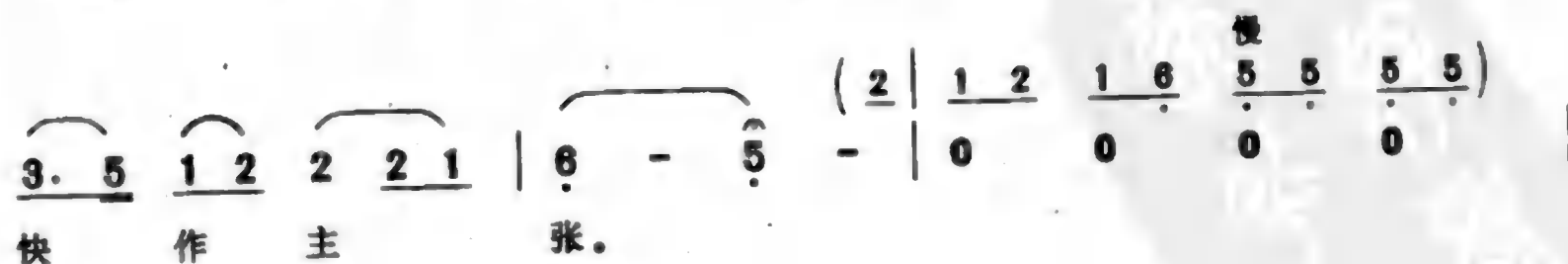
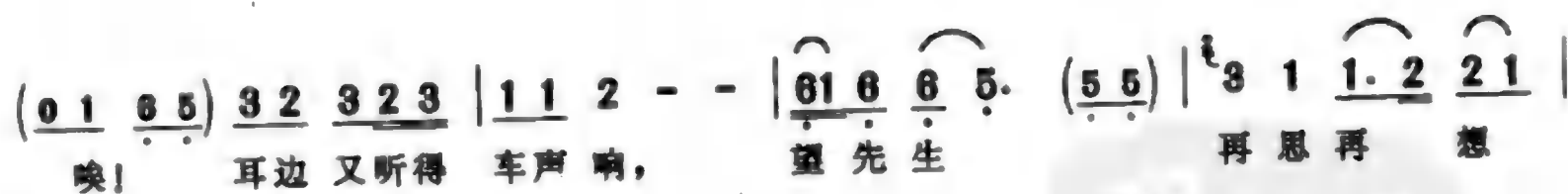
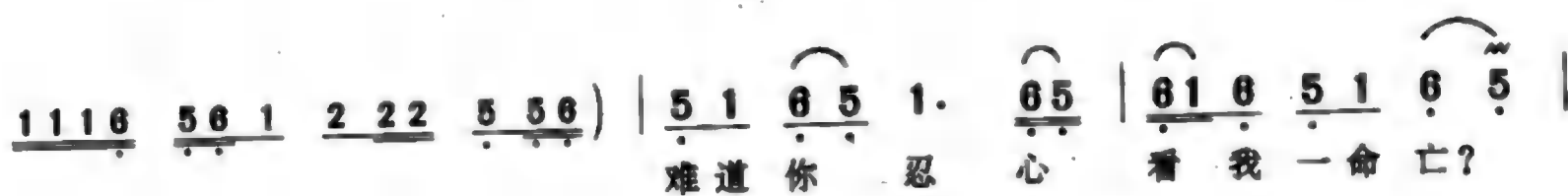
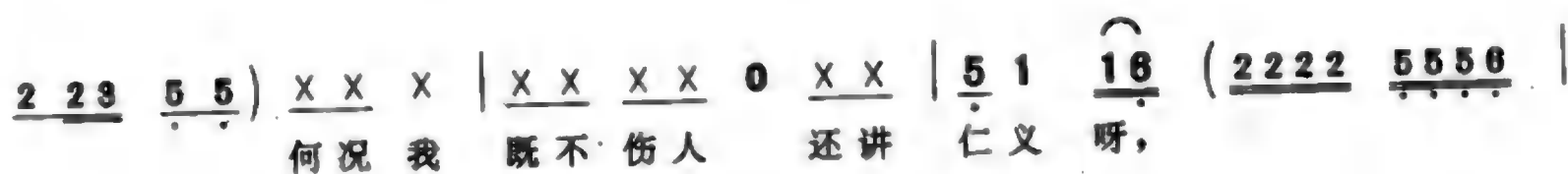
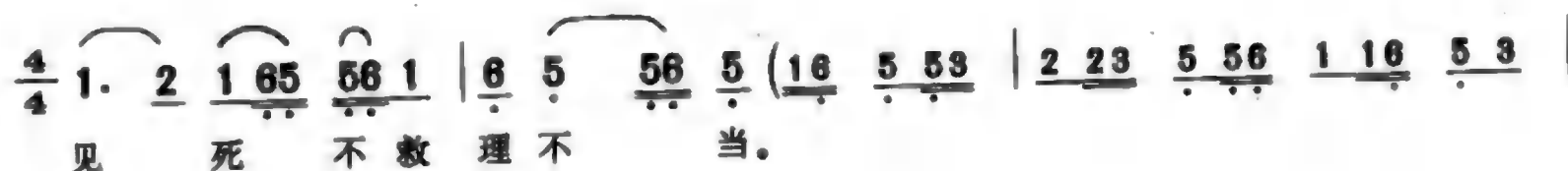
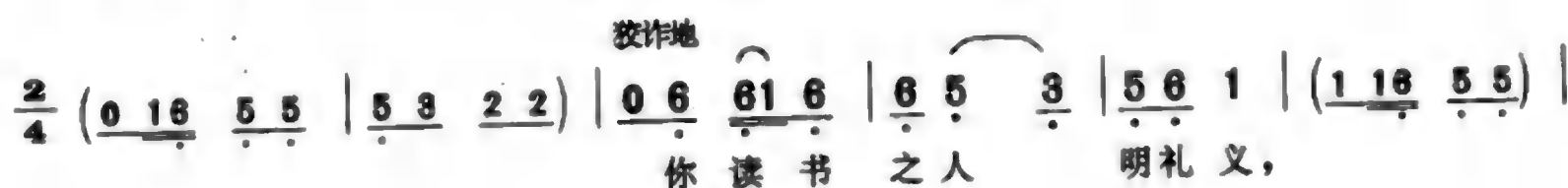
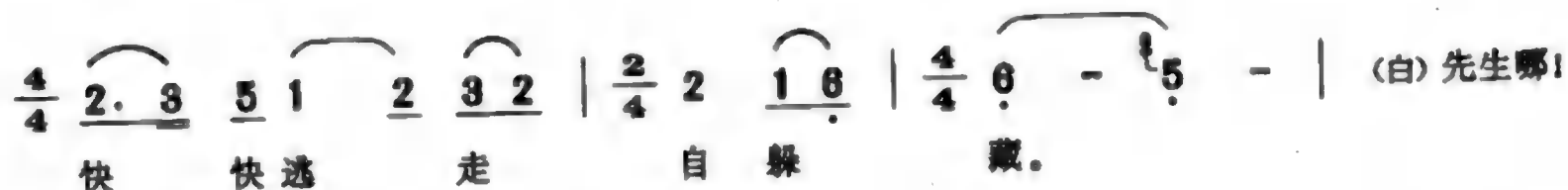
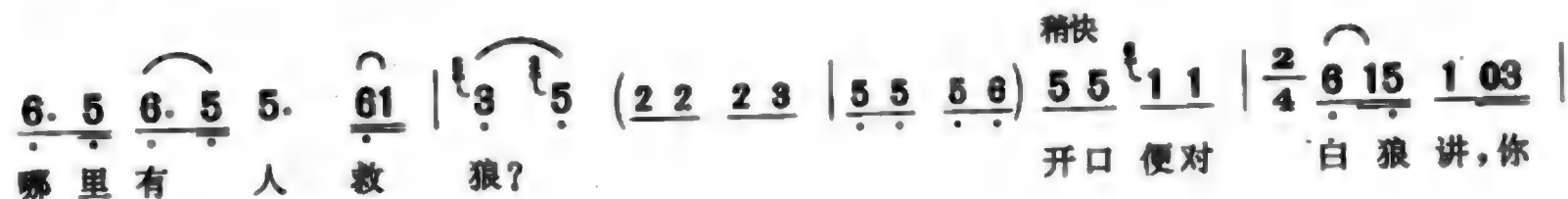
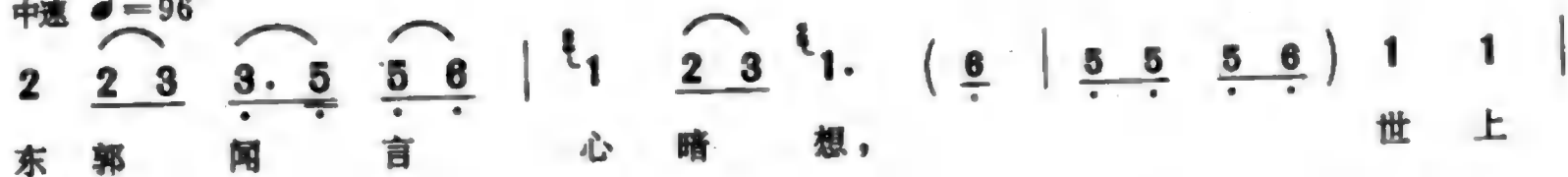
0 1 6 5 6 3 5 5 | 6. 1 6. 3 5 - | (2 2 2 2 5 5 5 6 |
把 我 的 子 子 孙 孙 尽 扫 光,

1 1 1 6 5 5 6) | 6 5 6 1 3 2. | 3 2 6 1 1 6 1 |
可 怜 我 带 箭 逃 出 罗

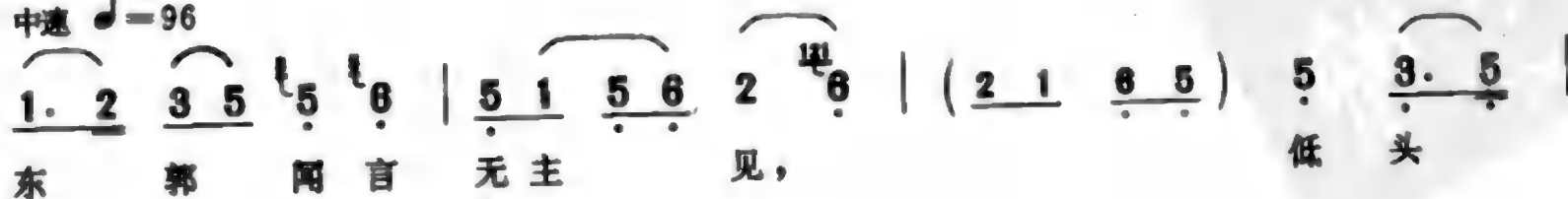
2 1 6 (1 5 5 5 3 | 2 2 2 3 5 5 6) | 0 2 1 1 6 | 1 6 5 - 0 1 |
网, 望 先 生 搭 救 我

稍慢
1 1 2. 1 | 6 - 5 - | 5 - - - | (2 2 2 5 5 6) |
落 难 的 狼。

中速 $\text{♩} = 96$



中速 $\text{♩} = 96$



$\underline{5.} \underline{1} \underline{6.5} \underline{6.1} \underline{6.5} \mid \frac{2}{4} \underline{5} (\underline{1} \underline{1.6} \mid \underline{5.5} \underline{5.6}) \mid \underline{5.6} \underline{6.3} \mid \frac{1}{4} \underline{6.1} \underline{5} \mid \underline{6.5} \mid$
 无 语 暗 思 量, 他 想 白 狼 之 言

$\underline{1} \underline{1.6} \mid \underline{3} \mid \underline{1} \mid (\underline{5.3} \mid \frac{2}{4} \underline{2.2} \underline{2.3}) \mid \underline{6.1} \underline{5.3} \underline{3.1} \mid \underline{1.6.1} \underline{6.3.5} \mid$
 也 有 道 理, 见 死 不 救 理 不

$\frac{4}{4} \underline{5} - (\underline{6.1} \underline{5}) \mid \underline{6} \underline{1.6.5} \underline{3.2.3} \mid \underline{1.1.} \underline{6.1} \underline{3.2} \underline{2.3} \mid \underline{6.6} \underline{6.1.2} \underline{2.3} \underline{0.1} \mid$
 当。 开 口 便 对 白 狼 讲, 来 来 来, 你

$\underline{3.2} \underline{2.6} \underline{6.5.} \mid \underline{3.1} \underline{2.6} \underline{6} - \mid \underline{5} - - (\underline{2}) \mid$
 快 进 我 的 书 囊 把 身 藏。

(白) 东郭先生忙把书囊袋子扯开, 让那只白狼钻了进去。因为书囊口太小, 钻了半天, 还只钻进去半个身子。
 东郭先生急忙把白狼的四个腿子弄弯, 塞了进去, 他依然打坐下来。

快速 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4} (\underline{5.5} \underline{5.6} \mid \underline{2.2} \underline{1.6} \mid \underline{5.5} \underline{5.3} \mid \underline{2.2} \underline{2.2} \mid \underline{2.2} \underline{2.2} \mid \underline{5} \underline{1.6} \mid$

$\underline{5} \underline{5.0}) \mid \underline{2.3} \underline{1.6} \mid \underline{6.3} \mid \underline{2.2} \underline{1} \mid \underline{2.3} \underline{2} \mid (\underline{5.5} \underline{5.3} \mid$
 白 狼 藏 进 书 囊 内,

$\underline{2} \underline{2.3} \mid \underline{5} \underline{5.6}) \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1.6} \underline{1.2} \mid \underline{5} - \mid$
 东 郭 依 然 坐 路 旁。

$(\underline{5.5.5} \underline{5.6} \mid \underline{2.2.2} \underline{1.6} \mid \underline{5.5.5} \underline{5.3} \mid \underline{2.2.2} \underline{2.3} \mid \underline{5} \underline{5.0}) \mid$

稍快

$\frac{4}{4} \underline{5.} \underline{5.3} \underline{2.3} \mid \underline{2.3} \underline{3.2} \underline{5} \mid \underline{2.3} \underline{1.1.2} \underline{3} \mid \frac{2}{4} (\underline{0.2.2} \underline{5.5} \mid$
 赵 简 子 啊 追 到 此 地 周 围 看,

$\frac{4}{4} \underline{5.6}) \underline{1.1.} \underline{6.1.5} \underline{6.} \mid \underline{1.} \underline{6.5.} (\underline{3.2.3} \mid \underline{5.5.5.6}) \underline{1.5.5.6} \mid \underline{5.} \underline{6.1} - \mid$
 不 见 白 狼 他 气 得 慌, 上 前 忙 把 东 郭 问,

$(\text{先生! } \underline{0.0.5.5.5.6}) \mid \underline{0.1.6.5.1.} \underline{1} \mid \underline{1.1.3.1} \underline{5} - \mid \underline{5.3.1.1.6.5} \mid$
 你 可 曾 看 见 一 只 白 狼? 东 郭 摆 头 说

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ | (\text{白})\ \text{不}\ \text{曾}\ \text{见}\ (\underline{\underline{0\ 1\ 1\ 6}}\ |\underline{\underline{0\ 3\ 2\ 2}})\ \underline{\underline{0\ 2\ 1\ 3\ 2}}\ |\underline{\underline{1\ 2}}\ -\ -\ |$
 不 曾 见, 我 读 书 人

$\underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{5}}\ -\ -\ -\ |$
 怎 会 把 哪 苦 害 百 姓 的 野 兽 藏。

(白) 赵简子听罢, 心中暗暗一想, 是有道理, 本来嘛! 世上哪里有人救狼的道理呢? 他转着笑脸说道: “东郭先生! 适才是我追狼心切, 失敬了! 望先生宽恕。” “岂敢, 适才我冒犯了大夫, 望大夫海涵。” “好说, 如此先生请!” “大夫请!”

【欢腔】 $\text{♩} = 140$

$\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ |\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2}})\ |$

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3}}\ | \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 1}}\ |$
 赵 简 子 带 领 百 姓 奔 东 方,

$(\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 8}}\ |\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}})\ | \underline{\underline{3\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 喜 坏 了 东 郭 与 白

$\underline{\underline{1}}\ -\ | (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}})\ | \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
 狼。 白 狼 在 书 囊 内

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{5}}\ -\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{1}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |$
 哈 哈 哈 地 笑! 它 笑 先 生 的 好 主

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 5\ 6}})\ | \underline{\underline{1\ 3}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ | \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ | \underline{\underline{2\ 1\ 2}}\ |$
 张。 东 郭 打 开 书 囊 口,

$(\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}})\ | \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ | \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
 放 出 那 忘 恩 负 义 的

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{0\ 2}}\ | \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | (\text{先生啊!})\ |$
 狼。 它 抖 抖 毛 儿 把 话 讲,

精快
 $\frac{1}{4}$ $\underline{5.5}$ | $\underline{5.1}$ | 1 | 1 | $\underline{6}$ | $\underline{5}(\underline{6})$ | $\underline{5.5}$ | 0 2 | $\underline{5.5}$ | $\underline{2.2}$ | $\underline{5.32}$ |
 还有一事我要商量， 你救我须当救到

1 1 | $\underline{61.5}$ | $\underline{6.1}$ | $\underline{61.5}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{5.1}$ | 1 | $\underline{1.5}$ | $\underline{1.1}$ | $\underline{1.1}$ | 2 | 2 |
 底，我腹中饥饿实难当，望先生仁义为怀宽宏量，

1 | $\underline{6.3}$ | $\underline{6.5}$ | $\underline{1.6}$ | $\underline{5.1}$ | $\underline{5}$ | ($\underline{5.53}$ | $\underline{2.23}$ | $\underline{5.56}$ | $\underline{5.6}$ | $\underline{1.16}$ |
 最好是舍身送我充肚肠，

$\underline{5.53}$ | $\underline{2.23}$) | (白)说罢之间 廿 $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$. (白)且慢! 且慢啊!
 忙扑上，

($\underline{0.1}$ $\underline{6.1}$ $\underline{5.3}$ $\underline{5}$) $\underline{6.6}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{2.7}$ $\underline{6}$: ($\underline{2.5}$ $\underline{3.2}$ $\underline{5.5}$ $\underline{5.6}$)
 我把花驴子送你 呀

$\underline{2}$ - $\underline{5.2}$ $\underline{7.6}$: $\underline{5.3}$ $\underline{5.6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 当干粮，

$\frac{2}{4}$ $\underline{3.5}$ 1 | $\underline{1.1}$ 1 | 0 0. | ($\underline{0.3}$ $\underline{2.23}$) | $\underline{5}$ $\underline{5.1}$ | $\underline{6.6}$ $\underline{5}$ |
 白狼摇头说不要， 驴子肉哪里 有

【柔带悲腔】 $\text{♩} = 104$
 $\underline{3}$. $\underline{61}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5553}$ $\underline{2223}$ | $\underline{2223}$ $\underline{5.5}$) | $\underline{5}$ 1 | $\underline{6}$ $\underline{5}$. |
 人肉香， 东郭此时

$\underline{5}$ $\underline{6561}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ 1 | $\underline{61}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{0.6}$ $\underline{5.5}$) | 1 2 | $\underline{5}$ $\underline{3.5}$ |
 心悔恨， 埋怨自己

$\underline{3.5}$ $\underline{2.3}$ | 2. 1 | ($\underline{2.22}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{5.5}$ $\underline{5.6}$) | $\underline{6}$ 1 | $\underline{1.6}$ $\underline{61}$ |
 太荒唐， 枉对白狼

$\underline{2. \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} 1} \mid \underline{3 \overset{\frown}{5} \overset{\sim}{2}} \mid \underline{6 \overset{\frown}{5}} \mid (\underline{0 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{1 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}}) \mid \underline{6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \mid$
讲 仁 义， 到 如 今

$\underline{6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{6 \overset{\frown}{5} \overset{\sim}{1}} \mid \underline{6 \overset{\frown}{5}} \mid (\underline{2. \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5}}) \mid \underline{2 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \mid$
翻 脸 要 把 我 的 命 伤， 救 了 恶 人

$\underline{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid (\underline{0 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}}) \mid \underline{5 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{1 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5}} \mid (\underline{2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}}) \mid$
反 遭 害， 何 况 我 救 的 是 豺 狼，

$\underline{2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}}) \mid \overset{\text{稍快}}{\underline{6 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}}} \mid \underline{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}} \mid \underline{6 \overset{\frown}{5}} \mid (\underline{1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}}) \mid$
今日(哪个)狼口把命丧，

$\underline{6 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5} - \mid (\underline{1 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}}) \mid$
反 被 旁 人 笑 断 肠，

$\overset{\text{中速 } \text{♩} = 96}{\underline{6 \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2}} \mid (\text{白}) \text{白狼呀! } (\underline{5 \overset{\frown}{3}}) \underline{0 \overset{\frown}{2}} \mid \underline{3 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}} \mid \underline{1 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid$
开 口 忙 把 白 狼 喊， 我 悔 恨 当 初

$\underline{6 \overset{\frown}{5}} (\underline{5 \overset{\frown}{5}}) \mid \underline{3. \overset{\frown}{5}} \mid \underline{2. \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{6. \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5} - \mid$
错 主 张。

(白) “白狼呀! 我费尽苦心教你一命，现在你反而要来吃我，难道你一点良心都没有吗?” “呸! 少说废话，我不懂你们人的那一套，什么良心不良心，我只晓得人肉好吃!” “你这样的吃我，我是不得甘心的啊!” “要怎样的吃，你才甘心呢?” “常言道得好，要讲道理问三老。见了老者便问，问了三个都说你应该吃我，再吃也就不迟。” “啊……可以、可以! ……只有一说。” “哪一说呀?” “我叫你问谁，你就去问谁!” “唉! 好啊!”

【平腔】 $\text{♩} = 102$
 $\frac{2}{4} (\underline{5 \overset{\frown}{5}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}}) \mid \underline{1 \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}} \mid \underline{2. \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5. \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1}} \mid$
东 郭 先 生 前 头

$\underline{2 \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid (\underline{2 \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}} \mid \underline{5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6}}) \mid \underline{5 \overset{\frown}{3}} \mid \underline{2 \overset{\frown}{1}} \mid \underline{5 \overset{\frown}{3}} \mid$
走， 后 面 跟 随 那 白

$\dot{1}$ 2 | (2 2 2 1 6 | 5 5 5 5 6) | $\dot{1}$ 3 2 3 | 2 3 5 |
 狼， 不 觉 来 到

7 6 1 1 | 2 3 1 6 | (2 2 2 1 6 | 5 5 5 5 6 | 2 2 2 3) |
 荒 园 地 呀，

2 3 2 1 | $\dot{1}$ 2. 3 | 3 3 5 2 1 | 1 5 6 | 5 - |
 只 见 一 株 桃 树 在 路 旁。

(白) “先生，前面有一株桃树，你去问它吧！”东郭先生只好走近前来叫了一声“老桃呀！”

$\text{♩} = 102$
 (0 0 6 | 5 5 6) | 2 2 2 3 | 2 5 3 5 | 3 3 3 1 | 2 - |
 我 本 是 行 路 一 孤 单，

3 2 3 $\dot{1}$ 1 | 2 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 | (2 2 3 1 2 1 6 | 5 5 5 5 6) | 6 2 $\dot{1}$ |
 遇 见 那 白 狼 带 箭 伤， 我 费 煞

6 5 6 | 6 6 5 | 2 1 6 | (0 2 1 6 | 5 5 5 6) | 6 1 3 5 5 |
 苦 心 将 它 救， 到 如 今

6 6 1 6 | 1 6 1 | 6 5 | (2 2 2 2 2 | 5 5 6 5 6 | 1 2 2 1 6 |
 翻 脸 要 把 我 的 命 伤，

5 5 5 6) | 6 5 6 1 | 5. 3 2 | 1. 6 5 | 6 1 6 1 | 2 - |
 老 桃 树 请 你 来 评 评 理，

(5 5 | 6 1 5 6 2 1 6 |
 $\dot{1}$ 2 1 2 | 1 2 2 | $\dot{1}$ 6 2. 1 | $\dot{1}$ 6 5 - | 0 0 |
 白 狼 要 吃 我 可 应 当？

2 1 6 5 6 | 1 2 1 6) | 1 2 | 5 3 2 | 3 1 1 6 | 3 2 |
 谁 知 那 老 桃 正 在

1 6 1 | 7 6 5 | (5 5 1 2) | 6 1 6 1 | 3 1 6 5 |
 专 神 想, 不 知 道 来 了 东 郭

6. 5 3 6 | 5 6 5 | (6 5 6 1 6 | 5 5) | 1 6 |
 与 白 狼, 它 回

5 3 | 2 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3. 1 2 3 | 2 2. |
 想 (罗) 青 年 时 节 好 风 光 呀,

1 1 2 3 | 2 6 6 1 | 1 6 | (6 1 6 5 2 1 6 | 5 5 5 5 3 |
 开 花 结 子 满 园 香 (哪),

2 1 1 2 3 | 5 5 5 6) | 5 5. | 5 3 2 | 1. 1 |
 绿 叶 满 枝 桃 压

2 3 2 | (2 2 2 3 | 5 5 5 6) | 3 1. 6 | 5 5 6 |
 树, 来 往 的 人 们 都

7 6 | 5. (1 6 5 | 3 2 5) | 1 1 1 1 1 1 | 6 1 2 |
 喜 非 常, 孩 子 们 成 群 的 把 树 上,

6. 5 1 1 | 1 1 6 | 5 - | (2 2 2 1 6) | 6 3 3 5 |
 打 打 闹 闹 不 肯 收 场, 老 桃 它

1 6 5 | 5 5 5 5 | 1 - | 0 0 | 1 2 3 |
 想 起 哈 哈 哈 的 笑, 忙 说 道

3 2 3 | 2 1 2 1 | 1 2 1 | 6 - | 5 - |
 你 们 要 吃 的 吃 来 尝 的 尝。

(白) 那白狼听说“吃的吃来尝的尝”一句, 连忙走近东郭说道一声, “先生哪! 你再问八个也是枉然, 不如送点人情。” “那怎么行! 还只问得一个, 你怎么就要动起嘴来? 正在这个时候, 只见那边草地上睡着一条老牛, 东郭慌忙跑到牛的身边, 把经过对老牛一说, 请老牛来分辨是非。列位, 哪知那个老牛啊! 它在想它自己的往事啊!

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6}) \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{t}{1} \ 5 \mid \overset{t}{3} \ 5 \mid$
 我 生 来 蹄 大 两 角

$\overset{t}{2} - \mid \underline{1 \ 5.} \mid \underline{5 \ 3.} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid (\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$
 弯, 拉 犁 推 磨 数 我 强。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6}) \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ 1 \mid \underline{6 \ 1} \mid \overset{t}{2} - \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5} \mid$
 吃 的 是 草 儿 拌 干 料, 身 肥

$\underline{6 \ 5} \ 1 \mid \overset{t}{1 \ 6} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{5.} (\underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ 5) \mid 3. \ \underline{2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid$
 体 胖 要 挤 奶, 奶 浆 挤 得

$\underline{1 \ 3} \ \underline{1} \mid \overset{\sim}{2} \ 2 \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ 2 \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid (\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$
 用 桶 来 装 啦, 吃 得 人 们 好 健 康,

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 6}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \overset{t}{3} \ \underline{2 \ 1} \mid 1 \ 1 \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{t}{2} \mid (\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid$
 为 人 们 辛 苦 我 就 心 欢 喜,

$\underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 3}) \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid (\underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 6}) \mid$
 只 怕 我 到 老 来 力 不 强,

$\underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ 2 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5} \mid 1 \ 1 \mid 2 \ 1 \mid \underline{6} - \mid \underline{5} - \mid$
 今 朝 有 挤 你 就 挤, 莫 等 到 来 朝 奶 也 干。

(白) 因为那个老牛有点口齿不清, 白狼就听得是今朝有吃你就吃, 对那个东郭身前一扑。那厢正走来一位老农民, 肩背一把锄头, 东郭先生忙跑上前去, 把刚才的事情又对老丈一说, 请老丈来评个是非。老丈说道一声: “白狼哪! 这位先生说你被他救了, 现在你反要吃他, 可有此事!” “老丈啦, 你不要偏听他言呀!”

$\text{♩} = 118$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 5} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 6}) \ \underline{3} \mid 3 \ 1 \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid 1 \ (\underline{5 \ 5}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid$
 口 称 老 丈 听 我 讲, 世 上 哪 里 有

$\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\underline{2223}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{221\dot{6}}$) | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{21}$ | $\underline{23}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}2}$ |
人 救 狼, 赵简子 推车 将我 赶哪,

($\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{2223}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{121\dot{6}}$) | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\underline{2\dot{6}}$) |
他把我 藏在 他的 书 囊,

$\underline{\dot{6}\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}2}$ | $\underline{13}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{13}$ | 2 $\underline{1\dot{6}}$ | ($\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2223}$ |
受委 屈 书 本 子 硬 压 得 我 好 苦,

$\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}1}$ $\dot{5}$ | ($\underline{221\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{222}$ $\underline{23}$) | $\underline{22}$ $\underline{\dot{3}2\dot{5}}$ |
读 书 之 人 心 不 良, 他 是 有 意

$\underline{\dot{3}\dot{5}2}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{1\dot{1}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}1}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{2222}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ |
闷 死 我, 扒 皮 去 骨 好 喝 我 的 汤,

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{23}$) | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}1}$ $\underline{21}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | ($\underline{223}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) |
我 不 吃 他 他 吃 我,

$\underline{\dot{5}1}$ $\dot{1}$ | $\underline{1\dot{6}1}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ | 1 $\underline{\dot{6}12}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - |
问 老 丈 我 要 吃 他 可 应 当?

(白) “嗯! 你讲的很有道理, 但是我不能听你一面之词, 若要证明此事, 要这位先生依然把书囊袋子扯开, 你照样钻了进去, 看他是什么样的委屈了你, 他要害你, 然后, 你再吃他也就不迟。” “哦! 好啊!”

$\frac{2}{4}$ ($\dot{0}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{223}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$) | 2 3 | $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ $\underline{11}$ | $\dot{2}$ - | ($\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{3}}$ $\underline{2223}$) |
东 郭 且 把 书 囊 开,

$\underline{\dot{6}1\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ 1 | $\dot{5}$ - | ($\underline{2222}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{121\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ | $\underline{223}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ |
白 狼 依 然 钻 进 囊,

$\underline{1\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\underline{23}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}1}$ 1 | $\underline{13}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ |
那 老 农 民 忙 把 口 袋 一

$\dot{3}$ $\underline{3\ 1}$ | $\dot{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ | $\dot{5}\ 0$ $0\ 6$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 1}$ $\dot{5}\ 1$ | $\underline{6\ 5\ 1\ 1}$ $\dot{2}$ ($\underline{2}$) |
 紧，骂一 声 忘恩 负义的 野心 狼！ 你 吃 人的 肉来 喝 人的 血，

$\underline{6\ 1\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 5\ 5}$ $\dot{5}$ | ($\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$) $0\ 1$ |
 害 得我 中山 不 能开 荒， 你

$\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$) |
 落 在我 手 上， 管 叫 你在 锄头 底下 一 命 亡，

(白)说罢之间 廿 $\underline{2\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ - ($\underline{2\ 2\ 2}$) (白)且慢! 且慢啦! ($\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $0\ 1$ $\underline{5\ 5}$)
 急忙 扑上

5 $\underline{5\ 1}$ 6 $\dot{5}$ 5 $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ $\dot{1}$ - | (白)老丈! 老丈啊
 东郭 慌 忙 用 手 拦，

($0\ 3$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) $\dot{6}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{3}$ - | ($\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$) |
 以 力 服 人 非 心 服 也，

$\underline{6\ 5}$ $5\ 1$ $\underline{2\ 1}$ $\dot{3}$ - | $3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1$ | ($\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 3}$)
 不 救 而 杀 有 违 了 爱 物 之 章，

$\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$) $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ | $3\ \dot{1}$ $6\ \underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ - - ($\underline{3}$ |
 只 要 它 改 过 心 肠 换 过 胆 啊!

$\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$) $\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ $5\ 2$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
 将 它 饶 恕 又 何 妨!

转1 = C (前5 - 后2)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $5\ 5$) | $\underline{3\ 2}$ 5 | $\underline{1\ 1}$ 0 | $1\ \underline{1\ 1}$ | $\dot{2}$ - |
 老 丈 闻 言 哈 哈地 笑，

(2 2 2 1 6 1) | 5 5 6 | 1 1 1 | 1 6 | 5 2 | 1 2 1 |
 先 生 你 说 话 欠 思 量, 你 读 的

2 1 6 1 6 | 2 1 2 1 | 2 - | 5 5 6 | 1 1 1 | 5 6 5 6 | 5 - |
 哪 家 书 来 识 的 哪 家 字, 谁 肯 放 过 那 吃 人 的 狼,

(2 2 2 2 2 | 5 5 6 5 6) | 3 3 | 2 3 1 | 1 2 3 3 | 3 2 |
 你 不 灭 它 它 要 吃 你 呀,

(5 5 6) | 5 5 6 1 6 1 | 6 1 6 | 5 - | (2 2 2 1 6) | 3 5 2 |
 豺 狼 的 本 性 恶 心 肠, 你 要 分

3 - | 1 3 | 2 1 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 6 5 | $\frac{1}{4}$ (5 5) |
 清 谁 是 敌 来 谁 是 友,

$\frac{2}{4}$ 1 1 | 5 6 3 | 5 6 3 | 5 - | (2 2 2 2 5 | 5 5 6 1 |
 好 了 炮 子 就 忘 了 疮,

1 2 2 1 6) | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 |
 先 生 赶 快 回 头 看, 那 边 又 来 了 一 只 大 白 狼!

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 6 1 5 | 5 1 2 3 1 1 | 2 1 5 3 1 2 |
 东 郭 被 狼 吓 破 了 胆, 忙 向 老 人 家 的 身 后 藏, 老 人 家 的 锄 头 落 得 准 哪,

0 0 (2 | 1 6 5 6) | 3 3 3 2 | 5 3 2 | 3 6 | 2 3 5 |
 嗷 咚! 打 死 了 那 苦 害 百 姓

3 2 | 1 6 5 | 1 2 3 2 1 | 2 1 6 5 | 5 6 | 5 - |
 的 恶 豺 狼。

据 70 年代在长沙市的采风录音记谱。

宝钗记·还魂

1 = ^bE

谭水利演唱
叶盛记谱

【小哭头】悲哀地

mf
廿 2 6 4 - - - : (2. 2 2 0) 7 6 7 6 5 - : 6 1 6 1 2 - - - :
爹 娘 啊! 唉! 唉!

3 2 3 2 3 2 3 1. 2 1 6 5 5. 6 1 2 : 3 2 3 2 1. 2 1 6. 5 6 6 5 - - - |
二 老 爹 娘! (哪)

【平板悲腔】♩ = 100

0 | $\frac{2}{4}$ (6 5 5 1 6 | 5 6 1 5 5 6 | 1 1 2 1 1 5 6 | 5 6 1 5 5 5 | 2 1 2 3 1 | 2 3 2 3) |
唉!

3. 5 6 1 | 5 6 5 6 3 2 3 | 2 - | 1 2 6 5 | 1 6 6 1 | 3 2 3 2 |
刘 秀 英 跪 在 (呀) 江 边 (哪) 上,

1 2 1 6 6 | 5 - | 5 (2 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 6 1 5 6) | $\frac{2}{4}$ 1 5 5 3. | 2. 3 1 |
拜 别 (呀) 爹 娘

5 3 3. 5 | 2. 3 1 | 2. 3 1 | 2 - | (2 3 1 2 3 1 | 2 3 2 6) |
养 育 恩,

2 3 6 1. 2 | 3 6 5 | 3 6 2 1 | 5. 3 2 | 1 2 1 6 1 6 | 5 - |
爹 娘 (啊) 带 女 (呀) 十 六 (啊) 岁,

5 (6 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 6 1 5 6) | $\frac{2}{4}$ 3. 5 3. 2 | 1 2 | 5 3 |
好 似 (哪) 绣 裙 带 -

2 2 3 1 | (2 2 1 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 3 5 6) | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 5 | 1 2 1 6 1 6 |
根 (哪), 爹 娘 啊!

5 6 5 3 5 3 | 2 - | 2 3 1 6 5 | 1 2 6 1 6 | 5 3 5 3 2. 3 |
你 带 女 好 一 (呀) 比,

1 2 1 6 1 6 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ (2 3 5 6 7 6 5 6) | $\frac{2}{4}$ 2. 1 2 |
好

5 3 5 3 | 2 3 2 7 6 | 5 4. 5 | 3. 5 6 2 7 6 | 5. 6 4. 5 |
似 挑 沙 塞 海、 花 篮

3. 5 6 2 7 6 | 5 7 | 1 7 1 | 1. 2 3 2 3 5 3 | 2 1 2 1 |
提 水、 燕 子 衔 泥 (呀)、

(2 3 5 6 7 2 | $\frac{3}{4}$ 7 6 6 5 7 6 5) | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 7 6 |

5 6 5 3 5 | 2 7 | 6 - | 6 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 |
场 空。

5 6 5 | 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 2) | 0 0 | $\frac{2}{4}$ (6 7 5 6 5 5 |
(白)爹 娘 哪!

2 3 5 6 7 6 | 5 3 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 3 3 5 6 5 6) | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 3 2 | 5 3 5 3 |
先 指 望

2 3 2 7 6 | 3 5 3 | 5 6 7 6 | 2. 3 3 | 5 5 3 |
百 年 之 后 带 儿 防 老,

5. 3 5 3 2 | 1 1 | 5 3 5 3 2 | 1 1 | 3. 5 5 |
积 谷 防 饥, 送 老 归 山、 放 金

6 6 | 2 7 2 | 5 3 2 | 2 2 | $\frac{3}{4}$ 7. 5 3 5 3 2 3 5 3 2 |
归 窑、 披 麻 戴 孝、 春 秋 二 季

$\frac{2}{4}$ 1. 2 32353 | 2 32 7 6 | $\dot{5}$ 5 6 | 7 6 5 | 5. 6 7 27 |
 坟 台 挂 扫，

6 5 6 (2 3 5 6 | 7 6 7 5 6) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 32 7 6 | 5 3 5 |
 半 子 之

2 7 6 | 6 - | 6 7 6 5 3 5 | 6 2 7 6 | 5 - | 5 $\hat{0}$ |
 情。 唉！

【北板】 ♩ = 104

$\frac{4}{4}$ 3 5532 1. 2 3 53 | 2. 323 7 6 5 35 $\hat{6}$ | (2 56 7 2 7 6 5 6) |
 啊！

5 5 3 2 2 323 7 6 | 5 3535 6 2 7 | 7 6 - 6 5 | 3 5 6 2 7 6 5 6 |
 闷煞 人(也)，

$\dot{5}$ - - - | $\frac{2}{4}$ (6 7 5 6 2 7 6 | 5 7 6 5 | 3 2 5 5) | 1 1 65 |
 人 不

$\dot{3}$. 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 53 2 32 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 7 2 7 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ (2 3 5 6 7 2 |
 该 死 (啊)

7 6 5 6) | 1 $\dot{6}$. 1 | 5 3. 2 | 2 32 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ (6 7 5 6 2 7 6 5 6) |
 不 得 死，

$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{6}$. 1 | 3 5 3 2 1. 2 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 3 2 32 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 6 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 7 6 7 6 5 |
 树 不 盘 根

$\frac{2}{4}$ (2 3 5 6 7 6) | 2 7 5 | 3 5 3 2. 3 | 7 6 5 | 3. 5 | 6 6 7 6 | 5 - |
 不 得 活，

(2 2 5 6 7 2 | 7 6 5 6) | 1 1 6 5 | 3 2 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2. 3 7 6 |

我好 比

5 6. 7 | 3. 5 5 | 5 5. 6 | 7 2 7 6 5 6 7 3 | (2 3 5 6 7. 7) |

土 地 台 前 拜 (也)

3 2 1 | 1 6 5 | 1 1 6 5 | 3. 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 3 7 6 5 |

鬼 魂, 又 好 比

$\frac{2}{4}$ 3. 5 3 5 | 3. 1 3 5 | 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 7 2 7 6 7 6 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ (2 3 5 6 7. 6) | 2 7 |

阎 罗 殿 前 打 (也) 转

6 - | 6 7 6 5 | 3 5 6 2 | 7 6 5 6 | 5 - | 3 - | 5. 3 |

身, 阎 罗

$\frac{3}{4}$ 2. 3 5 - | $\frac{2}{4}$ (2 3 5 6 7. 6) | 1 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 2 7 6 | 3. 5 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 2 |

(也) 他说 我 啊 阳 寿 未 尽,

$\frac{3}{4}$ 7. 6 7 2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 7 1 5 | 1 6 5 5 | 3 2 1 1 | 6. 1 1 | 2 1 |

打 发 了 判 官 小 鬼 引 魂 童 子 三 魂

2 5 | 5 3 2 3 2 1 | (2 3 2 2 1 2) | $\frac{1}{4}$ 3. 1 6 1 6 | 5 6 5 3 2 | 1 $\frac{1}{4}$ 6. 1 |

渺 渺 了 七 魂 悠 悠

$\frac{3}{4}$ 1. 2 3 5 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ (5 6 1 2 3 2) | 5 3 2 | 1. 2 3 5 3 | 2 3 2 7 6 | 5 3 5 3 5 |

哇 送我 还

5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 6 2 | 7 6 5 6 | 5 - | 5 - ||

魂。

嘉庆主访山东

1 = C

(片 段)

汪迈人演唱
方敦六记谱

(白) 今天啊 ($\hat{3}$) 这个北京来哒一位经商大客叽, 一只咯号伢崽子叽, ($\hat{5}$) 他硬看上哒你 ($\hat{2}$) 他出得起金子, (5) 也跟娘咧 ($\hat{5}$) 争哒咯口气, 得哒咯些金子万事皆休! ($\hat{1}$) 如若不然将拳头一摆 ($\hat{5}$) 将皮鞭一摆, 看家伙将你招打哟! ($0 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 2 \ 0$) 妈妈呀! ($\hat{5}$) 算了啊! ($\hat{5}$) 罢了! ($\hat{2} \ 2 \ 0$) 喂! ($\hat{3}$)

サ $\hat{5}$ - - - | $5 \ 6 \ \hat{1}$ - - | $\hat{6}$ - - 5 | $\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \hat{1} \ 3 \ \underline{5}$ |
喂 哪!

$\hat{2}$ - - - ($\hat{2} \ \hat{2} \ \hat{2}$) | $\underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ 6$ | $\hat{1} \ \hat{1} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ \hat{1}$ | $\hat{5}$ - - - |
我好苦的狄美蓉(哪)!

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4} \ 0 \ (\underline{0 \ 2 \ 2} \ | \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 5} \ 6 \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ | \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \ | \ \frac{3}{4} \ \hat{1} \ \hat{1} \ \underline{2 \ 1} \ 6 \ \underline{5 \ 5} \ |$
(白) 妈也!

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \ | \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \) \ | \ \underline{1 \ 5} \ 3 \ | \ \hat{1} \ \hat{2} \ | \ \underline{5 \ 3} \ 3 \ | \ \underline{\hat{2} \ 2 \ 1}$ |
说的就是狄美(也)蓉,

$\frac{3}{4} \ (\underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ 6 \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ \underline{5}) \ 3 \ | \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ 6 \ | \ \underline{1 \ 1} \ 3 \ | \ \underline{3 \ 1} \ 6 \ | \ \underline{\hat{6} \ 5}$ |
那珠泪(呀)淋淋(罗)在楼(咧)中,

$\frac{3}{4} \ (\underline{5 \ 5} \ 6 \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ 6 \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ | \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ \underline{5 \ 5} \) \ | \ \underline{5 \ 3} \ 3 \ | \ \hat{1} \ \hat{1} \ 6 \ | \ \underline{6 \ 3} \ \hat{1}$ |
怪只怪 奴家(咧)命不(啊)

$\underline{3 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \ | \ \frac{3}{4} \ 5 \ (\underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ \underline{5 \ 5} \ 3 \ | \ \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5} \ 6 \ \underline{1 \ 1} \ 6 \ | \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \) \ | \ \underline{1 \ 2} \ \hat{2} \ | \ \underline{5 \ 3}$ |
好啊, 为何落在

$\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \overset{\sim}{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5}) \mid$

此院(呢) 中,

$\underline{5 \ \dot{3}} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid (\underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}6} \mid$

独自在院中(咧)受苦 刑,

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{6. \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \dot{1} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}\dot{3}} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} (\underline{56 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}6} \mid$

一日将我三餐(咧)打(呀),

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 55} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$

三日将我九遭呢棍,

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 6} \ \dot{1} \mid \overset{t}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{5}} \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid$

(哎)打死(啊) 奴家(也)不接客 人(咧),

$(\underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}55} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}} \mid \underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ 55} \ \underline{5}) \mid \overset{\sim}{3} \mid$
(啊)

$\underline{6. \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{3}} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{3}{4} (\underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 53} \ \underline{6 \ 5} \mid$

奴家本是官家(咧)女(啊),

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}6} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid \dot{5} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{1}. \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}. \ \dot{5} \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid$

如何做得下流人。 这是(啊)

$\underline{6 \ 6} \ \overset{\sim}{5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid (\underline{5 \ 56} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}6} \mid \underline{5 \ 53} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid$

美蓉(咧)心肠(哪)话(呀), 没有(啊)

$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \ 6 \mid \overset{\sim}{6} \ 5 \mid (\underline{5 \ 56} \ \underline{7 \ 76} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid$

说出(呢)嘴边呀音,

5 5 6 7 6 | 5 5 3 5 5 | 5 i | i. 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 3 2 7 6 |
就 把 (也)

2 3 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 7 2 | $\frac{3}{4}$ 6 (5 6 7 7 6 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 7 6 | 5 5 3 5 5) |
院 妈 妈 (咧)

2 2. | 7 6 2 | 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6. 6 | $\frac{2}{4}$ 6. 2 7 6 |
苦 (哩) 苦 问 一 声。

(5 5 5 6 | 7 7 6 6 2 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7 2 2 7 6 | 5 5 6 7 7 6 | 5 3 5 0)
5 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

据 80 年代于益阳地区的采风录音记谱。

武 松 探 兄

1 = A

彭延昆口述
李迪辉配曲
刘淡浓记谱

(韵白) 宋徽宗无道坐江山，奸贼专权似虎狼，兵荒马乱民受苦，英雄好汉——

廿 (5 -) 2 3 2 3 5 1 2 6 1 2 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (2 5 | 6 5 | 6 5 6 1 2 1 6 |
(唱)奔 梁 山!

5 5 6 5 5 | 3 3 5 3 2 1 | 2 2 3 2 3 2 5 | 2 3 2 8 5 i | 6 5 1 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 5) |

5. 6 1 2 | 5 3 2 | 3 2 5 5 | 1 6 3 | 2 - | (2. 3 2 5 |
梁 山 上 有 一 百 单 八 将，

6 5 6 1 2) | 2 5 | 5 1 | 1 6 5 | 5 - | (5. 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5) |
未 分 男 女 要 刀 枪，

6 5 i | 5 5 3 | 5 5 6 1 | 2 1 2 | (2. 3 2 5 | 6 5 6 1 2 3) |
马 上 抛 枪 顺 大 嫂，

5 3 2 | 5 1. | 5 6 1 | 5 6 5 | (5. 6 1 2 3 | 2 1 1 6 5 5) |
 拦 路 开 店 孙 二 娘，

5 1 1 | 5 3 2 | 5 1 | 2. 1 (2 2) | 3 1 1 | 1 2 3 |
 燕 青 又 把 擂 台 打， 李 逵 (也 也)

3 5 2 1 | 6 3 5 | 5 1 | 6. 1 2 | 1 6 | 5 - | 5 - |
 酒 醉 (也) (呢) 闹 长 (罗 嘴) 江。

(2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5) | 5 5 i. 2 | 0 6 5 6 |
 梁 山 上 有 三 十

i 6 | 1 1 2 | 3 1 2 3 2 | (2. 3 2 5 | 6 5 6 1 2 3) | 3 1 6 |
 六 把 金 交 椅 (呀)， 一 把

1 1 6 | 3 1 6 | 3 5 | (5. 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5) | 6 5 5 3 |
 更 比 一 把 强。 我 今 天

0 i 5 6 | i 6 5 1 | 2 1 2 | (2. 3 2 5 | 6 5 6 1 2 5) | 2 3 |
 不 把 别 人 表 (哇)， 单 表

3 1 2 | 6 5. | 3 2 1 | 1 2 | 1 5 6 | 5 - |
 武 松 小 金 刚。

(2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5) | i 6 5 5 | i 6 5 |
 武 松 他 所 生

2 3 5 | i 1 3 2 | 5 (2 5) | 1 1 5 1 | 2 (2 5) | 1 5 5 1 |
 兄 弟 人 两 个， 哥 哥 大 郎 弱， 二 郎 真 正

3 5 5 | (5. 6 1 2 3 | 2 1 6 1 5) | 5 3 1 | 2 2. | (3. 2 1 3 |
 强！ 大 郎 弱 (喂)

2) $\underline{0 \ 5 \ 6} \mid 1. \quad \underline{2} \mid \underline{2 \ 6.} \mid \overset{(0 \ 1 \ 5)}{\underline{0.}} \mid \overset{5}{\underline{0}} \mid \overset{6 \ 1}{\underline{0}} \mid \overset{2}{\underline{0 \ 1 \ 6}} \mid \overset{1 \ 1}{\underline{1 \ 1}} \mid 1 \mid$
 那就 真 正 弱(啦), 他是 南瓜 头

$\overset{2 \ 1}{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \overset{2 \ 3}{\underline{2. \ 3}} \mid \underline{1 \ 1} \mid 2 \mid \overset{(2 \ 5)}{\underline{(2 \ 5)}} \mid \underline{3 \ 5} \mid \overset{i}{\underline{i}} \mid 6 \mid \underline{5 \ 5} \mid$
 丝瓜 颈 黄瓜 腰子 烧 红薯 脚, 地方 上 把 他的

6. $\underline{1} \mid \overset{2 \ 1}{\underline{2. \ 1}} \mid 2 \mid \overset{(2 \ 3 \ 2 \ 5)}{\underline{(2. \ 3 \ 2 \ 5)}} \mid \overset{6 \ 5 \ 6 \ 1}{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid 2 \mid \overset{5 \ 1}{\underline{5 \ 1}} \mid \overset{5 \ 5}{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{3.}{\underline{3.}} \mid \overset{3.}{\underline{3.}} \mid$
 混 名 取 (呐), 三寸 丁的 外 号

$\overset{3 \ 5}{\underline{3 \ 5}} \mid 1 \mid \overset{6 \ 5}{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{(5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3)}{\underline{(5. \ 6 \ 1 \ 2 \ 3)}} \mid \overset{2 \ 1 \ 6 \ 1}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid 5 \mid \overset{5 \ 1}{\underline{5 \ 1}} \mid \overset{6 \ 5}{\underline{6 \ 5}} \mid \overset{2 \ 3}{\underline{2 \ 3}} \mid 5 \mid$
 传 四 方, 配 妻 潘 氏

$1 \ 1 \mid 2 \mid \overset{(2 \ 5)}{\underline{(2 \ 5)}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{5}{\underline{5}} \mid 1 \ 1. \mid 3. \mid \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{3 \ 5}{\underline{3. \ 5}} \mid 5 \mid$
 金 莲 女, 人 才 出 众 美 娇 娘。

$\overset{(5 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3)}{\underline{(5. \ 6 \ 1 \ 2 \ 3)}} \mid \overset{2 \ 1 \ 6 \ 1}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}} \mid 5 \mid \overset{6 \ i}{\underline{6 \ i}} \mid \overset{5 \ 3}{\underline{5 \ 3}} \mid 5 \mid \overset{i}{\underline{i}} \mid \overset{2 \ 3}{\underline{2 \ 3}} \mid 1 \mid \overset{2 \ 1}{\underline{2 \ 1}} \mid \overset{2 \ 5}{\underline{2 \ 5}} \mid$
 你 看 她 三 寸 金 莲 乌 云 压 鬓,

$\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 6} \mid \underline{5 \ 1.} \mid \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 6} \mid \overset{3 \ 2}{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2} \mid 5 \mid 1 \mid 2 \mid \overset{6}{\underline{6}} \mid$
 鹅 蛋 似 的 脸 蛋 白 里 透 红, 一 对 咯 号 酒 窝 子 还 带 笑 颜(罗 嘴)

$\overset{5}{\underline{5}} - \mid \overset{(2 \ 3 \ 5 \ i)}{\underline{(2. \ 3 \ 5 \ i)}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \mid 5 \mid \overset{6 \ i}{\underline{6 \ i}} \mid \overset{5 \ 6}{\underline{5 \ 6}} \mid$
 嘴)。 武 大 郎

$\overset{0 \ 5}{\underline{0 \ 5}} \mid 1 \mid \overset{6 \ 1}{\underline{6 \ 1}} \mid 5 \mid \overset{1 \ 6}{\underline{1 \ 6}} \mid 2 \mid$) 0 (
 别 的 行 当 他 冒 学, (白) 列 位, 你 猜 他 学 个 什 么 行 当?

$\underline{1 \ 1} \mid \overset{2 \ 5}{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{3 \ 2.} \mid 6 \mid 5 \mid \overset{6 \ 6}{\underline{6 \ 6}} \mid \underline{5} \mid \overset{5 \ 1}{\underline{5 \ 1}} \mid \underline{3} \mid 2 \mid 2 \mid$
 (唱) 他 是 学 的 (呃) 打 烧 饼 (呐), 发 麻 糖 (咧),

0 3 1 | 1 2 6. 5 | 0 2 2 6 | 1 6 5 | (5. 6 1 2 | 3 35 2821 |
 卖猪 血豆腐 卤子汤(罗)。

1. 5 65 6 | 5 5 | 5 5 5 65 | 0 2 1 5 | 6. 3 | 2. 3 2 (5) |
 夫妻们 迁住到 阳谷县，

5 6 1 | 2 3 2 | 3 2 5 | 1. 6 5 | 5 1 | 1 2 |
 全凭这 小卖 度时

1 6 | 5 - | (2. 3 5 i | 6 5 3 2 | 1235 21 6 | 5 5) |
 光。

0 i 3 5 | 6 5 1 | 5 1 2 | 0 5 1 | 5 5 3 | 6 1 5 |
 压下这 弱的不多表， 单唱强的 武二郎。

6. 5 | 3 5 0 | 5 i | 5 - | (2. 3 5 i | 6 6 i 6 i 6 5 |
 武松强 真够强，

4 3 2123 | 5 6 5 | 0 2 1 | 6 5 3 5 | 5 6 1 | 0 5 1 2 |
 身高足有一丈多长， 自从在

3 6 1 | 3 2 5 | 5 6 1 | 1 1 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 (5) |
 景阳岗打虎为民除害，

0 5 1 3 | 5 5 3 | 5 1 | 3 6 6 | 5 6 5 | 3 3 |
 阳谷县留他在衙内把差当。 这一

2. 3 56 5 | 23 2 16 5 | 0 1 0 5 | 1 5 | 5 5 1 2 | 0 5 1 6 |
 天 闲暇无事看望兄长， 来到了

5 5 3 | 1 3 5 | 0 1 1 6 | 5 6 3 | 1 1 3 | X X X X | 0 X X |
 哥哥 的门 房， 连 忙 在 门 上 敲 几 下， (敲门声) (白) “开门啦！”

1 5 6 | 5 3 2 3 | 3 5 2 3 2 | 1 6 5 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 6 |
 (唱)惊 动 了 里 面 武 大

5 6 | 5 - | 稍慢 2 2 6 5 6 2 2 1 1 1 1 5 3 3 2 1 2 5 5 3 2 - |
 郎， 莫 不 是 上 屋 里 的 张 三 哥 要 买 我 的 烧 饼 (罗)？

(白) “不是的！” “啊！” 0 1 3 3 3 5 6 5 5 3 5 1 3 5 3 2 1 1 2 6 5 - |
 (唱)那 就 是 下 头 屋 里 的 李 四 哥 想 吃 我 的 麻 糖 罗？ 嗨，

(白) “又猜错了！” 6 6 5 1 0 1 1 3 5 6 1 1 1 1 6 5 3 2 - |
 (唱)这 不 是 那 不 是 难 以 呀 猜 想 (罗)，

还原速 2/4 (2 5 2 5 | 2 5 5 5 5 | 2 5 2 5 | 2 5 5 5 5) | 3 1 5 1 5 |
 (白) “开门便知嘛！” (唱)急 忙 打 开

6 1 5 5 | 1 - | 6 1 6 1 | 5 3 3 2 | 2 1 6 |
 两 扇 门 来 看， (白)啊 也！ (唱)原 来 是 我 的 老 弟 (也)

5 - | 3 2 6 1 | 1 1 2 | 1 5 6 1 | 5 - |
 转 回 还。

(白) “啊！哥哥！你为何这样鼻青脸肿，遍体鳞伤，难道有人欺负你不成吗？”
 “老弟呢！你听我讲罗！你听我讲罗！”

(5 5 5 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 5) | 5 6 1 | 5 3 2 | 3 2 6 6 |
 尊 一 声 我 的 老 弟 (也)

5 3 | 5 3 1 2 | 6 5 3 | 3 2 |) 0 (
 你 听 我 来 讲 (罗)， (白) “慢慢的讲来！”

(2. 3 2 5 | 6 5 6 1 2 5) | 1 2 | 6 5 5 3 | 2 - | 2. 3 |
(唱)都 只 为(也) 这

1 1 | 1 1. | 1 - | (2 5 5 5 5 | 2 5 5 5 5) | 5 5 5 6 |
观 音 堂(呐)…… (白)“观音堂怎么样?” 今年子一

(2 5 2 5 |
5 5 3 | 5 6 1 | 1. 3 | 2 3 5 | 5. 3 | 1. 6 | 5 - |
丰 收 (呢) 都 去 赶 场 (罗),

2 5 5 5 5) | 6 3 1 5 | 1 5 6 1 5 | 5 5 5 6 | 3 1 2 | 6 3 2 |
(白)“赶场是好事哪! (唱)我把担子 往那里放,把 锣子敲得 叮叮当 叮叮当,

(6 3 2) | 3. 2 3 2 | 1 3 2 | 5 5 3 5 1 | 1 5 5 | 0 5 6 |
叮 当 叮当 叮叮当, 招 来 了 一 个 活 阎 王, 拿 一

1 5 | 5 1 1 | 5. 1 6 3 | 2. 1 | 6 1 5 5 1 |
个 钱 对 我 的 担 子 上 一 板, 他 一 要 吃 烧

6 5 3 2 | 1 3 3 1 | 2 2 6 | 6 1 2 2 6 6 | 1 2 6 6 |
饼(呐), 二 要 吃 麻 糖(罗), 还 要 吃 我 的 猪 血 豆 腐

2. 6 | 1 6 5 |) 0 (| 6 1 1 | 1 1 5 |
卤 子 汤 (罗)。 (白)“一个钱怎么买得许多?” (唱)我 说 道 一 个 钱

1 1 1 | 3 1 6 5 | 1 5 3 | 2 - |) 0 (|
买 不 得 许 多 样(罗), (白)那就没有事了。

5 3 1 5 | 1. 6 | 5 - |) 0 (|
他 就 要 赚 帐 罗。 (白)“哎! 你小买小卖, 莫赚帐啦!”

6 5 5 1 5 | 1 0 0 | 5 3 5 1 | 5 0 0 | 5 3 6 5 | 5 3 1 1 |
我 这 里 不 赚 帐, 他 就 横 霸 蛮, 抓 了 老 子 拳 打 脚 踢

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 就 是 一 餐， 要 不 是 众 位 的 乡 亲 们
 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 $\underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{1} \mid \underline{6\ 1\ 6} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$) 0 ($\underline{0\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{1\ 5}\ \underline{3\ 1} \mid$
 求 把 情 讲， (白) “老弟呢!” 我 们 今 生 今 世 要 相
 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} -)$
 $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6}\ \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \mid \underline{6} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{6\ 6} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \parallel$
 会 也 难 上 难。

(白) “这还了得! 待愚弟前往观音堂与你报仇”!

李迪辉 1993 年在长沙配曲演唱，彭延昆根据录音校正重记谱。

雷 锋 参 军

杨千音作词
 彭延昆作曲
 李元锋演唱
 李元锋记谱

1 = \flat E

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4} (\underline{0}\ \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}) \mid$ (白) 千 里 琴 弦 悼 英 雄， 唱 一 个 伟 大 的 普
 通 一 兵， 英 雄 事 迹 千 千 万， ($\underline{0\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6}\ 0) \mid$ 单 唱 雷 锋 $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2} \mid$
 (唱) 去
 $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 6} \cdot \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} - \mid (\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5} \mid$
 参 军。
 $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6}) \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 2}\ \overset{\sim}{1} \mid \underline{2\ 5}\ 3 \cdot \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 1} \mid$
 唱 的 是 五 九 年 腊 月 中，
 $(\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}} \underline{3\ 2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \underline{6\ 5} \mid 1\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \overset{\sim}{1\ 6} \mid$
 兵 役 站 里 忙 不 停 (哪)，
 $(\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ 3) \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ 1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 2 \cdot \mid$
 人 来 人 往 穿 梭 样，

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ |\ \underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 小 伙 子 们 个 个 都 笑 盈 盈。 这 个

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |$
 说 我 要 驾 着 神 魔 飞 上 天， 那 个 说 我 要 到 林 海 雪 原

$\underline{\underline{3}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ -\ | (\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ |\ 5\ 1\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
 去 当 边 防 军， 大 家 都 在

1 2 | 1 ($\underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{1}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |\ \underline{\underline{2}}\ -\ |$
 谈 理 想， 忽 听 得

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
 那 边 传 来 一 阵 小 声

$\underline{\underline{6}}\ -\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ | (\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2}}\ |$
 音， 有 一 个

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ (\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}})\ |\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
 小 伙 子 个 子 矮， 体 重

$\underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{7}}\ |\ \underline{\underline{7}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ (\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}})\ |$
 只 有 几 十 斤，

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ | (\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$
 身 高 不 过 四 尺 七，

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\)\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ | (\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
 冒 到 标 准 他 硬 要 去 参 军。

5 5 6) | 1 2 1 | 5 3. | 0 0. 1 | 3 3 1 | 2. 3 2 |
医 生 说： (白) “小伙子你 不要着 急，

(2 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 2 | 3 3 3 2 3 | 5 5) 5 | 3 1 5 |
你 冒得 枪

5 6 5 | 6 1 | 6 5 | (2 2 2 1 6 | 5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3 |
高 怎能 当得 兵？

5 5) | 1 1 6 5 | 3 3 2 | 6 3 1. | 2 3 2. | 3 3 1 1 |
虽 然 你 的 决 心 大， 有 决 心 的

3 3 1 | 3 2 5 | 1 1 | (2 2 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3) |
不 只 是 你 一 人 哪，

5 3 2 | 3 3. | 2 6 | 1 2 | 1. 1 | 2 1 7 | (2 2 1 6 |
况 且 你 呀 手 上 还 有 伤 疤 印 哪，

5 5 5 6) | 6 3 2 | 5 3. | 1 3 | 2 1 6 | 6 - |
条 件 不 够 还 要 等 几 春。”

5 - | 5 - | 5 - | (0 7 6 | 5 3) | 3 1 5 3 5 3 | 5 - |
(白) “哎！ (唱) 不 提

5 5 | 5. 6 5 | 3 2 3 2 | 2 7. | 0 0 | 0 (7 6 | 5 3) |
伤 疤 犹 自 可，” (白) “提起来怎样哪？”

5 5 5 5 3 | 5 6 7 7 | 7 - | 3/4 7 6. 7 6 | 2/4 7 2 | 5 5 |
“提 起来 呀 我 好 似 钢 刀

5. 6 5 | 2 1 | 7. 6 | 6 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - |
刺 痛 心!

(2 2) | 0 6 5 | 1 7 | 5 5 | 5 - | 5 1 2 |
我的 血 海 深 仇 未 能

56 5 2 1 | 1 2 3212 | 2 7. | (0 7 6 7 | 5 5 5 6) | 1 5 3 3 |
报, 不 叫 我 去

1 1 2 | 2 1 6 | 3 2 16 | 6 - | 5 - | 5 - | (2 2 2 3) |
参 军 怎 么 行!"

(白) 军医一听, 他小小年纪尚有血海深仇, 连忙说道: "小伙子啊! 你就说来我们听听吧!" "哎! 同志啊!

(5 5) | 6 6 5 | 5 3 2 | 1 2 6 | 1 5 35 3 | 6 1 1 | 23 1 6 5 |
我 家 住 湘 江 河 畔 坪 山 公 社,

5 (5 5 5 | 2 22 1 6) | 6 6 5 | 1 1 | 1 6 5 | 6 5 | 5 (5 5 5 |
祖 祖 辈 辈 受 欺 凌。

2 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3) | 5 1 6 | 5 6 1 2 1 | 1 23 1 2 |
父 亲 做 牛 马 在 长 沙

1 2 1 | 5 5 6 6 5 | 6 1 2 2 | 5 1 1 | 6 - | 5 - |
城, 他 受 尽 了 磨 折 丧 残 生。

(2 2 1 6 | 5 55 5 6 | 1 22 1 6) | 6 6 5 | 5 1 6 5 | 2 21 12 1 |
母 子 四 人 无 依

5 3 2 1 | 6 5 5 | (2 2 1 6) | 6 3 1 6 | 5 5 5 | 5 1 2 |
靠, 十 二 岁 的 哥 哥(啊) 被 迫

5 1 1 6 | 6 3 3 1 | 2 - | (2 2 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3) |
去当 学 徒 工,

6 6 5 ¹1 | 1 5 3 | 5 3 2 1 | 6 5 | (1 1 6) | 3 5 |
可 怜 他 年 少 负 担 重, 积 劳

3 6 1 6 1 2 1 | 2 - | 2 - | 5 3 | 1 3 2 1 | ¹6 - | 5 - |
成 疾 命 归 阴。

5. 7 | 7 7 6 7 | 2 5 | 3. 2 7 6 | 2 3 | 6 ¹5 |
我 吃 奶 的 弟 弟 被 饿 死 (啊),

(0 3 2 1 | 1 1 3 2 | 2 5 5 3 2 | 1 5 3 | 2 2 3) |

6 ¹5 | 5 5 3 | 1 1 5 1 | 1 2 2 | 6 1 2 ¹ | 5 3 2 |
母 亲 到 地 主 家 中 去 帮 工, 为 的 是

6 3 5 6 | ¹6 6 ¹5 6 5 | 3 5 3 1 | 6 - | 5 - | (2 2 1 6) |
保 全 我 这 一 条 小 命 根。

5 5 3 | 5 3 1 6 5 | 6 6 5 | 2 1 6 | 5 0 1 1 | 6 1 2 1 2 |
可 恨 那 地 主 的 心 肠 太 狠, 我的 娘

² - | ¹1 1 6 | ¹1 ¹3 1 | 1 5 | 3 2 1 2 3 | 2 1 2 7 |
横 遭 凌 辱 她 含 恨 悬 梁

² - | ¹6 7 2 | 5 3 2 | 7 - | 7 6 (7 5) | 5 6 7 6 |
一 命 倾 (哪)! 丢 下 我

6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ - | 5̣ - |
孤 孤 单 单 一 个 人，

(2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣) | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ |
七 岁 的 儿 童 我 受 苦 难，

(2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣) | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
食 不 糊 口

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 1̣ - | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ |
衣 不 遮 身，

5̣ 5̣ 6̣) | 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 2̣ 1̣ |
吃 的 是 草 根 和 野

3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ (2̣ 1̣ 6̣ |
菜， 住 的 是 烂 屋 破 茅 棚，

5̣ 5̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ - |
受 的 是 皮 鞭 和 木 棍，

2̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ - | 5̣ - | (2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣) |
喝 的 是 凉 水 与 北 风，

(2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣) |
5̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ - | 3̣/4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
尝 尽 了 人 间 的 辛 酸 苦，

2̣/4̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
那 死 神 它 天 天 不 离 我 的 身。

5 - | 5 - | (1 2 1 6 | 5 5 5 5 5 6 | ^t2 -) | 5 3 5 3 2 |

四 九

1 2 3 | 3 3 2 | 3. 2 5 6 5 | 2 2 1 | 5. 6 3 2 | 3 2. |

年 东 风 吹 得 乌 云 散，

(5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3) | ^t1 1 1 2 | 3 5 3 1 | 2 3 2 1 | (2 2 2 1 6 |

长 沙 来 了 解 放 军，

5 5 5 6) | 3 2 5 6 | 1 1 ^t6 | 5 3 5 | 1 2 3 2 | 2 (1 2 6 |

苦 命 的 雷 锋 啊 见 了 太 阳，

5 5 5 3 | 2 2 2 3 | 5 5 5 6) | ^t3 5 | 3 3 2 | 5 3 3 |

苦 难 中 啊 共 产 党

^t1 5 3 2 | 2 1 6 5 | (2 2 2 1 6 | 5 5 5 5 6) | 1 6 ^t1 | 5 1 |

搭 救 了 我， 送 我 到 医 院

5 3 5 | 5 (1 6 | 5 5 5 6) | 5 1 6 | 5 6 5 | 7 6 7 5 |

治 病 医 伤， 干 瘦 的 身 体 长 起 了

^单1 - | (0 1 6 5) | 3 6 1 6 | 5 6 6 | 5 5. | 5 3 5 |

肉， 第 一 次 我 穿 起 了 新 衣 裳，

(2 2 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 3) | ^t3 3 3 | 2 3 2 | 1 2 2 1 |

我 紧 紧 握 住 乡 长 的

2 1 6 5 | 3 5 | 3 2 2 1 | 2 - | 1 2 | 3 2 5 3 2 |

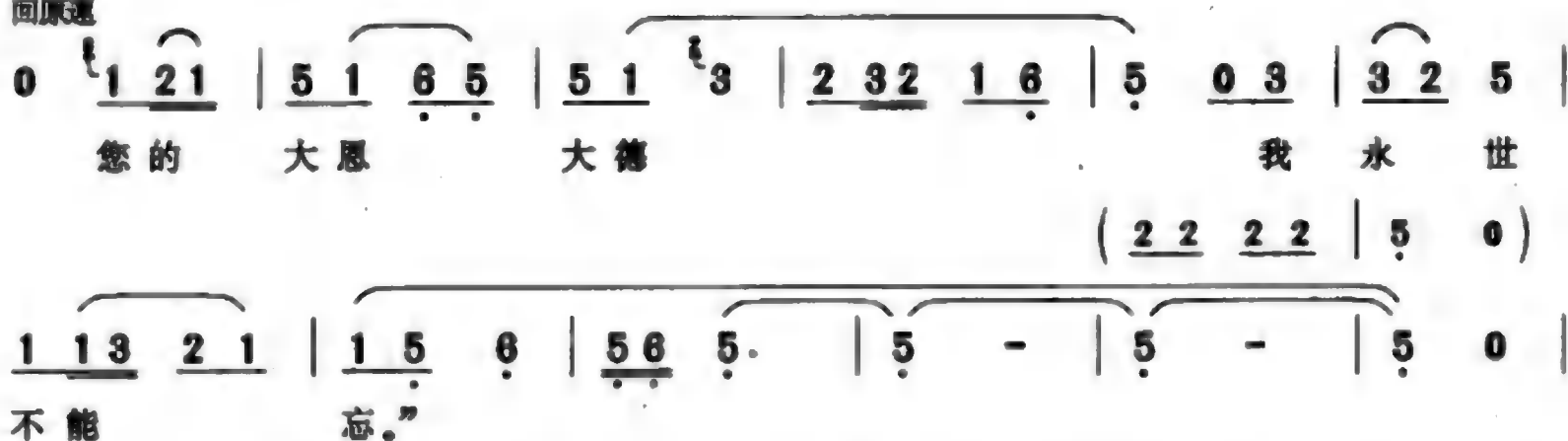
手， 感 动 得 含 着 眼 泪

2 7 7 6 | 2. 5 3 2 | ^{渐慢}1. 3 2 1 | 5 2 3 5 | 7 6 6 5 | 5 - |

叫 亲 娘！

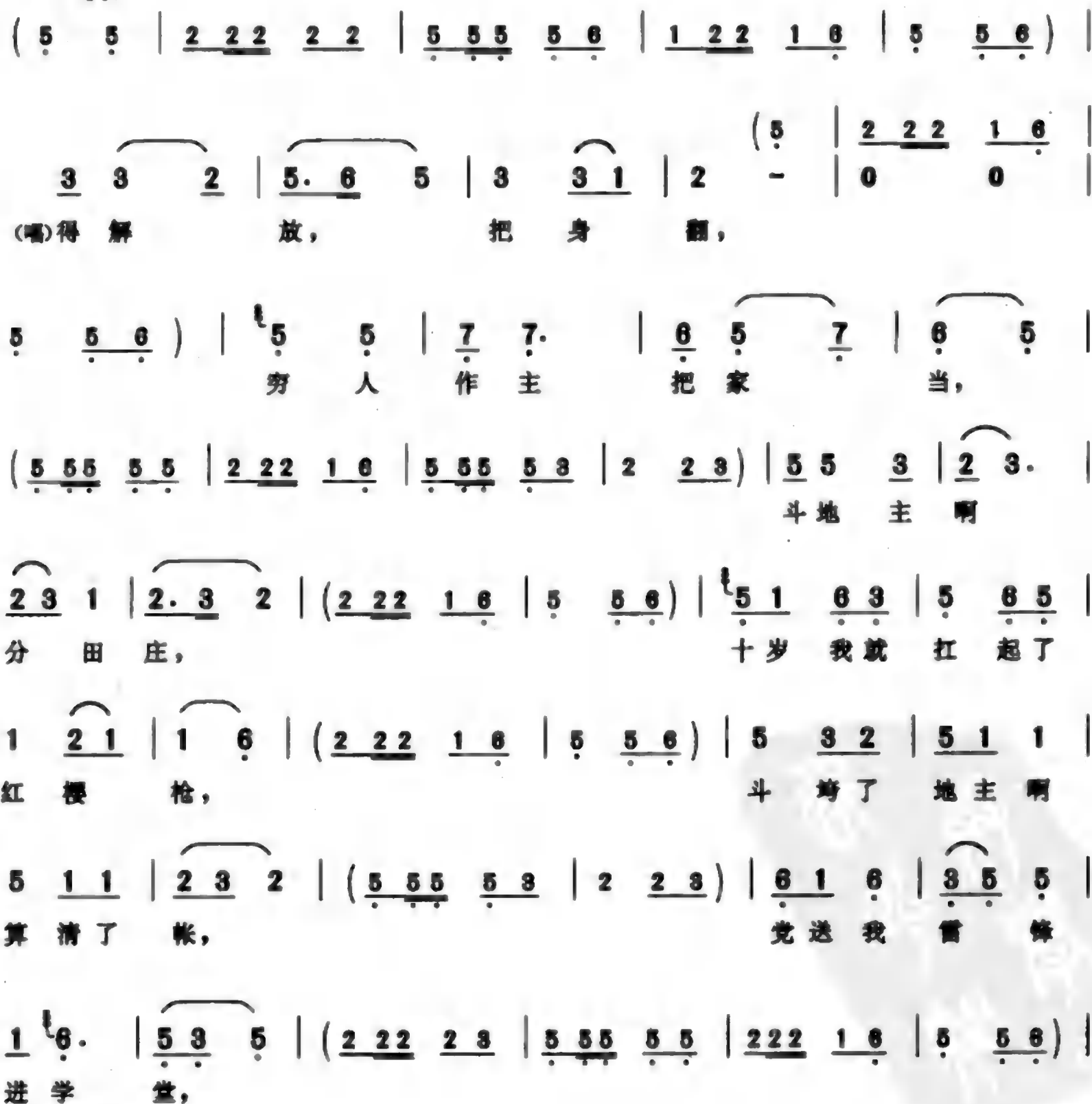
(白) 毛主席啊! 救命的恩人哪!

回原速



(白) 他说到这里, 看了看军医和周围的同志们, 阶级的感情感动得他们个个都是热泪满眶, 连忙说道: “你们不要再为我流泪了, 我现在不是很好吗。”

$\text{♩} = 140$



$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{1}$ | 1 2 | $\underline{3}$ 2 $\underline{1}$ | 1 - | $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1}$ 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 革 命 的 知 识 武 装 了 我, 驾 起 铁 牛 到 农

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 1 | $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 1 | $\underline{2}$ $\underline{3}$ 1 | 3 $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 庄, 又 到 南 山 把 钢 炼, 才 把 我

突慢 回原速 $\text{♩} = 140$
 1 2 | $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 | ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 雷 锋 炼 成 钢。

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 2 $\underline{2}$ $\underline{3}$) | 3 5 | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 5 3 | $\underline{3}$ 5 $\underline{1}$ |
 可 恨 那 帝 国 主 义 和

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 2 - | $\underline{\dot{5}}$ 1 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 国 民 党, 占 据 台 湾 他 心 不 甘,

($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 敌 人 一 天 不 消 灭,

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) |
 人 民 哪 能 够 得 安 康?

$\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | 2 2 | 2 $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ |
 请 同 志 啊 你 们 对 首 长 讲 一 讲,

($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - |
 让 我 雷 锋

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}}$ - | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$) |
 把 军 参。

(白) 军医和同志们听了雷锋的讲述, 心情十分激动, 他们带着雷锋找到了首长, 又把他的苦难身世和迫切要求向首长作了汇报。经领导研究后, 雷锋参军的愿望得到了实现。

$\text{♩} = 140$
 (5 5 | 2 2 2 2 2 | 5 5 6 | 1 1 6 | 5 5) | 1 1 t 1 | 5 3. |
 雷 锋 同 志 (啊)

1 2 3 1 | 2 3 2 | (5 5 5 5 3 | 2 2 2 2 3) | 1 1 2 | 2 5 |
 扛 起 了 枪, 人 民 军 队

2 1 1 2 | 2 1 1 2 | 2 1 6 5 | (0 5 5 5 | 2 2 1 6 | 5 5 5 5 3 |
 添 了 一 个 好 儿 郎 (啊),

2 2 2 2 3 | 5 5 5 5 5 | 2 2 2 1 6 | 5 5 3 | 2 2 3) | 1 2 t 1 |
 阶 级 仇

5 3. | 2 1 | 5. 1 | 2 1 2 | 2. 3 2 | (5 5 5 5 3 |
 恨 (哪) 使 他 斗 争 有 力 量,

2 2 2 2 3) | t 5 6 6 5 | 1 6 6 5 5 | t 6 t 1 | 6 1 6 | 6 5 |
 毛 主 席 的 著 作 使 他 的 思 想 得 到 武 装,

(2 2 2 1 6 | 5 5 5 3 | 2 2 2 2 | 3 3 3 2 3 | 5 5 5 5 5 | 2 1 6) |

1 t 3 5 | 6 2 2 1 | t 1 2 t 3 | 2 1 2 3 | 2 (5 5 3 | 2 2 2 3 |
 为 革 命 事 业 (啊) 他 忠 心 赤 胆 (哪),

5 5 5 5 5 | 2 2 2 1 6) | t 1 1 6 5 | 5 3 2 3 5 | 3 2 1 2 1 | 6 5. |
 英 雄 的 事 迹

t 5 3 2 | 1 3 2 1 | t 5 6 | 5. 6 | 5 - | 5 - |
 万 古 传 扬。

据 1997 年在长沙市的录音记谱。

人物介绍

舒三和(1900—1975) 弹词艺人,湖南长沙人。10岁入蒙馆读书,喜看《三国》、《水浒》等古典小说。14岁随父学篾匠手艺。篾匠中有位姓苍的师傅擅长说书,舒三和经常跟他外出“打街”,听了不少故事,对说书产生了浓厚的兴趣。18岁时拜弹词艺人鞠树林为师,正式演唱弹词,先后学会了《秦雪梅吊孝》、《马金龙访华容》、《二美图》等曲目和弹词基本曲调。1927年与弹词艺人张得月、周寿云等在长沙沿江怡和码头搭棚,开创了弹词“坐棚”演唱。以长篇传统曲目为主,如《天宝图》、《瓦车蓬》等。担任过艺人行会组织“永定八仙会”和“渔鼓弹词工会”的值年(轮一年的管事)。抗日战争期间,他组织艺人参加“长沙市杂剧抗敌宣传队”,任副总队长,编演过《孙政方救国》、《骂汉奸》等曲目。抗战胜利后,他与艺人一起在长沙市火宫殿开设三个书棚,供艺人白天演唱。晚上在自己家里开设夜场,名“潇湘书馆”。以演唱《说唐》、《封神演义》、《岳飞传》、《杨家将》、《水浒》等曲目而称名于时。

中华人民共和国成立后,被聘为湖南省戏曲改进委员会委员,积极参加肃反、民主改革,抗美援朝等文艺宣传,自编自演了《斗倒恶霸戴金松》、《美国活饭桶》、《空军英雄张积慧》等曲目。参加中央赴老区慰问团,演唱了《井冈山》、《仇上加仇》等曲目。1954年三次参加整修洞庭湖工程慰问演出,创作了《万子湖》、《驾排英雄》,并荣立一等功。1954年以后,改编了《十五贯》,创作了现代曲目《贺庆莲》,整理了《武松打虎》、《鲁提辖拳打镇关西》(由中国唱片社灌制了唱片)、《野猪林》、《太白赶考》、《宝剑记》等,上述作品唱词单行本均由湖南人民出版社出版。1958年长沙市曲艺队成立,他出任队长。同年8月参加全国第一届曲艺会演,演唱了《武松打虎》、《贺庆莲》并当选为中国曲艺家协会理事。他对弹词的音乐与道白作了相应的改革,吸收地方戏曲音乐与韵白,糅进弹词中去,增强了弹词的表现力。他先后担任了湖南省文联一、二、三届委员、省政协委员常务委员等。1975年病逝。1980年湖南省曲艺家协会、长沙市文化局、长沙市文联联合举行“已故著名曲艺家舒三和诞辰八十周年纪念座谈会”和“舒三和作品演唱会”,怀念和表彰他为发展曲艺事业所作出的贡献。

(杨千音)

李青云(1909—1994) 弹词艺人,湖南省桃江县人,幼年从事裁缝帮工,后来学艺。

中华人民共和国成立后,他担任益阳市曲艺组组长,带领全组积极配合党在各个历史时期的政治任务,做了许多宣传鼓动工作,成绩显著,多次受到省、地、市党政领导部门的奖励和表扬。先后担任中国曲艺家协会湖南分会第一、二、三届理事及副主席;为中国曲艺

家协会会员。

他从艺以来,演唱了近百部传统书目,并在演唱形式上进行改进,在两人对唱的基础上加上伴奏乐器小锣,成为一人弹月琴,一人操持渔鼓,一人敲击小锣的“三响”联唱形式。又吸取了湘剧道白的手法,使演唱更加活泼、自由。他演唱的传统书目《七侠五义》、《小五义》、《续小五义》、《彭公案》、《施公案》、《三门街》、《九打华府》等,深受广大听众喜爱。从50年代开始,他先后编演了《血泪仇》、《土地改革暖人心》、《赞婚姻法》、《整修南洞庭》、《两把菜刀闹革命》等二十多部说唱新曲目,他创作的《智闯鄱阳》发表在《湖南说唱》上,他还整理了《恩仇报》等十多部传统曲目,《武松醉打蒋门神》、《柳兴救难》、《陈英问仙》唱词单行本先后由湖南人民出版社出版。

1981年,益阳市文化部门为他举办了从艺50周年纪念活动和演唱会。

(叶 盛)

顾祖武(1927—) 弹词艺人,浏阳市人,出身贫苦,一岁双目失明,7岁时父死母嫁,与年逾八旬的祖母相依为命。8岁从师盲艺人张善全学唱弹词,不到三个月师父身故,靠自学演唱,11岁起身背月琴四处卖艺为生。他天赋甚高,勤奋刻苦,学会了大本《二度梅》、《天宝图》、《征东》、《三国演义》、《西游记》、《水浒》、《挂红袍》……等。中篇《万花楼》、《卖水记》、《乌盆记》、《奇巧姻缘》、《游龟山》、《花亭会》、《卖花记》……等。小段《湘子化斋》、《洞宾对药》、《洪兰桂打酒》、《杨氏送饭》等一百多个曲目。

他嗓音宽宏、圆润,口齿清楚,对艺术要求严谨,不论场合大小都能认真演唱、神情潇洒。他善于创新,常在唱腔中糅进南北路湘剧的音调,丰富弹词的唱腔板式,深受观众欢迎,是浏阳弹词演唱艺术有代表性的艺人。

(高如德)

邓逸林(1933—) 女弹词演员,长沙人。自幼家境贫寒,13岁开始学唱京剧,为她后来演唱曲艺打下了良好的表演基础。

1958年进入长沙市曲艺队,师承舒三和,悉心学习舒派演唱艺术,在继承传统演唱的基础上大胆改革,以站唱带动作表演,为长沙市艺人演唱弹词开创了新路子,增强了弹词演唱艺术的魅力,使人物性格更为鲜明。她演唱的《武松杀嫂》在1963年长沙市戏曲会演中获一等演员奖。演唱的《三块假光洋》由中国唱片公司灌制成唱片在全国发行,其演唱的代表曲目有《三块假光洋》、《黎明前的战斗》等。她嗓音浑厚、台风潇洒大方,除唱弹词外,她是演唱《长沙大鼓》唯一的演员,演唱的《春旺是个好姑娘》在1958年省曲艺调演中获奖并赴京参加第一届曲艺会演。

邓逸林曾被选为省曲艺协会第一届理事和出席市第四次文代会代表。

(杨子青)

谭水利(1936—) 弹词盲艺人,祖籍江西省南昌市,1946年流落到益阳。1950年起拜弹词艺人贾崇高学艺,开始从事弹词演唱至今。30多年来,他立足益阳市内,挂牌献艺,深受听众欢迎,省内外有较大的影响。

1956年参加湖南省盲人艺术会演,演出《小八义》选段《阮英除霸》荣获三等奖。他的演唱韵味醇厚,吐字清晰,是益阳弹词主要代表人物之一。1983年,他授教于益阳弹词训练班,历时一年,培养了一批青年弹词女艺人。同年,他代表益阳市曲艺组先后赴省进京参加了全国全省盲聋哑人表彰大会,该组被评为全省全国先进集体之一。现为中国曲艺家协会会员,中国曲协湖南分会会员。

(叶 盛)

刘淡浓(1936—) 曲艺演员,曲艺音乐工作者,女,长沙市人。1951年考入湖南省歌舞团歌队,主要演唱湖南民歌及曲艺类唱段,如山东琴书《梁祝下山》、四川清音《秋江》及常德丝弦、长沙弹词、祁阳小调等,为后来从事专业曲艺工作打下了良好的基础。

1958年调入湖南省曲艺团,任演员兼主要唱类曲种的编导。这一时期她悉心研究湖南丝弦、弹词、小调等曲种的声腔和表演艺术,勤恳地向老艺人学习,获益匪浅。

她嗓音清脆、柔和,音色圆润,韵味醇厚,吐字清晰,善于装饰唱腔,表演朴实大方,能较好地表达曲目中人物的思想感情。1959年她演唱的常德丝弦《双下山》由中国唱片社灌制成唱片,向全国发行。

她积极探索和改革丝弦、弹词音乐,吸收湖南的地方戏曲、民歌、山歌的某些旋律融于丝弦、弹词音乐中,并采用民间音乐的支声手法丰富唱腔的表现力,经她改编过的有常德丝弦《欧阳海勇救列车》、《开箱教女》、《热心人》、《姑嫂渡》等。1979年改编的少儿弹词《一船化肥》获长沙市少儿文艺调演优秀节目奖,开创了少儿演唱弹词的新路。1980年改编的长沙弹词《安源烈火》、《护相》参加全国职工曲艺调演,获音乐和表演奖。1993年为湖南省艺术学校编曲和排练的常德丝弦《芙蓉国里唱风流》参加高校文艺调演获优秀节目奖。与他人合作整理的中篇弹词传统曲目《雕龙宝扇》,由湖南人民出版社出版单行本,向全国发行。此外她还撰写了《曲艺声乐的特征》一文,发表在《茶馆》杂志副刊《湖湘曲论》上。

1985年开始参加编纂《中国曲艺志·湖南卷》、《中国曲艺音乐集成·湖南卷》,任曲艺志表演栏目撰稿人和本卷副主编。

(蔡家登)

彭延昆(1937—) 弹词盲艺人,长沙人,中国曲艺家协会会员,曾任湖南曲艺家协会副主席,长沙市杂技曲艺家协会副主席。

他自幼双目失明,从小爱好听书。拜胡兆林为师学唱长沙弹词。他天赋聪明,悟性较高,演唱弹词不拘一格,广收博采,以继承舒三和唱腔艺术为主,兼收湘剧、花鼓戏、民歌、小调等唱腔之长,融于长沙弹词声腔中,经过长期的锤炼,逐渐形成了自己的艺术风格。他

嗓音浑厚,但不够明亮,且略带沙音,乃根据自身嗓音条件扬长避短,运用声音造型塑造各种人物性格。他的演唱感情充沛,人物个性鲜明。《悼潇湘》是其代表作,令观众为之声泪俱下。他演唱的长篇弹词《郭亮》在湖南人民广播电台播出后,也反应强烈。

彭延昆毕生致力于长沙弹词演唱,在省内享有盛名。近年来他为整理长沙弹词传统曲目不遗余力,口述的《鹦哥记》经整理后由湖南人民出版社出版单行本向全国发行。

(郑允立 杨干音)

刘望宁(1938—) 女,长沙弹词演员,宁乡县人。1958年由湖南省文艺干校调入湖南省曲艺团,师从彭延昆学唱长沙弹词,约半年即能登台演唱《东郭救狼》、《鲁提辖拳打镇关西》、《武松杀嫂》、《赶鸡》、《南越一少年》、《活捉惯匪姚大榜》等曲目。

她悟性甚高,嗓音洪亮甜美,多次到湖南省艺术学校及外省曲艺团拜师学艺。在演唱中她既能继承长沙弹词传统的表演风格及唱腔的韵味,又能吸收其他曲种的特色融于自身的演唱中,如学习天津时调的高亢激越,常德丝弦的柔婉缠绵,湖南小调的甜脆灵巧等,并注重神形兼备,为长沙弹词的创新作出了贡献。由她编曲并与人对唱的长沙弹词《奇缘记》获1982年全国优秀曲目(南方片)观摩演出表演一等奖。中国共产党湖南省委员会,省人民政府授予“十一届三中全会以来有突出贡献艺术家”称号。她演唱的曲目大多数是自己编曲,在长沙弹词音乐改革中作出了成绩。

她是中国曲艺家协会会员,湖南省曲艺家协会理事。退休前任湖南人民广播电台曲艺编辑。

(刘淡浓)

徐世辅(1938—) 长沙弹词、丝弦演员,花垣县人。曾在桑植县文化馆工作,1958年到省文艺干校学习,同年调入湖南省曲艺团。他多次向长沙、常德、祁阳、衡阳等地艺人学习弹词、丝弦、小调、渔鼓等曲种的声腔艺术,能基本掌握上述曲种的风格和韵味。他嗓音浑厚表演朴实大方,是湖南省曲艺团唱类曲种的主要男演员。1959年与刘淡浓对唱常德丝弦《双下山》,由中国唱片公司灌制唱片发行全国。

70年代末调入湖南省群众艺术馆,从事曲艺辅导研究工作。他撰写的《曲艺表演漫谈》,编入1981年湖南人民出版社出版的《农村文化手册》,获湖南省首届社会科学优秀成果奖。《曲艺作品立足于演》发表在湖南曲协刊物《茶馆》副刊《湖湘曲论》上,《曲艺革新浅谈》获湖南省群众文化学会第三届写作评奖二等奖。

1982年与刘望宁合演双档长沙弹词《奇缘记》参加全国曲艺优秀节目(南方片)观摩演出获表演一等奖。中国共产党湖南省委员会、省人民政府授予“十一届三中全会以来有突出贡献艺术家”称号。

他曾多次在省内举办的曲艺培训班讲课,为培养曲艺人材作出了贡献。

曾任湖南省群众艺术馆工作室主任,中国曲艺家协会湖南分会副主席。

(刘淡浓)

李迪辉(1947—) 曲艺演员,益阳市人。从小步入艺坛,学唱花鼓戏中的丑行,师承花鼓戏艺人何冬保。从小的科班训练和艺术熏陶,为他后来诙谐风趣的表演风格奠定了良好的基础。

70年代投身于曲艺事业,拜长沙弹词艺人彭延昆为师。他天资聪慧,嗓音圆润,吐字清晰,加上对艺术孜孜以求的精神,使他能较好地掌握彭延昆的声腔艺术和演唱风格,特别擅长于用声腔刻画人物性格和揭示人物的思想感情。在继承的基础上大胆革新,将姊妹声腔艺术中的精华糅进弹词唱腔中,又用丰富伴奏乐器等手段改革长沙弹词音乐,增强了该曲种的表现力,如他演唱的《借新娘》,《半日夫妻》,《聚宝盆》,《乐老倌游岳阳》等节目,不但保持了长沙弹词的传统风格,且人物性格鲜明,表演生动活泼,唱腔韵味醇厚,深得其师彭延昆的认可和观众的赞扬。

他现任湖南曲艺团团长,中国曲艺家协会会员,湖南省曲艺家协会副主席。

(刘淡浓)

鼓曲鼓词类

丧 鼓

概 述

丧鼓源于春秋战国,艺人相传始于庄子。《庄子·至乐篇》第二节载:“庄子妻死,惠子吊亡,庄子则方箕踞盆而歌。”《隋书·地理志》载:“始死,置尸馆舍,邻里少年,各执弓箭,绕尸而歌,以弓箭为节,其歌词说平生乐事,以至终卒。……武陵、巴陵、零陵、醴陵、衡山皆同焉。”唐樊绰《蛮书》中载:“初丧击鼓以道哀,其歌必号、其众必跳。”当时的“蛮”区(今沅澧二水流域地区),有跳丧击鼓的风俗。清嘉庆二十二年(1817年)《慈利县志》有“唱丧鼓、打围鼓”的记载。光绪八年(1882年)《华容县志》载:“丧家殯夕,通宵围坐,张金击鼓,设饮呼唱,谓之孝歌。”民国二十三年(1934年)编修的《慈利县志》载:“人死,棺敛讫,集众打鼓说书,彻夜达旦,名曰白丧。”故人们将这种打鼓说书的演唱形式称之为丧鼓。

丧鼓在民间有鼓盆歌、孝歌、跳丧鼓、夜歌子、丧堂鼓、行坐鼓、跳鼓、坐堂鼓、挽歌、九槌鼓等称谓,这些称谓各有其来历,如常德地区的“九槌鼓”,来历有三说:常德艺人刘梦香(生卒年不详)说,是从请东、南、西、北、中五神及门神、家神、灶王爷、城隍土地九神而得名;桃源艺人文子春(1933年—)说,在起唱前必用鼓槌敲九板;常德艺人戴望本(1931年—)、聂银根(生卒年不详)说,是因在起唱前必先敲九下鼓边而得名。丧鼓流布于湖南各地,是丧家哀悼死者的民俗祭亡形式。

丧鼓音乐源于各流布区的山歌、小调。唱腔丰富,灵活性、随意性较大,通常有一领众和的坐唱、站唱或走唱形式,演唱有一定程序。如常德丧鼓,其程序为:起鼓→请歌郎→奠酒→劝亡→说书→送歌郎。又如浏阳的夜歌子演唱程序:

一、开歌场:主事者在锣鼓喧天的热烈气氛中唱诵,意即夜歌开始,请孝家房东及亲朋进歌场,并宣布在夜歌进行中要参加者遵循的有关事项;

二、请五方:夜歌正式开始,请五方童子引亡魂到灵前,各歌郎请进孝堂坐定;

三、请孝家房东、婆母党(死者母家亲人)、地方人士等三方人进孝堂;

四、叙述死者生平事迹;

五、婆母党赞孝家；

六、收歌堂，唱《送歌郎歌》。

整个夜晚上半晚以追述死者生平为主，由以上三方人依次唱述，有“夜歌三捧、陪东、婆母党并地方”之说，这是高潮阶段，歌堂气氛悲哀肃默，下半晚以相应道情为主。

丧鼓唱腔的体裁，有三种类型：

一、单曲反复体，即由一首单曲反复或变化反复演唱。一般用于短篇曲目。如道县丧鼓〔路腔〕（巫师演唱丧鼓，在表演“开路”法事时唱的曲子）。

例 1：

1 = F

选自《开路》
(佚名演唱)

【路腔】

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 5 | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | 2 $\underline{3\ 2\ 1}$ |

出 (呀) 得 门 (呀) 来， 往 (呀 的) 前 (呐) 行 (呐 衣

0 $\underline{5\ 6\ 2\ 7}$ | 0 0 | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$ 5 |

哟 哟 衣 哟)， 一 (呀) 心 要 往

3 $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 0 | (下略)

长 街 (呀) 行 (采 呀 莲 船)。

各地丧鼓基本唱腔的落音比较多样，但一般情况下，落“5”、“2”音的居多，如岳阳夜歌：

例 2：

1 = F

选自《叹亡人》
(曾平权演唱)

【叹亡调】

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 6}$ | 5 - | $\underline{2\ 3}$ 5 | 6 $\underline{2\ 2\ 3}$ |

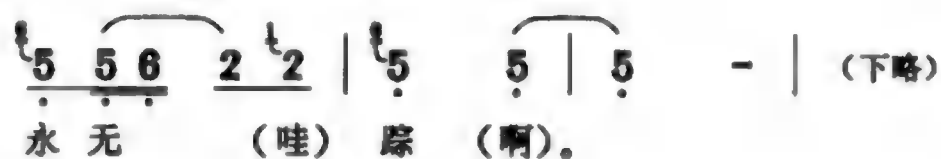
(呢) 人 在 (呢) 阳 世 有 什 么

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 6 0 3 | $\underline{2\ 3\ 1\ 1}$ $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ 5 |

好 (哦)， (就) 当 不 得 南 山 一 苑 (衣 也) 草 (呢)，

5 0 5 | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ 1 2 0 | $\underline{5\ 6\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ |

(这) 草 死 逢 春 又 发 荪 (哪)， 人 生 (呀) 一 死



〔叹亡调〕的调式主音是徵音“5”，商音“2”为属音，宫音“1”为下属音，对主音支撑明显，“6”、“3”为过渡音，对主音不起支撑作用，〔叹亡调〕是徵调式基本唱腔。

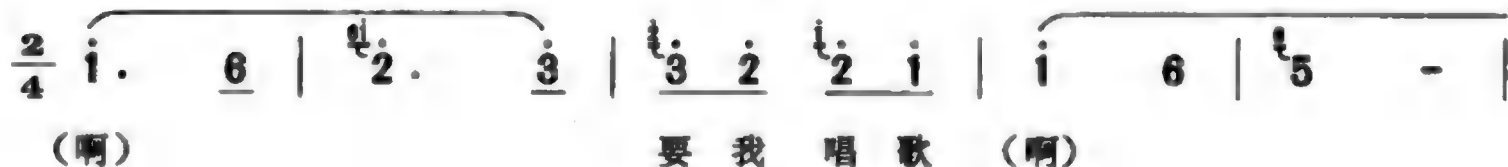
源于山歌的如郴县丧鼓。

例3：

1 = \flat B

选自《丧鼓头》
(佚名演唱)

〔打丧歌〕



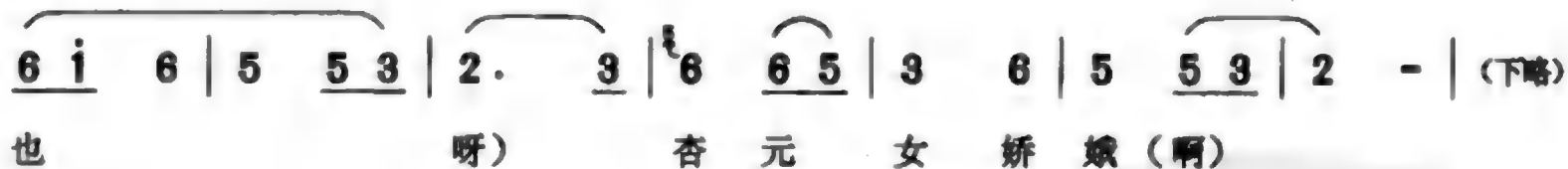
又如华容坐鼓

例4：

1 = D

选自《二度梅》唱段
(朱运波演唱)

〔北调〕



例3、例4均为商调式，乐曲终止(或半终止)在调式主音“2”上。

二、曲牌联缀体。一般用于中长篇曲目。许多地方都有一些专用曲牌。如岳阳的〔七字调〕、〔十字调〕(见本卷丧鼓基本唱腔)，华容的〔南腔〕、〔北调〕(见本卷丧鼓基本唱腔)。

丧鼓专用曲牌的联缀，一般没有严格的规定，可任意选用。如常德丧鼓《请歌郎》，其联缀顺序为：〔请歌郎〕→〔奠酒〕→〔劝亡〕→〔大鼓调〕→〔送歌郎〕→〔送神〕。

三、板腔体。一些地区的丧鼓，已有板式变化。如华容坐鼓〔北调〕就有〔散板〕和〔正板〕($\frac{2}{4}$)之分，〔散板〕多用于吟诗和悲哀的情绪。(见本卷丧鼓基本唱腔〔北调散板〕)。

又如澧县丧鼓的板式有〔号子腔〕、〔散板〕、〔一流〕、 $(\frac{4}{4})$ 、〔二流〕 $(\frac{2}{4})$ 、〔三流〕(又名〔流水板〕 $\frac{1}{4}$ 拍)之分。

〔一流〕用于叙事,旋律性较强,可表达喜悦、怨恨、悲切等情绪。(见本卷丧鼓基本唱腔〔一流〕)

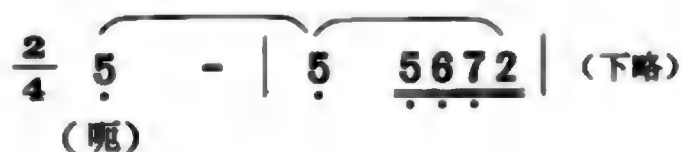
〔二流〕常用于叙事,旋律性亦较强,表达人物情感的变化和人物对白。(见本卷丧鼓基本唱腔〔二流〕)

〔三流〕常用于故事中人物感情起落较大的唱段,表达急迫、愤怒等情绪。(见本卷丧鼓基本唱腔〔三流〕)。

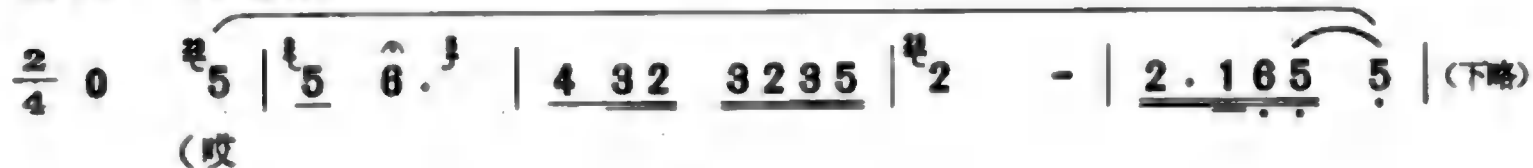
丧鼓唱腔句式结构的基本形态有三种:有一句自成一段的;有两句构成上下结构的;有四句构成起承转合结构的。丧鼓的音乐调式多为徵、宫调式。如常德丧鼓的〔起板〕、〔正板〕、〔请神〕等曲调(牌)均为徵调式;〔吟听腔〕、〔扬号腔〕等曲调(牌)为宫调式。华容坐鼓的〔北调〕有徵、商两种调式;〔南腔〕有商、羽两种调式。

丧鼓唱腔的起腔一般用“嗯”、“哎”、“呃”、“啊”、“勒”等衬词,起腔后,再接唱唱词。起腔有长有短,短的少则一、两个小节,长的几个小节不等。

例 5:(短起腔)



例 6: (长起腔)



丧鼓的唱腔,多由四句构成。四句唱腔有“一长、二短、三快、四还原”的规律。艺人称“两头松,紧当中”。如岳阳夜歌〔画眉跳涧腔(三)〕(参见本卷丧鼓基本唱腔)

丧鼓的唱词以七言四句体为主,也有五言和十言句式。五言四句体如常德丧鼓词〔送歌郎腔(三)〕(见本卷丧鼓基本唱腔〔送歌郎腔〕);十言句体如常德丧鼓词《扎寨》。

丧鼓的唱词,一般四句为一节,也有三句为一节的。如华容跳鼓唱词(选自《郭子仪上寿》唱段)

催言喊声李师尊,
我俩唱得躬起身,
书到此处把板停。

丧鼓的演唱形式有一人击鼓一领众和的形式,如岳阳县丧鼓(见本卷丧鼓基本唱腔〔鼓盆歌腔一〕);有一人击鼓自唱的形式,如常德丧鼓(见本卷丧鼓基本唱腔〔波浪调一〕);

也有一人击鼓两人敲钹对唱形式的，如华容跳鼓等。

丧鼓的曲目较为丰富。传统曲目有：《二度梅》、《琵琶记》、《郭子仪上寿》、《怒打马皇亲》、《三妈自叹》、《巧斥张打卦》等百余个。这些曲目大都为当地群众喜闻乐见。澧县、津市艺人李经楚、周子房、马顾君等，从 1976 年开始将丧鼓的音乐唱腔用于书场说唱《杨家将》、《岳飞传》等，当地群众称之为“大鼓”。

基本唱腔

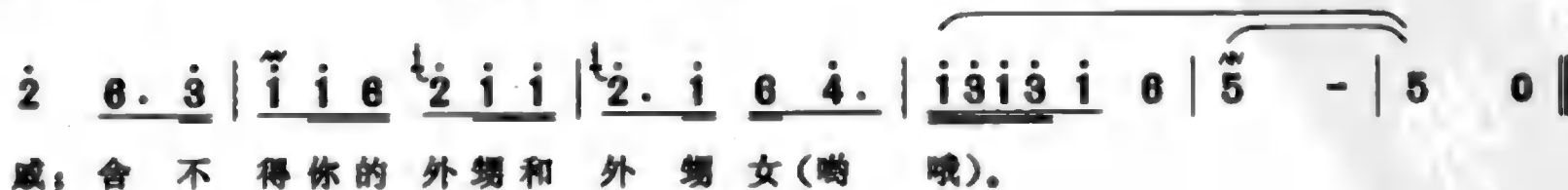
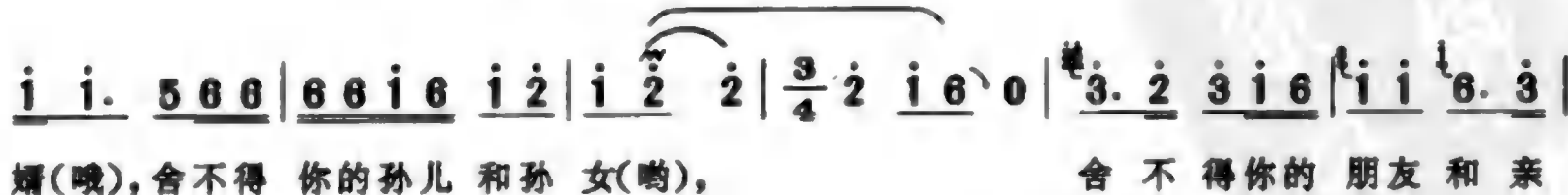
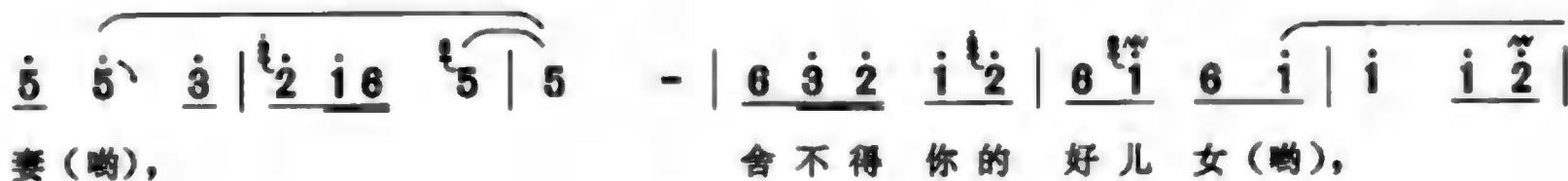
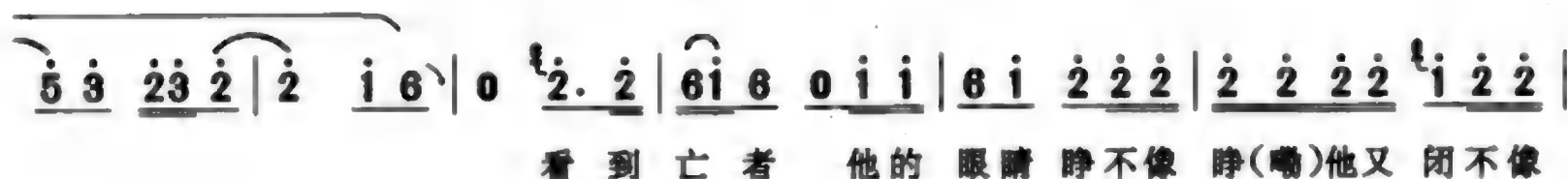
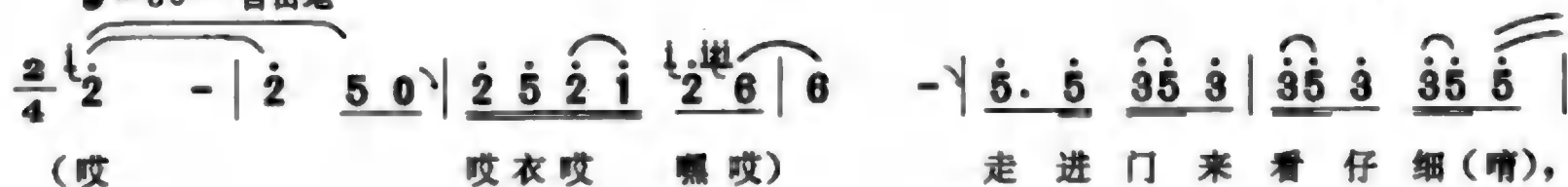
丧 鼓 腔(一)

杨万初演唱
陈家新记谱
雷正和

1 = \flat B

(选自《劝亡》唱段)

$\text{♩} = 80$ 自由地



据陈家新等1985年9月在慈利县的采风录音记谱。

丧 鼓 腔(二)

1 = C

(选自《劝亡》)

李井益演唱
陈家新记谱
雷正和

$\text{♩} = 91$

$\frac{2}{4}$ (打冬冬 冬冬 | 冬冬 打冬 | 打冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 打冬 | 冬冬冬冬 冬打 | 冬冬 打冬 | 冬冬冬 冬冬 |

冬打 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 打冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬^① | 6 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{2\dot{1}}$ $\dot{6}$ | 5\ (冬 |
(啊) 阳雀 (啊) 叫声 (哦 哎)

打冬 打.冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 打冬 |) | $\frac{2}{4}$ $\widehat{6\ 6\ \dot{1}}$ 6 | $\widehat{5\ 5}$ 6 | 3\ (冬 | 打.打 打 | 冬 冬) |
归归儿(啊) 阳(哦 呢),

$\widehat{6\ 6\ \dot{1}}$ $\widehat{6\ 5\ 3}$ | $\widehat{\dot{1} 6\ 6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{6\ \dot{1} 6}$ $\dot{3}\ 0$ (冬) | $\frac{2}{4}$ $\widehat{3\ 5\ 3}$ $\widehat{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{6\ 6\ 3}\ 0$ (冬) |
归归儿 阳 来 归归(啊) 阳(哦), 亡者 一去(也)不回(啊) 乡(哦 呢)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\widehat{6\ \dot{1}}$ 6\ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6\ 0 | $\widehat{2\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\widehat{2\ \dot{1}}$ $\dot{6}$. 5 | 5. 0 |
孝官 儿郎 哭 断 (罗 哦) 肠 (哦 呢)。

① 丧鼓锣鼓谱音字谱说明: 打, 击鼓框边; 冬, 打鼓心及鼓边; 仓, 大锣; 才, 二锣; 此, 头锣。

据陈家新等1985年9月在慈利县的采风录音记谱。

丧 鼓 腔(三)

1 = \flat B

(选自《扎寨》唱段)

印金桃 唐楚生演唱
刘修平 雷正和记谱

$\text{♩} = 124$

$\frac{1}{4}$ (冬 || 仓 才 此 才 | 仓才仓才 仓才仓才 | 仓 才 此 才 | 此 才 此才此才 |

仓 才 此才此才 | 仓 才 此才 仓 | 此才 仓 此才此才 | 仓 才 此 才 | 仓 -) |

$\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sim\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$. |

- | | | | | | | |
|--------------|---|--------|------|---|---|------|
| 1. 一 扎 东 方 木 | 星 | 寨, 青 人 | 青(哦) | 马 | 上 | 寨(哟) |
| 2. 二 扎 南 方 火 | 星 | 寨, 赤 人 | 赤(哦) | 马 | 上 | 寨(哟) |
| 3. 三 扎 西 方 白 | 星 | 寨, 白 人 | 白(哦) | 马 | 上 | 寨(哟) |
| 4. 四 扎 北 方 黑 | 星 | 寨, 黑 人 | 黑(哦) | 马 | 上 | 寨(哟) |
| 5. 五 扎 中 央 黄 | 星 | 寨, 黄 人 | 黄(哦) | 马 | 上 | 寨(哟) |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

来。

(以 冬 冬冬冬冬 | 仓 才 此 才 | 仓 才 此 才 | 仓 才 此 才 | 此 才 此才此才 | 仓 0) |

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6. | $\dot{5}$ 3 | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

- | | | | | | | |
|------------|-----|--------|------|---|---|------|
| 1. 一 杆 青 旗 | 寨 头 | 插, 东 方 | 路(哦) | 上 | 定 | 乾(呢) |
| 2. 一 杆 赤 旗 | 寨 头 | 插; 南 方 | 路(哦) | 上 | 定 | 乾(呢) |
| 3. 一 杆 白 旗 | 寨 头 | 插, 西 方 | 路(哦) | 上 | 定 | 乾(呢) |
| 4. 一 杆 黑 旗 | 寨 头 | 插, 北 方 | 路(哦) | 上 | 定 | 乾(呢) |
| 5. 一 杆 黄 旗 | 寨 头 | 插, 中 央 | 路(哦) | 上 | 定 | 乾(呢) |

1. 2. 3. 4.

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ | 5 $\dot{2}$ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

坤。

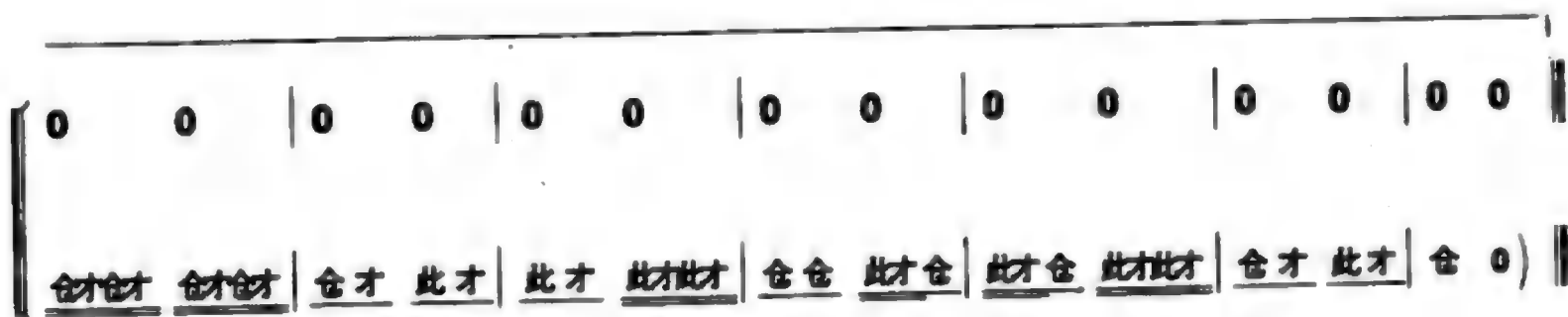
0 0 | (以 冬 冬冬冬冬 | 仓 才 此 才 | 仓才此才 仓才此才 | 仓 才 此 才 |

结束句

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 0 |

坤

此才 此才此才 | 仓 此 此才仓 | 此才仓 此才此才 | 仓 才 此 才 | 仓 0 | 以 冬 冬冬冬冬 | 仓 才 此 才 |



据刘修平1985年8月于石门县的采风录音记谱。

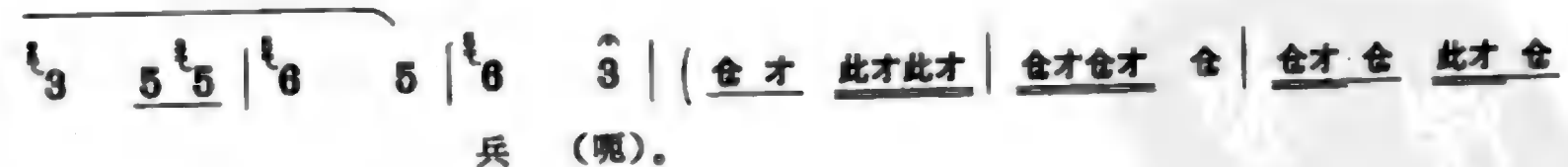
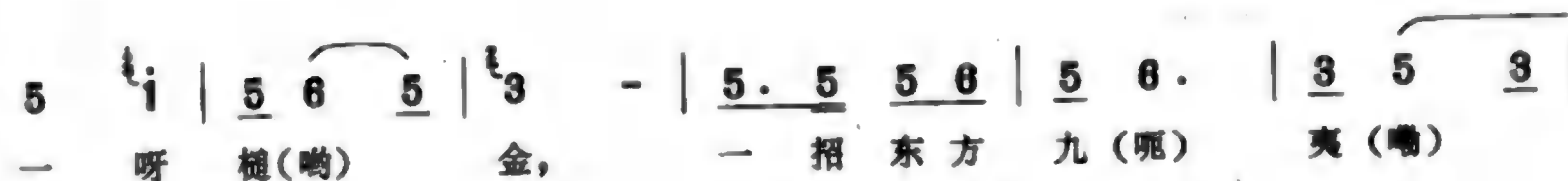
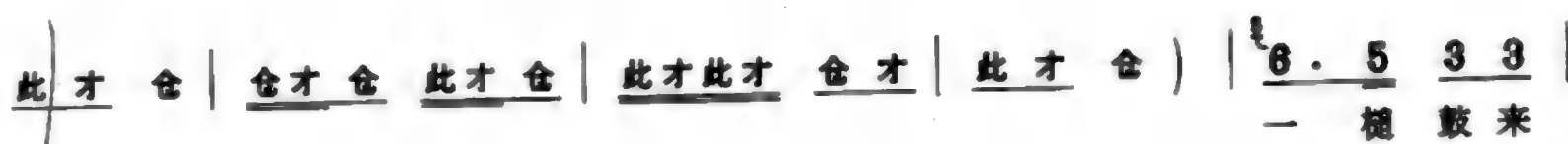
丧 鼓 腔(四)

1 = C

(选自《招兵》唱段)

印金桃 唐楚生演唱
刘修平 雷正和记谱

$\text{♩} = 116$



据刘修平等1985年8月在石门县的采风录音记谱。

丧 鼓 腔(五)

1 = \flat B

(选自《酒色财气》选段)

谢 柏 匡 坤 枝 恂 演唱
记 谱

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ (可 冬冬 冬冬 | 可 冬 可 冬冬 | 冬冬 可 冬 | 冬 龙龙 冬 龙龙 | 龙龙 冬 龙龙 冬 |

龙龙龙龙 龙龙 冬 | 可 冬冬 冬 打 | 可 冬冬 冬 打 | 冬冬 冬 | 冬 0) |

(白) 少年君子似青山，美色娇容切莫贪。胭脂水粉迷魂药，花言巧语引魂幡；红罗帐中是杀人场，鸳鸯枕上是鬼门关。虽然不要头落地，列位！香风吹散骨肉山。

(可 冬冬 冬冬 | 可 冬 可 冬冬 | 冬冬 可 冬 | 冬 龙龙 冬 龙龙 | 龙龙 冬 龙冬 冬 |

龙龙龙龙 龙龙 冬 | 可 冬冬 冬 打 | 可 冬冬 冬 打 | 冬冬 冬 | 冬) $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$. $\frac{6}{\cdot}$ |
(呃) 这

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{3}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1 - | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ |
少 年 (的 个) 君 子 似 青 山 (哪)， 美 (呀) 色 (的 个)
(冬 0) (衣 冬冬 冬 0)

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{1}$. $\overset{\sim}{3}$ 0 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{1}$ 2 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{3}$ 0 |
娇 容 (哦) 切 莫 贪 (喽)。 胭 脂 水 粉 迷 魂 (哪) 药 (喂)，
(冬 0) (冬 0)

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ 1 . | $\overset{\sim}{2}$. $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{3}$ |
花 言 (哪) 巧 语 (呀 是) 引 魂 幡。 红 罗
(冬 0) (衣 冬冬 冬)

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 0 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ 0 | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{7}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ 1 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{1}$ |
帐 中 是 杀 人 (哪) 场， 鸳 鸯 (的 个) 枕 上 是 鬼 (呀) 门 (咧)
(冬) (衣 冬冬 冬冬)

2 6 0 | 3 2 3 6 1 | 6 1 5 5 6 | 3. 2 3 1 | 6 3 1 1 | 2. 3 6 5 |
关(哟)。 虽然不要 头落(的)地, 香 风 吹 散 骨 肉 山(罗)。

5 - | 5 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
(衣 冬冬 冬冬冬 以冬 冬冬冬 冬打 冬打冬 冬冬冬冬 打冬 冬冬冬冬 冬冬 打冬 冬冬 打冬 0)

据1985年8月在临潼县的采风录音记谱。

丧 鼓 腔(六)

(选自《巧斥张打卦》唱段)

樊启明演唱
艺敏记谱

1 = F

$\text{♩} = 120$ 热烈地

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬. 冬 冬冬 | 冬. 冬 冬冬 |

冬冬冬 冬冬 | 以冬 以 | $\frac{1}{4}$ 打) | $\frac{2}{4}$ i i i | 3 3 5 0 | 5 5 6 |
东村(哟)有个 喜娘

i i 0 | 0 0 | 3 5 6 5 6 | i 5 6 | 5. 6 | 5 0 |
妈(呀), (冬) 人称 外号 张(呢) 打 卦,

0 0 | 5 3 5 | i 3. | 6. 5 3. 5 | 3 5 5 6 | i 0 | 3. 3 3 5 5 |
(冬) 这一 天 兴发请她来 接 生, 两 手 忙 忙

3 5 5 6 | i 0 | 0 0 | 3. 5 5 5 | 6 i 6 i i | 2. 6 6 i i | 2 i 6 i |
蜜 刷 刮^①, (冬) 小 孩 下 地 一 声 哭, 她 张 嘴 就 要 一(耶) 十

2 i 6 | 5 (冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 以冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 打) ||
八(哟)。

① 刷刮: 方言, 利索、干练之意。

据1985年9月在汉寿县的采风录音记谱。

劝 亡 腔^{*}(一)

1 = C

(选自《劝亡》)

钱春舫演唱
章福文记谱

♩ = 62 自由地

廿(打 冬 冬 冬冬冬 冬 冬 冬 冬冬) 5̣. 6̣. 6̣. 3̣2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ (冬)
(喂) 一(呀) 杯(呀) 酒(喂)

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣. (冬) | 2̣/4 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣³
叩 下(呀) 首 (喂喂), 奉 劝 (哪) 亡 子 (哟) 莫 带 (也)

1̣ 6̣ 5̣. (冬) | 5̣. 3̣ 2̣³ | 6̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (冬) |
忧(喂), 舍 下 得 儿 媳 与 亲 友(喂),

3̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣³ | 6̣. 5̣ 5̣ | 廿(冬) 6̣ 6̣ 2̣³ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (冬)
终 久 难 免 这 条(啊) 路 (喂), 哪 有(喂) 人 老 转 年 幼(喂),

6̣ 1̣ 3̣ 3̣¹ 6̣ 1̣¹ 1̣¹ 5̣. 6̣ 5̣ (冬) | 6̣ 6̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣
何 必 江 河 水 倒(喂) 流(喂喂)。 我 把(喂) 古 人 对 你 诉(喂),

2̣ 6̣ 5̣ (冬) | 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 6̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ -³ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ (冬) | 3̣ 3̣ 2̣ -³ 6̣ 1̣ 6̣
亡 仙 听 俺 说 从 (喂) 头(喂喂), 洞 宾(罗)

6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ (冬) | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ -³ 5̣. 6̣ 5̣ (冬) ||
酒 醉 岳 阳 楼(喂), 逍 遥 自 在 饮 美 (呀) 酒(喂喂)。

* 此唱腔流行于津市, 曲调忧伤, 行腔自由, 近似吟诵, 坐夜时演唱。

据1985年9月在津市的采风录音记谱。

劝 亡 腔 (二)

1 = G

(选自《劝亡》)

演唱农艺
记登李素

J-114

廿(虎 年 年 年 年 年年年年 年年年年 | $\frac{2}{4}$ 年 年年 年年 | 可 年年 年年年年)

可 年年 年年年年 | 年 可 打 年年 | 年 可 打 年年 | 年 可 打 年年 | 年年 年年 年年 | 年年 年年 年年

年 年 可 年 年 | 年 年 年 年 | 年 年 可 年 | 年 年 年 年 | 年 可 | 打 年 年 | 年 | $\frac{3}{4}$ 0 年 年 年

$\frac{2}{4}$ 1 2 2 3 | 2 2 | 6 - | 6 6 | 5 5 6 | 1 - | 1 -
 堂(啊)前(哪) 鼓(哇)打(啊) (咚咚 咚咚)

$\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 1 6 | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | 5 - | 0 0
 三 (哪) 通 (啊) 的) 啊 (啊),
 (可 考 可 考) (0 考 考 考 考 考 考 考 考)

0 0 | 6 2 1 2 1 | 1 2. | 2 1 6 6 | 6 - | 6 -

可 冬 冬冬 一(呀) 炉(哇) 焚(哪) 起(哟) (冬.冬 冬冬)

6 - | 6 2 | 1 1 6 | 2 1 6 6 | 5 - | 1 . 2
 可 冬 可) 万 (哪) 坛 (哪 的) 香 (啊 哇 (啊 以 冬 冬 冬

6. 0 | 1 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 5 - | 5 -
哦 哇 呀 哎).
衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣 衣

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 | 6 1 1 2 1 6 | 2 2 6 |
 可 冬 冬冬冬冬 冬 打 可冬冬 冬 衣 打 冬 冬
 啊 混沌(哟) 初 开(也)

2 2 1 | 6 - | 5 (冬) | 3 5 3 1 6 | 5 1 5 | 6 1 1 6 | 5 (冬) |
 今朝(哟)样 (哪), 还有天地人三(哟)皇(啊 哦)。

3 5 3 6 1 1 | 3 3 5 5 | 6 1 6 | 5 (冬) | 6 6 1 1 6 6 | 2 5 6 |
 尧舜禹山把贤(哟)访(啊), 禹皇(啊的个)治水(就)

2 6 | 2 1 6 | 6 - | 6 - | 0 0 | 1 1 5 5 3 |
 分 九 江(哟 啊)
 (可冬冬 可冬冬 冬冬 可冬 可 冬) 宠爱(呀)

3 7 2 | 5 3 1 | 2 5 7 7 | 7 - | 7 - | 3 4 1 - 0 |
 妹 己 国运 丧(啊 哇),
 (可冬可 冬)

转1 = A (前3 - 后2)

2 4 2 3 7 2 2 | 3 2 3 2 | 3 1 1 | 2 1 6 6 | 5 - | 5 6 6 0 |
 一 统(的个)江 山(就)归成(哪)汤(哦 哇 歌)。

3 4 1 1 2 6 1 6 | 2 4 2 1 | 6 1 1 6 | 5 (冬) 6 | 3 3 1 3 5 5 | 1 3 5 5 |
 后才只传把^① 商 纣 王(啊 呀) (啊)宠爱 皇后 苏娘(啊)

6 1 1 6 | 5 (冬) 1 | 3 1 3 5 3 | 6 1 6 | 6 1 2 6 | 5 (冬) | 2 2 1 |
 娘(啊 哦 啊), 比干丞相挖心(哪)腹(哎 衣哟), 姬昌 又

1 6 6 | 2 1 | 6 6 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 碰 倒 在 金 阶 上(也 呀)。
 (以 冬冬冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 可冬 冬 冬)

* 此唱腔流行于常德, 曲调忧伤、大鼓伴奏, 比古劝今词为多。

① 后才只传把, 后来才传给的意思。

据1985年8月于常德县的采风录音记谱。

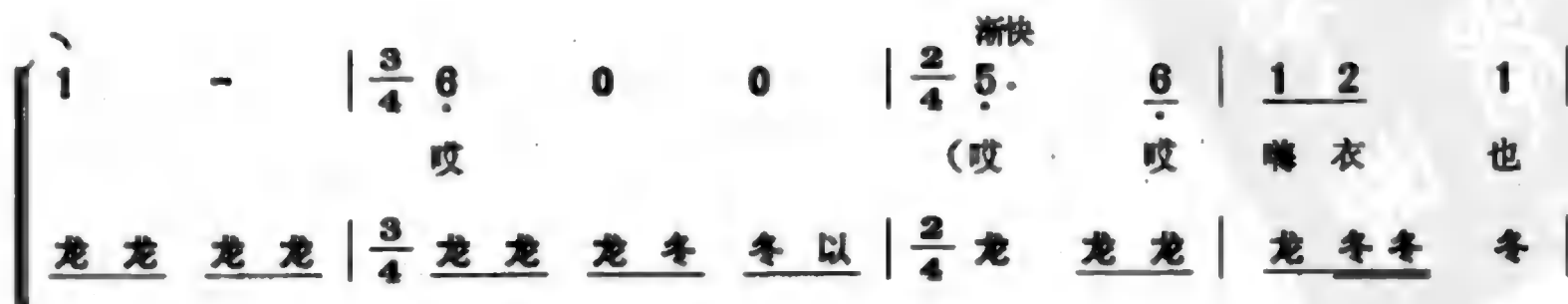
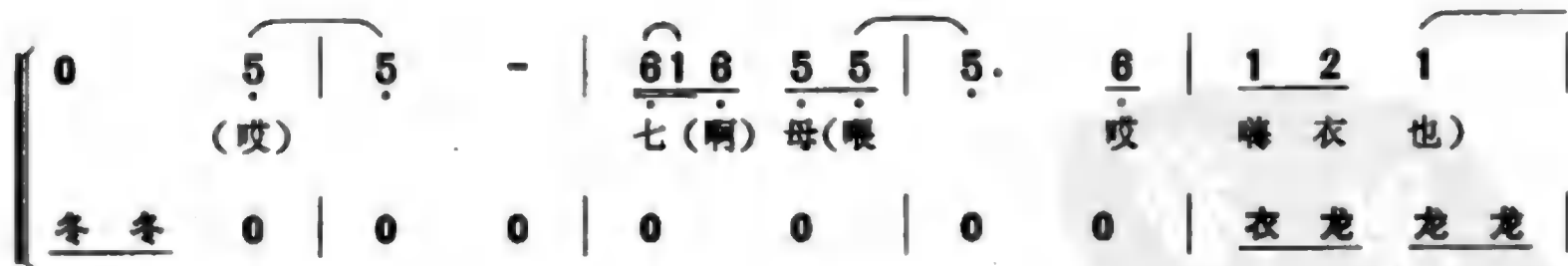
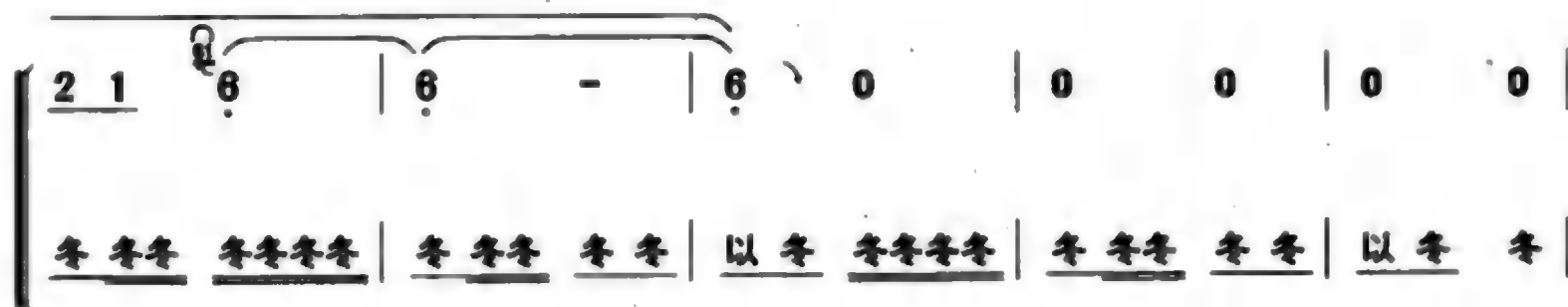
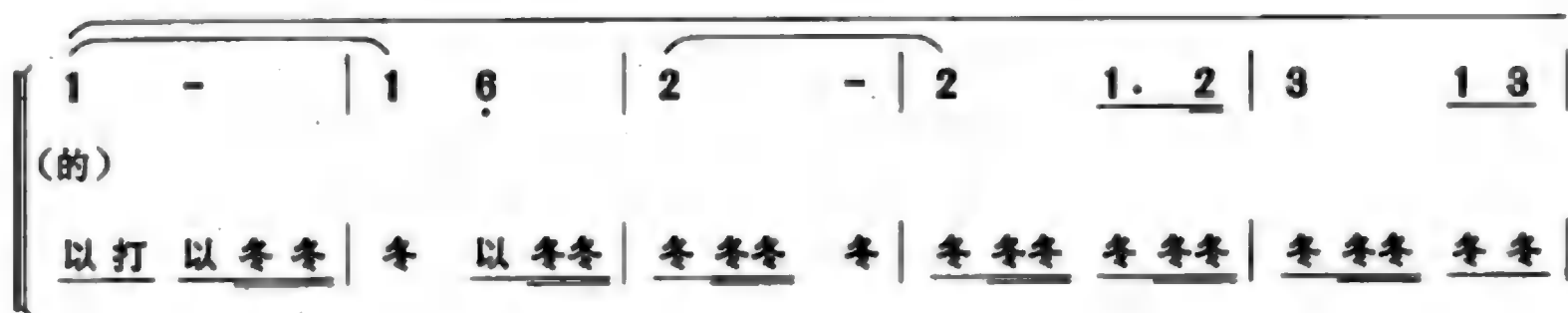
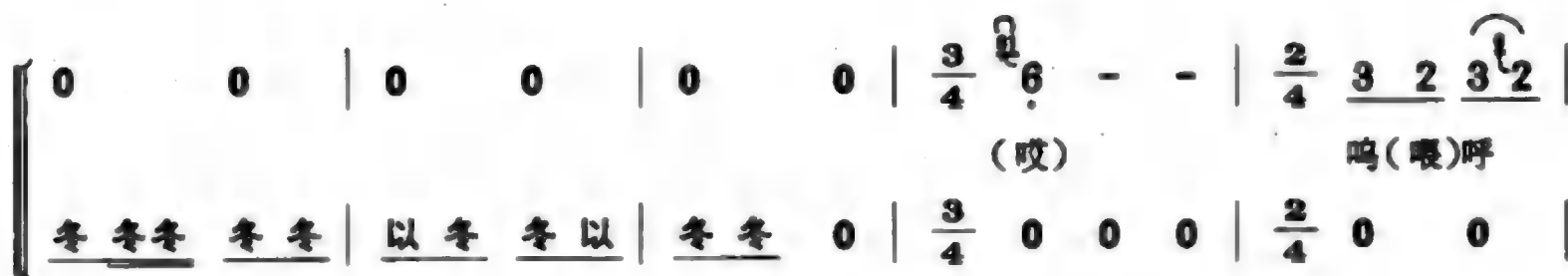
劝 亡 腔 (三)

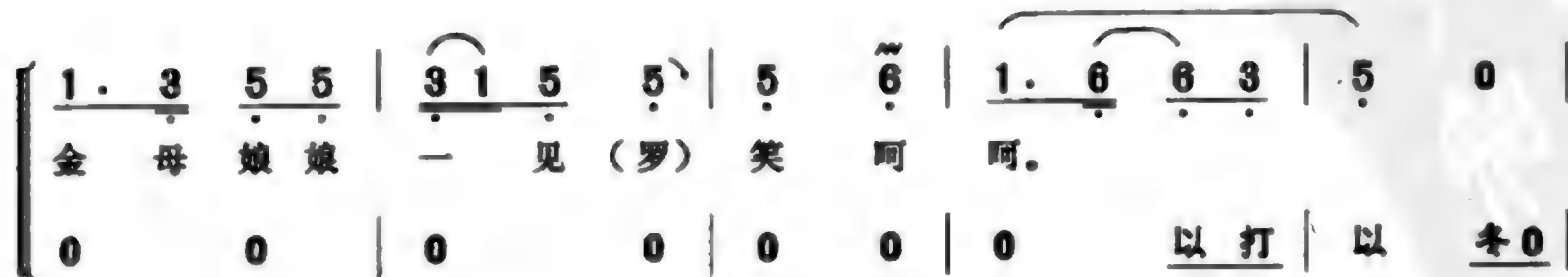
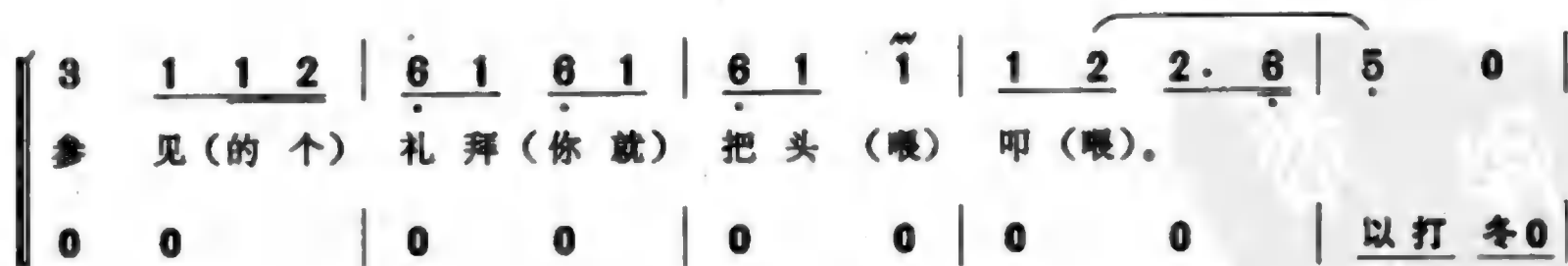
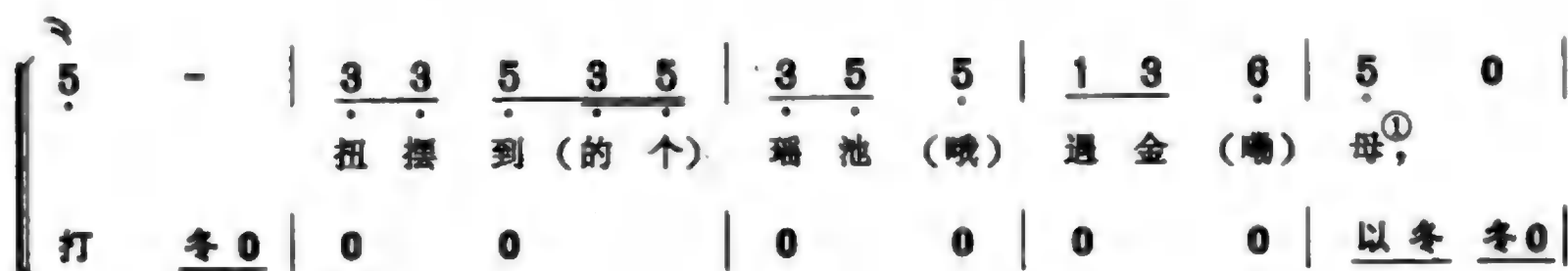
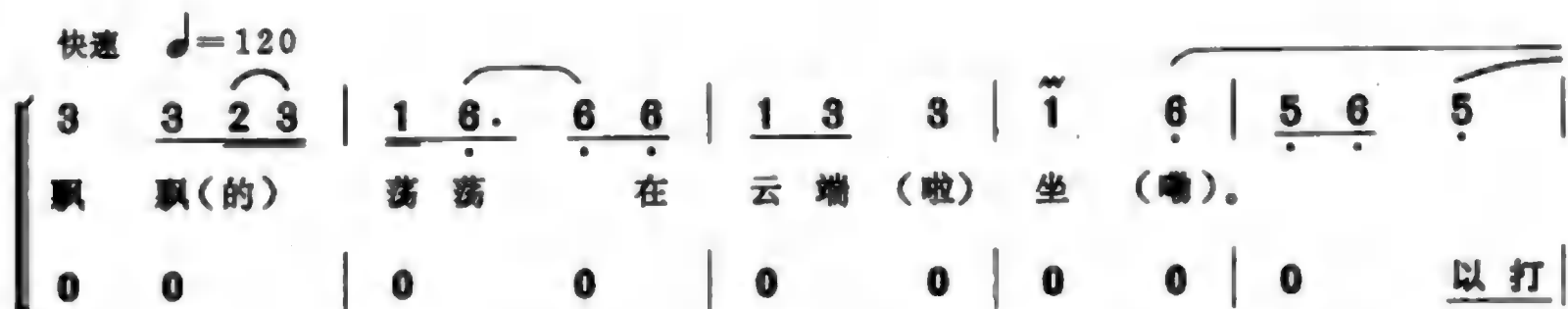
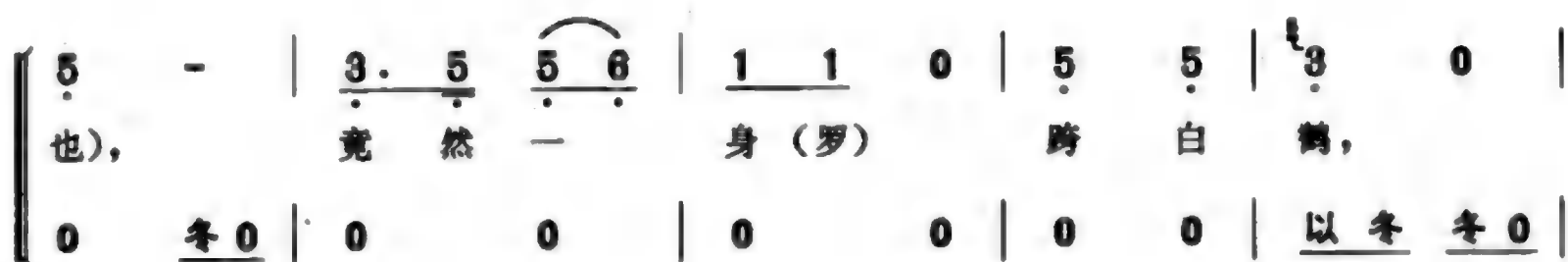
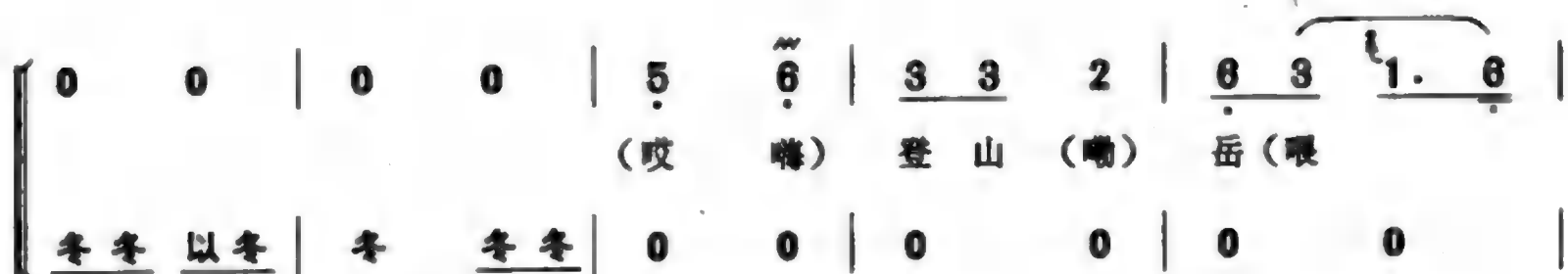
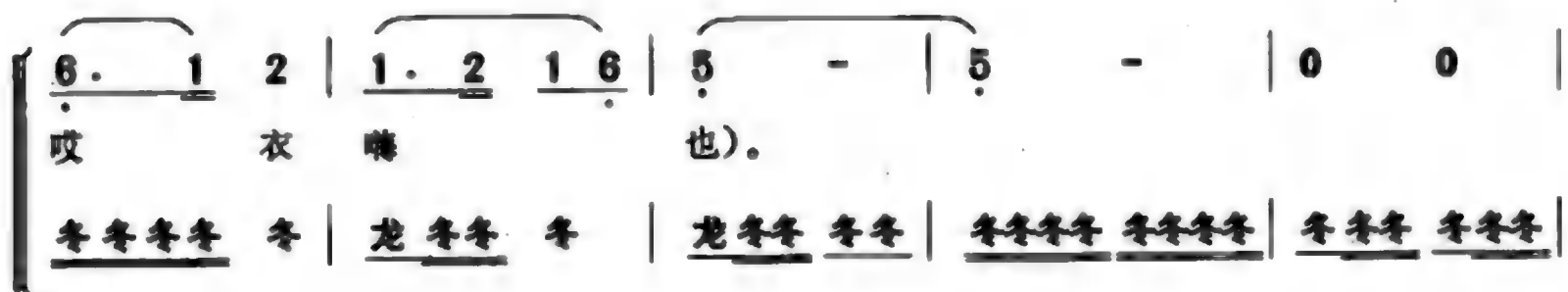
1 = G

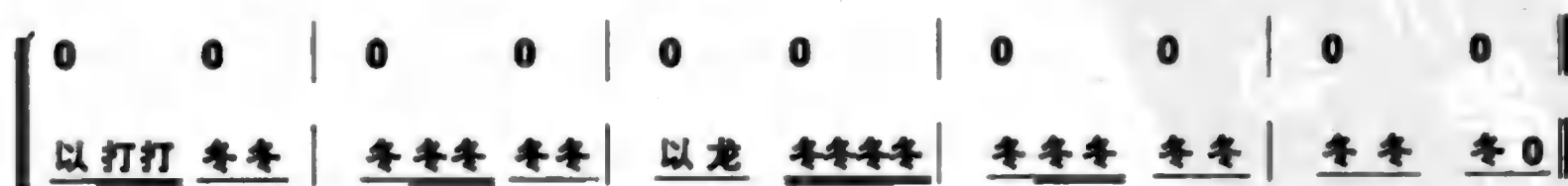
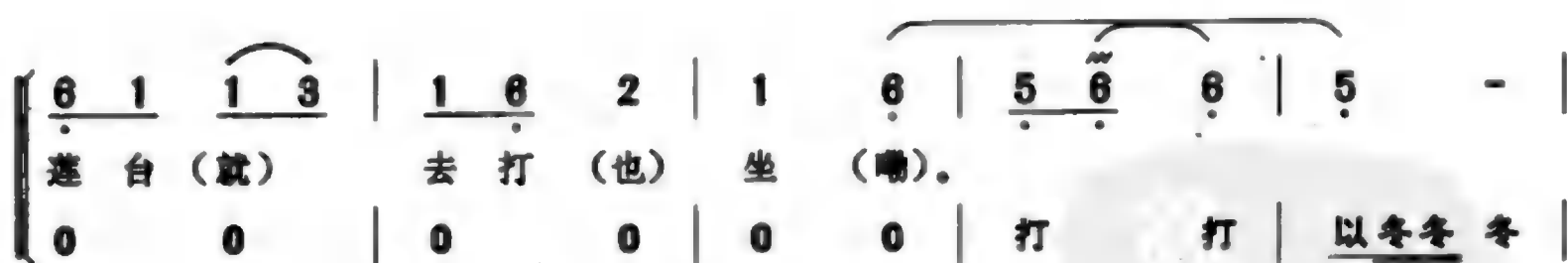
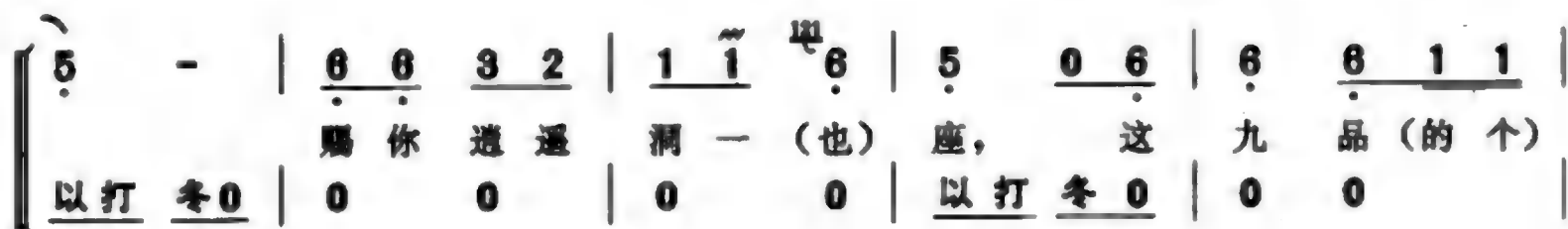
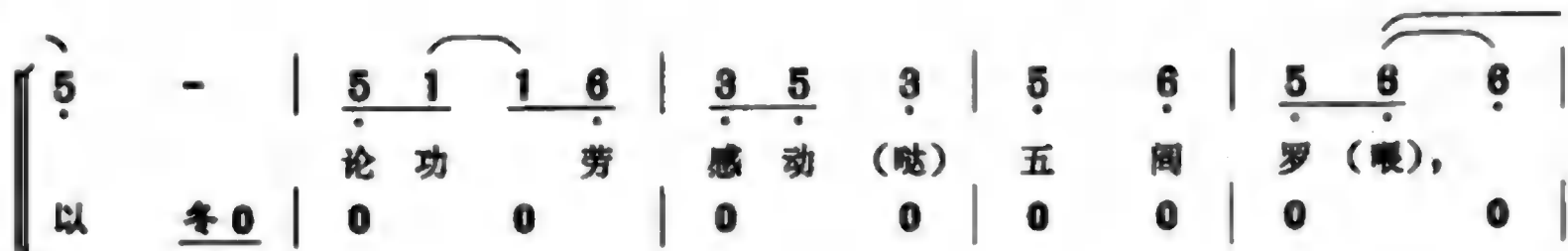
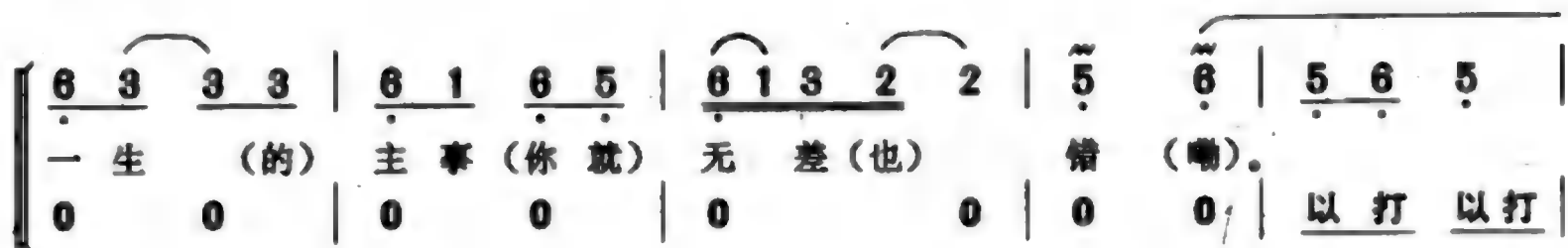
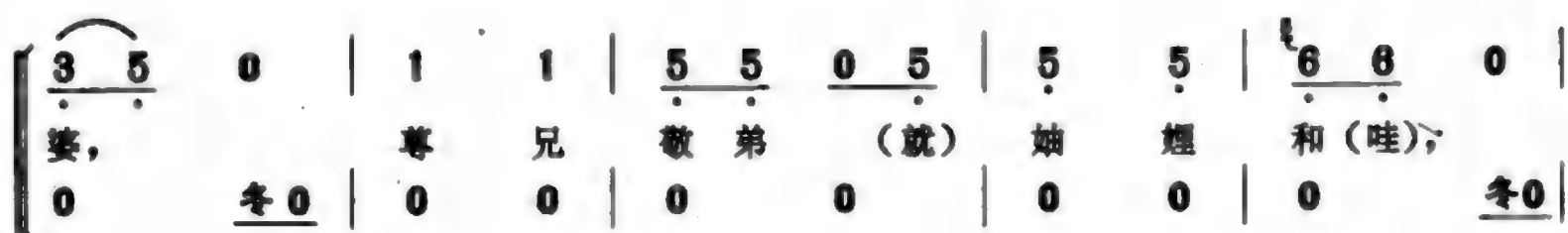
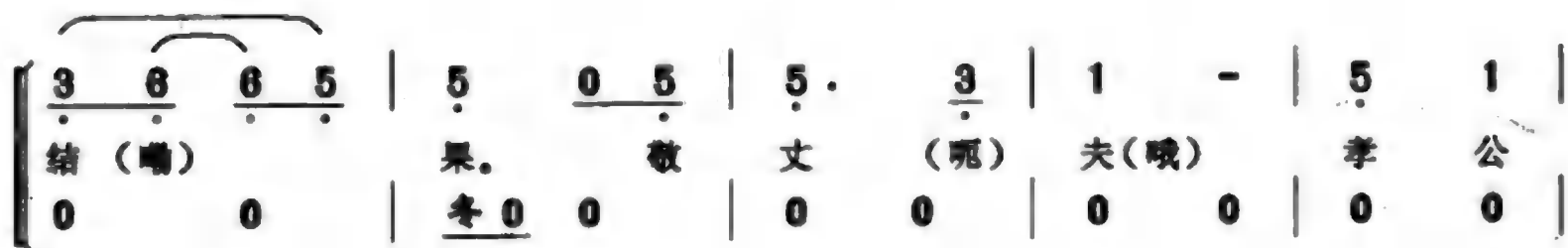
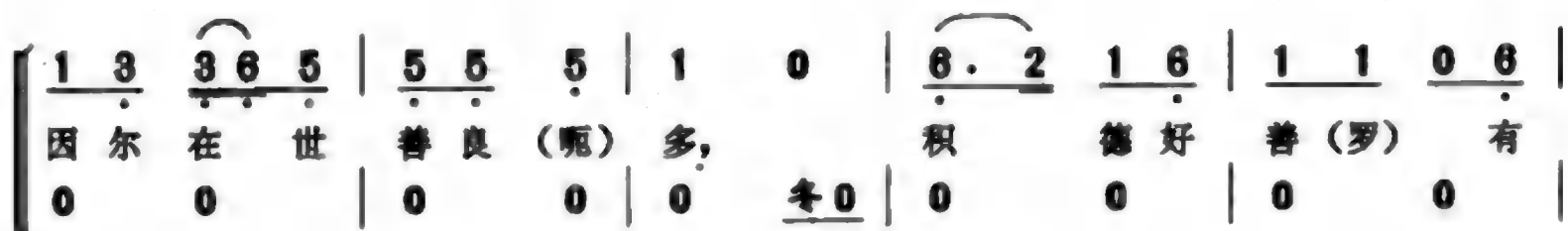
(选自《劝亡》唱段)

李长松演唱
胡柏枝记谱

♩ = 100







• 此曲流行于临潼县，音调哀怨悲切，引子拖腔较长，多为夜间演唱。

① 金母，即王母，当地艺人将王母另称为金母，金母娘娘即王母娘娘。

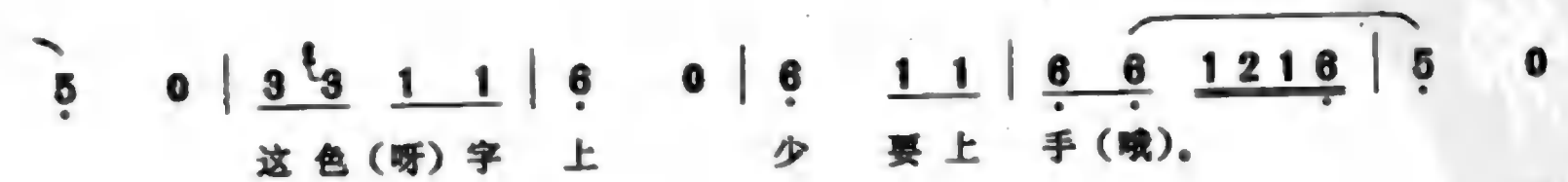
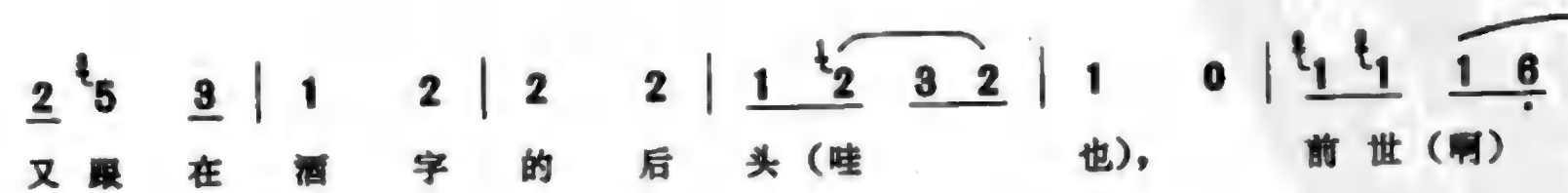
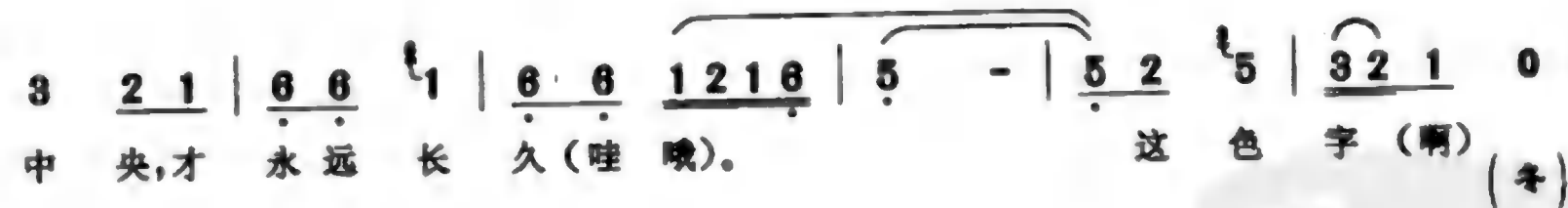
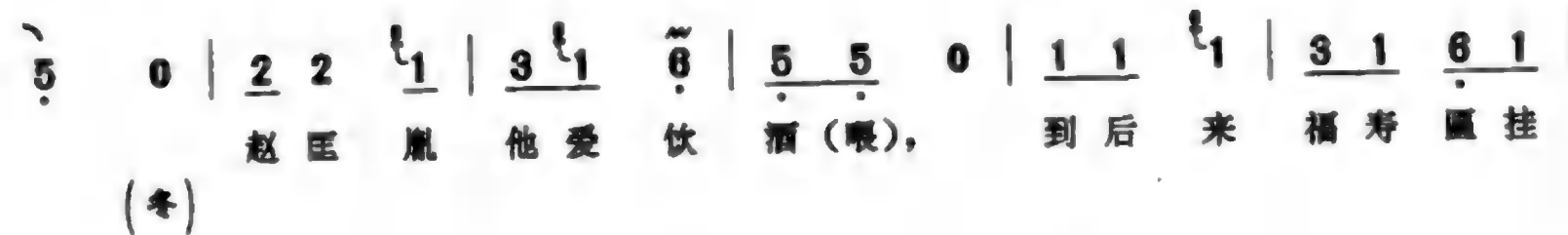
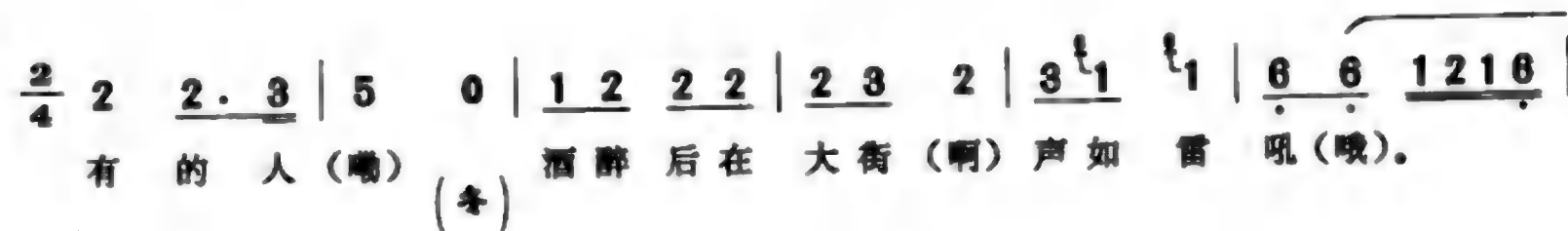
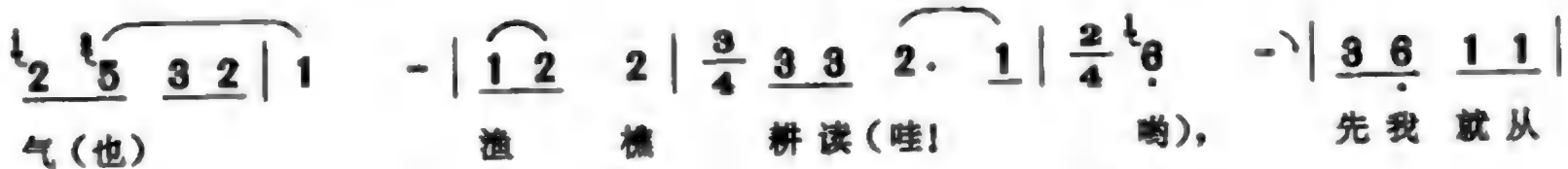
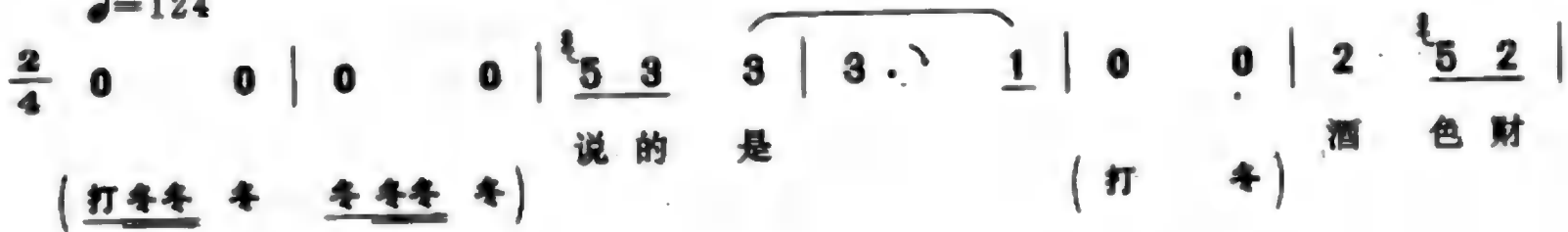
据 1985 年 8 月在临潼县的采风录音记谱。

大 鼓 腔

唱 演 斌 清 刘
谱 记 云 黄
正

$$1 = b^B$$

♩=124



5 5 3 2 | 1 0 | 6 1 1 6 | 5 3 2 2 | 3 3 3 2 | 6 0 |
 食 色 (冬) 隋 杨 广 他 臭 名 难 逃 (哇 也), (冬)

6 6 3 3 | 2 3 2 | 1 1 | 6 1 1 1 2 1 6 | 5 0 | 2 3 1 |
 后 宫 院 (哟) 我 胞 妹 罪 名 留 (哇 哦), (冬) 后 花 园

1 0 | 1 6 6 3 3 | 1 1 6 | 1 6 6 | 5. 3 | 3 3 3 2 1 0 |
 (勒) (冬) 气 死 了 他 的 皇 太 母 后 (哇 哦)。 贪 财 的 (冬)

$\frac{2}{4}$ 6. 3 | 6 6 0 6 | 3 3 1 2 | 1 2 3 2 | 1 0 | 1 1 6. 3 |
 有 包 勉 (勒) 把 高 官 来 做 (喂 呃 哟), (冬) 龙 图 阁

2 2 3 6 6 | 3 2 3 | 6 3 1 6 | 5 0 0 | 5 5 3 | 2 2 3 3 |
 大 学 士 就 是 他 的 胞 叔 (喂 哎 呃), (冬) 他 三 人 在 长 亭 (哟)

2 2 6 | 6 6 0 | 6 6 1 | 6 1 6 1 | 6 1 1 | 3 2 0 |
 同 席 饮 酒 (喂) (冬) 姓 赵 的 将 此 事 禀 与 包 公 (哇), (冬)

3 1 6 | 3 1 2 3 | 2 3 1 2 | 1 2 3 2 | 6 0 | 1 3 2 |
 包 文 拯 听 此 话 他 气 冲 牛 斗 (喂 哎 哟), 令 军 士

1 1 6 1 | 6 1 1 | 1 1 6 6 | 5 - | 5 0 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 0 |
 侧 侄 儿 于 长 亭 金 阶 边 (呃) 头 (哦)。 钓 鱼 的 (冬冬冬 冬 冬 冬) (冬)

$\frac{2}{4}$ 5 7 7 2 | 3 3 1 | 1 2 3 2 | 1 0 0 | 1 1 6 | 3 1 1 |
 姜 子 牙 在 渭 水 把 守 (哇 哟), (冬) 遇 着 了 周 文 王

3 3 5 6 | 1 1 0 | 1 1 3 | 3 3 1. 1 | 1 1 5 | 5 5 0 |
 将 他 访 就 (喂)。 (冬) 乘 坐 车 经 月 年 (是) 世 上 少 有 (哦), (冬)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \dot{6} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{\frac{3}{4}} \quad 1 - 0 \mid \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \ 3} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid$
 保 着 了 周 江 山 (嘞) (冬冬冬 冬) 八 百 八 秋 (嘞 哎

$5 - \mid 3 \quad \underline{3 \ 5} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \quad 3 \mid$
 哟)。 砍 柴 的 小 刘 海 在 天 平 山
 (冬冬冬 冬)

$\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 0} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ 1 \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid$
 走 (喂 哎 也), (冬) 遇 着 了 (这 个) 九 尾 狐 (哎) 将 他 缠

$2 \quad 0 \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{1 \ 1} \quad \underline{\dot{1} \ 1} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{1 \ 1} \quad 0 \mid$
 纠。 观 音 母 下 凡 来 才 指 引 前 途 (喂), (冬)

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ 1} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \quad 1 \mid \underline{1 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{5} - \mid \underline{5} - \parallel$
 到 后 来 八 洞 仙 (是) 刘 海 在 数 (哦)。

据黄云等1987年3月在澄县的采风录音记谱。

送 歌 郎 腔 (一)

1 = A

(选自《孟姜女》唱段)

夏正清演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 110$

廿 (台 台 0 台 | 台 可 冬 | 台 可 冬 | 台 冬 台 冬 | 台 冬 台 冬 | 台 台 0 台 |

台 可 冬 | 台 台 0 台 | 台) $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3} \ 3}$ $\underline{3}$ | $\underline{1 \ \dot{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ |
 (啊) 送 夫 (哇) 二 皇 (呀) 转 (哪) 身 (哪)

$\underline{\dot{6} \ 1 \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{\frac{1}{4}} \quad 2$ | $\underline{\frac{2}{4}} \quad 2$ 0 | 0 0 | 1 $\underline{1 \ 2}$ | 2 2 |
 难 (哪 啊 欧 衣), (冬冬 衣冬 冬) 口 口 的 声 声

$\underline{\dot{6} \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{\dot{1} \cdot \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \cdot}$ $\underline{5}$ | $\underline{\frac{1}{4} \ 5}$ | $\underline{\frac{2}{4}} \quad 0$ 0 | 0 0 |
 喊 苍 (啊) 天 (哪 哦 哦 喂)。 (冬冬 衣冬 冬 打)

$\underline{2\ 2\ 2} \mid \underline{\overset{t}{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{\overset{t}{1}\ 2\ \overset{t}{1}\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 1.} \mid \underline{\frac{1}{4}\ 1\ 6} \mid$
 天公(啊)降下(呀)无(哇)情(哪的)剑(哪),

$\underline{\frac{2}{4}\ 6} \mid - \mid \underline{\overset{t}{1}\ 2\ 2} \mid 2\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1\ \overset{t}{1}\ 6} \mid \underline{\overset{t}{1}\ 6\ 6} \mid \underline{\frac{1}{4}\ 5} \mid$
 斩断(的)夫妻(呀)不团(哪)圆(哪)欧(喂)。

(台 台 0 台 | 台 可 冬 | 台 台 0 台 | 台 可 冬 | 台 冬 台 冬 |

台 冬 台 冬 | 台 台 0 台 | 台 冬 冬 冬 | 台 台 0 台 | 台 0) ||

据1985年8月在常德县的采风录音记谱。

送 歌 郎 腔(二)

陈怀全演唱
柏枝记谱
匡恂

1 = \flat B

$\text{♩} = 114$

$\frac{2}{4} \mid (\underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{仓冬才才才}} \mid \underline{\text{冬冬冬冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{仓才冬冬}} \mid \underline{\text{冬仓冬冬}} \mid \underline{\text{冬仓冬冬}} \mid$

$\underline{\text{冬冬才冬}} \mid \underline{\text{冬才冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬才冬}} \mid \underline{\text{冬0}} \mid 5 - \mid 6\ \underline{6\ 1} \mid$
 (甲)(呢) 鼓打(也)

$3\ 3 \mid 6\ \underline{1\ 3} \mid 3 - \mid \underline{1\ 6.}\ 0\ 3 \mid \underline{3\ 6}\ 3 \mid \underline{6\ 1}\ 1 \mid$
 三通响(哎衣也), (乙)(呢)好香炉里

$\overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 6} \mid 5. \underline{6} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid 1. \underline{6} \mid \underline{3\ 3}\ 6 \mid 6. \underline{6} \mid$
 装(哎也),(甲)(呢)列位(也)这听(哪)俺们(是)

$6\ \underline{1\ 3} \mid 3\ 1 \mid 6\ \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid 5 - \mid (\underline{\text{才才冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬才冬}} \mid$
 (合)早送歌郎(唉哟)。

冬 才 冬冬 | 冬冬 才冬 | 冬 才 冬冬 | 冬 才 冬冬 | 冬 才 冬冬 | 冬冬 才冬 |

冬 才 冬冬 | 冬冬 才冬 | 冬 0) | 5 . 6 | 3 3 | 1 1 6 |
(甲)(嘿 的) 开 天 辟 地 (也)

6 1 1 3 | 3 - | 1 6 3 | 3 7 6 | 6 1 6 | 3 2 1 6 |
府 (哇 衣 也), (乙)(呢) 唱 起 了 盘 古 歌 (哇 衣

5 . 6 | 3 1 2 | 1 . 6 | 3 1 6 | 6 - | 6 6 3 |
也)。(甲)(呢) 先 人 (嘿 的) 兴 (哪) 起 (呀) (合)打 (呀)

3 1 | 6 6 1 2 1 6 | 5 (才 冬冬 | 冬冬 才冬 | 冬 才 冬冬 | 冬冬 才冬 |
丧 鼓 (哇 哟)。

冬 才 冬冬 | 冬 才 冬冬 | 冬 才 冬冬 | 冬 才 冬冬 | 冬 才 冬冬 | 冬冬 才冬 | 冬 0) ||

据1986年10月在临潼县的采风录音记谱。

送 歌 郎 腔 (三)

1 = \flat B

秦艺农演唱
李登舟记谱

中速 由慢转快 $\text{♩} = 130$

廿 (台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 台 冬 台 | $\frac{2}{4}$ 台 0 | 台 台 冬 台 |

台 冬 | 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 冬 台 | 台 打 冬 | 台 台 冬 台 | 台 0) |

6 . 6 1 3 | 1 1 3 | 2 - | 2 1 1 2 | 6 - | 6 - |
讲 起 送 歌 郎 (呢 衣 也 哟),

0 0 | 0 1 1 3 3 5 | 1 6 0 | 1 1 3 5 6 1 | 5 6 0 |
 (你看) 眼前 的(那) 客 亲 人 不 少(哪),
冬冬冬冬 冬冬 冬 0 (冬冬)

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 | 1 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 0 5 | $\frac{2}{4}$ 6 2 3 2 |
 我 献 丑 的 时 间(哟 我) 已 经(哟)
冬冬冬冬 冬冬 冬 0

1 6 | 6 6 1 2 3 | 2 6 5 | 0 0 | 0 0 ||
 哎) 到 (哦)。
 (冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬)

① 签子, 即鼓槌子。

据 1985 年 8 月在常德县的采风录音记谱。

波 浪 调 (二)

谢 坤演唱
李登舟记谱

1 = ¹C

♩ = 98

廿 (冬)

(白) 日出东方照九州, (冬 冬)

何人高楼饮美酒, (冬 冬)

$\frac{3}{4}$ (冬冬冬 打冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 打冬 打冬 | 打冬 冬冬冬 |

打冬 打冬 | 打冬 冬) | 1 1 1 6 | 1 1 6 5 3 | 3 3 5 3 0 | 0 5 1 1 |
 坐在(呀) 屋内 (哟 我就) 把 话 论(哟),

6 0 1 | 6 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 打冬 打冬 | 打冬 冬打 | 冬冬 打冬 |

打冬 冬) 5 | 2 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 5 7 5 | 2 3 3 5 | 2 2 7 |
 我 有 请(哪) 老少(哟) 三(哪) 辈 们(罗 哦哦 欧欧 哟),

$\frac{3}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 打冬 打冬 | 打冬 冬) | 2 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 7 - |
愿下 (哟) 是个 (哟)

5 3 2 5 0 | $\frac{2}{4}$ (冬冬冬冬 打冬冬) | 3 3 5 3 3 5 | 1̇ 6 5 1̇ | 6. 0 |
初学 (哇) 生, 我难 比 (这个) 三 (哪) 辈 (哟)

6. 1̇ 6 5 | 5 3 | 5 | 2 | 0 3 | 7 | (冬冬冬冬 | 打冬 冬) |
哎 嗨 哎 嗨 嗨 欧 欧 衣 哟)

2 2 5 5 | 2 3 3 5 | 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ (冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 0) |
老 (哇) 少 (哇) 们 (罗 欧 欧 欧)。

据1985年8月在常德县的采风录音记谱。

丧 鼓 引 子

刘士欢演唱
炳正 玉和 记谱

1 = bF

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 1. 2 | 2 2 | 2 2 | 1 2 1 2 | 6 5 6 | 6 (冬 0 冬 | 冬 0) |
走 上 (哦 呢)

1. 2 1 | 1 6 | 5 - | 5 1 6 | 2 1 | 1 - | 6 - |
前 (哟 哪 衣 衣

5. 6 | 1 6 2 1 | 1 - | 6 5 5 | 5. (冬 | 0 冬 冬 0 | 冬冬 冬冬冬冬 |
呢 衣 哟)

冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 冬 0 | 6 6 1 | 1. 2 | 2 1. 6 | 5 - |
捡 鼓 (哦) 签 (哟 衣),

5 - | 6 2 1 | 1 6 5 | 5 6 1 6 | 6 1 | 0 6 3 6 | 6. 1 5 |
我今 在 孝堂 (呃) 唱段吊 (嘞) 歌 (罗), 只怪我 水 平 (嘞)

6. 1 5 | 6 6 0 | 1 6 1 6 1 | 2 1 6 1 | 1 1 6 6. 3 | 1 - |
又 有 限 (罗), 唱几 句 (哩的) 歌儿 (哩) 就 由不得 厌 烦

5 0 0 2 3 | 1 1 2 3 2 | 3 6 1 1 0 5 5 | 2 6 2 2 1 | 5 - | 0 0 6 | 1 2 1 6 |
(罗)。 (呃的) 有 请 (的 也) 孝 堂 (呃 的个) 众 客 官 (嘞), (呃) 大 家 (嘞) 请

6 6 0 6 1 | 1 1 1 | 1 0 | 6. 3 1 | 6 - | 5 (以 冬 |
你 (嘞 那个) 原 谅 (哦 欧) 俺 (罗)。

冬 冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 以 冬 冬 | 冬冬 以 冬 | 冬 0) ||

据炳玉等1986年3月于安乡县的采风录音记谱。

二 流 调

1 = F

♩ = 126

彭孝生演唱
炳正 玉和 记谱

2/4 (冬 冬冬 | 夜冬冬 | 冬 冬冬 | 夜冬 夜冬 | 冬 0 | 冬冬 0 | 冬 0) |

3 4 3 4 2. 3 | 3 3 2 | 7 2 6 | 6 1 6 | 5 (冬) | 6 6 5 5 |
日 出 (啊) 东 方 (啊) 一 点 红 (啊) 秦 琼 打 马

5 6 | 1 6 (冬) | 1 1 2 1 | 2 1 6 | 6 1 1 6 | 6 3 6 | 1 1 6 |
过 山 东 (啊)。 怀 抱 一 对 金 装 铜, 五 湖 四 海 访 宾 朋 (啊)。

5 (冬) | 5 2 3 | 3 1. | 6 3 6 | 1 6 (冬) | 1 1 1 6 | 5 6 |
张 良 背 剑 访 韩 信 (啦), 韩 信 又 访 荆 文

1 [♩]6 (冬) | 5 5 3 | 3 1. | 6 1 1 | 5 (冬) | 6 6 1 6 |
通(哦); 诸 葛 亮 先 生 访 庞(啊) 统; 刘 备 三 次

3 1 [♩]6 3 | 1. 1 1 6 | 1 6 6 | 5 (冬) | [♩]2 3 7 | 1 6 5 |
访 卧 龙(呢), 尉 迟 公 把 白 袍(呢) 访; 文 王 在 渭 水 (也)

5 6 | 1 [♩]6 (冬) | [♩]1 1 1 5 | 1 6 5 5 | [♩]1. 1 1 1 | 5 6 3 |
访 太 公(呢)。 愿 下 没 有 什 么 访(啊), 来 到 贵 地 陪 客

3 [♩]1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
君 (呢)。
(冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬)

据炳玉等1986年3月在安乡县的采风录音记谱。

画眉跳涧腔

1 = G

曾平权演唱
杨岳楼记谱

♩ = 88

$\frac{2}{4}$ (打冬冬 打冬冬 | 打冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 打冬冬 | 打冬冬 冬冬 | 打冬冬 冬 |

5. 6 1 | 5 6 1 2 6 | 5 - | 2. 3 5 | 6 2 2 3 | 5. 3 2 1 |
(哎) 人 在(也) 阳 世 有 什 么 好 (哦),
打冬冬冬)

6 0 3 | 2 3 1 1 5 6 1 6 | 5 5 6 2 1 2 | 6. 5 5 | 5 0 5 | 3 3 2 5 6 5 |
(就) 当 不 得 南 山 一 苑 (衣也) 草 (喂), 这 草 死 逢 春

5 5 6 1 2 0 | 5 6 1 1 2 2 1 | 5 5 6 2 2 | 5 5 | 5 - ||
又 发 荪(啦), 人 生(哒) 一 死 永 无 (哇) 踪 (啊)。

据1986年5月在岳阳市郊区的采风录音记谱。

禾鸡捡米腔

曾平权演唱
杨岳楼记谱

1 = G

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 81$

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 61 |

(打 冬冬 冬. 冬 打 冬冬 冬 冬冬 冬冬冬冬 打 冬冬 打 冬冬 冬 冬 打 冬冬 冬)

(哎)

6 2 23 5 | 5 35 6 1 6 5 | 5 3 2 1 | 6 0 5 6 | 2 1 5 6 | 5 - |

大人(呐) 到了(哇) 望 乡(的)台 (地),

0 5 5 1 6 3 | 1 5 6 5 5 6 | 2 2 6. 5 | 5 - | 0 3 3 5 |

(这)好似 撑船 上了 陡(哟)滩。 (这)大人

2 3 2 1 5 6 5 | 5 6 1 2 2 2 1 | 5 6 5 5 6 | 2 1 2 6 | 0 5 6 |

到了(这)望乡 台(呀),好似(这个)大山 倒下 (呀) 来, 心想

2 3 5 5 6 3 5 | 6 3 5 6 1 | 5 6 2 1 2 5 6 | 2 6 5 6 | 5 - ||

回家看儿 女, 阎君 定不放回 (衣哟)来 (哟)。

据1986年5月在岳阳市郊区的采风录音记谱。

草鼓腔

曾平权演唱
杨岳楼记谱

1 = G

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (0 冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬. 冬 | 冬冬冬冬 打冬冬冬 | 打冬冬 冬冬 |

5 6 1 | 6 1 2 | 2 3 5 5 3 5 | 5 0 6 | 5 6 5 3 2 | 0 1 5. 6 |

(哎) 大人(来) 他还(哟) 不知得死, 他自己

打冬冬 冬)

2 1 5 6 | 2 1 1 6 5 | 5 0 | 0 6 5 3 | 2 3 2 1 1 6 |
 不 知 自 己 (哟) 事 (哟), (却) 他 在 家 中 (哒) 空 自

5 6 1 5 6 5 6 | 5 6 2 1 6 1 | 2 1 2 1 6 | 0 6 5 5 | 3 5 3 |
 忙 (呵), 还 与 他 的 儿 女 把 家 (哟) 当。 (这) 清 前 查 后

6 2 1 2 1 0 | 5 6 5 6 1 | 6 2 1 | 6 0 6 | 2 2 6 1 2 2 |
 到 处 (哒) 清, 他 与 儿 媳 把 家 撑, (这) 清 了 房 屋 (得)

6 2 1 5 6 | 3 2 1 5 6 1 | 5 5 6 2 1 2 | 6 5 5 - ||
 到 高 堂 (呵), 满 堂 的 儿 女 泪 汪 (哎) 汪 (哎)。

据1986年5月在岳阳市郊区的采风录音记谱。

十 字 调

1 = ^bA

方永康演唱
任力记谱

$\text{♩} = 63$
 $\frac{2}{4}$ (打 冬 冬 冬 | 打 冬 冬 冬 | 打 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 打 冬 夜 冬 冬 | 打 冬 以 冬 |)

2 5 3 2 | 1 2 5 3 2 | 2 2 1 6 5 6 1 | 2 - | 2 1 6 . |
 自 从 盘 古 (哩) 开 (呀) 天 地 (哟),

2 1 5 6 1 6 2 | 2 3 6 1 2 3 1 2 | 6 5 5 | 5 0 | 5 5 6 2 1 |
 三 皇(个) 五 帝 定 乾 坤, 有 道 的 君 主

2 2 6 | 5 5 6 1 6 | 2 6 1 2 1 2 | 6 5 | 5 - ||
 安 天 下, 无 道 的 君 主 害 黎 民 (哟)。

据1986年6月在岳阳市南区的采风录音记谱。

七 字 调

1 = \flat A

方成全演唱
任 力记谱

$\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ (打 冬 | 冬 0 | $\frac{3}{4}$ 打 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | $\frac{2}{4}$ 打 冬 打 冬 | 打冬冬冬 冬 | 冬冬 0) |

5 - | 5 6 5 5 | 2 5 5 3 2 | 2 3 2 1 5 5 6 | 3 2 | 2 1 6 0 |
(哎) 鹏 举 (哎) 听见(那) 他(呀) 娘的 讲 (罗)(囉),

5 6 5 3 2 | 2 6 1 2 2 | 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 0 | 5 6 5 3 2 |
晴 天 白 日 炸 雷(哟) 响 (哎), 三 娘 行 孝

3 2 1 1 0 | 5 . 6 1 6 | 5 5 6 2 2 1 | 6 5 0 | 5 3 2 1 2 |
可 是 贤, 我 娘 为 何 出 此 言(哟), 等 你 的 孩 儿

6 5 6 1 1 | 6 1 5 6 1 2 | 6 5 3 2 1 | 6 5 | 5 - |
去 问 她(呀), 看 她 何 言 来 答 话 (哟)。

据 1986 年 6 月在岳阳市南区的采风录音记谱。

夜 歌 腔 (一)

1 = F

胡先能演唱
杨岳楼记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (打冬冬冬 冬 0 | 打冬冬冬 冬 0 | 打冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 冬 0 冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬冬冬 |

0 0 | 5 . 6 0 | 3 2 1 3 2 1 | 2 5 6 | 3 1 2 3 1 2 |
冬冬打冬冬冬 阿 三 国 兵 马 (呀) 纷 纷
冬冬 冬 0)

2 . 3 2 1 6 | 3 2 2 1 6 | 5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 | 6 3 2 1 6 |
乱 (啦), 不 分 男 女(也) 耍 刀(喂)

1 2 1 6 | 5 3 0 | 3 2 1 6 5 | 6 1 5 6 | 3 2 3 1 2 3 | 2 2 1 6 |
拳(呀), 高 祖 错 把(哟)白 蛇 斩(咧),

1 5 | 6 5 6 1 2 | 2 2 1 6 0 | 2 3 2 1 6 | 1 2 6 | 5 3 0 | 3 3 2 1 6 |
王 莽 篡(啦) 位(也) 十八 年(哪), 百 姓(罗)

5 6 2 6 0 | 3 1 2 1 2 3 | 1 2 1 6 0 | 1 6 5 | 5 5 6 1 2 | 1 2 1 6 |
无 业 又 无 产(哪), 全 凭(啦) 仁(啦) 义(也)

3 2 6 1 5 | 1 1 2 1 6 | 5 3 0 | 2 1 6 1 | 2 1 6 | 1 1 2 3 | 3 2 1 6 |
结下 桃(哪) 园 (啦), 关 公 麦 城(啦) 把 命 拼(啦),

2 1 6 6 2 1 6 | 6 0 | 1 1 2 3 3 | 2 1 6 | 5 6 1 2 1 6 | 5 - ||
哭 坏 了 汉 帝(哟) 刘 备(呀) 身(哟)。

据 1986 年 5 月在岳阳市郊区的采风录音记谱。

夜 歌 腔(二)

1 = ^bD

(选自《张员外积德》唱段)

龚辛耕演唱
朱方红记谱

$\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 1 2 3 | 3 3 2 0 | 3 2 1 6 3 2 | 6 6 1 6 5 |
小 姐 到 寒 窑 里 一 月 整, 夫 人 就 牵 得 好 伤 心

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 1 6 6 1 | 3 6 1 2 | 1 6 3 2 1 | 3 2 1 1 6 |
(哎), 开 言 就 把 那 个 安 僮 叫, 叫 声 安 僮 丫 鬟 两 个

5 5 | 5 5 6 2 1 | 2 1 5 6 | 6 1 1 2 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 5 5 |
人(呵), 老 爷 今 日 不 在 府, 你 到 寒 窑 里 走 一 程 (啦),

$\frac{2}{4}$ 6 5 $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 3 $\dot{2}$ 1 $\dot{2}$ 1 | $\dot{1}$ 5 6 |
快带上(呵)雪花银子五十两,白米四斗零五升,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 1 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 1 | $\dot{2}$ 1 6 1 $\dot{2}$ 6 | 6 1 1 6 5 | 5 - ||
七斤油(呵)八斤盐(呵),送给他两夫妻,好过新年(啦)。

据1985年11月在岳阳市北区陵城镇的采风录音记谱。

夜 歌 腔(三)

1 = \flat A

(选自《武松打虎》唱段)

龚辛耕演唱
朱方红记谱

$\text{♩} = 73$

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{5}$ 3 2 | $\dot{5}$ 3 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 6 |
叫声店主你算酒帐(呵),店主算帐就二两五(呵),

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 6 1 $\dot{3}$ 2 1 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 6 | 2 1 6 $\dot{5}$ 6 | 1 6 5 6 | 1 6 $\dot{1}$ 2 1 2 |
武松听得(个)喜洋洋,莫说只有二两五(外),就是四两

6 6 1 6 | 5 - | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{3}$ 2 1 | 2 1 6 $\dot{6}$ | 2 6 3 2 1 |
五也无妨(呵),我持棍起身就出店房。店主当时就

$\dot{6}$ 1 5 6 | $\dot{2}$ 1 6 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 5 $\dot{5}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 2 6 1 | 6 1 1 2 6 |
把话讲(哎),叫声客官(哎)听端详(外),你今晚就到我个酒店里歇,

$\dot{1}$ 2 6 1 2 | 6 6 1 2 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (仓 七 仓 仓 七 仓 | 仓 仓 七 仓 | 仓 0) ||
明日好过景阴岗(哎)。

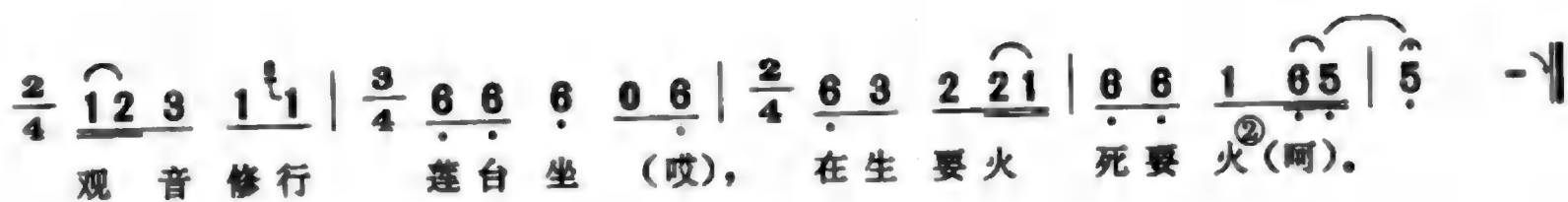
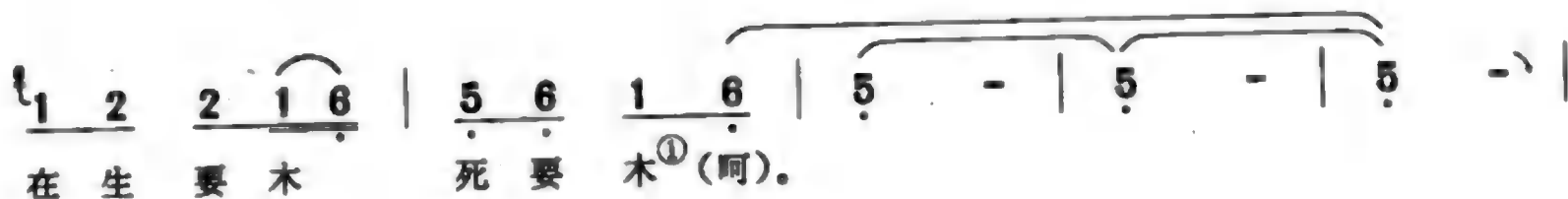
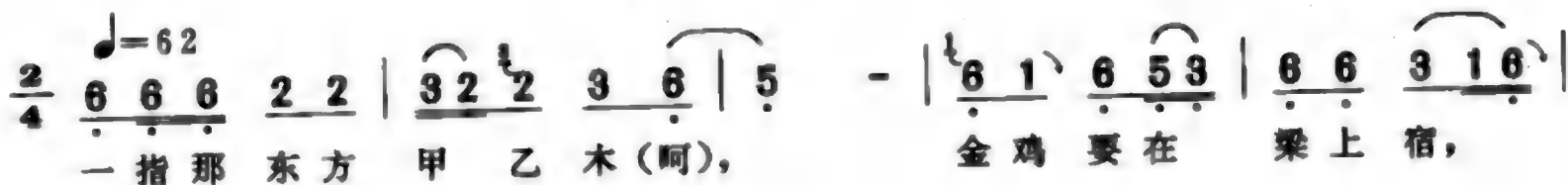
据1985年11月在岳阳市北区陵城镇的采风录音记谱。

五指路腔

1 = G

(选自《五路》唱段)

袁克明演唱
朱方红记谱



① 木：指金、木、水、火、土五行中的木，“在生要木死要木”意指死者生时缺了木，死后仍要补五行之木。

② 火：指五行中的火，“在生要火死要火”意指死者生时缺了火，死后仍要补五行之火。

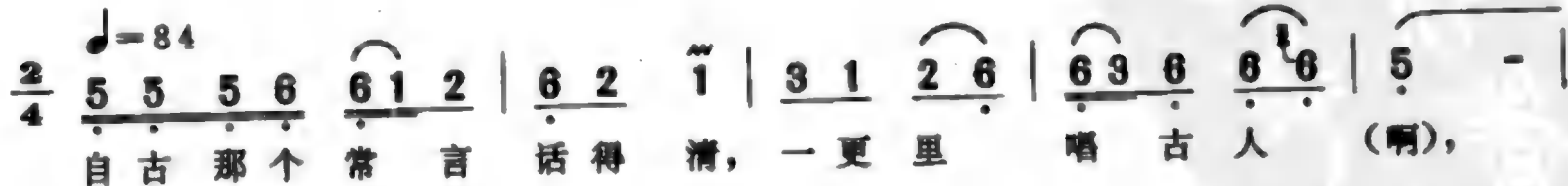
据1985年11月在岳阳市北区陵城镇的采风录音记谱。

唱五更调

1 = G

(选自《五更》唱段)

袁克明演唱
朱方红记谱



$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 冬 | 仓 七) | $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{3}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ |
 二 更 里 (哟) (呵) 讲 孝 文 (呵),

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ - |
 三 更 里 (呵) 唱 西 游, 四 更 里 讲 《拜 月》 图。

$\frac{2}{4}$ (仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 |

$\frac{3}{4}$ 冬 打 打) | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{\cdot}$ - $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ |
 五 更 鸡 叫 就 大 天 明 (呵), 太 公 师 傅

$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ |
 探 花 明 (呵), 马 在 外 面 啃 缰 绳,

$\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{5}{\cdot}$ 0 ||
 歌 郎 勒 马 请 回 程 (呵)。

据 1985 年 11 月在岳阳市北区陵城镇的采风录音记谱。

阳 雀 调

1 = E

(选自《怀阳世》唱段)

龚辛耕演唱
朱方红记谱

$\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ (仓 七 冬 仓 七 冬 | 仓 七 冬 仓 七 冬 | 仓 冬 冬) | $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ |
 (哎 那个) 阳 雀 (哩) 叫 句句

$\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ - | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ - |
 扬 句句 扬 (呵), 孝 家 里 死 了 (个) 老 爹 娘 (呵)。

$\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ - |
 孝 男 孝 女 哭 断 肠, 可 怜 哭 得 好 悲 伤 (呵)。

6 5 3 5 3 | 3 6 5 5 | 3 2 6 1 1 1 | 2 6 1 6. 5 | 5 - |
香 案 祭 礼 摆 桌 上 (呵), 不 见 你 的 大 人 亲 口 来 尝 (呵)。

2 3 2 3 | 2 1 6 | 1 2 1 6 5. 6 | 1 6 5 6 1 | 1 2 3 2 |
千 哭 万 哭 一 张 纸, 千 拜 万 拜 一 缕 香, 在 生 只 要

1 6 1 5 6 | 6 1 1 6 6 1 2 | 3/4 3 6 1 6. 5 5 | 2/4 (冬 冬 冬) ||
敬 养 得 好 (呵), 死 后 又 何 必 哭 断 肠。

据1985年11月在岳阳市北区陵城镇的采风录音记谱。

还 阳 调

1 = $\flat D$

(选自《弄亡人》唱段)

龚辛耕演唱
朱方红记谱

$\text{♩} = 100$
2/4 1 6 1. 1 | 1 6 1 | 3 2 1 6 1 2 | 3/4 1 6 2. 6 5 | 2/4 5 6 1 2 1 |
还 了 阳 就 还 了 阳, 丢 落 个 长 腔 唱 短 腔, 长 腔 交 得^①

1 6 2 1 | 5 6 1 2 1 | 3/4 1 2 6. 5 5 | 2/4 1. 6 1. 1 | 1 6 1 |
包 文 拯, 短 腔 交 得 杨 六 郎。 还 了 阳 就 还 了 阳,

3 2 1 6 1 6 | 1 2 1 6 2 | 6. 5 | 2 1 2 1 | 2 6. 5 5 6 | 5 6 1 2 1 |
阴 歌 就 把 作 是 阳 歌 里 唱 (哎), 阴 歌 交 得 阴 小 姐 呀, 阳 歌 交 得

1 2 1 | 1 6 1 2 1 | 2 1 2 1 | 3/4 6. 5 5 - | 2/4 3 1 6 2 1 |
唱 歌 郎, 亡 者 (就) 交 得 八 大 金 刚 (啊); 八 大 金 刚

5 6 1 6 | 5 6 2 1 6 | 5 6 1 2 | 2 1 6 5 6 | 1 6 2 |
听 端 详, 亡 者 今 日 (是) 要 出 葬。 先 生 罗 盘 定 方 向,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 好跟 亡者 打落 堂^② (哎) 落堂 横档 打四 方(哎哟),好 等 亡者

$\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \cdot \dot{5}$ $\dot{5}$ |
 睡中 央,多挖 黄土 要繁 葬(呵) 莫等 亡者 受风 霜(呵)。

(冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 | 仓 -) ||

① 交得:即交给的意思。

② 打落堂:方言,挖掘埋棺的墓坑。

据1985年11月在岳阳市陵城镇的采风录音记谱。

鼓盆歌腔(一)

1 = \flat E

(选自《江汉楼》唱段)

傅瑞堂演唱
余长舟记谱

慢速转快 $\text{♩} = 72$

廿(冬龙 冬龙 冬龙 冬龙 冬龙 冬龙 | $\frac{2}{4}$ 冬龙冬 龙冬 | 冬龙冬 龙冬) | $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 (哎) 正月

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 (哎) 叹到 梅花(也 也哟呵 咳咳) 武汉

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 二口 赛云 梯(哟 哟),黄 鹤 楼 多古(咳)(合)(咳) 迹 (也

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 哎 哟)。 (领)(哎) 江汉 哎

$\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ |
 咳个)仙踪 御笔(哟呵) 题(哟 哎)。 晴川 阁(啊) 高 举 起 (唉)

$\widehat{23} \ 5 \ \widehat{3 \ 32} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{3 \ 2} \mid \widehat{32} \ \underline{7} \ \widehat{6} \mid \widehat{6} \ - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{3 \ 32} \mid$
 皇 宫 内 面 供 禹 (哟呵) 稷 (哟 呃), 蛇 山 断 腰 半 空 里 (呀),

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{231} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{1}{4} \ \underline{23} \ \underline{5} \mid$
 风 凰 (只) 有 个 风 凰 (也) 啼 (哟 唉), 才 子 佳 人 寒 窗

$\frac{2}{4} \ \widehat{35} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \widehat{353} \ \underline{2} \ \underline{3 \ 32} \mid \widehat{35} \ \underline{7} \ \underline{6 \ 2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \cdot \mid \underline{23} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 习 (也) 得 意 的 春 风 快 (也 呃) (合) 马 (也 也) 蹄。(哎

$\underline{1} \cdot \underline{6} \ \underline{67} \ \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid 0 \ 0 \mid \overset{(\text{领})}{\underline{6} \ \underline{67} \ \underline{2}} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid$
 哎 哟 (哎) 二 月 (呃 哟 哎)

$\widehat{3532} \ \widehat{3532} \mid \widehat{35} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{32} \ \underline{7} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{2 \ 35} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid$
 春 分 百 花 茂 (呃), 弥 衡 坟 葬 鹦 鹉 洲, 洪 福 寺 桃 花

$\underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{32} \ \underline{2} \mid \underline{7 \ 67} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{67} \ \underline{2} \mid \underline{6} \cdot \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid 0 \ 0 \mid$
 开 洞 (呵) (合) (哎) 口 (呵 呃 哟),

$\frac{1}{4} \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 35} \mid \underline{6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{2 \ 7} \mid \underline{6} \ - \mid$
 红 粉 (呃 哎 哎) 佳 人 龟 山 (哟咳) 游 (呃 哎)。

$\widehat{35} \ \underline{2} \ \underline{2 \ 3} \mid \widehat{35} \ \underline{2} \ \underline{7 \ 3} \mid \underline{7 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2767} \ \underline{2} \mid \underline{67} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid$
 月 湖 堤 边 垂 杨 柳, 转 弯 又 到 后 湖 (哟) 游 (呃 哎),

$\underline{2 \ 7} \ \underline{5 \ 2} \mid \frac{1}{4} \ \underline{23} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{73} \ \underline{2 \ 5 \ 2} \mid \underline{25} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{3} \ \underline{2} \cdot \mid$
 二 女 归 去 黄 昏 后 (呃 哎), 悔 叫 夫 婿 觅 (哟 哎) 封 (合) (哎

$\underline{23} \ \underline{5} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1} \cdot \underline{67} \ \underline{2} \mid \underline{7 \ 67} \ \underline{6} \mid \underline{6} \ - \mid 0 \ 0 \mid \frac{1}{4} \ 0 \parallel$
 哎 哎) 候 (呃 哟)。

据 1985 年 10 月在岳阳县广兴洲镇的采风录音记谱。

鼓 盆 歌 腔^{*} (二)

 $1 = G$

(选自《乱本头》唱段)

傅瑞堂演唱
余长舟记谱

廿 ($\text{♩} = 60$ 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 0 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙 冬 龙)

$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 || 冬 冬 冬 冬 || 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

$$\frac{2}{4} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \text{サ} 0 \quad 0 \quad \overset{\text{(領)}}{\overbrace{\frac{5}{\cdot} \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} 5 \quad \underline{\underline{5672}}}} \quad \underset{\text{(呢)}}{\underbrace{\hspace{10em}}}$$

$\left[\frac{2}{4} \text{ 冬 0} \right] \text{ 打 冬冬} \mid \text{冬冬 冬 0} \mid \text{廿 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬} \mid \frac{2}{4} \text{ 冬冬冬 冬冬冬}$

56 2 535 | 6 6535 | 2 02 1535 | 1 3 2 1 | 3̣ 6̣ 5̣
 双 抢 (呃 哟 呃 个) 季 节 把 歌 (呃) 唱(呃),
 冬 衣 龙 打 冬 打 打 冬 衣 龙 冬 冬冬 冬 打 衣 冬 冬冬 冬 扎 衣 冬 冬冬

5. 0 0 0 | 2421 1^b7 | 2 1 2^b7 | 5. -

却是时下 吃早饭(哪 呢),

冬 打衣 冬冬冬 | 冬冬 冬打冬 | 冬 打打 | 冬 打冬冬 | 冬打冬 冬衣

1 b7 1 1 2 | 1 2 1 1 2 1 | 6. 2. 4 | 2 1 1 2. 1 | 1 -

邀 请(个也呵) 同 志 们 来 望 (罗 哎) 场 (噢

打冬打冬 冬冬冬 | 冬龙冬 冬打冬 | 冬龙冬 打冬龙冬 | 冬龙冬 龙冬龙冬 | 冬龙冬 打冬龙冬

561 6̇ | 5̇ - | 0 0 | 7665 53 | 6. 7 6535 |

呢 哟), 尊声 (呢 哟)

冬 龙冬 打冬龙冬 | 冬 龙冬 打冬龙冬 | 冬冬 冬0 | 打冬 冬打冬 | 冬衣 打冬冬冬

3 5 5 3 3 2 | 2 3 5 6 3 3 2 | 1. 6 | 6. 0 | 3 1 6 5 5 5 3 |
 照 相 师 傅 你 听 开 (也) 怀 (哟)。 四 月 的 上 午
 冬 打冬 打冬冬冬 冬 打冬 冬冬冬 冬 打冬 冬冬冬冬 冬冬 冬 打冬 冬 打打 冬 打冬

1 5 3 3 2 2 | 1 5 7 3 2 | 1. 6 | 6. 0 | 0 0 |
 十 点 正 (来) 到 此 (也) 来 哟。
 冬 打冬 打 冬冬 打 冬冬 冬冬冬 打 冬冬 打 冬冬 打 冬冬 冬 打 打 冬冬 冬

5 1 3 5 | 0 3 5 1 5 | 3 5 5 3 5 2 | 5 3 3 2 | 1. 6 |
 谁 知 我 的 江 (哪) 江 师 傅 (呢 哎) 再 三 (呢) 来 (哟),
 打冬打冬 冬 打 冬 打冬 冬 打 冬 打冬 冬 打 冬 打冬 冬 打 冬 打冬 冬冬

6. 0 | 0 3 5 | 1 5 3 5 5 | 2 5 2 3 3 | 2 1 5 3 |
 你 看 他 (个 也 个) 请 到 人 家 里 把 酒 筛 (也),
 打冬打冬 冬 打 冬冬 冬 打 冬 打冬 冬 打 冬 打冬 冬 打 冬 打冬 冬冬

3 2 2 3 | 5 3 3 2 | 3 7 6 | 3 1 2 | 2. 3 5 |
 你 何 不 戒 之 哉 (也) 戒 (呢) 之 (唉) (合) 哉
 冬 打冬 冬 打 冬 打冬 冬 打 冬 打冬 冬冬 冬 打冬 打冬打冬 冬 打冬

3 3 3 2 | 7. 6 7 2 | 1. 7 6 | 6. 0 | 0 0 |
 (也 哎 呢 哟)。
 打冬打冬 冬 打冬 冬 打冬 打冬打冬 冬 打冬 打冬打冬 冬冬 打冬打冬 冬冬 冬 打冬

6 6 7 2 | 3 5 5 3 | 6 6. 5 | 3 3 2 7. 0 | 5 3 2 6 3 2 | 3 5 7 6 |
 (领) (哎) 鼓 盆 (哩 呢 哎 哎 也 呢) 高 师 把 歌 唱 (呢 呢)

6. 0 | 0 0 | 6 2 1 1 2 3 2 | 7 6 7 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 1 | 2 3 6 6 1 |
 我 说 傅 师 傅 你 (的) 不 必 言 语 (的) 将 我 伤, 你

2 3̣2 7̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 4̣ 3̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ . 0̣ |
 何必 马上(个)来抛 (呃) 腔 (呃 哎 呃 呃 哟)

0 0 | 6̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ . 0̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
 (哎), 只因(哟 哎 哎也 呃)那 位 先生的 来相

2 6̣ 1̣ | 0 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0̣ | 0 6̣ 1̣ |
 (呃) 请(哟), 要 叫 傅 老 师 傅(的) 把 歌 (呃) 论 (罗), 你看

2 6̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 0 1̣ 6̣ |
 江 某 应 是 客 (也), 插 腔 地 方 鼓 盆 情 (哟), 遇 到

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ - |
 傅 师 傅 老 歌 圣 (哪), 方 才 你 我 (的) 把 歌 (呃) 论 (罗 呃),

0 0 | 0 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 自 古 常 言 是 说 得 真 (哪), 当 真 是 贵 人 很(哟)

6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 7̣ 2̣ | 6̣ - | 6̣ . 0̣ ||
 难 请 (哪)。

* 此唱段为艺人傅瑞堂在双抢(抢收早稻、抢插晚稻)时演唱, 唱词为即兴编唱。

据1985年10月在岳阳县广兴洲镇的采风录音记谱。

跳 鼓 腔(一)

(选自《郭子仪拜寿》唱段)

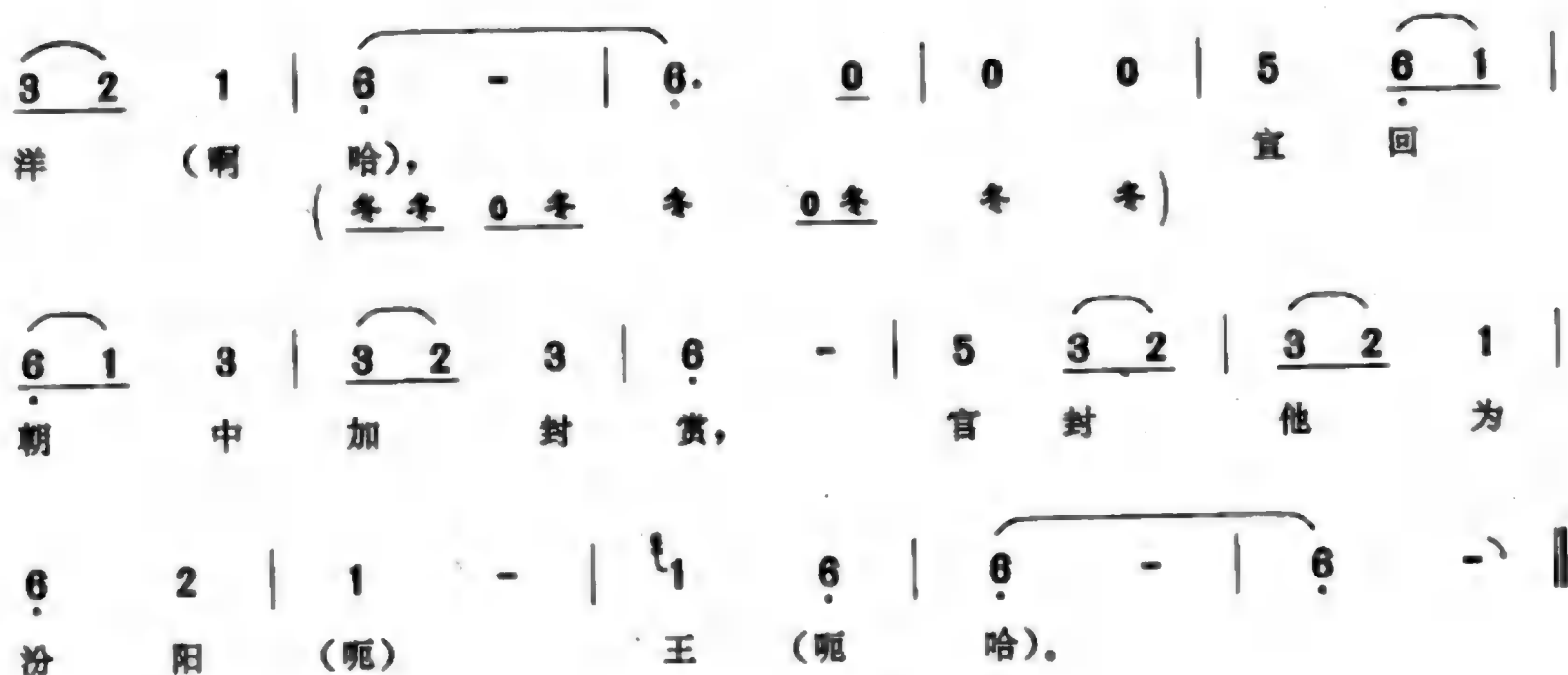
尹炳森演唱
王绮平记谱

1 = G

♩ = 122

2/4 6̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 2̣ |
 (啊) 唐 王 (就) (哦 哦

6̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ |
 哦) 一 见 他 就 喜 (呀) 洋 (哦)

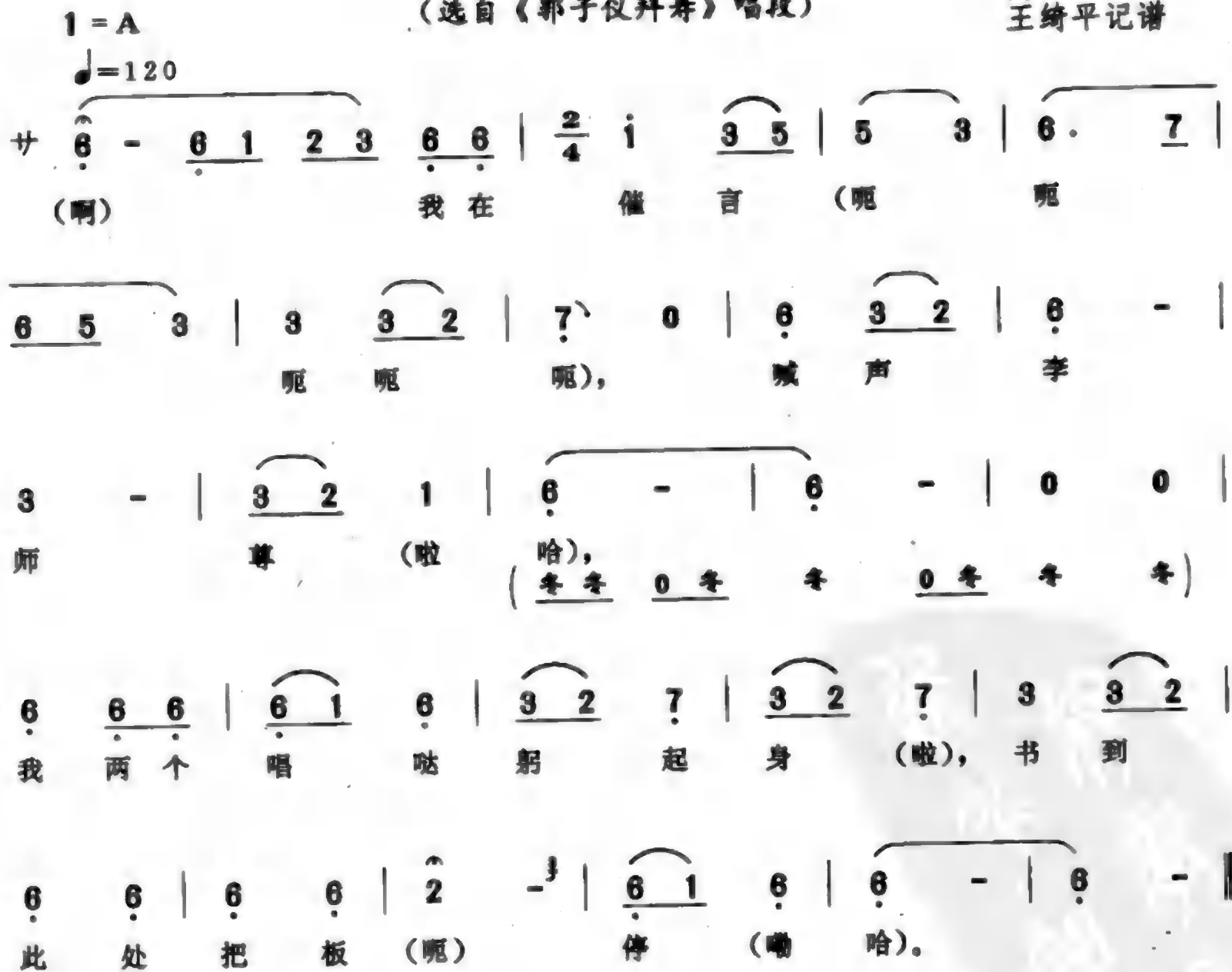


据1986年5月在华容县操军乡的采风录音记谱。

跳 鼓 腔(二)

(选自《郭子仪拜寿》唱段)

陶云道演唱
王绮平记谱



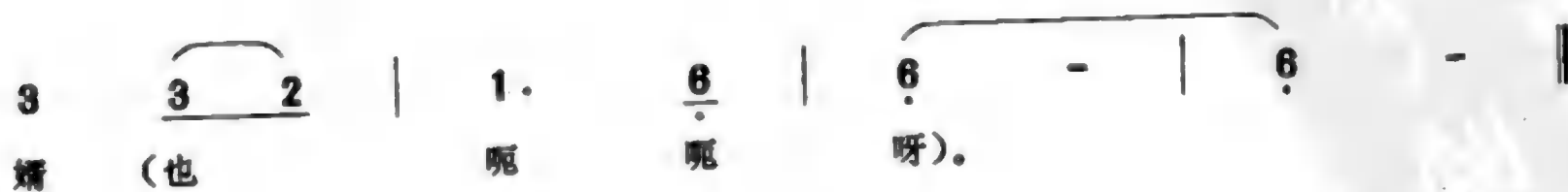
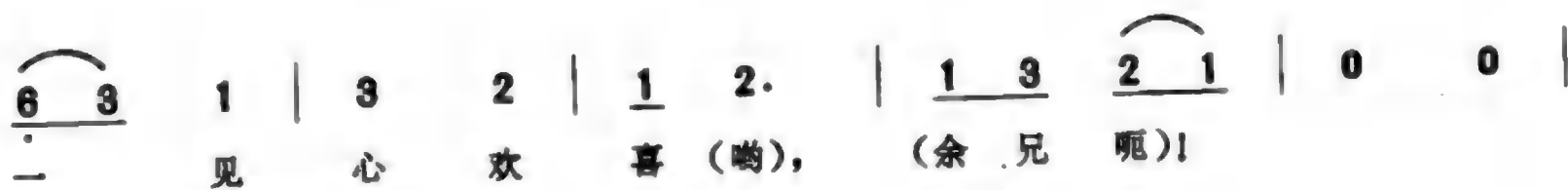
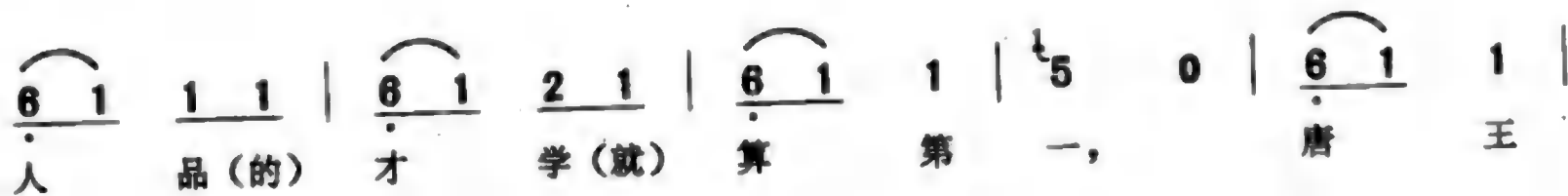
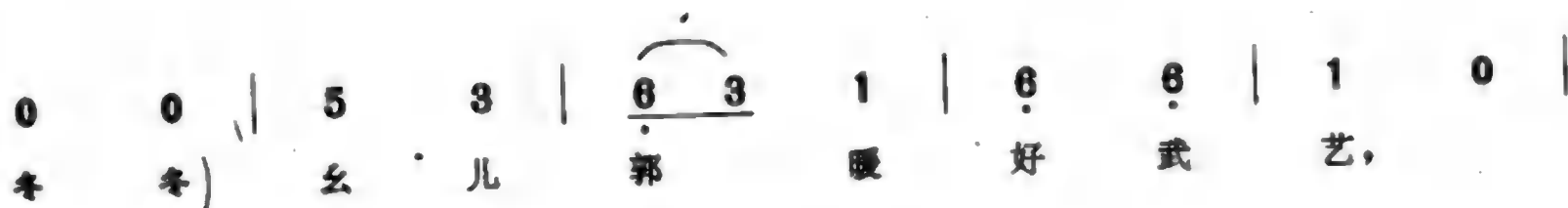
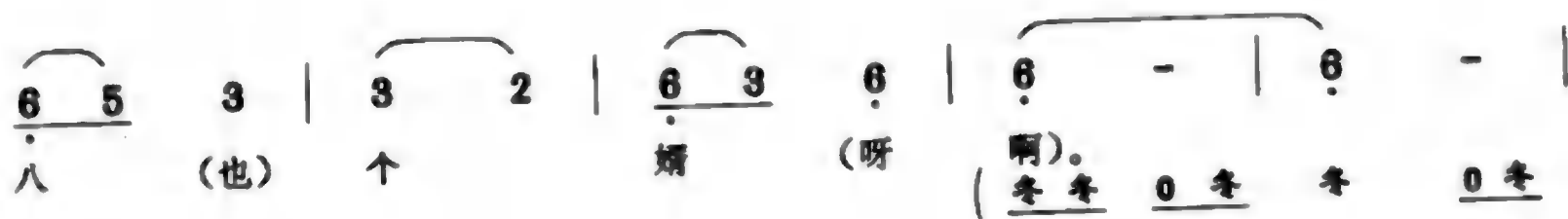
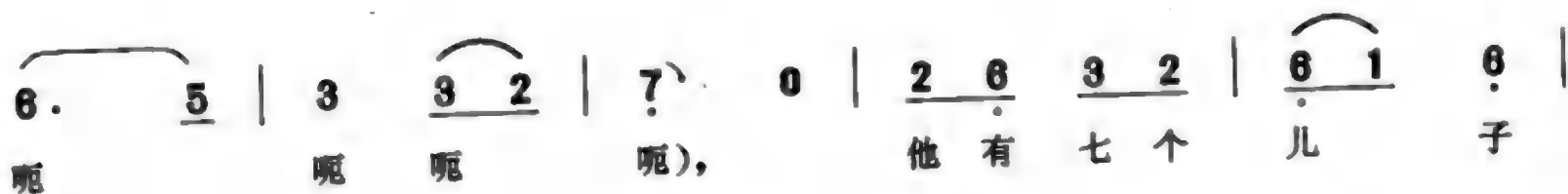
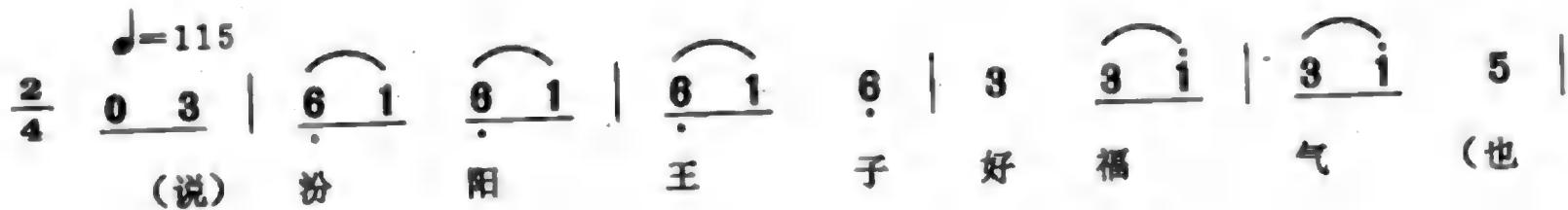
据1986年5月在华容县操军乡的采风录音记谱。

跳 鼓 腔(三)

(选自《郭子仪拜寿》唱段)

陶云道演唱
王绮平记谱

1 = G

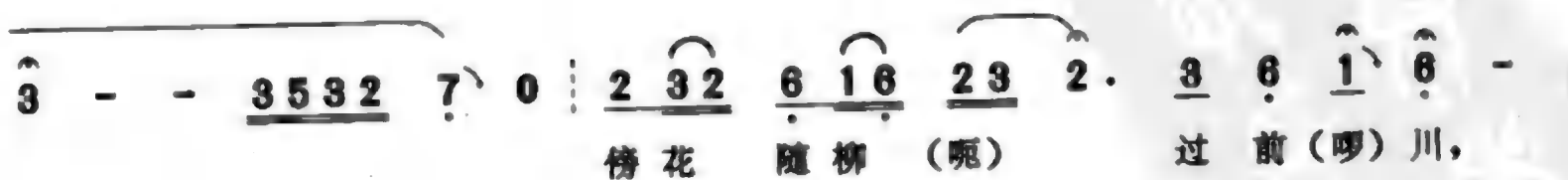
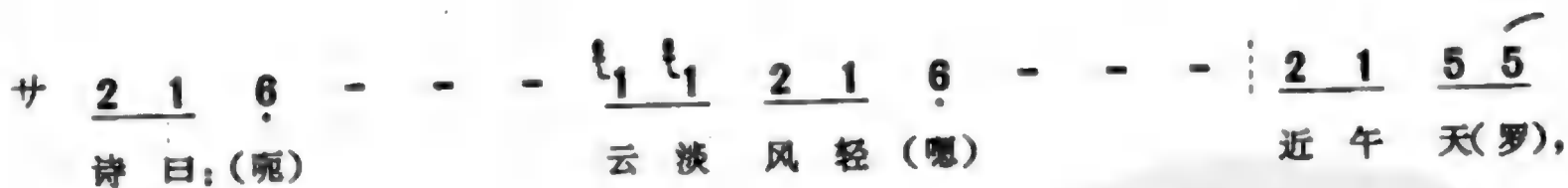
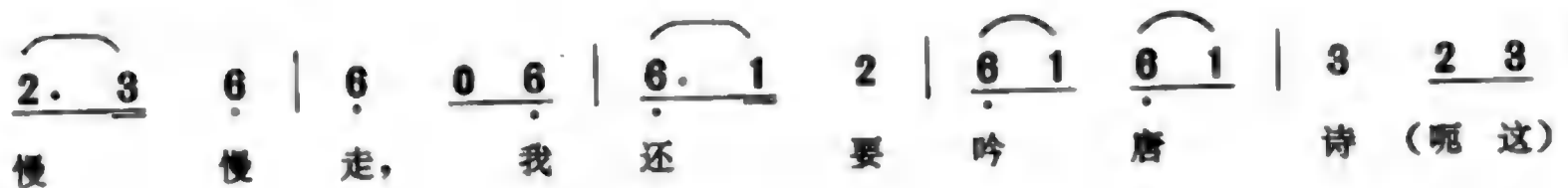
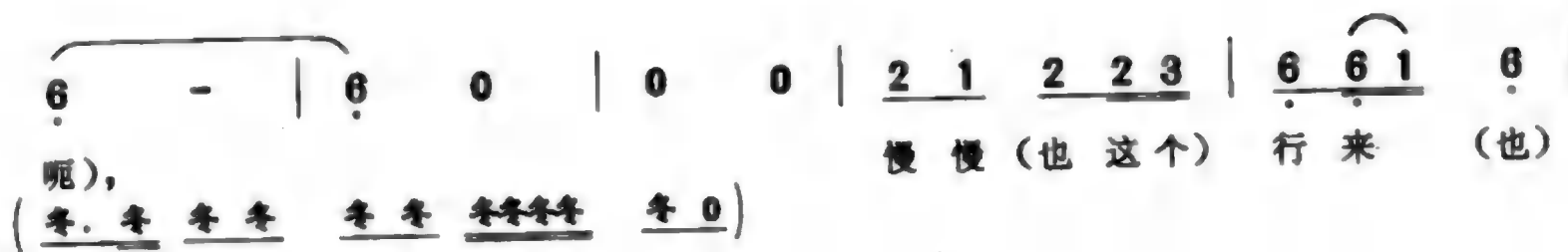
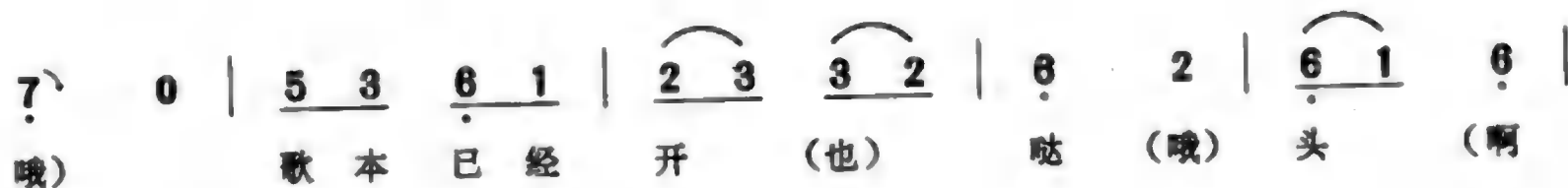
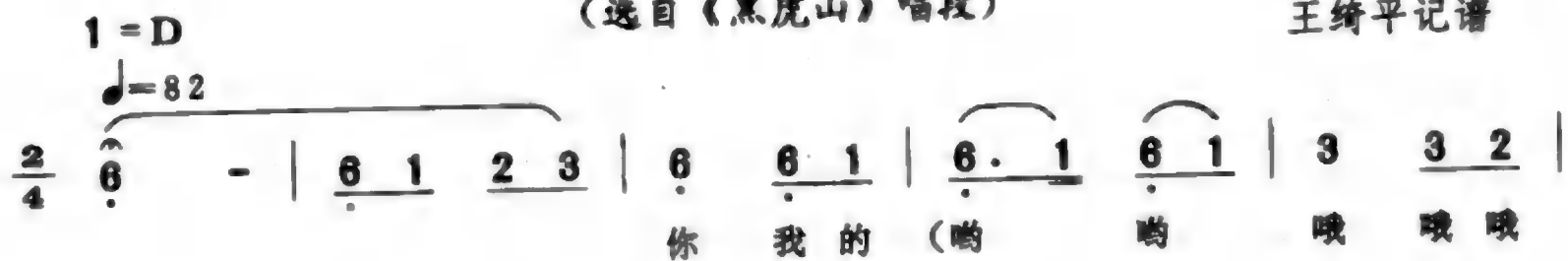


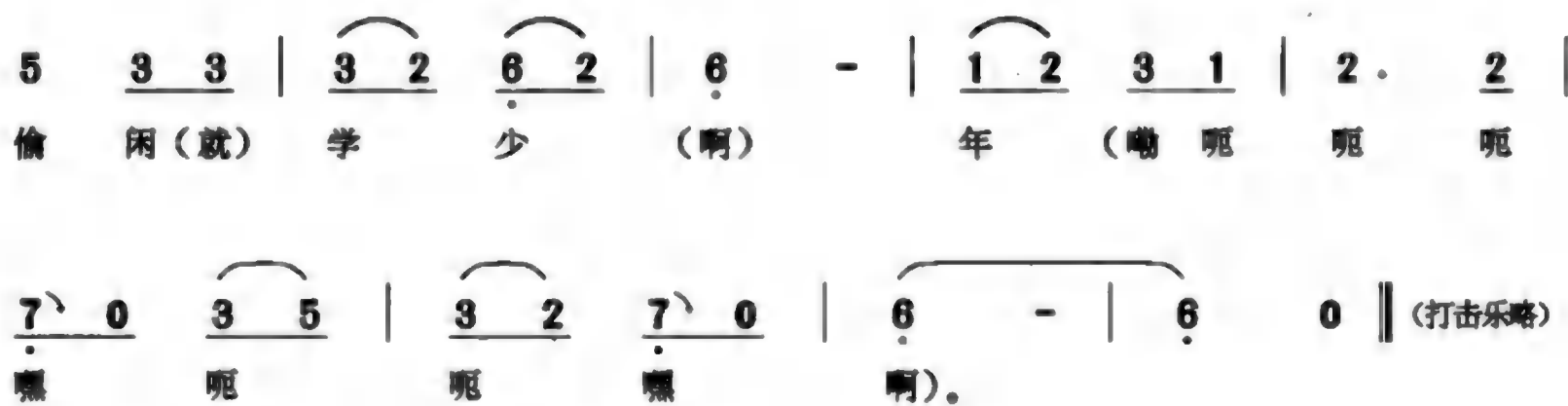
据1986年5月在华容县操军乡的采风录音记谱。

跳 鼓 腔(四)

(选自《黑虎山》唱段)

白健生演唱
王绮平记谱





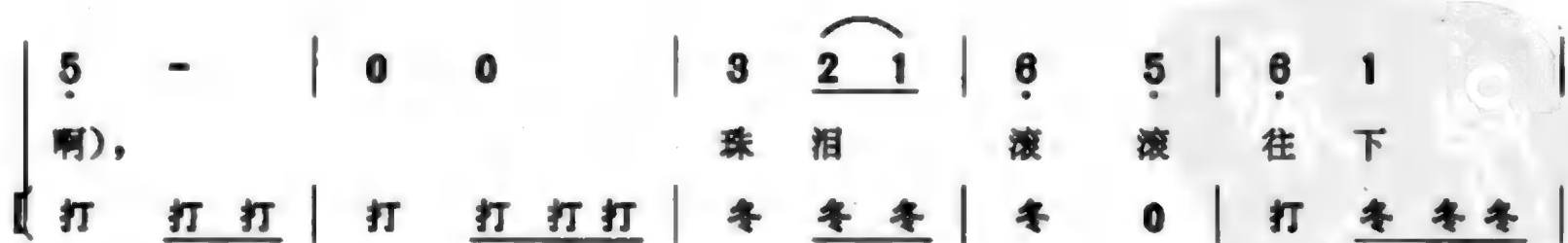
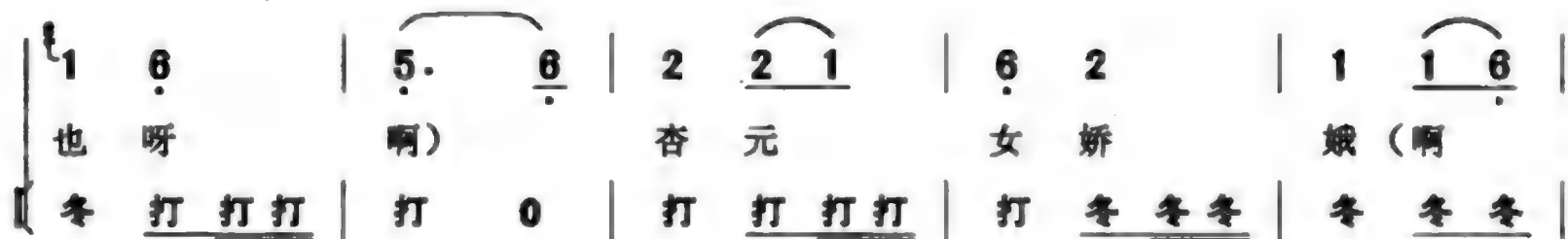
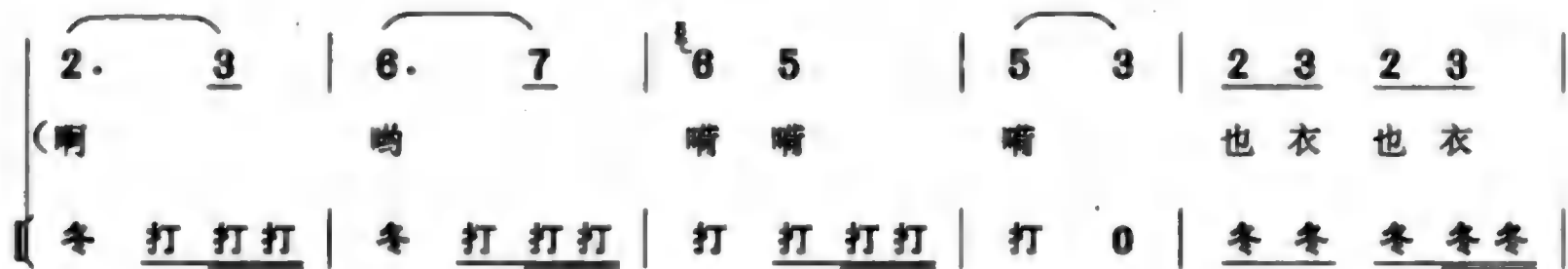
据1986年5月在华容县操军乡的采风录音记谱。

坐 鼓 北 调(一)

1 = D

(选自《二度梅》唱段)

朱运波演唱
柳德星记谱



1 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | (领) 3 6 5 |
 (呀 啊 啊), 眼 泪
 打 冬 冬冬 | 冬 冬 冬冬 | 冬 冬 冬 打 | 打 冬 | 冬 打 打打 |

5 3 5 | 2 - | 7 6 | 3 5 3 | 2 - |
 (也 嘴 罗 嘴 呢)
 打 打 打 | 打 打 打打 | 打 打 打 | 打 冬 冬 | 冬 打 打打 |

6 6 5 | 3 3 5 | 3 5 3 | 2 - | 0 0 |
 汪 汪 转 回 程 (哪 啊),
 打 打 打 | 打 冬 冬冬 | 冬 打 打打 | 打 冬 冬冬 | 冬 打 冬 打 |

0 0 | 6. 7 6 5 | 2 2 | 2 3 2 3 | 5 3 |
 姑 姑 引 我 过 泰 山 (哪
 冬 打 | 打 打 冬 | 打 冬 冬冬 | 冬 打 打打 | 打 冬 冬冬 |

2 - | 2 2 | 3 5 2 | 5 6 | 3 5 5 3 |
 啊), 养 女 不 能 幸 高 堂 (哪), 你
 冬 打 打打 | 打 冬 冬冬 | 冬 打 打打 | 打 冬 冬冬 | 冬 打 打打 |

6. 3 2 3 | 2 - | 5 3 | 6 - | 5 3 |
 白 把 女 儿 养 一 (呀) 场 (罗 嘴
 打 冬 冬冬 | 冬 打 打打 | 打 冬 冬冬 | 冬 打 打打 | 打 冬 冬冬 |

2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 ||
 啊)。
 冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬 冬冬 | 冬 冬 冬 冬冬冬 | 冬 冬 打 ||

据1986年5月在华容县集成乡的采风录音记谱。

坐 鼓 北 调(二)

朱运波演唱
柳德星记谱

1 = D

(选自《二度梅》唱段)

中速 稍慢 ♩ = 94

$\frac{2}{4}$	$\underline{3 \ 5}$	3		$\underline{5. \ 3 \ 5 \ 7}$		6	-		6	6		$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$		
	梅	璧	(也			嘴			嘴	嘴		也		
$\frac{2}{4}$	打	打		冬	<u>冬 冬 冬</u>		打	0		冬	<u>冬 冬</u>		打 <u>冬 冬 冬</u>	

$\frac{1}{4}$	$\underline{1 \ 6}$	5	-		6	2		2	$\frac{1}{4}$		1	6		
		呀)			两	眼	双		流	泪	(呀			
	<u>冬 打 打</u>	打		<u>冬 冬 冬</u>	冬		<u>打 打 打</u>	打		<u>冬 冬 冬</u>	冬		<u>打 打 打</u> 打	

5	-		5	-		0	0		6	2		2	$\frac{1}{4}$	
									眼	观	杏		元	
	呵),													
	<u>打 冬 冬</u>		冬	<u>打 打 打</u>		冬	<u>打 打 打</u>		打	冬		<u>打 打 打</u>	打	

2	$\underline{2 \ 3}$		6	5		$\underline{5 \ 6}$	$\underline{2 \ 3 \ 2}$		$\underline{6 \ 1}$	6		$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 4}$		
千	金		体	(呀),		我	家	实	实	难	舍	(呀	也	
	<u>冬 打 打</u>		冬	<u>打 打</u>		<u>打. 打</u>	<u>打 打</u>		打	打		冬	<u>打 打</u>	

2	-		$\frac{1}{4}$	$\underline{1 \ 6}$		5	-		5	-		0	0	
勒				也	也	呀)。								
	<u>打 打 打</u>		冬	<u>冬 冬</u>		<u>冬 冬 冬 打 打</u>		<u>冬 冬 冬 冬</u>		<u>冬 冬</u>	冬			

0	0		6	5		6.	$\underline{1}$		6.	$\underline{7}$		6	5		
			难	舍	(呀	哟			嘴	嘴	嘴				
	<u>冬 打</u>	<u>打 打</u>		打	<u>打 打</u>		打	<u>打 打</u>		打	<u>打 打</u>		打	<u>打 打</u>	

3 5 3 2 | 1 1 6 | 5 - | 5 - | 1 2 2 |
 也 呀) 贤 妹 的
 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 打 打 打 打 打 打

6 5 | 6. 5 | 5 - | 0 0 | 6 1 5 |
 好 美 样 (哪), 难 舍
 打 打 打 | 冬 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 打 | 打 打

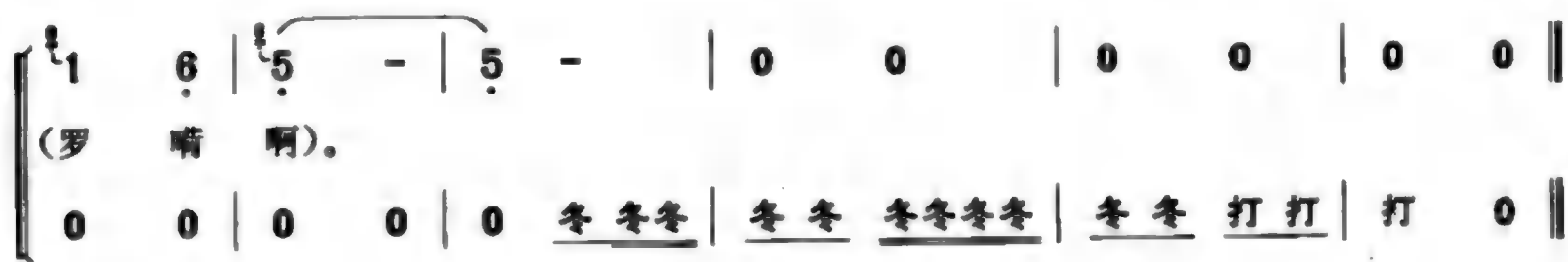
6. 1 2 6 | 1 2 | 2 3 6 | 5 - | 0 0 |
 贤 妹(呀) 受 风 霜 (哪) (哪),
 打 打 | 冬 打 打 冬 | 冬 打 打 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 打

6 1 5 | 6. 1 2 6 | 1 6. 1 | 2 - | 1 6 |
 难 舍 贤 妹(哪) 离 故 乡 (罗 嘴
 打 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

5 - | 0 0 | 6 1 5 | 6. 1 2 6 | 6 2 |
 啊), 难 舍 贤 妹(也) 往 香
 0 冬 冬 冬 | 冬 打 打 打 | 打 0 | 0 0 | 0 0

2 3 6 | 5 - | 0 0 | 6 1 5 | 6. 2 |
 邦 (哪 啊), 难 舍 贤 妹
 0 0 | 0 冬 冬 冬 | 冬 打 打 打 | 打 0 | 0 0

2 1 6 | 6. 2 | 3 5 3 6 1 6 | 5 - | 2 6 | 2 - |
 恩 义 长 (哪), 实 实 难 舍 (呀) 分 (哪) 散
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0



据1986年5月在华容县集成乡的采风录音记谱。

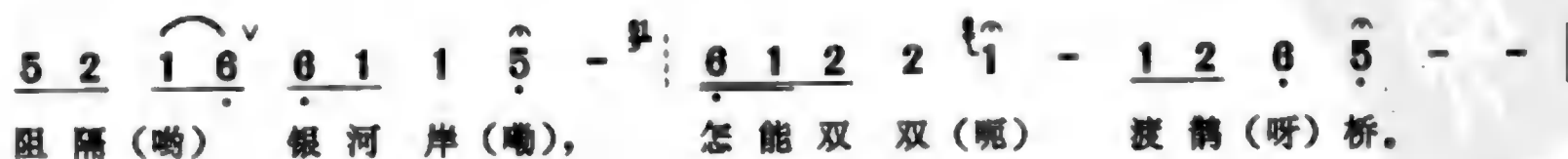
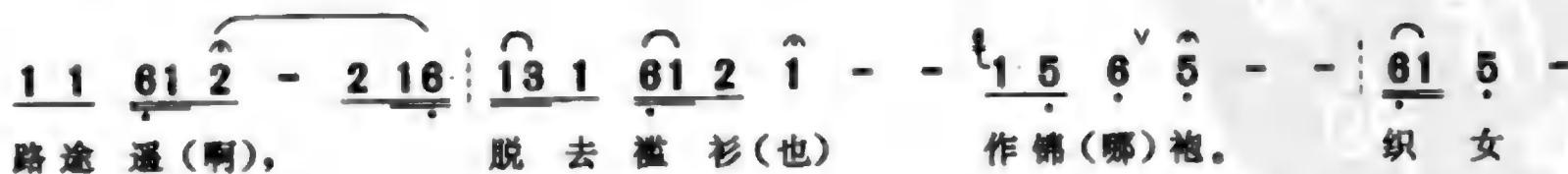
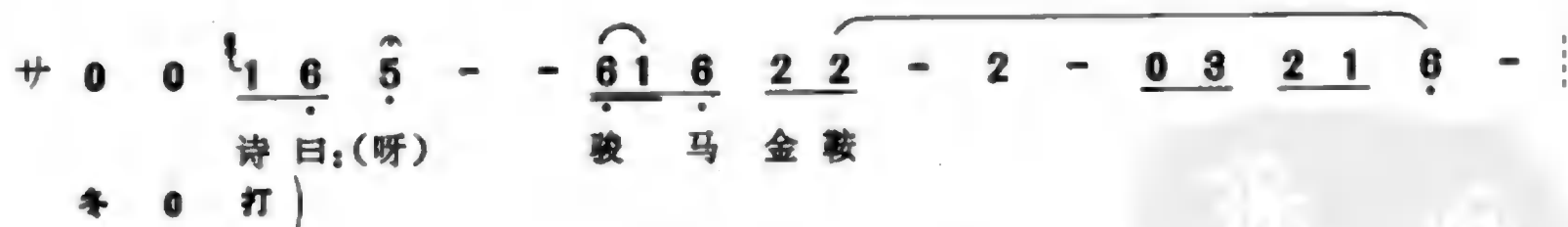
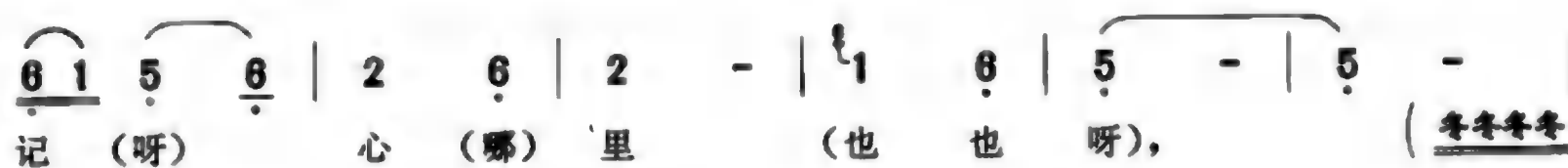
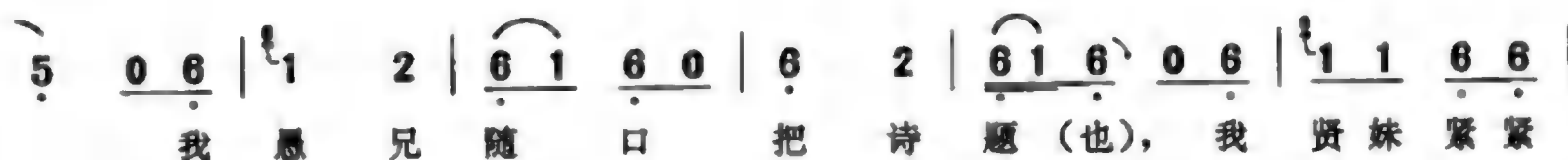
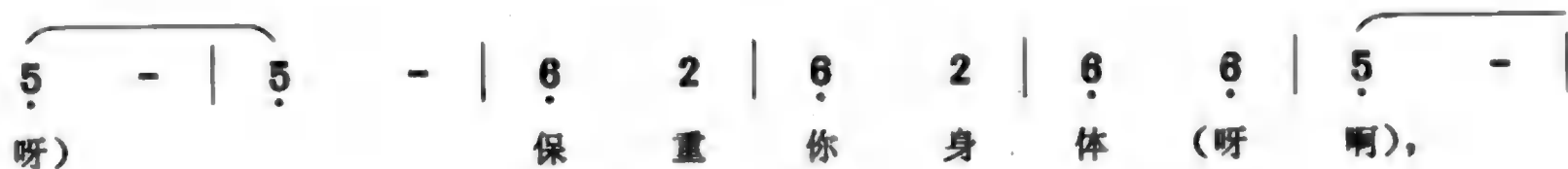
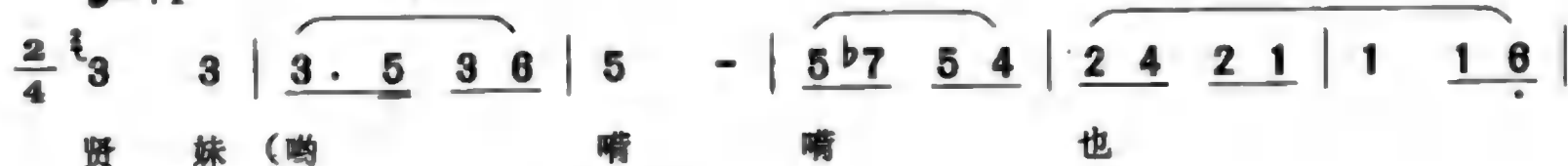
坐 鼓 北 调(三)

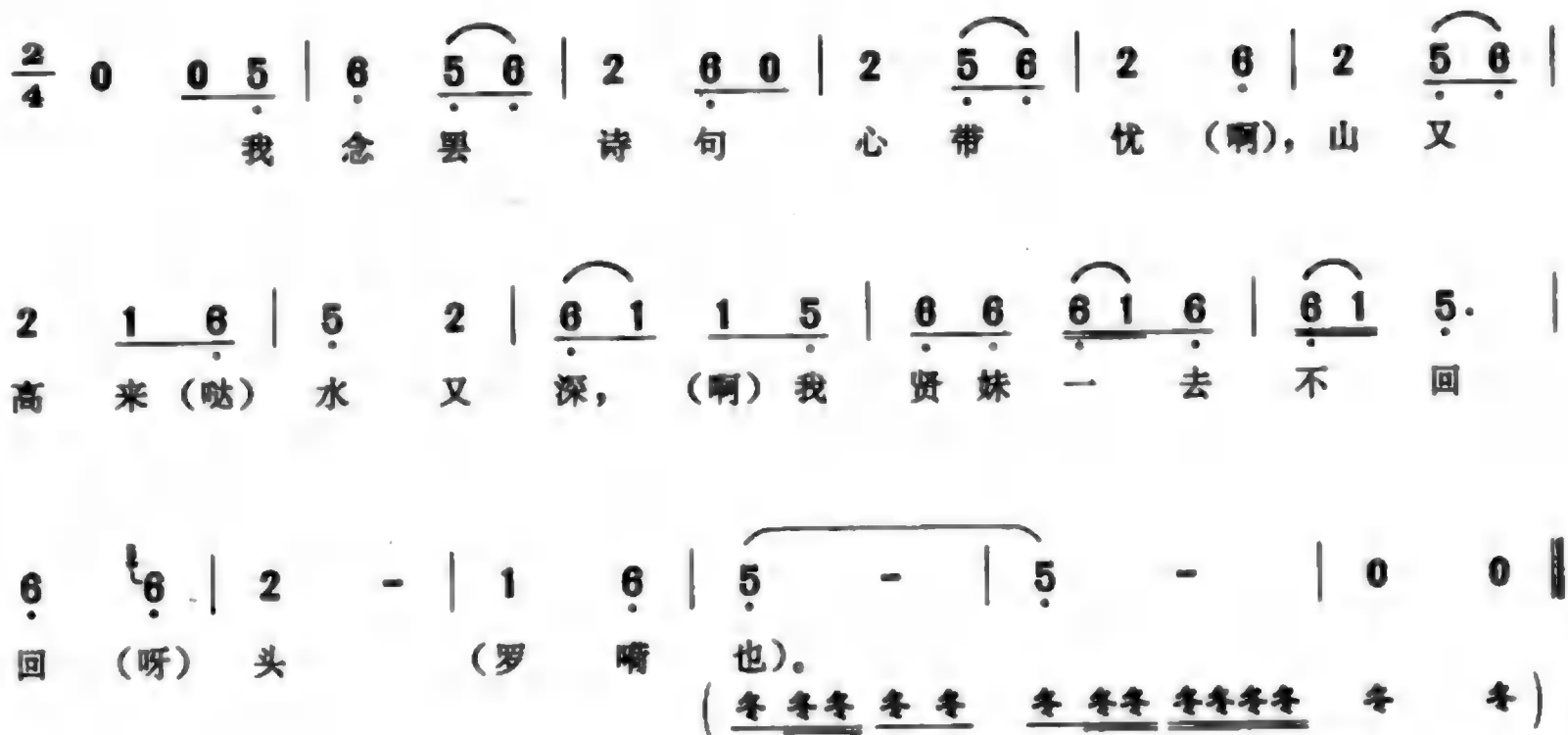
1 = D

(选自《二度梅》唱段)

朱运波演唱
柳德星记谱

$\text{♩} = 71$





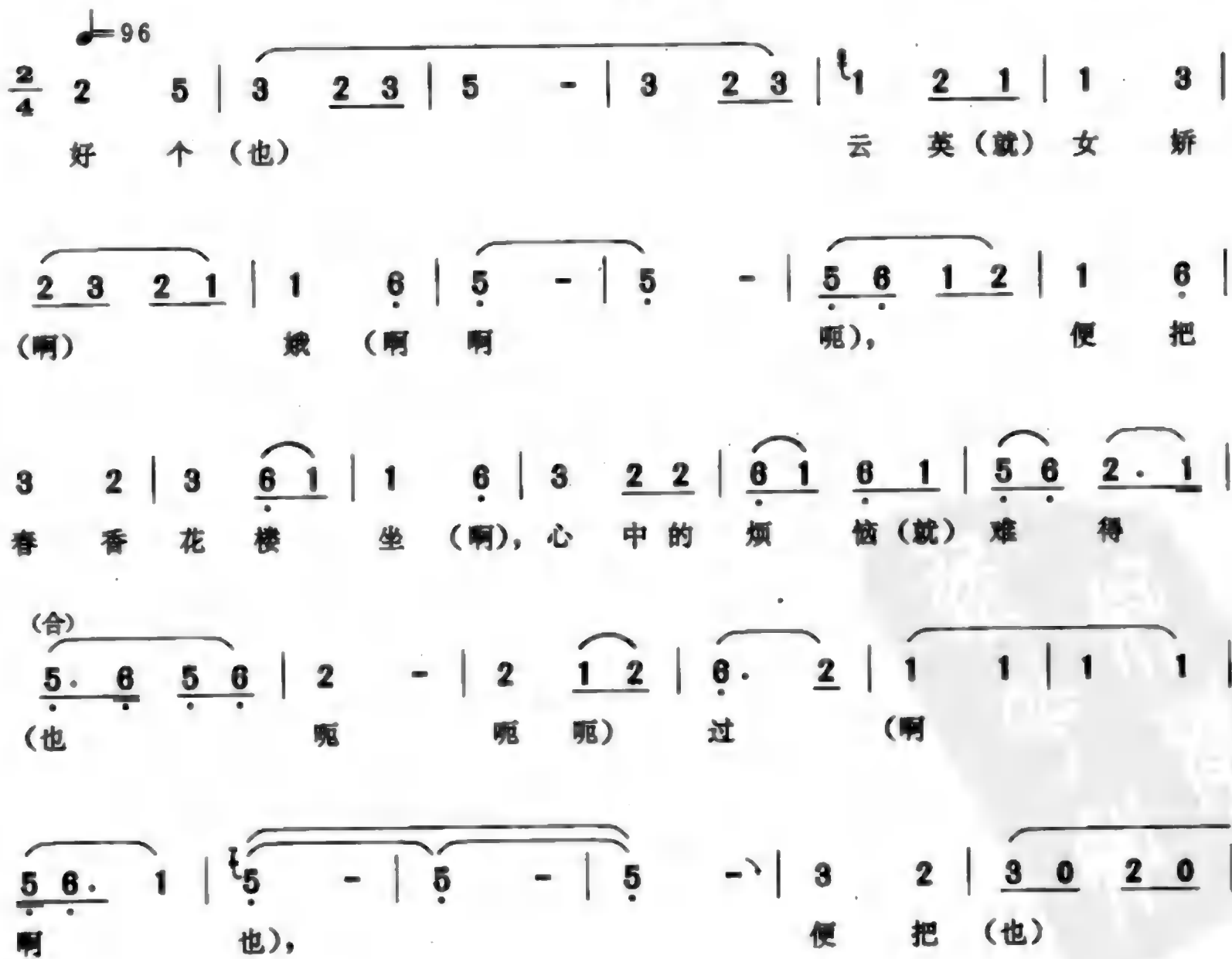
据1986年5月在华容县集成乡的采风录音记谱。

坐 鼓 南 腔(一)

1 = A

(选自《二度梅》唱段)

朱运波演唱
柳德星记谱



5 - | 5 3 | 3 2 2 | 1 2 3 | 2 3 2 | 3 1 2 1 |
春 香 (的) 叫 一 (呀) 声 (呢)

5 6 6 | 5 - | 5 - | 6 1 1 | 3 2 2 | 6 2 |
哟 呀), 要 到 花 园 里 把 香

6 1 6 | 2 2 2 2 | 2 3 6 1 | 1 - | 5 - | 5 - |
焚 (哟), 春 香 听 说 不 留 (啊) 停。

2 2 | 5 2 3 | 1 2 2 2 | 3 2 | 2 3 2 2 | 6 1 1 1 |
手 捧 香 炉 随 后 (的) 跟 (哪), 一 直 (就) 来 到 (的)

2 6 | 0 5 | 6 1 2 | 1 - | 1 2 3 | 2 - |
花 (呀) 园 (哪) 门

2 - | 2 1 | 5 6 0 | 5 6 1 | 5 - ||
(哪 啊 啊 啊 啊 也)。

据1980年5月在华容县集成乡的采风录音记谱。

坐 鼓 南 腔(二)

1 = A

(选自《二度梅》唱段)

李海涛演唱
柳德星记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 | 3 2 3 | 5 - | 5 3 | 2 3 1 | 2 2 1 |
春 香 (哟 哟) 上 前 (就)

♩ 6 1 | 1 3 6 | 5 - | 5 - | 0 0 | 2 6 |
看 仔 (的) 细 (哟) (冬 打. 冬 0 冬. 冬 冬) 见

2 3 1 | 3 2 | 2 6̣ | 6 3 2 | 6 1 2 2 | 2 3 1 |
 一 个 花 东 西 (呀), 吓 得 魂 魄(就) 不 附

5̣. 6̣. | 2 - | 2 1 | 5̣. 6̣. | 1 1 | 1 1 0 |
 (呀) (呃) 体 (呀

5̣ 6̣ 1 | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |
 呃)。 (冬 打.冬 打冬 冬 冬

2 2 | 2 2 3 | 5 - | 3 2 | 2 3 2 1 | 6̣ 1 6̣ |
 回 头 (呃 哟) 说 与 (的) 小 姐
 (冬)

2 1 2 | 1 3 6̣ | 5̣ - | 5̣ - | 0 0 | 5̣ 1 5̣ |
 (啊) 听 (哪 啊), (冬 打.冬 打.冬 太冬) 湖

1 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 1 6̣ 0 | 0 0 | 1 1 2 |
 边 上 的 一 妖 (呃) 精。 (冬 打.冬 打冬 小冬) 姐 (的)

2 3 2 | 1 2 | 3 2 | 2 1 6̣ | 6̣ 2 1 | 2 1 |
 一 看 果 是 真 (呃), 吓 掉 三 魂

5̣ 6̣ | 5̣ - | 1 2 | 1 - | 1 2 3 | 1. 2 |
 少 (呃) 二 (啊) 魂

2 - | 2 1 | 5̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ 1 | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - ||
 (勒 呃)。 (打.冬 打冬 冬 冬)

据1986年5月在华容县集成乡的采风录音记谱。

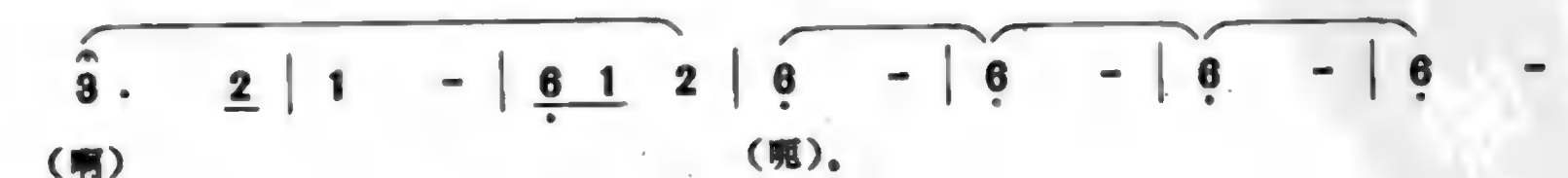
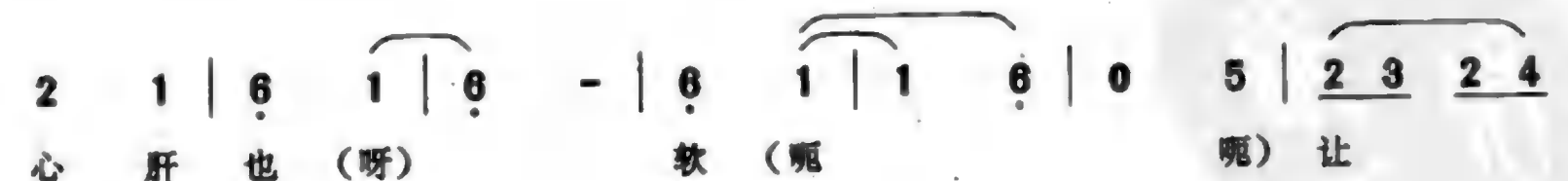
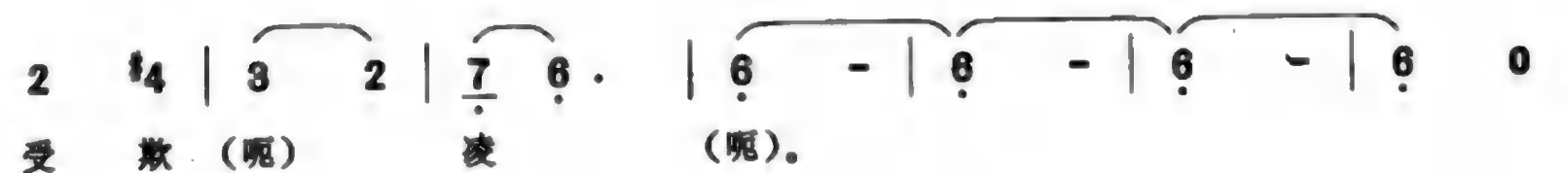
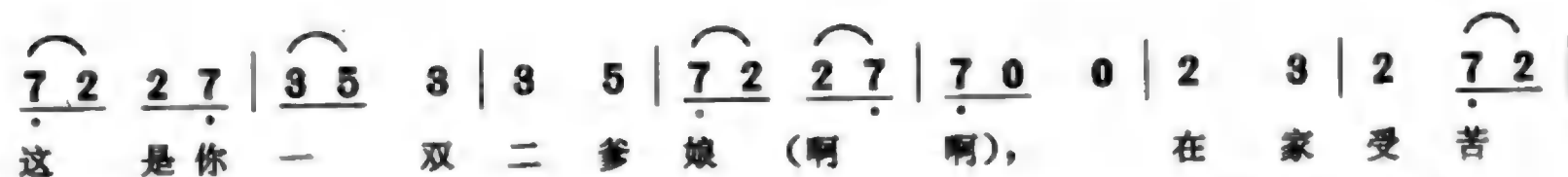
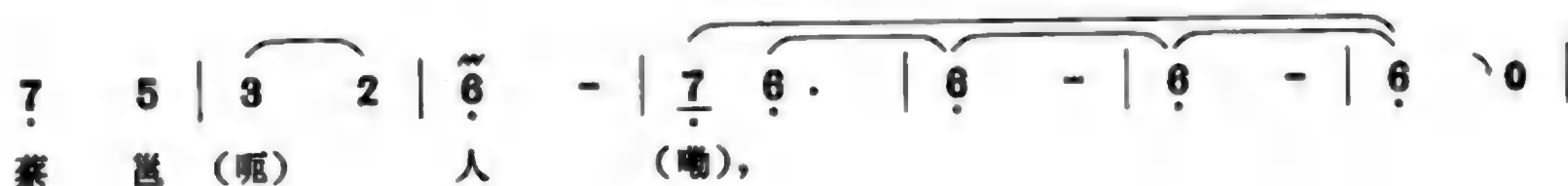
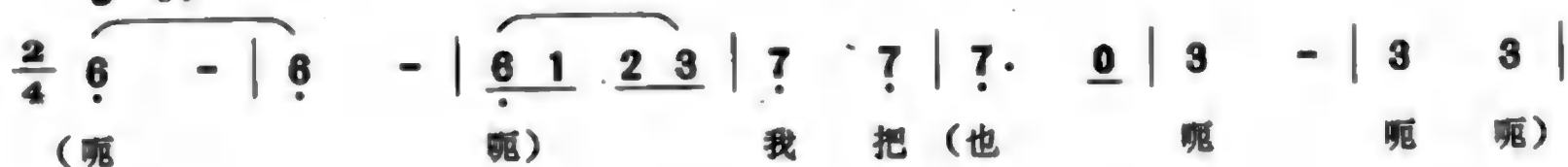
坐 鼓 南 腔 (三)

(选自《琵琶记》唱段)

刘和清演唱
柳德星记谱

1 = G

♩ = 80



据 1986 年 5 月在华容县集成乡的采风录音记谱。

选 段

十 月 怀 胎

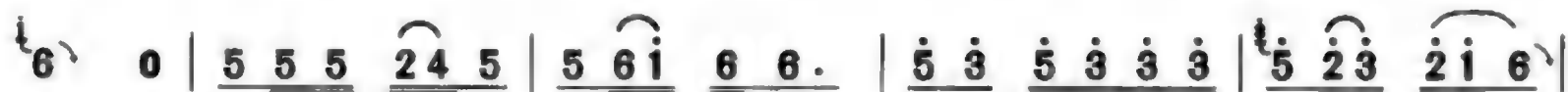
梁典法演唱
刘修平记谱
雷正和

1 = \flat B

$\text{♩} = 72$



我 在 这 里 把 (哎) 话 (呀) 论 (嘞), 各 位 乡 亲 侧 耳



听。 (别 人 的) 闲 言 我 不 论 (哪), 单 唱 姑 娘 婆 婆 把 儿 (罗)



生。 美 好 的 恩 情 似 (呢) 海 深 (嘞 哎), 紧 紧 牢 牢



记 在 (也) 心。 正 月 间 怀 胎 正 月 正, 为 娘 个 人^① (又)



不 晓 得。 好 比 水 上 (歌) 飘 浮 萍, 不 知 生 根



没 生 (呢) 根, 想 吃 (那 个) 瓜 子 落 花 生, 又 想 核 桃



摘 肉 炖。 又 想 精 肉 炖 南 粉, 一 餐 (嘞) 吃 得 (那 么) 七 八 斤 (嘞)。



想 不 到 口 好 伤 (嘞) 心。 二 月 间 怀 胎 二 (哪) 月

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |
 末(嘞), 个人想吃东西不好(喂) 说。 心中只想这个

$\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{.}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{.}\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ |
 甜酒儿喝, 又想芝麻播 细(也)沫^②(啊)。 又想仔鸡母儿

$\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $7\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{3}$ 0 | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |
 打汤喝(啊), 一餐(就)吃得(这么)几缸(嘞) 钵。 三月怀胎

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 |
 三(罗)月三(嘞), 三餐茶饭都不(嘞) 沾。

$\dot{3}\dot{.}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}$ 0 |
 软如蚂蝗似麻线, 心中只有那个傻臭(喂) 嘞。

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ |
 想的葛果(儿)和大蒜, 猪蹄子煨得这么也也烂(嘞) 一餐就吃得(那么)

$7\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{0}$ | $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{3}\dot{0}$ $\dot{5}\dot{5}$ |
 几砂(嘞) 罐。 口里又苦, 心里又干, 只想棉油

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{3}$ |
 炒现饭, 只想(呵)猪油煎鸡蛋, 一餐(嘞)干得 七八碗,(这就)

$\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $7\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{3}$ |
 想不到口好艰(呃) 难。 四月间怀胎四(啊) 月

$\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ 0 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
 八(嘞), 姐儿的心中不快(嘞) 活。 想吃(那个)糯米

3 35 i | 5. i 6 5 | i 5 6 | 5 5 5 3 | 5 5 5 | 5 i i 5 5 |
打糍 粑，海 参 要 掺 猪 尾 巴。麻 花 要 摘 炒 面 下，想 不 到 口 就

5. i 6 5 | 6 0 | 2 i 3 2 | 35 i i | 6 5 3 5 i 6 | 5 i 6 |
没 得 法。 又 想 生 盐 腌 黄 瓜，又 想(那个) 蜂 糖 dǒng 粑 粑^③，

5 3 5 5 5 5 | 5 i 6 | 6 5 3 3 | 2 3 3 3 2 | 5 2 3 3 3 3 |
看 见 一 树 枇 杷 黄 究 哒，喊 声 丈 夫 我 的(呀) 哥 儿，摘 它(这么) 几 抓

5 23 2i 6 | 6 0 | i 2 2 23 3 | 2 35 3 35 | 2i 6 0 | 2 3 3 5 3 |
来 尝(歌) 下。 五 月(就) 怀 胎 五(哦) 月 头(喂)， 姐 儿 的 身 子

5 2 3 2 i 6 | 6 0 | i 6 5 5 5 | 5 i 5 | i 5 5 i i |
渐 渐(呢) 粗。 心 中 燥 起 来 泪 汉 流， 只 想 池 中 的

6 6 65 | 3 0 | 2 i 2 35 | 35 3 6 | 5 3 23 5 3 2 3 | 2 2 2i 6 |
白 莲(嘞) 藕。 又 想 后 院 摘 石 榴，心 中(呢) 只 想(那个) 冷 甜(嘞)

6 0 | 5 5 i 6 5 | 5 6i 3 | 5 5 i 6 5 i 63 | 5 6 65 | 3 0 ||
酒。 丈 夫 听 见(格) 动 脚 手，这 样 东 西 又 不 知 哪 里(耶) 有。

① 个人，即自己的意思。

② “又想芝麻搗细沫”，将芝麻和生姜放搗钵中用结木小槌碾成细粉末放姜盐，开水冲搅成搗茶，其味香浓。

③ dǒng 粑粑：(方言)，即将糍粑浸入蜂蜜液中又随即夹出之意。

据刘修平等1985年8月在石门县的采风录音记谱。

酒店开在杏花村

周正规演唱
杨岳楼记谱

1 = ^bA

♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 6 |
(哎)

$\frac{2}{4}$ 打. 冬 冬冬 | 打冬冬冬 冬冬 | 打冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 打冬 打冬冬冬 | 冬0 打冬冬 |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
 要唱 酒 来 便 唱 酒, 三 点 旁 边 加 一
 冬 0)

2̣ 7̣ 6̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
 酉, 酒 店 开 在 杏 花 村 (啦), 杯 杯 先 劝 有 钱 人 (来)。

5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (打冬冬 冬冬 打冬冬冬 冬冬 打冬冬冬 冬冬 打冬 打冬冬冬 冬. 0冬 冬 0) (哎) 半 天

2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0. | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 0 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ |
 云 中 (呵) 挂 招 牌 (哟), 东 风 吹 到 西 边

5̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 0 | 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 5̣ |
 来。 要 问 酒 家 在 何 方, 造 酒 的 原 是 老 杜 康 (呢)。

5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 (打冬冬 冬. 冬 打冬冬冬 冬. 冬 打冬冬冬 冬冬 打冬 打冬冬冬 冬) (哎) 杜 康

5̣ 2̣ 2̣ 0. | 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 0 |
 仙 师 (哎) 造 美 酒, 不 分 君 臣 (哟) 人 人 (啦) 有。

3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 0 | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 0. | 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ |
 灵 霄 殿 上 摆 美 酒, 王 母 娘 娘 来 庆 寿, 金 銮 殿 上 的 酒 色 香 (呵),

6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 |
 酒 能 定 国 与 安 邦 (哎). (打冬冬 冬 0冬 打冬冬冬 冬 0冬 冬冬 打冬

0 5 | 5 6 | 1 6 5 | 5 3 2 | 5 6 | 6 5 3 | 5 | 3 2 1 2 | 5 3 | 2 2 7 | 6 0 |

(哎) 每 逢 (哎) 佳 节 去 饮(啦) 酒,

打冬冬冬 冬

6 5 | 3 5 3 2 | 2 3 1 | 2 | 2 7 6 | 0 | 5 5 | 6 5 2 | 5 5 | 6 5 3 | 1 6 2 | 2 | 2 1 6 |

国 泰 民 安 庆 丰 收, 君 臣 饮 的 忠 良 酒, 父 子(哟) 饮 的

6 1 5 6 | 2 0 | 5 5 | 6 5 2 | 5 5 | 6 5 3 | 2 2 2 | 1 6 6 5 | 5 6 1 | 6 0 | 3 5 5 | 6 6 5 |

孝 心 酒, 夫 妻 饮 的 恩 爱 酒, 兄 弟(哒) 饮 的 团 圆 酒, 朋 友 饮 的

3 5 3 | 3 2 2 | 5 3 6 6 | 5 3 3 2 | 2 3 1 | 2 2 | 6 6 | 5 | 5 - | 0 0 |

长 青 酒(哇), 叫 花 子 饮 的(这) 江 湖(哇) 酒 (哪).

(打冬冬冬 打0冬 打冬冬冬 冬冬冬冬)

0 0 | 0 0 | 5 | 5 5 6 | 2 6 | 6 5 3 2 | 5 3 5 | 6 5 3 | 5 0 | 6 5 5 |

(哎) 上 等(哪) 之 人 他 饮(哪)

冬冬 打冬 打冬冬冬 打冬 冬

6 5 | 3 3 2 | 6 1 1 6 | 5 3 2 | 3 6 1 | 2 2 | 6 | 0 | 5 6 | 5 3 5 | 5 6 5 | 3 0 |

酒, 吟 诗 作 对 讲 春(哪) 秋, 中 等 之 人(哪) 他 饮 酒,

5 6 5 | 5 3 3 2 | 2 3 5 6 | 2 0 | 3 2 6 | 5 3 5 | 5 6 | 5 3 3 2 | 1 2 2 1 | 5 3 5 | 6 5 | 3 0 |

划 拳 作 乐 劝 朋 友。 下 等 之 人 他 饮 酒(哇), 抱 着 一 个 酒 坛 子 不 丢 手,

5 2 5 | 6 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 2 2 | 6 5 3 | 3 2 2 | 3 1 | 2 2 7 | 5 6 | 5 | 5 - |

自 己 饮 自 己 筛(呀), 客 人 劝 起(哒) 主 人(哇) 来。(呃)

(打冬冬冬 冬0冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 | 5 6 | 6 1 5 | 3 2 | 6 5 | 3 5 5 2 |

(哎) 吃 了 酒 来

打冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 打冬 打冬冬冬 冬

就发飙，胡言乱语闹翻了天，扯住他的岳母称姊妹(呀)，

扯住舅娘子喊娇（喂）妻（来）。（打嗝 嗝 打嗝 嗝）

（改） 李 白 醉酒（哇） 诗 百

篇(呀), (呢)刘伶醉酒(哒)睡三年, 孔明醉酒失街亭(哪),

关公醉酒走麦城，张飞醉酒失徐州，洞宾(咄)三醉岳阳

樓 (哇)。(打嗝嗝嗝 嗝嗝 打嗝嗝嗝 嗝嗝嗝嗝嗝 打嗝嗝嗝 嗝嗝嗝嗝 嗝嗝 打嗝 打嗝嗝嗝)

(哎) 昔 日 (呀) 唐 朝 (哇) 出 薛 刚, (呢)

酒醉 醺醺 乱朝 (哪) 纲。 大闹 花灯 闯祸 殃(呵), 打死了 太子

惊老皇，老皇一见怒气生，要斩薛家的一满门，可叹薛家

5332 12 2 | 6 5 5 32 | 2 1 2 2 7 | 5. 6 5 | 5 - | 0 0 |

忠良 臣(哪),一眼 埋在 铁丘(哇) 坟 (哪)。

(打冬冬 冬冬冬 打冬冬冬 冬冬冬)

0 0 | 0 0 | 1/4 0 | 2/4 5. 6 | 16 6 5 32 | 6 5 3 0 |

冬冬 冬冬 打冬冬冬 冬冬 打冬冬冬 (哎) 背 日 有个(哇)

5 2 5 32 | 6 3 2 27 | 6 0 0 | 6 5 6 5 | 653 5 6 53 | 5 32 3 1 |

赵 匡 胤, 好 贪 酒来(哒)果是 真(来),酒后

2 2 1 5. 6 | 1 2 25 6 | 0 6 56 | 3553 2356 | 1 0. 52 5 | 6 53 63 5 |

错斩了郑 子明, 酒醉 赚心 挑华 刚, 仗场里面 点兵

6 0. 5 6 5 | 355 5 2361 | 6 0 6 5. | 5 32 2 1 | 5 0 5 35 |

将, 三月(哒)桃 花开 兴人 马, 反上 朝来 把人 杀, 高怀

6 5 3 3 | 12 2 6 5 | 5 6 5 3 2 | 1 0 2 1 | 2165 5 | 5 6 2 3 |

德 把本 奏(哇),那时 才得(哒)把兵 收 把兵(哩 呀) 收(哇)。
(冬 打冬冬 冬 0)

2 61 2 | 2 2 12 5 | 3 21 1 6 | 0 61 2 | 276. 1 5 | 5 - |

衣冬 冬衣 衣冬 冬 衣冬 冬 打冬冬 衣冬冬 冬 打冬冬冬)

据1986年5月在岳阳市郊区的采风录音记谱。

唱 花 名

1 = D

♩ = 93

龚辛耕演唱
朱方红记谱

2/4 2 2353 | 3 1 6 5 6 5 | 3 1 6 5 6 | 3/4 5 3 2 32 1 6 | 2/4 3 2 1 3 2 1 |

(哎) (我)映山(里)花开 映山(里)红 (哟), 映山(里)花开(是)

$\frac{3}{4}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 满 堂 红(哪) 兰 草 花 开(是) 在 上 春, 穷 人 莫 听 富 人(里) 文(哎)。 桐 子 花 开

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 就 泡 种(啊), (哎) 墙 里 开 花 墙 外 香(哎),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ |
 蜜 蜂 嗡嗡(是) 过 版 来 (呵), 蜜 蜂 见 花 就 要 采, 花 见 了 蜜 蜂 抱 在 怀

$\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - |
 (呀)。 蜜 蜂(是) 好 比 梁 山 伯, 花 儿(是) 好 比 祝 英 台 (哟)。

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 杜 丹 当 时 把 话 排, 她 叫 蜜 蜂 是 小 乖 乖, 你 今 采 花 我 倒 欢 喜,

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 莫 把 奴 的 花 踩 坏 (呀), 蜜 蜂(是) 当 时(是) 把 话 排, 她 叫 杜 丹(个)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 小 心 猜 (呀), 你 的 花 开 无 人 采, 不 是 你 的 花 香 我 也 不 得 来

$\dot{5}$ - | (仓 仓 | 仓 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 | 仓 仓) |
 (呀)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (哎) 我 一 年 四 季 都 有 花 采 (哎), 春 有 桃 花 红 似 火,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 夏 有 荷 花 满 池 开 (呀), 秋 有 菊 花(是) 满 园 香, 冬 有 梅 花

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ |
 映雪 上 (哎), 只有 腊月就 无花 采, 雪花 飘飘 落 下 来

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ (仓 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 0) ||
 (呀)。

据1985年11月的岳阳市北区陆城镇的采风录音记谱。

我在外面得一信

$1 = C$
 $\text{♩} = 74$

陈文芹演唱
 李五四记谱

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{2\ .\ 1\ 6\ 5}$ $\dot{5}$ | 0 0 |
 (哎),

$\underline{2\ 2}$ $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{5}$ | $\underline{5\ .\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 2\ 1\ 6\ 5}$ 0 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{2}$ |
 我在 (哟) 外面 (罗) 得 一 (哟) 信 (罗), 听说 我的 伯母 (哟)

$\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 1\ .\ 6\ 5}$ | $\dot{5}$ 0 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |
 命 归 (也) 阴。 她老 人家 生前 (噢) 多善 (罗) 情,

$\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{2\ \flat 7}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5}$ 0 $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ |
 应 该 长 寿 (哎) 到 (哟) 百 岁 春。 我 生 (罗) 前 (多) 不 得 (噢)

$\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{2}$ 0 $\underline{1}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ .\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ 0 $\underline{2}$ |
 来 看 (罗) 问, 我 龙 口 内 缺 少 (喔) 把 香 (喔) 焚。 我

$\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\ 2\ 1\ 6\ 5}$ 0 | $\underline{5\ .\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ |
 来 在 孝 府 目 观 (罗) 认 (罗), 都 是 你 (噢) 柳 杨 (哎)

3 1 2. 1 6 5 | 5 0 5 | 5 6 5 6 | 5 5 3 2 | 1 2 4 2 | 1 0 0 1 |
唱歌(哎) 人。(喔)众兄 唱歌(喔喂)才学(喂) 深, (喔)

1 2 4 | 5 2 2 3 1 0 | 4 2 2 1 6 | 5 0 2 | 5 6 5 | 5 3 2 1 2 |
文章(的)流淌(罗) 赛苏(哎) 秦。(喔)众兄(喂)唱歌(喔喂)

5 5 4 2 | 5 2 1 6 5 0 | 5 5 2 3 | 1 2 2 1 | 1 2 2 1. 6 5 | 5 0 0 6 |
妹服(哎) 劲(罗), 唱(喔)得(喂)好听(哟喔)又爱(哟) 人 (喔)。

5 5 1 | 5 6 0 | 5 2 3 2 | 1 6 0 0 2 | 1 2 3 | 1 2 2 |
只有(喂)小妹 生得(哟) 蠢, 我人没(喂)跨过(哟)

2 6 5 5 | 5 0 2 | 2 2 4 5 | 5 6 5 | 2 2 3 | 5 2 1 6 5 0 2 |
学(哎)堂(的)门。 我从(啊)不曾走进(喂)学堂(喔)内(哟)。 我

5 5 2 2 | 5 2 4 3 2 | 1 2 2 1 6 5 | 5 0 0 5 | 5 1 6 1 | 1 6 5 0 |
多见(喂)(就)树木(哟) 少见(罗) 林。 我一字(喂)就认做(喂)

5 1 | 2 0 | 5 2 | 3 2 3 6 | 1 2 2 1 6 | 5 0 0 2 |
一根棍, 二字认做(喂)两扇(罗) 门。 我

5 6 5 | 2 5 | 2 5 1 | 6 6 5 3 2 | 5 2 | 2 3 2 1 0 |
三字就把它楼梯(哟)墩(罗), 我四字好像(喂)

2 6 5 5 | 5 0 6 | 5 1 6 1 | 6 5 0 | 5 6 1 1 | 2 0 2 |
草(哎)蒲(的)团。 我五字(喂)就把做 犁 田的 铧。 我

1 2 3 | 5 2 2 1 | 2 6 5 5 | 5 0 2 | 2 3 5 | 5 0 6 5 |
六字就写得(哟) 笑(哎)盈的盈。 我七字把做

2 2 3 | 5 2 1 6 5 0 | 1 2 3 | 1 2 1 | 1 2 2 1 6 | 5 0 0. 2 |
毛嫌(罗)认(罗), 八字就眉毛(嘿)两边(罗)分, 我

2 2 5 | 5 0 6 5 | 5 5 4 | 5 2 1 6 5 0 | 1 2 3 | 5 2 2 |
九字(多)把做秤钩(哎)认(罗), 十字就好像(喂)

3 1 1 6 5 | 5 0. 2 | 2. 3 5 | 2 3 4 | 5 2 0 | 2 3 2 1 2 |
线穿(哎)针。我十字头上飘一(哟)

2 3 2 3 5 | 5 0. 2 | 5 2 3 5 | 1 2 2 3 1 | 2 6 5 5 | 5. 5 |
笔(哟)我千年(多)发达(哟)万(啦)年(的)兴(罗)。

据1987年5月在洪江市的采风录音记谱。

婆婆打爹爹

刘和清演唱
王绮平记谱

1 = D

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬冬)

冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 0) | 2 - | 2 3 5 6 | 3 5 6 5 | 3 2 3 |
(啊) 婆婆(啊啊哈)

6 6 5 | 3 0 | 6 5 6 | 5 3 | 2. 3 5 6 | 6 5 3 | 2 - |
也也嘿嘿) 一听(哪)怒(啊)气 发(呀哈),
(冬冬冬冬冬)

2 - | 0 0 6 | i 6 6 | 5 3 6 | 5 3 5 | 6 3. | 2. 5 6 6 |
他当时(啊)就把(呀)袖子(的)扎(哟), 两个爹爹^①
(冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬)

$\dot{1}$ 6 $\widehat{65}$ 3 | $\dot{1}$ 6 2 6 6 | 3 5 6 | 6 3 $\widehat{5.6}$ | 3 6. 3 | 2 - | 2 - |

高台上面搭哒一个黄 瓜(也 嘿) 架 (呀 哈)。

(冬 0 冬 冬冬)

冬 冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 夜 冬 冬 | 冬 冬冬 冬冬冬冬 |

冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬 冬 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 0) | 4 4 $\widehat{2.4}$ | 2 4 2 0 4 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\widehat{63}$ $\dot{1}$ |

婆婆(也) 本来(呀)就有 蛮(的)泼^③ (也

2. $\dot{1}$ | 6 $\widehat{65}$ | 3 0 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 5 | $\widehat{24}$ 2 | $\widehat{24}$ 5 |

嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿), 爹 爹(呀)他又(嘿)怕 (呀)婆 (呀)

$\widehat{65}$ 3 | 2 - | 2 - | 0 0 | $\dot{1}$ 4 4 $\widehat{24}$ | 5 2 $\widehat{24}$ | $\widehat{65}$ 5 $\dot{1}$ 6 4 4 |

婆 (呀 哈) 婆婆(呢) 就把(呢) 爹爹(就)一回(子)
(冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬冬 冬冬 冬)

2. 0 | $\widehat{36}$ $\dot{1}$ 4 4 | 6 0 | 2 2 4 | 2 $\dot{1}$ 4 2 | $\dot{1}$ 4 2 4 2 | 6 0 |

扯, 一 回(子)拖, 打 哒(的)几坨(啊)踢哒(的)几 脚,

3. 5 6 6 | $\dot{1}$ 6 6 6 | 2 2 | 6 5 | 2 2 | 2 - | 2 - |

打 得 爹 爹 跌 在 地 上 喊 (哪) 哎 哟 (啊)。
(冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬冬冬冬冬)

0 0 | 2. 4 6 6 | $\dot{1}$ 4. 4 2. 4 | $\widehat{63}$ 6 | 6 $\dot{1}$ |

冬 冬 冬) 喊 一 声 (哪) 婆 婆 (啊) 你 不 打 我 (也

2. $\dot{1}$ | 6 $\widehat{65}$ | 3 0 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 2. 2 2 4 | $\widehat{65}$ 2 |

哎 咳 嘿 嘿 嘿 嘿), 热 天 里(呀)打 死 你 的 爹 爹 (也)

$\widehat{2.4}$ 2 4 | 5 0 | 3 6 $\dot{1}$ 4 4 | 2 0 | $\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{1}$ 3 6 6 |

去 哒(的)活^②, 你 都 犹 自 可, 冬 九 腊 月 三 九 天 气

3 6 6 6 | 6 6 3 5 | 6 ¹5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 ¹3. 5 | 6. 4 6 2 4 | 2 4 2 |
打得 爹爹 见(哒) 阎 罗(呢), (说) 婆婆 (呀) 哪 个 跟你(就) 来 (呀

2 2 4 | 6 3 5 | 3 6 6 5 | 3. 3 | 2 - | 2 - |
啊 哈) 煨 (也) 脚 (也 嘿 嘿 哈)。 (冬 冬冬 冬 冬冬

冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 |

夜 冬 冬 | 冬 冬冬 冬冬冬冬 | 冬 冬冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬 夜 | $\frac{2}{4}$ 冬 0) ||

① 爹爹：读 dian 岳阳方言，祖父的意思。

② 去打(的)活：方言，即打死了的意思。

③ 蛮泼：方言，个性急躁、泼辣的意思。

据1986年10月在华容县操军乡的采风录音记谱。

黑 虎 山 (片断)

1 = D

白健生演唱
王绮平记谱

$\frac{2}{4}$ ([♩] = 92
冬. 冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬 |

冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 0 | 冬 0) | 2 - | 2 3 5 6 |
(啊) (你)

3 5 6 | 6 6 5 | 3 0 | 6 3 5 3 | 6 3 | 6 5 6 ¹5 6 |
相 公 (哦 哦 哦 哦) 慢慢 就在 山 (呢) 上 (哦 哦 的)

2 - | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | ¹6 ¹6 |
走 (啊), 密 密
(冬 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬)

¹5 ¹5 2 | 5 4 2 | 2 - | i 6 6 | ¹i 3 6 5 | i 6 |
林 林 (呢) 山 河 有, 中 心 (啊) 只 有 一 条 弯 曲

6 3 5 6 | 6 5 3 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 |

(也)

路

(呃 哈)。

(冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬冬冬冬 冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬 冬 冬

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬冬冬冬 冬 冬 冬 0) (白)你说这个山上有好多山好多岭好多豺狼呵!讲一讲

2 2 | 2 0 | 2 5 | 3 0 | 3 5 | 3 5 6 | 2 6 5 |
 岭 岭 岭, 岭 上 岭, 岭 上 岭 下 (呀) 岭 接

2 2 | 6 6 | 6 i i\ | 6 i i\ | 2. i | 6 6 5 |
 岭 (哪), 岭 岭 重 (哦) 重 (哦 哦 哦 哦 哦 哦

3\ 0 | i 6 | i 0 | i 6 3 5 | 6 0 | i 6 |
 哦), 山 上 山 山 (哪) 下 (的) 山, 山 上

i 6 6 | i 6 5 6 | 6 5 | i 2 4 | 2 2 | 6 5 3 |
 山下 (呀) 山 (哪) 靠 (的) 山 (哪)。山 连 水 (呀) 山 水

6 . 5 | 5 3 | 2 - | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 直 流 (啊 哈)
 (冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬)

i 4 4 | 6 0 | i 6 | 6 i 6 5 | 2 4 2 | 2 4 . |
 山 洼 (的) 中, 穿 山 甲、 眼 镜 (的) 蛇、

6 2 | 2 6 | 6 i | 2. i | 6 6 5 | 3\ 0 |
 鸟 飞 兔 (啊) 走 (哦 哦 哦 哦 哦 哦 哦),

溪(也)沟(的)里(呀) 青蛙在(里)跳 (啊) 螃蟹在(里)爬,

龟 蛇 浴 游 (啊 啊), 冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬 冬冬

山 上 (呢) 面, 咳 咳 咳 木 鱼

在（呀）响（哦 哦 哦 哦 哦 哦 哦）， 山（呢）下（的）

面 (啦) 喳 喳 喳 (呀) 鸟 把(的) 窝 做(的) 窝

哈),
冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬

耳 听 得 那 豹 兽(的)

嗷吼（啊）哦 罗 哦 的 叫（哦 哦 哦 哦 哦 哦 哦），

青（哪）紫（的）牙， 狐 狸 野 猫 豺 狼 虎 豹

和 猴 (呢) 猴 (啊)。
猴 猴 猴 猴 猴 猴 猴 猴 猴 猴

山(哪)左(的)边, 来了一(也)只 左边有羊,

5 6 2 | 6 0 6 | 2 4 2 4 | 5 6 2 | 2 2 4 | 2 0 |
 右 边 有 魔 (咳), 王 字 的 头 (啊) 儿 主 字 的 尾。

2 2 4 2 | 6 0 6 6 | 4 4 4 6 | 2 0 | 3 5 3 i | 6 6 5 |
 两 耳 生 (的) 风 (那个) 头 似 巴 斗, 眼 似 铜 铃 (哪),

2 4 2 6 | 4 0 | 4 2 6 | 5 0 5 5 | i 6 2 4 | 2 0 |
 口 似 血 盆, 牙 如 钢 筋, (那个) 穿 山 吊 睛

2 . 2 2 i | 6 i | 2 . i | 6 6 5 | 3 0 | 0 0 |
 一 只 斑 斓 虎 (哦 哦 哦 哦 哦 哦 哦)。

i 6 6 5 | i 0 | 4 2 6 2 | 4 0 | 4 4 6 2 | 4 0 |
 山 (那) 右 (的) 边, 来 了 一 (也) 条 要 红 不 (呢) 红

4 2 6 5 | 2 0 | 4 2 6 5 | 6 . i 6 5 | 4 4 6 2 | 6 0 |
 要 粉 不 (呢) 粉, 要 黑 不 (呢) 黑 (呀) 要 白 不 (呢) 白,

i 5 2 4 | 1/4 i 5 | 6 3 | 6 5 6 | 5 3 | 2 - |
 一 条 粉 红 色 的 叉 (也) 角 牛 (呢 哈)

2 - | 0 0 | 0 0 | 2 4 2 4 | 2 0 | 2 2 6 |
 牛 斗 虎 虎 吃

4 0 | 2 4 6 | 2 4 2 | 2 4 2 | 4 0 | i 6 6 5 |
 牛, 猴 抓 豹 打 豹 咬 猴, 山 羊 子 拱

i 6 6 5 | i 5 i 5 | 2 4 4 2 | 4 0 | 5 4 5 6 | 2 0 |
 石 头 (啊) 石 头 不 碰 羊 的 (也) 头, 山 上 没 得 草,

$\overset{\sim}{2}$ 1 | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 0 | 0 0 |
 (呃) 口, (哎)
 (打冬 打冬 冬 冬冬 冬 冬 冬 冬 打

2 7̣ | $\overset{\sim}{2}$ 4 2 | 5̣ $\overset{\sim}{5}$ 6̣ | 5̣ 5̣ | $\overset{t}{2}$ 7̣ | $\overset{\sim}{2}$ 3 1̣ |
 悲 悲 切 切 往 前 走 (啊), 难 舍 父 母
 冬)

1 $\overset{\sim}{1}$ 2 | 2 $\overset{\sim}{1}$ 0 | 3 - | 3 2 | 6̣ 1 | $\overset{\sim}{2}$ - |
 两 堆 (呃 呃 呃 呃) 土 (啊

2 $\overset{\sim}{2}$ 0 | 1 $\overset{\sim}{2}$ | 1 6̣ 1 | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ 0 |
 啊 啊 啊 啊 啊 啊 (啊),
 (冬 打打 打冬 打冬 冬冬 冬冬

0 0 | 0 0 | 3 $\overset{\sim}{3}$ 5̣ | 5̣ 3̣ | 6̣ - | 5̣ 6̣ $\overset{\sim}{5}$ |
 冬 冬 冬 打 五 娘 (哦 哦 哦
 打 打)

3̣ $\overset{\sim}{5}$ | 2 0 | 2 $\overset{\sim}{2}$ 3̣ | 2 3̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |
 (哦) 想 起 (的) 好 伤 心 (嘞

6̣ - | 6̣ - | 6̣ 0 | 0 0 | $\overset{\sim}{6}$ 1̣ | 6̣ | 1̣ 2̣ |
 呃)。 为 哒 上 京
 (打冬 打冬 冬 打冬 冬 冬 冬 0 打 打)

1 2 | 2 $\overset{\sim}{1}$ | 5̣ $\overset{\sim}{6}$ 1̣ | $\overset{\sim}{2}$ 3̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 6̣ - |
 寻 夫 君 (嘞), 打 扮 一 个 道 姑 (呃)

$\overset{t}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ 0 | 0 0 | 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | $\overset{\sim}{2}$ 4̣ | $\overset{t}{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ 1̣ | 6̣ |
 形 (呃), 身 上 穿 的 白 麻 裙 (嘞),
 (打 打冬冬 冬)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | 2 $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 怀 中 抱 的 琵 琶 琴 (哟), 背 后 背 的 是

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 |
 公 婆 (啊) 灵, (哪),
 (打冬 打打 冬 冬 冬 打冬)

0 0 | 2 $\dot{1}$ 0 | 2 1 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 2 1 |
 冬 0 孤 孤 单 单 一 个 人 (哟), 悲 悲
 (打 打 冬冬 冬冬)

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 | 1 $\dot{6}$ |
 切 切的 往 前 (哪) 行。
 (打 打 冬冬 冬 冬 自 己 打冬冬)

2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | 5 5 | $\dot{1}$ 2 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 2 |
 当 时 (的) 来 思 忖 (哟), 奴 家 但 若 是 到 京
 (冬)

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 5 2 | 7 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 1 |
 (哟) 城 (呃), 夫 君 狠 心 不 把
 (打 打 冬冬 冬 冬 打 打冬冬 冬)

2 3 | $\dot{2}$ 2 | 2 $\dot{2}$ | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 奴 家 认 (哪), 误 咕 奴 家 一 (也)

(合)
 $\dot{7}$ $\dot{3}$ 2 | 2 $\dot{6}$ | 2 3 | 5 5 | 3 - | 3 $\dot{2}$ | 1 - |
 片 (哪) 心 (哪) 呢

1 2 | 1 - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 0 | 0 0 | 0 0 |
 呢)。
 (冬 0 打冬 打冬 冬 打冬 冬 冬 冬)

据 1986 年 5 月在华容县东山乡的采风录音记谱。

人物介绍

李经楚(1947—) 丧鼓艺人,澧县人。1962年开始从事曲艺演唱,多次参加常德市举办的曲艺创作学习班,在从艺期间参加湖南师范学院中文系大专函授学习毕业。系中国曲艺家协会会员,湖南省曲艺家协会会员。

李经楚以演唱为主,闲时从事曲艺创作,系澧县唯一有大专文凭的曲艺艺人。他的主要演出场所在湖南、湖北两省,深受群众喜爱,主要作品有《澧阳平原换新貌》、《争箱记》、《猪亲家》、《抗洪抢险献丹心》等,改编长篇小说《渔岛怒潮》。其中《捕风捉影》获湘曲大奖赛创作奖,演出三等奖。《贺龙巧过多安桥》获湘鄂边文艺大赛优秀奖。

李经楚师承李启正习大鼓,系澧县大鼓四大流派—西调的传人,西调吸收了大量地方小调为素材,演唱细腻感人。李经楚在此基础上加以改革,使该流派发扬光大,演唱时更受群众喜爱。

(李志民)

刘清斌(1944—) 丧鼓艺人,澧县人,系湖南省曲艺家协会会员。

刘清斌从17岁开始拜澧县艺人赵运和为师习丧鼓、渔鼓、说鼓等民间曲艺,20多年来,他陆续整理、改编传统和现代曲目70多个,多次在常德市和县里举办的调演中获奖。

刘清斌的大鼓在澧县属“北路”派系。他善于吸取众家之长,补己之短,唱腔灵活,唱词诙谐,在湘北一带有较大影响。

(李志民)

白健生(约1945—) 丧鼓艺人,华容县东山乡人。从小爱唱山歌、小调,在家务农时,常结伴参加乡社民俗文化活动,后师从朱运波学坐鼓,出师后带徒弟从艺走乡间。

白健生以演唱坐鼓、跳鼓为主,也能演唱民间道教经文。他掌握的传统唱本有:《琵琶记》、《二度梅》、《郭子仪拜寿》、《黑虎山》等。即兴创作是他的拿手好戏,可以见人唱人,见物唱物,见事编事,同行称谓他是“活嘴舌”。唱腔十分讲究,韵味浓郁,吐字清楚,善于用声腔表达人物的内在情感。

他从艺30余年,走遍了华容四乡,到过南县和湖北的石首、监利等地,颇受听众喜爱。

(任沸涛)

华容番邦鼓

概 述

华容番邦鼓流布于华容、南县、安乡、岳阳的西乡及湖北的监利、石首、公安等地区,演唱时以华容县的东山、南山一带的方言语音为基础行腔,故又称东山番邦鼓。

华容番邦鼓兴起于何时,史无记载,但艺人中有多种传说。华容艺人李学成(1926—)说是始自唐代,其依据是他们世代相传的歌头中有:“因此上取名叫作番邦鼓,是前朝唐明皇手中和番到如今”的歌词。岳阳县艺人龚伯练(1928—)的说法是始于汉代,说汉时有七个中原人流落到番邦,逃离之后,沿途乞讨,并将他们在番邦所受的磨难编为唱词演唱,历尽艰辛,最后回归故里。后人把他们边打鼓边演唱的形式定名为番邦鼓。又因他们七人在路上混过三个关口,又称三门鼓。

华容番邦鼓可坐唱,也可站唱;有单人演唱,也有双人演唱。单人演唱时,表演者边唱边敲击扁鼓和马锣;双人演唱时,主唱者击扁鼓,伴唱者敲马锣。

华容番邦鼓以唱为主,以说为辅,说唱兼蓄,均操华容方言。其音乐源于华容山歌、小调。它的唱腔结构为单曲反复体,叙事性强,根据故事情节,节奏可随意变化,速度亦可变快变慢,慢速表达忧伤、悲切,中速表达平和、舒缓,快速表达愤怒、急迫等情绪。

华容番邦鼓有三个基本唱腔:

一、数板歪腔的番邦鼓调,它多用于说唱兼蓄的段子。如:

例 1:

选自《借儿记》唱段
(危松芝演唱)

1 = F

【数板歪腔】

$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> 2	<u>2</u> <u>4</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u> 5	0 1 6 <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>
	老 妈 子	着 了 个	大 怪 ^①	你 的 秀 英

① 着了个大怪: (方言)即出了大事的意思。

3 2 1 6 | 3 2 2 3 1 | 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 0 |
 姑 儿 把 的 张 家 的 官 保 爷 儿 (啥) 背 起 跑 哒^①

(白) 哎也! 你还在这里脚儿是这么拿, 手儿是那么划, 扭哈儿, 扭哈儿, 要样儿不紧, 生像一

条旁扁子^②上水, 2 3 2 1 | 6 1 6 5 0 | (下略)

出 不 了 门 庭

二、徵调式〔平板平腔〕番邦鼓调, 它多用于叙事, 演唱时根据故事情节可快可慢, 有灵活性和即兴性, 便于表达喜、怒、哀、乐的情绪。如:

例 2:

选自《贺新春》唱段
(危松芝演唱)

1 = F

徵调式〔平板平腔〕

$\frac{2}{4}$ (哒 哒 哒 哒 哒 | 哒 哒 哒 哒 | 哒 哒 哒 | 哒 - || 哒 哒 哒 哒 |

哒 哒 哒 哒 | 哒 哒 哒 | 哒 -) | 5 6 5 5 6 | 2 3 6 2 | 1 6 5 6 |
 锣 鼓 (那个) 一 响 (呢) 闹 沉

5 (哒 哒 哒 哒 | 哒 -) | 3 2 3 2 3 2 | 6 1 3 2 3 2 | 6 1 6 2 3 6 1 |
 沉, 恭 喜 (也) 贤 东 (呢) 过 了 热 闹

2 6 5 (哒 哒 | 哒 哒 哒 0) 3 2 2 2 | 6 1 3 2 | 2 3 2 1 6 |
 新 春。 花 木 (那个) 逢 春 (啥) 不 打

5 5. | 5 6 1 2 3 2 2 | 6 1 1 2 | 6 2 6 2 1 | 6 1 1 1 6 | 5 - ||
 苞 (呢)。 人 不 (那个) 贤 慧 (啥) 我 不 进 门 (罗)

徵调式〔平板平腔〕在叙述故事时, 上下句反复常根据内容可长可短, 一般情况下, 上下句落音均为“5”, 有时由于唱词内容的不同及方言声调的不同, 反复时, 上句可落到“1、2、6”上, 但下句必落“5”音。

① 哒: (方言) 即了的意思。

② 旁扁子: 洞庭湖畔的沟港、渠道中一种近似扁鱼形状的小鱼。

三、羽调式〔平板平腔〕的番邦鼓调,具有很强的朗诵性,结合方言依字行腔,唱词为上下句,唱腔上下两句均落“6”音,反复吟唱,直到把一件事,一个人物描述完毕,方用三句作垫,引出四句收尾。

例 3:

1 = F

选自《文广存印》唱段
(王志演唱)

羽调【平板平腔】

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 0 $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ |
 文 广 金 花 各 放 三(呀) 箭 (哪 呢), 都 是

 3 $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | 6 - | (下略)
 三 箭 的 中(哒) 红(啊) 心。

华容番邦鼓演唱时,由表演者一面演唱,一面敲击锣鼓配合。基本锣鼓点是:“0 咚咚 0 咚 | 0 |”锣鼓演奏分前奏、间奏和尾奏三种。

【前奏】:

$\frac{2}{4}$ 咚 咚 | 咚咚咚 0 咚 | 0 咚 0 | 咚 0 咚咚 | 0 0 |
 仓 仓 | 0 仓 0 | 仓 0 仓 仓 | 0 仓 0 | 仓 - |

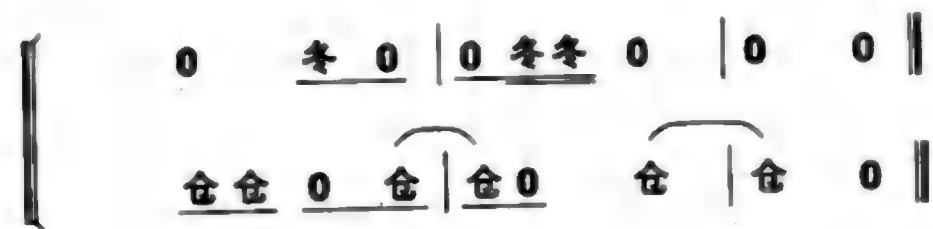
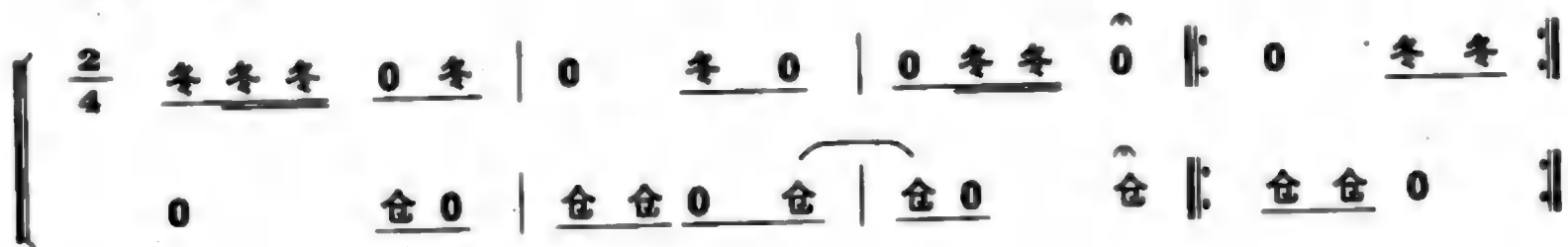
 0 咚咚 | 0 咚咚 | 0 咚 0 | 0 咚咚 0 | 0 0 ||
 仓 仓 0 | 仓 仓 0 | 仓 仓 0 仓 | 仓 0 仓 | 仓 0 ||

【间奏】:

① $\frac{2}{4}$ 咚咚咚 0 咚 | 0 0 ||
 0 仓 0 | 仓 0 ||

 ② $\frac{2}{4}$ 0 咚 0 | 0 咚咚 0 ||
 仓 仓 0 仓 | 仓 0 仓 ||

【尾奏】：



番邦鼓的传统曲目有 40 多部,以“三衫九记”,“三公案”最具代表性。“三衫”即《白罗衫》、《珍珠衫》和《捡罗衫》;“九记”即《柜子记》、《借儿记》、《白布记》、《乌龟记》、《戒指记》、《毛巾记》、《金钗记》、《拜月记》、《风筝记》;“三公案”即《包公案》、《乔公案》、《施公案》。

中华人民共和国建立后,危松芝(1910—1969年)新编的《杨白劳命苦》、《新婚姻法》、《包公弃官》、《六人头》等曲目,很受群众欢迎。

华容香帮鼓造诣较高的艺人有施石林(1881—约 1965 年),他的演唱吐字清楚,行腔圆润,道白讲究抑扬顿挫。他授徒谢伟林、严赞成,皮中发,人称“三根竿子”。技艺较深的第二代传人余益清,被称为“半根竿子”。20 世纪 80 年代,严赞成的徒弟李学成尚在华容及邻近的湖北监利、石首等县的城乡行艺。

基本唱腔

歌头腔(一)

李学成演唱
柳德星记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (0 冬冬 冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 仓仓 | 冬仓 冬冬 | 仓^① 0) | 5 ⁴i |

鼓 槌

$\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ 5 | 5. $\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ ⁴i 6 | 5. (冬冬 | 冬仓 冬仓) | $\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{1}$ |

一 对 (呢)

七

寸(哪)长,

先 讲 中 原

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 5 (冬冬 | 冬冬 仓冬冬 | 仓 0) | $\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |

(罗) 慢 打 番(哪)邦。

中 原 围 困 (罗) 番 (罗)

$\dot{1}$ 6 6 5 | 5 (冬冬 仓冬 | 仓 0) | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ 6 |

邦(哪)地(呀),

内 无 (呢)

粮 草(呵)

外 无 救(呢)

5 (冬冬 冬冬 | 仓冬冬 仓 0) | 0 $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{5}$ 6 5 | 5 (冬冬 冬冬 |

兵,

只有七名·弟兄(呢)制 下 锣 鼓(呵),

仓冬冬 仓 0) | $\dot{2}\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | 5 (冬冬 冬冬 | 冬冬 仓 0) | $\dot{2}\dot{3}\dot{6}$ 0 |

混出城 来到 中 原就 搬救(呵) 兵。

因此

$\dot{6}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 (冬冬 | 冬冬 仓冬冬 | 仓 0) | $\dot{2}\dot{2}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}$ |

取名叫做 (呵) 番邦(呵) 鼓,

乃是前朝唐 明 皇 手 中

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{5}$. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 (冬冬 仓冬冬 | 仓冬冬 仓 | 仓仓 冬冬 | 冬冬冬冬 仓 0) ||

和 番(罗 哦)直到 如 今(罗 哦)。

① 华容香鼓锣鼓谱音字谱说明: 冬, 小扁鼓; 仓, 小锣。

据 1986 年 11 月在华容县城关镇的采风录音记谱。

歌 头 腔(二)

1 = ^bE

(选自《汉中和番》唱段)

龚伯练演唱
余长舟记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 台 台 | 台 台 台 仓 台 台 | 冬 台 冬 冬 冬 | 台 冬 冬 |

仓 仓 仓 冬 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 冬 冬 | 仓 仓 仓 冬 冬 冬 | 仓 仓 冬 仓 | 冬 冬 冬 冬 (冬) |

5. $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 2 1 $\frac{6}{\cdot}$ | 5. (冬 0 | 台 冬 冬 台) | $\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1 |
鼓 槌 一 对 (哟) 手 中 握, 先 打 (那个)

$\frac{3}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot}$ 1 $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | 5. (冬 冬 冬 冬 | 台 冬 冬 台) | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 0 $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ |
中 原 是 慢 打 番 邦。 中 原 (这个)

5. $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ | 5. (冬 冬 冬 冬 | 台 冬 冬 台) | $\frac{6}{\cdot}$ 2 $\frac{2}{\cdot}$ 3 |
围 困 (罗) 番 邦 地 (哟), 两 国 相 争

$\frac{2}{\cdot}$ 1. $\frac{3}{\cdot}$ 2 | $\frac{6}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ 5 | 5. (冬 冬 冬 冬 | 台 冬 冬 台) | $\frac{6}{\cdot}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ 5 $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 2 $\frac{6}{\cdot}$ |
(哟) 不 得 回 (呢) 程。 虽 说 我 们 这 是 玩 的 (呢)

$\frac{6}{\cdot}$ 2 $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | 5. 5. | 5. (冬 冬 冬 冬 | 台 冬 冬 台) | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1 2 | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1 2 1 2 |
锣 和 (呢) 鼓 (呢), 这 是 那 个 汉 中 人 (哟个) 和

$\frac{2}{\cdot}$ 1 $\frac{6}{\cdot}$ 5 | 5. $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ 1 | $\frac{6}{\cdot}$ 5 | 5. (冬 冬 冬 冬 | 台 冬 冬 台) ||
番 (呢) 传 到 如 今 (罗 呢)

据 1985 年 10 月 在 岳 阳 县 广 兴 洲 镇 的 采 风 录 音 记 谱。

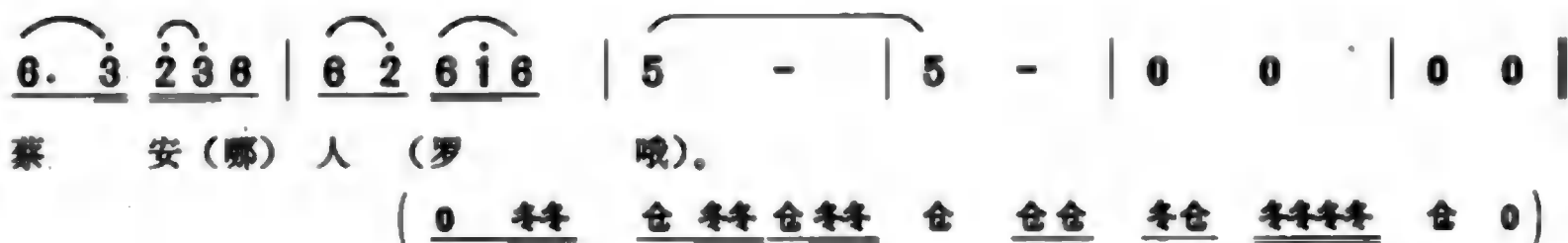
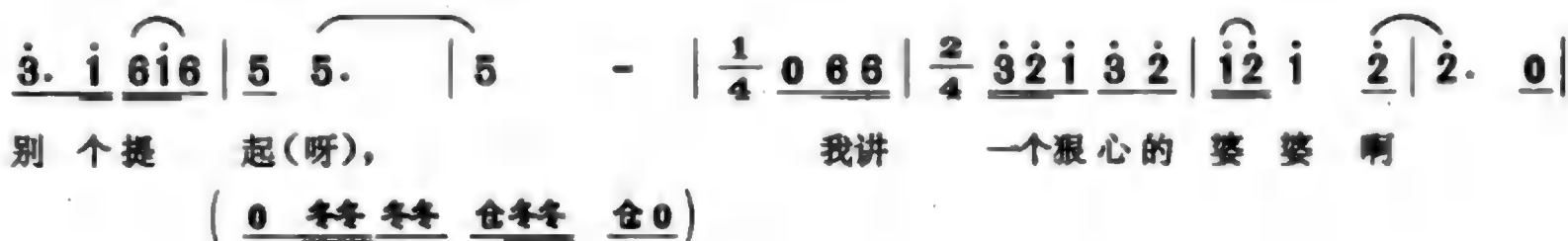
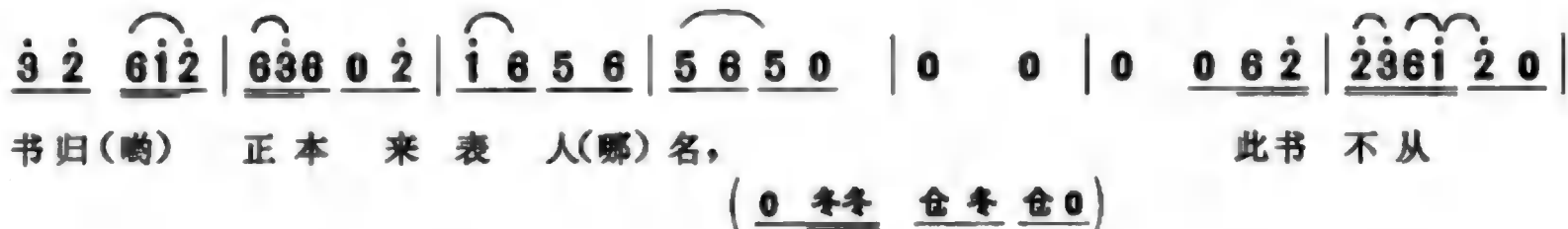
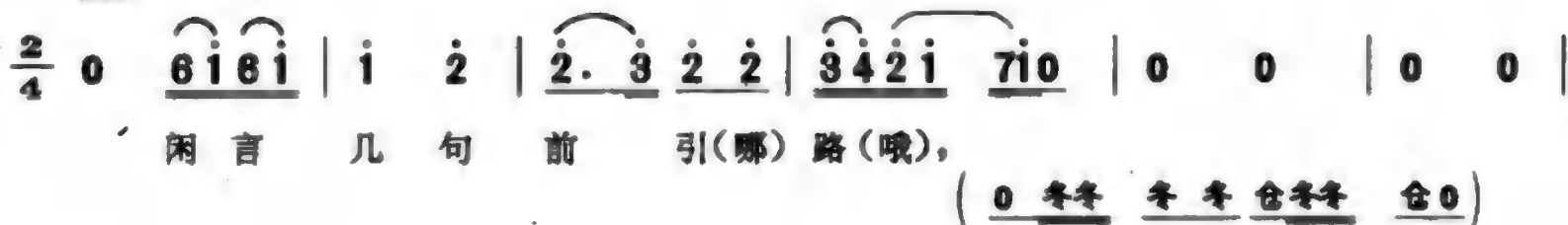
平板平腔(一)

1 = C

(选自《借儿记》唱段)

李学成演唱
柳德星记谱

慢速 $\text{♩} = 58$



据1986年11月在华容县城关镇的采风录音记谱。

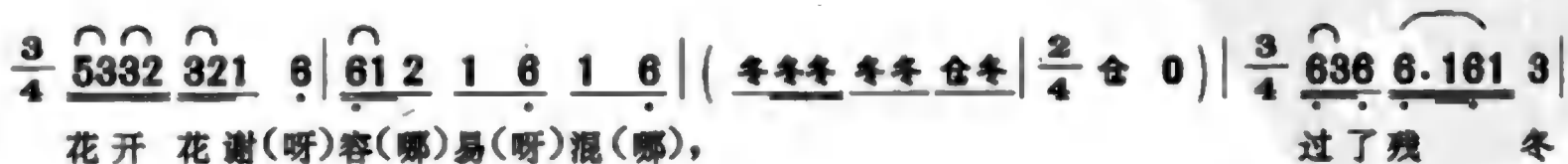
平板平腔(二)

1 = C

(选自《文广存印》唱段)

王志演唱
柳德星记谱

慢速 $\text{♩} = 58$



$\underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6} | (\underline{\text{冬冬冬冬冬}} | \frac{2}{4} \text{ 仓 } 0) | \frac{3}{4} \underline{6\ 1\ 4\ 6\ 1\ 2\ 1} | 3\ 2\ \underline{2\ 1\ 6\ 6} | \frac{2}{4} (\underline{\text{冬冬冬冬冬}} |$

又是新(哪)春,

杨家解除兵权回(呀)故里(也),

$\text{仓 仓}) | \frac{3}{4} \underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2\ 6} | \frac{2}{4} \underline{6\ 3\ 3\ 1\ 6\ 1} | 3\ \underline{1\ 2\ 1\ 6} | (\underline{\text{冬冬冬冬冬}} | \text{仓 仓 } 0) |$

转眼又是(呃)

一十二(呵)春(哪)。

据1986年12月在华容县鲇市镇的采风录音记谱。

快板平腔

1 = C

(选自《文广存印》唱段)

王志演唱
柳德星记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{1}{4} (\underline{\text{冬冬冬}} | \text{仓} | \text{仓} | \text{仓} | 0) | \underline{6\ 3\ 6\ 1\ 1} | \underline{6\ 6\ 1\ 1} | \underline{6\ 3\ 1} | \underline{6\ 6} | \underline{1\ 6} |$

这时候老杨洪快步走(呃)上(哪),

$(\underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{仓 仓}} | \underline{\text{仓 } 0}) | 0 | 0 | \underline{6\ 1\ 3} | \underline{1\ 6} | \underline{6\ 6\ 3\ 1} | \underline{6\ 1} | \underline{5\ 2} |$

(白)老太君(哟)! 辽国犯境已战过瓦桥三(哟)

$3 | \underline{\overset{\sim}{1}} | (\underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{仓 冬冬}} | \underline{\text{仓 冬}} | \underline{\text{仓 冬冬}} | \underline{\text{仓 冬}} | \underline{\text{仓 冬冬}} | \underline{\text{仓 仓}} | \underline{\text{冬 仓}} | \underline{0\ 冬} | \text{仓}) ||$

关(哪)。

据1986年12月在华容县鲇市镇的采风录音记谱。

数板平腔

1 = C

(选自《文广存印》唱段)

王志演唱
柳德星记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{1}{4} \underline{1\ 2\ 3} | \underline{3\ 3\ 5} | \underline{3\ 2\ 3} | \underline{6\ 6\ 1} | \underline{2\ 1\ 6} | \underline{6\ 1\ 6} | 0 | 0 | 0 | \underline{6\ 1\ 3} |$

太君一听(哪)

把头(哦)

摆(也),

(白)不对呀! 辽兵

$\underline{3\ 5\ 3\ 2} | \underline{6} | \underline{6\ 1\ 1} | \underline{2\ 3\ 6} | \underline{6\ 1} | 6 | 0 | \underline{6\ 1\ 2} | \underline{2\ 3\ 1} | \underline{3\ 5\ 6\ 1} |$

杀来(也)苦的是百(呀)姓(哟)。

辽兵一旦杀来

$\underline{3\ 5\ 3} | \underline{6\ 1\ 6} | 6 | 0 | \underline{3\ 5\ 6\ 1} | \underline{6\ 1\ 6} | \underline{3\ 2\ 3} | \underline{1\ 2\ 1} | \underline{6\ 1} | 0 |$

国家难保,

国家难保家又何存,

$\widehat{61} \ 6 \mid \widehat{621} \mid \widehat{3 \ 2 \ 3} \mid \widehat{126} \mid \widehat{636} \mid 6 \mid 0 \mid 1 \ 3 \mid \widehat{3533} \mid \widehat{3 \ 2 \ 1} \mid$
 还 是 叫 人 东 京(哟) 去(也 呢), 打 听 确 实 的 消 息

$6 \mid \widehat{6 \ 61} \mid \widehat{6.161} \mid 3 \ 2 \mid \widehat{1216} \mid 6 \mid (\underline{\underline{冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \mid \underline{\underline{仓}}) \parallel$
 (也) 我 才 放 心(哪 啊)。

据 1986 年 12 月在华容县鲇市镇的采风录音记谱。

快 板 欢 腔

(选自《文广奇印》唱段)

王 志演唱
柳德星记谱

1 = C

中速稍慢 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4} \ 0 \ 6 \ \widehat{633} \mid \widehat{5 \ 3 \ 2} \ 6 \ 6 \mid 6 \ \widehat{2 \ 1} \mid \widehat{6 \ 6} (\underline{\underline{冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \mid \underline{\underline{仓 \ 0}}) \mid$
 老 太 君 虽 说 有 了 九 十 几(呀),

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \ 1 \mid \widehat{6 \ 6 \ 2 \ 1} \mid 6 (\underline{\underline{冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \mid \underline{\underline{仓 \ 0}}) \mid$
 (白) 嘿! 她耳不聋眼不花, 还 满 有 精(哪) 神,

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \widehat{7 \ 6 \ 6 \ 5} \mid \widehat{3 \ 1 \ 6 \ 5 \ 4} \mid (\underline{\underline{冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \mid \underline{\underline{仓}}) \mid$
 (白) 每天早晨哪她还要 活 动 筋(哟) 骨(啊),

$0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ \widehat{0 \ 1 \ 6} \mid \widehat{6.161} \ 3 \ 3 \mid \widehat{356} \ 1 \ 1 \mid \widehat{6 \ 6} (\underline{\underline{冬冬冬}} \mid$
 (白) 虽说是舞不动枪啊, 还 可 骑 得(呀) 烈 马 能(哪) 行(哪),

$\underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \mid \underline{\underline{仓 \ 0}}) \mid 0 \ \widehat{0 \ 3 \ 3} \mid \widehat{3 \ 2 \ 2 \ 1} \mid \widehat{6 \ 6} (\underline{\underline{冬冬冬}} \mid \underline{\underline{冬冬}} \mid \underline{\underline{仓冬}} \mid$
 (白) 这天早起, 她到 后(呵) 院 里(也),

$\underline{\underline{仓}}) \ \widehat{0 \ 1 \ 3 \ 5} \mid \widehat{613} \ \widehat{613} \mid \widehat{616} \ 0 \ 3 \mid \widehat{3 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \widehat{6 \ 1 \ 3 \ 2} \mid 6 \ \widehat{6261} \mid$
 见 穆 桂 英 带 着 文 广 金 花(呀) 两 个 娇(哦) 孙, 教 习

$\widehat{616} \ 6 \ \widehat{61} \mid \widehat{2 \ 6} \ \widehat{611} \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \widehat{231} \ 1 \mid \widehat{2 \ 1 \ 6} \mid$
 儿 女 跑 马 射(呀) 箭(哟)。 (白) 文. 广 还 只 有 十 二 岁 勒。 金 花 才 十(啊) 岁,

0 6̣1 5 6̣1 | 3 31 6 0 | 3 6 1 6 | 3 6̣1 3 2 | 6̣11 6 | 1 6̣ 0 |
 这 花园 跟天波府 一(也)样(呵), 后院 修起 演(哪)武 厅(哪)。

0 0 | 6̣16 3 3 | 3 5 6̣1 2 6 | 6̣16 6 | 0 3 5 6 | 3 1 2 1 |
 (白)这时候 文 广 金花 各 放 三(嘞) 箭(嘞 呢) 吓! 都是 三 箭(嘞)

6̣12 6̣16 | 6 0 | 6̣36 6̣13 | 0 0 6 | 1 2 1 6̣16 | 6 6̣ |
 中(哪)红(啊)心, 余 老太 君(白)喜悦之情哪, 我 难 于 言 表(呢),

0 0 | 0 0 | 0 0 6 3 | 1 6̣1 6 5 | 3. 0 3 5 3 | 2 3 3 2 |
 (白)嘿!嘿!唔...孙儿的好箭法哟, 胜过 你的 母亲(嘞) 穆(呵) 桂 英

1 2 1 6̣ (冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬 | 冬冬 仓冬冬 | 仓仓 冬仓 | 0 冬 仓) ||
 (哪)。

据1986年12月在华容县鲇市镇的采风录音记谱。

数板歪腔

1 = C

(选自《借儿记》唱段)

李学成演唱
柳德星记谱

(白) 蔡老妈子一听啦, 扯得一哼哟, 这一哼, 冒有哼出声啦, 这个女伢子蛮喜欢穷人, 老娘不免把这个丫
 头糊上一糊, 哄上一哄。她又冒看到方清是红的、黑的、白的、蓝的, 我说他生得怪丑, 怪不像人, 她靠得住
 不喜欢, 这个婆婆主意已定, 喊一声乖乖安英, 你不晓得, 穷都是一个小事情, 伢儿呀, 你冒看到这个杂种
 丑得不像一个五行哪! (0 冬 仓) 几根黄头发, 一个揪胫跼^①, 上嘴巴牙搭到下嘴巴牙, 眼睛又是一个萝
 卜花。车的象车的, 砍的不像砍的, 车的不光亮, 砍的不四方, 青得不像失咁火的一个柱头桩, 非是老娘
 托他来比差呢, 可比架上结的一个烂苦瓜。一不像孙猴子的母, 二不像猪八戒的妈! 伢儿呢!

中速 ♩ = 75
 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | i i i i 2 i | 6. 6̣ 0 | 5 6 2 6 |
 (白)这就好像 五 阎 王的 丈 母 (呢) 鬼 的 家(哟)

2 i 6 i 0 | 5 - | 5 0 | 0 0 | 0 ||
 家^② (哦)。

(冬冬 仓冬冬 仓冬冬 仓 仓仓 冬仓 冬冬冬冬 仓 0)

① 揪胫跼——头上四面剃得光光的, 后脑留下一刷辫子。

② 家家——即外祖母(外婆、姥姥)的方言称谓。

据1986年11月在华容县城关镇的采风录音记谱。

选 段

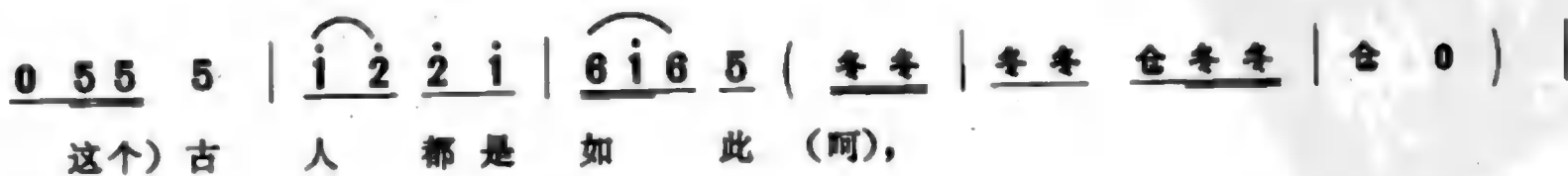
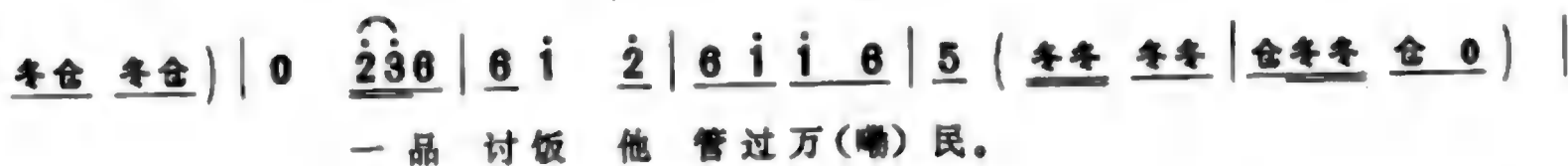
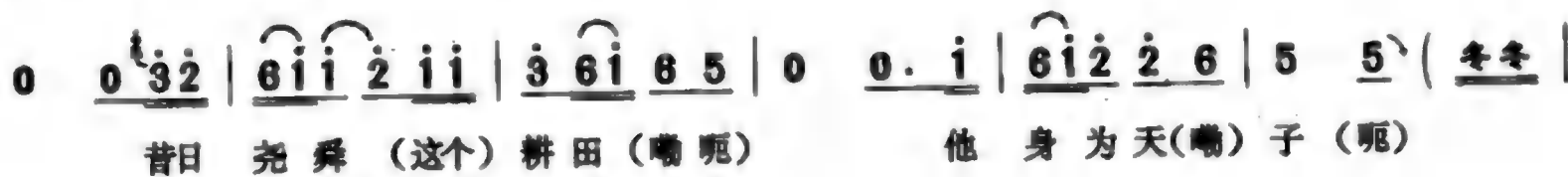
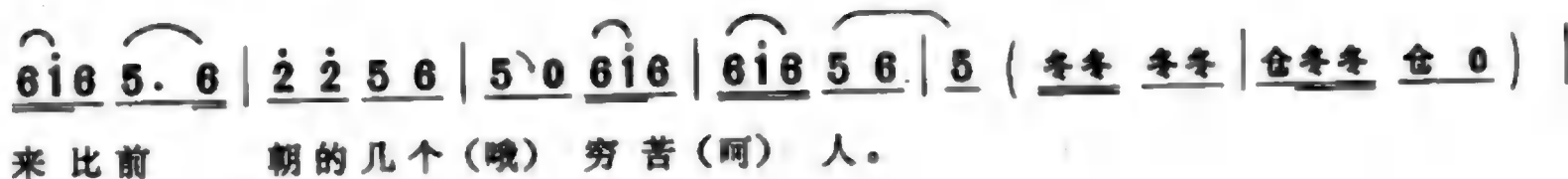
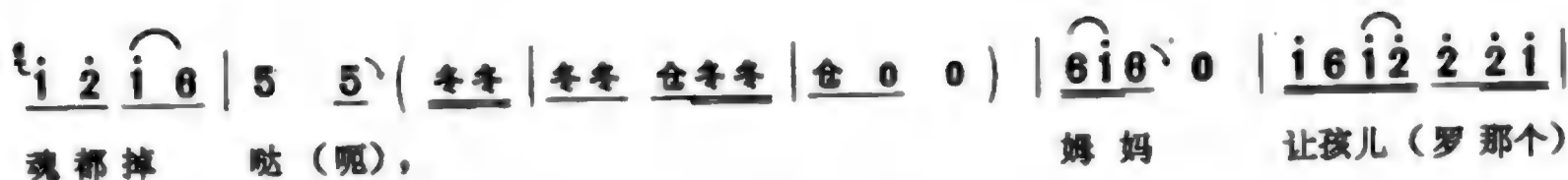
借 儿 记

1 = C

(片 断)

李学成演唱
柳德星记谱

(白) 老娘有意上楼来跟你另外改嫁成亲, 许配一个有钱的郎君, 白面的书生嘞, 咳不知我儿意下可能哪?



0 6̣ ị ị ị 6̣ | 0 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ | ị 2̣. 3̣ | 6̣ ị 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ (冬冬 |
娘 (呵) 你不要一斗一尺不放五(呃)分。

仓冬冬 仓 0) | 0 0 | 0 0 | 6̣ ị 2̣ 0 | 4̣. 2̣ 2̣ 2̣ |
(白)自古说 后颈窝的头发抓得到手

2̣ 4̣ 5̣ 2̣ 4̣ 2̣ | ị 2̣ ị 7̣ 5̣ (冬冬 | 冬仓 冬冬仓) | 0 6̣ 3̣ ị | 2̣ 3̣ ị 5̣ 0 |
看不到(呃)手(罗 哦), 世炎兴败(呀)

6̣ 2̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ (冬冬 | 仓冬冬 仓 0) | $\frac{1}{4}$ 0 ị 6̣ | $\frac{2}{4}$ ị 2̣ 3̣ 2̣ |
许多(啊)人。 这是 隔山(罗)

5̣ 6̣ 5̣ 0 | 6̣ ị 3̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 5̣ (冬冬 | 仓冬 仓 0) | 6̣ ị 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ ị |
来把簸箕(呀)甩(也), 也不知道(这个)

ị ị | 5̣ 5̣ 6̣ ị | 6̣ 2̣ 3̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ (0 冬 | 仓冬冬 仓 0) |
正正反反始于何(啊)人。

6̣ ị ị 6̣ 0 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ ị | ị 2̣ 6̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 0 ị 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ ị 5̣ |
娘啊我劝你老人家不必(呵)将儿改(也)嫁(也),

5̣ (冬冬 仓冬 | 仓 0) 0 | 0 0 | 0 0 | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ ị |
(白)我跟到我的方清哥哥就是拖棍讨米... 住窑门饿

5̣ 5̣ ị 6̣ 3̣ | 2̣ ị 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 6̣ ị | 6̣ - | 0 5̣ 6̣ |
肚子饿得舌根子舔灰我总总不怪(也), 我的

5̣. 6̣ 2̣ ị | 6̣ (冬冬 仓冬冬 | 仓冬冬 仓 | 仓仓 冬冬 | 冬冬冬冬 仓 0) ||
娘亲(罗 哦)。

据1986年11月于华容县城关镇的采风录音记谱。

人物介绍

施石林(1881—约 1965) 华容番邦鼓艺人,华容县城关西门人。从小学皮匠,后学番邦鼓。他的演唱行腔圆润,吐字清楚,衬词运用自如;唱词语句通俗生动,韵味十足。道白长短句排列适度,语气讲究抑扬顿挫,地方特色浓郁。只要他锣鼓一响,老少听众无不凝神静听。

施石林擅长“三衫九记”,即《白罗衫》、《珍珠衫》、《金钗记》、《风筝记》等。为加强演唱的表现力,他突破唱词一般为七字句的格式,有些句子多达十余字,他称为“曲包字,字成腔”。他所演唱的曲目,不论长篇或短篇,均沿用“人辰”韵,忌用他韵。传至今天,番邦鼓还是采用“人辰”韵脚,有其独特风格。

施石林一生带了三个徒弟,即谢伟林、严赞成(华容鲇市镇人)、皮中发(华容东山乡人),后来都成为华容、监利一带的番邦鼓名艺人,人称“三根竿子”。他们三人承袭了施石林的技艺,又教了不少弟子,其中一名叫余益清的,技艺也很高,被人封为“半根竿子”。施石林去世后,同行们为纪念这位前辈,尊称这四位为华容番邦鼓的“三根半竿子”,以表后继有人。

(任沸涛)

李学成(1926—) 华容番邦鼓艺人,系湖南省曲协会会员。华容三封镇人,小时学徒做糕点。1946 年参加中国人民解放军,1952 年复原回乡。他从小爱读书,看了中国四大古典名著和多部通俗小说,逢节随番邦鼓艺人串乡听歌。1953 年拜严赞成为师学艺,随师学会了《借儿记》、《施公案》等长篇连本故事,出师后,独自行艺走南闯北。

李学成的演唱,以腔带字,字正腔圆,韵味浓郁。演唱长篇故事以唱为主,说唱兼施,注重人物刻画,以情感人。他演唱的传统曲目,有《济公传》、《施公案》、《借儿记》和创作改编的《义务服兵役》(1955 年创作)等现代曲目共 20 多部(个)。

李学成自 80 年代至今,演唱活动未出华容县城关镇,长期客座在工会俱乐部茶厅,每日两场,常常座无虚席。他录制的《借儿记》等长篇故事的盒式磁带,畅销华容、南县、石首等地,听众面广,人称李学成是一位“华容番邦鼓才子”。

(任沸涛 柳德星)

说 鼓

概 述

说鼓又称喷鼓、说鼓子、旱鼓、说古。沿澧水流域流布于常德、临澧、石门、津市、澧县、汉寿、慈利、安乡以及岳阳、华容等地，是在常德、澧县丧鼓的基础上衍变而来的曲种。关于它的形成，艺人中有多种说法，澧县周召学说它形成于清同治（1862—1874年）年间。临澧县段训友等老艺人介绍，它约形成于清顺治（1644—1661年）年间；再据澧县艺人李经楚说他的师傅李启正（1905—1989）也曾说，说鼓于清顺治年间即已流行，当时澧水一带的居民为祭悼屈原，举行水上龙舟竞渡，岸上则击鼓助威。掌鼓者击一大堂鼓，称为旱鼓。后道光年间，澧州一失意秀才苏金福（1779—1842），将一人表演的旱鼓改为一人操鼓说唱，一人持喷呐伴奏的形式，定名为说鼓。

说鼓的表演形式有一人用双签击奏扁鼓，并在说唱故事的间隙自操喷呐，用音乐烘托气氛的一人说鼓；也有由上手主唱（坐着说唱兼操鼓），下手伴奏（站着吹奏喷呐）的二人说鼓。还有在此基础上再加一个喷呐或钹、竹笛、胡琴、大筒（择其一件或轮番换件演奏）并与说唱者插科打诨、问答对白的，谓之三人说鼓。1980年，临澧县艺人段训友（时年70多岁）演出《马前泼水》，在湖南省曲艺工作会议暨常德地区曲艺调演中，获表演一等奖。

说鼓音乐由基本唱腔和器乐曲牌组成。有很大一部分唱腔曲牌来源于山歌、号子、丧鼓。其常用唱腔曲牌有：〔正香莲〕、〔次香莲〕、〔平香莲〕、〔叹苦〕、〔大哭〕、〔小哭〕、〔花腔〕、〔过岗〕、〔数板〕、〔平板〕、〔高腔〕等几十个。伴奏曲牌多来源于民间器乐曲、地方戏过场音乐，常用曲牌有：〔水泊浪〕（又名〔水波浪〕、〔水爬浪〕、〔浪子〕）、〔小闹台〕、〔中闹台〕、〔大闹台〕、〔锣鼓闹台〕、〔喷呐闹台〕、〔大点将〕、〔节节高〕、〔六么令〕、〔一字调〕、〔风入松〕、〔大开门〕、〔一枝梅〕、〔水龙吟〕、〔上凡〕、〔下凡〕等近百首。在演唱故事时，用得最多的是〔水泊浪〕、〔大开门〕、〔小开门〕等曲牌。

“说鼓、说鼓，以说为主，锣鼓一响，喷呐呜呜”，其唱腔与道白、伴奏各段之间的基本结

构图式如下：

开台→起腔→||：喷鼓伴奏曲→说唱故事：||收腔→喷、鼓闹台
(喷、鼓闹台)(清唱) (清唱或喷、鼓伴唱)

说鼓的音乐为联曲体结构，如临澧县艺人段训友演唱的〔三星临凡〕用了〔大开门〕等七个曲调联缀演唱多段。从第一至十八段，采用：“伴奏曲牌→道白→唱腔”多次反复的结构方式，第十九段用〔下凡〕结束。

说鼓唱腔的句式，有一句式和多句式等结构，在演唱中其乐段多为散句结构，其随意性较强。仅〔水泊浪〕这首曲牌，在演唱中句式上就有多种变化，一气呵成的句式：

例 1：

1 = ^bF

选自《书记吹笛》唱段
(贾珍欣演唱)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$) | (下略)
怕 堂 客 呀

又如由两个乐逗组成的一句式：

例 2：

1 = ^bF

选自《书记吹笛》唱段
(贾珍欣演唱)

$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | (下略)
(啊) 一 坨 铁(呀 噢 啊啊啊啊 噢)。

多句式唱腔常采用散句式的，如一上一下的两句式：

例 3：

1 = G

选自《三星临凡》唱段
(段训友、张显云演唱)

第一乐句
廿 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ - 0 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
她也把 守(哦) (那个) 蟠桃(哦) 园(罗)，(啊啊啊啊 啊)

第二乐句
6 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 - $\dot{1}$ | (下略)
三 星(的) 加 官 才只临 下(地) 凡(喇 车 洪)。

两上一下的三句式如：

例4：

1 = G

选自《三星临凡》唱段
(段训友 张显云演唱)

第一乐句 第二乐句

廿 2. 3 5. 0 5 1 6 5 1 6 5 1 6 5 6 - : 0 1 6 5 6 5 1 6 5

(啊) 我说那 玉 帝 驾 坐 (啊), 他在 云 霄 殿

第三乐句

5 3 2 2 2 3 5 - : 3 6 5 5 6 3 3 5 3 3 5 3 3. 1 | 2/4 2 - 1/2 | (下略)

(呃 呃呃呃呃 呃), 一 道 御 旨 往 下 传 (罗 车 洪)。

说鼓用澧州方言演唱(澧州方言属北方官话的西南方言),其声母与普通话基本一致,不同的是其声调多阴平、阳平。其方言声调表请见本卷综述中《湖南汉语方言区域示意图》。

说鼓唱腔讲究唱中有说,说中有唱,依字行腔。唱腔以吟诵性为主,节奏节拍较自由,但与语言结合十分紧密。

例5：

1 = F

选自《铁板桥》唱段
(段训友演唱)

廿 6 6 1 6 5 2 5 3 - 0 2 5 5 6 5 3 2 7 6 6 6 | (下略)

妹妹这么 一 急 (哟) 命 都 归 (哒) 阴 (嘞)

“妹妹这么”从低音“6”,大跳六度到“5”,然后小回环停在“3”音上,再陡然接下行七度大跳到“6”,又再上行七度到“5”音上,再作小回环到“6”同音反复,使旋律线条大幅度上下起伏又不失稳定。

说鼓唱腔多为清唱,伴奏曲牌用唢呐等乐器主奏旋律,鼓、钹等打击乐器烘托气氛。在伴奏音乐中,唢呐有一种演奏特技,它能模仿人声哭泣,如段训友演唱(奏)的《咬断苞的芦瓜藤》的〔大哭悲腔〕中唢呐吹奏的“i' i' 1' i'”一句旋律,便奏出了这种特殊的效果。

说鼓音乐调式常见的有五声宫调式、徵调式、羽调式等,其调性变化较为多样,如《三星临凡》的调高变化为: 1 = G → 1 = D → 1 = ^bD → 1 = C → 1 = F → 1 = [#]F → 1 = G → 1 = B, 它的调性转换常常是通过道白来衔接的,常常在道白后唢呐演奏时出现调性转换和转调的。

说鼓的道白有韵白和散白两种,引子部分和定场采用韵白,叙述故事情节或插科打诨常用散白。韵白采用如下节奏如:

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
伏羲 神农 最为 优, 翻山 弄水 绕 神州。 尧舜 禹汤

X X X | X X X X | X X X |
夏 商周, 禹疏 河流 数 百秋。

又如: $\frac{3}{4}$ X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X |
麻姑 到华 堂, 歌鼓 献琼 浆, 三杯 不老 酒, 永葆 福寿 长。

从而为说唱故事,增加了韵味。

在说鼓音乐中渗透了大量的乡土音乐的因素,故深受人民群众的喜爱。

基本唱腔

金银昔度腔

1 = \flat B (简音作5)

(选自《铁板桥》唱段)

段训友 张显云演唱
柏 枝 匡 恂记谱

(白) 儿啊! 你上京赶考, 不要愧对祖人。睁开眼睛——

唢呐 $\text{♩} = 88$

2/4 (5 6 $\dot{1}$ | 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

鼓 2/4 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 $\dot{1}$ | $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ 6 | 5. 6 | 5 -) | 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |

苦 读 (嘿 呀 嘿 呀)

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 5 6 | $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 6 |

书(嘿儿呀衣 哟呢), 苦(呢) 读 寒 窗(哟 喂 得儿

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 | 5 5 6 | $\overset{\text{rit}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 6 |

(唢呐)

5 0 | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

喂)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 5) | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |

只(呀 只)等 到

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5. 6 | 5 5) | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |

2 3 5 | 6 1 2 6 | 2 2 6 | 1. 6 | 5. 6 | 5 5) ||
冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 夜 冬 冬 | 冬. 冬 冬 | 冬 冬 ||

据80年代在临潼县的采风录音记谱。

840

6 5. \ | 6 i 2 | 5 5 6 i | (i 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i 2 6 |

湖 南 省 内 (哦) 关 (罗),

5 6 i | 6 - \) | 6 6 | i^ti 2 | 6 2 | i 6 0 5 | i^ti 6 |

沅 水 县 里 有 家 门 (罗),

(5 5 | 3 5 3 | i 2 6 | 6 i 6 5 | i 3 2 | 6 - \) | 2 2 3 2 |

高 城 (哟)

5 5 5 5 | i 2 i i | 3. 2 i | (i 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i 2 6 | 5 6 i |

五 里 (哟) 余 家 村 (罗),

i 6 6 \) | 3 3 3 2 | 5 6 0 2 | i 3 | 2 3 2 0 5 | i^ti 6 | (5 6 5 |

(噢哟)

爹 爹 (哎) 有 名 (他) 刘 百 万 (罗),

3 5 3 2 | i 2 6 | 6 i 6 5 | i 3 2 | 6 - \) | 0 2 3 i | 2 ~ - |

(这) 母 亲 (哟)

5 5 6 5 | i i 2 3 | i i 2 i | (i 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i 2 6 | 5 6 i |

有 名 (罗) 黄 氏 安 人 (罗),

6 - \) | 3 3 2 2 | i 6 0 2 | 2 6 i 2 | 2 3 2 5 5 | i^ti 6 | (5. 6 5 |

夫 妻 (哎) 二 老 他 多 和 顺 (罗),

3 5 3 2 | i 2 6 | 6 i 6 5 | i 3 2 | 6 - \) | i 3 2 | 5 5 6 |

所 生 (哟) 小 生

3^ti 2 | i i 2 i | (i 2 i 6 | 5 3 5 | 6 i 2 6 | 5 6 i | 6 - \) ||

一 个 (喂) 人 (罗),

据 80 年 代 在 津 市 的 采 风 录 音 记 谱。

正腔

(选自《郭子仪打金枝》唱段)

李超炳演唱
炳雅正
玉丽记谱
和

1 = C (简音作1)

$\text{♩} = 80$

(喷呐) $\left(\frac{2}{4} \text{ 5 } \dot{1} \text{ 5 } 3 \mid 1 \text{ 5 } \dot{1} \text{ 5 } \dot{1} \mid 5. \dot{1} \text{ 5. } 3 \mid \underline{2. 2 2 2} \underline{2 1} \right) \mid$

(白) 一是托贤东老板的福——，福如东海也，福寿齐眉。各位，(冬) 亚赛当年唐朝的郭子仪。俺不讲起郭子仪，讲起郭子仪——

$\frac{2}{4} \text{ 0 } \underline{6 5} \underline{6 \dot{1} 5} \mid \underline{6 \tilde{6}} \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{0 6 5} \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 6} \underline{5 3} \mid \underline{\tilde{2.}} \underline{2} \mid$
他有七子(呢呢呢) (那就) 共八(哟) 婿 (呢呢呢)，

$\underline{6 6 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{5 3 6} \underline{5 3} \mid \underline{2 2 2 2} \underline{2. \dot{1}} \mid (\underline{2. 2 2 2} \underline{2. \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1}} \mid$
痛斥郭媛才打金枝 (呢呢呢呢呢)。

$\underline{6 6 \dot{1} 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5 6 5 3} \mid \underline{2. 2 2 2} \underline{2. \dot{1}} \mid \underline{5 6 \dot{1} 5 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \tilde{6} \dot{1.} 5 3 5 3} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{2. 2 2 2} \underline{2. 3} \mid \underline{5 6 3 5} \mid \underline{2 5 6 \dot{1}} \mid \underline{5. 6 5 3} \mid \underline{2. 2 2 2} \underline{2. \dot{1}} \mid$

(白) 打了金枝不知紧要，谁知万岁爷得知，将他们父子二人宣上金殿，引进凤凰府。哎！

$\underline{0 6 6} \mid \underline{6 \dot{1} 5} \underline{5 6 5} \mid \underline{6 \tilde{6}} \underline{6. \dot{1}} \mid \underline{0 6 6} \underline{6 \dot{1} 6} \mid 5 \quad 3 \mid$
(那就) 二位与他 (呀) (那就) 加封(呢) 赠 (呢)，

$\underline{6 6 6 \dot{1}} \underline{3 \dot{1} 3} \mid \frac{3}{4} \underline{3 5 6} \underline{5 6 \dot{1} 5 6 3} \mid \frac{2}{4} \underline{2. 2 2 2} \underline{2. \dot{1}} \mid (\underline{2. 2 2 2} \underline{2 1} \mid \underline{\dot{1} 6 \dot{1} 5 6 \dot{1}} \mid$
你看(那个)郭媛 进宫才灭红灯 (呢呢呢呢呢)。

$\underline{6 6 \dot{1} 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5 6 5 3} \mid \underline{2. 2 2 2} \underline{2. \dot{1}} \mid \underline{5. 6 5 \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 6 \dot{1.} 3 5 3} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{2. 2 2. 3} \mid \underline{5 6 3 5} \mid \underline{2 5 6 \dot{1}} \mid \underline{5. 6 5 3} \mid \underline{2. 2 2 2} \underline{2. \dot{1}} \parallel$

据80年代在安乡县采风录音记谱。

大香令调

彭孝生演唱
炳雅正 玉丽和
记谱

1 = ^bD (弦序15)

(大筒) ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ (2. 222 2 3 | 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 6 1 5 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 3 | 2. 222 1 3 |

5 56 5 3 | 5 55 6 i | 5 6 5 3 | 2. 222 2 12) | (白) 日出东方海水潮喂, 五更金鸡——

1 1 2 ¹1 6 | 5. 6 1 | 3 i i 3 | i 35 5 3 | 3 53 35 6 |
(唱)把翅 摇(喂 呢)。 满天星斗 归原位(啊), 有道是明 君

5 3 5 | 3 3 2 | (2. 222 2 1 | 6. i 5 6 | 6 i 5 6 6 i |
坐 早(喂) 朝(哇)。

5. 6 5. 3 | 2222 1. 3 | 5 56 5. 3 | 5 55 6 i | 5. 6 5. 3 | 2. 222 2. i) |

(白) 一路之上(这个), 又与行人众父老问好。

0 65 6 5 | i i 6 | 0 65 i 3 | 0 65 355 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 i 5 | 6 5 |
(这个) 日出 东方(呢) 一盆花(呢), (这个)照 尽 天下百 万(嘞)

6. 5 3 | (2. 222 2 1 | 6. i 5 6 | 6 i 5 6 6 i | 5. 6 5. 3 |
家 (呢)。

2 2 2 2 1 3 | 5 56 5. 3 | 5 55 6 i | 5. 6 5. 3 | 2. 222 2 1 ||

据80年代在安乡县的采风录音记谱。

水 泊 浪

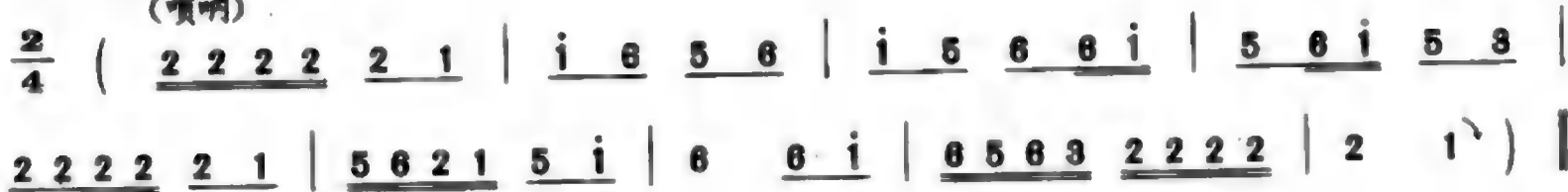
1 = ¹F (简音作 1)

(选自《书记吹笛》唱段)

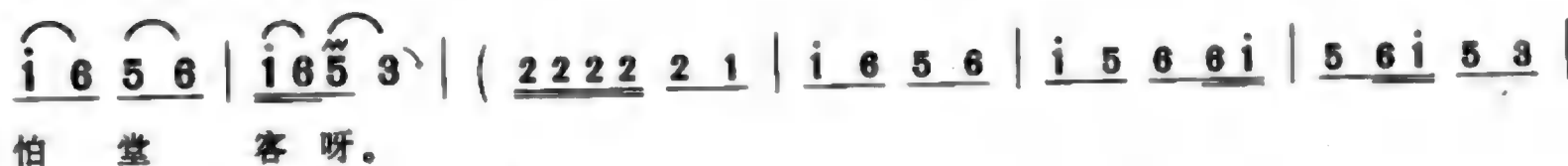
贾珍欣演唱
集田和记谱
正和

♩ = 68

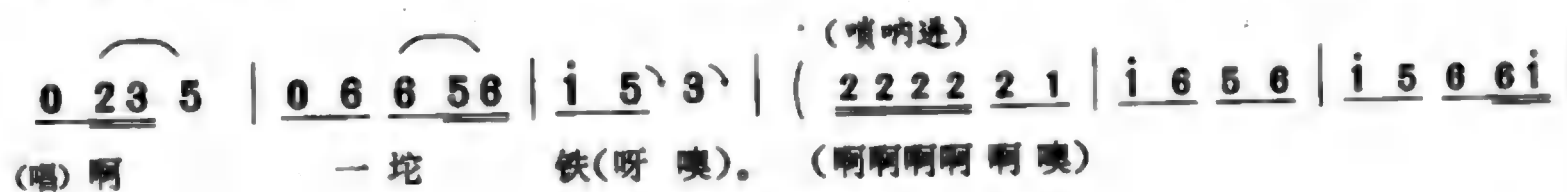
(喷呐)



(白) 瘦人就怕落大雪, 胖人就怕过六月。……(中略)……他天不怕来地不怕, 他就只有一点点儿怕。
怕么得哪? 怕、怕、怕……



(白) 就在上个月十五下半夜……(中略)原来那门上挂起了一把不讲情面的面孔冰冷的——



据80年代在石门县的采风录音记谱。

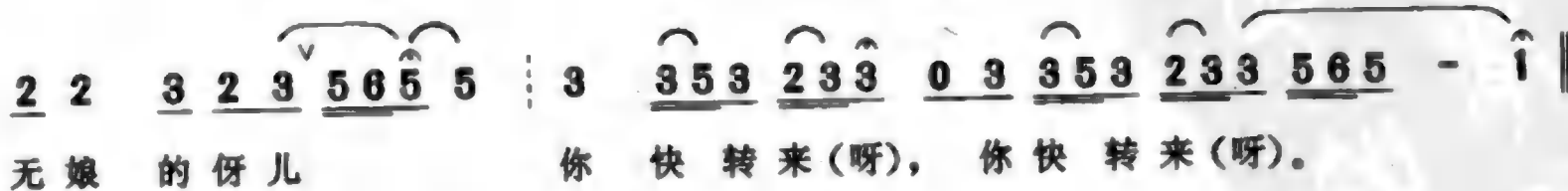
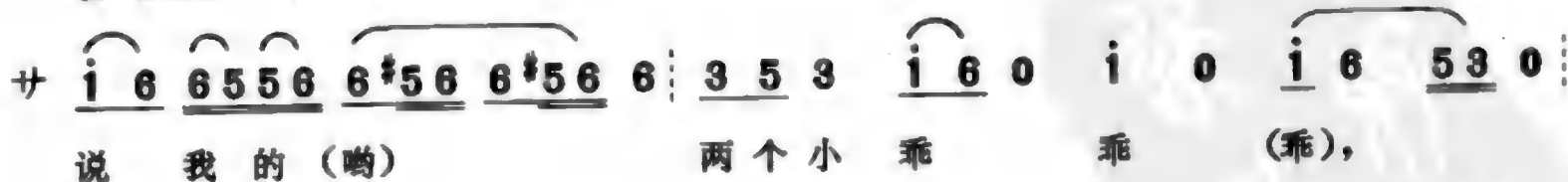
悲 调

1 = D (简音作 5)

(选自《铁板桥》唱段)

段训友演唱
匡恂原记谱
雷正和重记

慢 自由地



1999年4月根据临澧县匡恂80年代采风录音重新记谱。

器乐曲牌

唢 鼓 闹 台(一)

1 = A (简音作5)

鲁中全 鲁春宏 演奏
鲁 春 章 文 记 谱
陈 章 文 记 谱

$\text{♩} = 74$ 喜庆热闹

$\frac{2}{4}$ (打 打 打) | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ |

3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 1̣[♯] 2̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

6̣ 6̣ ||: 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ || 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 2̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ |

2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ |

$\text{♩} = 92$

$\frac{3}{4}$ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ ||: $\frac{2}{4}$ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ || 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ ||: 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ || 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |

6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣. 2̣ |



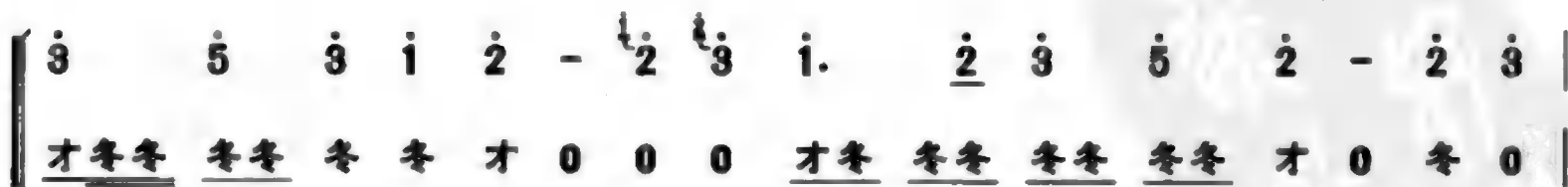
据80年代在津市的采风录音记谱。

唢 鼓 闹 台(二)

1 = C (简音作 5)

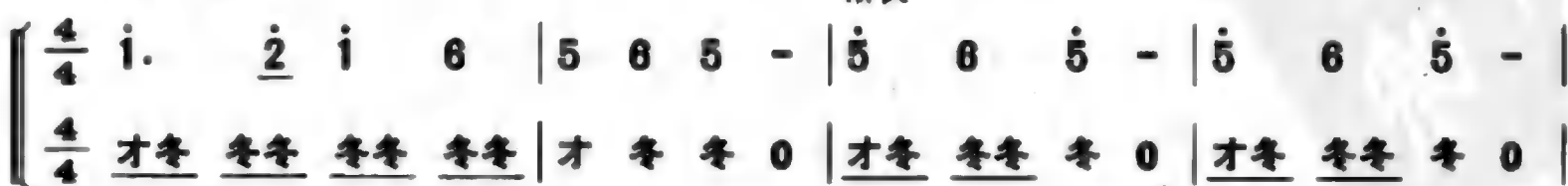
段训友 张显云演奏
柏 枝 匡 恂记谱

自由地



$\text{♩} = 98$

渐快



$\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ 6 6 - | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ - |
 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 0 冬 冬 | 才 冬 冬 0 | 才 冬 冬 冬 冬 0 |

$\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 - 6 5 |
 才 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 0 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

♩ = 118

$\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 - |
 才 夜 冬 冬 冬 冬 | 才 0 冬 0 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

6 - 6 $\sharp 5$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\sharp 5$ | 6 - - $\dot{1}$ | $\sharp 5$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 才 冬 0 冬 冬 | 才 冬 0 冬 冬 | 才 0 冬 冬 冬 | 才 冬 0 冬 冬 |

6 - 6 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\sharp 5$ 6 $\sharp 5$ - | $\dot{5}$ 6 6 - |
 才 0 冬 0 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 0 | 才 冬 冬 冬 冬 0 |

$\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ 6 6 - |
 才 冬 冬 冬 冬 0 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 0 冬 冬 | 才 冬 冬 0 |

$\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ - | $\dot{3}.$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 才 冬 冬 冬 冬 0 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 0 冬 冬 |

6 - 6 #5 | 2̣ - 2̣ 3̣ | 5̣ - 5̣ - | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
 才冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 才冬 0 冬冬 | 才冬 0 冬冬 | 才冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

2̣ 3̣ 6 - | 6 - 6 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 6 - 6 1̣ |
 才冬 0 冬冬 | 才冬 0 冬冬 | 才冬 0 冬冬 | 才 0 0 0 |

5 6 1̣ 2̣ | 6 - 6 1̣ | #5 6 1̣ 3̣ |
 才冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬 0 冬 0 | 才冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

2̣ - 2̣ 3̣ | #5 6 1̣ 3̣ | 2̣ - 5̣ 3̣ |
 才 0 冬 冬冬 | 才冬 0 冬冬 | 才 0 冬 0 |

2̣. 3̣ 1̣ 1̣ | 2̣ - 5̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 1̣ 1̣ |
 才冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 才 0 冬冬 冬冬 | 才 0 冬冬 冬冬 |

2̣ - 3̣. 2̣ | 1̣ 1̣ - 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 2̣ |
 才 0 冬冬 冬冬 | 才冬 0 冬冬 | 才冬 0 冬冬 |

1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ - - 6 | 5 - - - |
 才. 冬冬 冬冬 | 才 冬冬 0 冬冬 | 才冬 0 冬冬 |

$\dot{5}$ - $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - $\dot{2}$ - |
 才 0 冬 0 | 才 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 冬 |

加快
 $\dot{3}$ - - $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - | 0 - $\dot{5}$ - |
 才 0 0 冬 | 才 0 才 0 | 才 0 才 0 |
 冬 0 冬 0 | 冬 0 冬 0 | 冬 0 冬 0 |

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - - ||
 才 0 才 0 | 才 0 才 0 | 才 0 0 0 ||
 冬 0 冬 0 | 冬 0 冬 0 | 冬 0 0 0 ||

据80年代在临潼县的采风录音记谱。

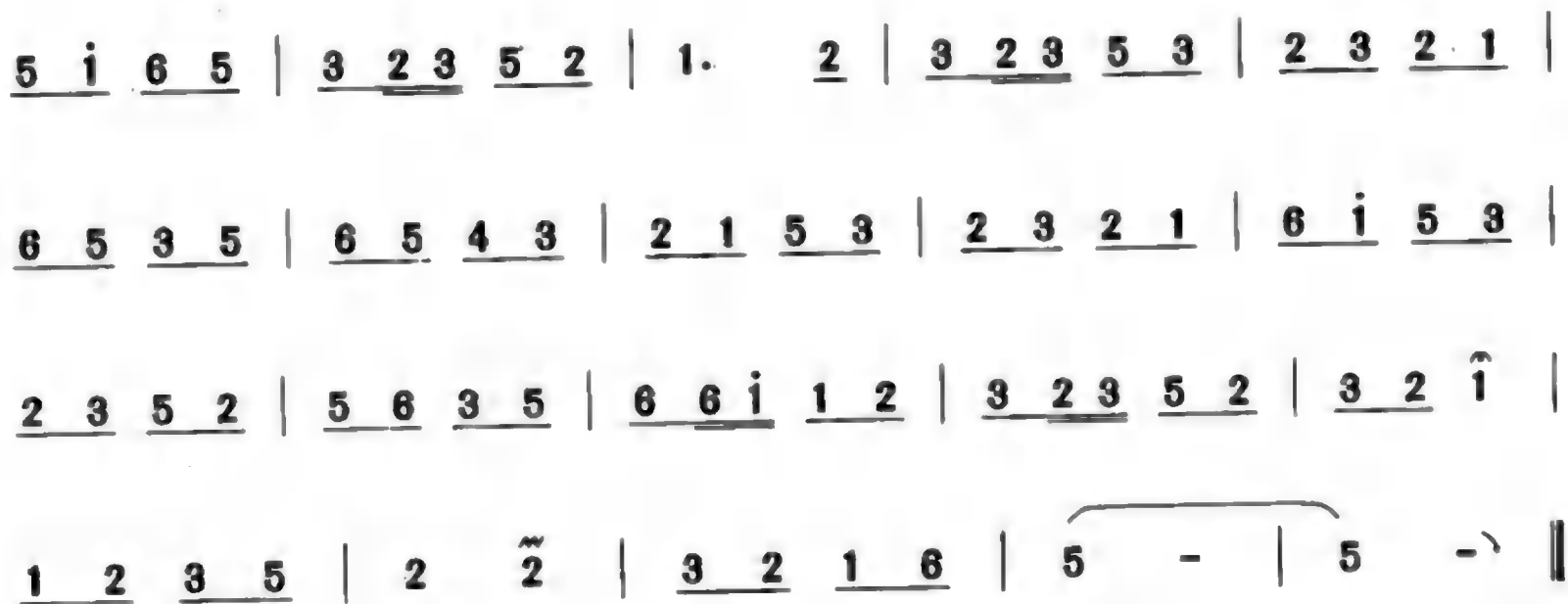
大 开 门

1 = $\sharp F$ (筒音作1)

鲁春玉
 鲁中全演奏
 鲁春宏
 陈章文记谱

(白) 东风起，西风散。伙计——，俺转个调儿送客官哪。

$\text{♩} = 98$
 $\frac{2}{4}$ 1 5 1 | 2 1 2 3 5 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 2 | 1. 2 | 1. 3 |
2 3 2 1 | 6. 5 3 5 | 6 5 4 3 | 2 1 5 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 3 |
2 3 5 2 | 5 6 3 5 | 6 5 1 2 | 3 2 3 5 2 | 3 2 1 |
1 2 3 2 | 1. 2 | 1 3 2 1 | 5. 5 6 1 | 5 3 2 3 5 |
5 5 6 2 | 3 2 3 5 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 5 | 1 2 1 |

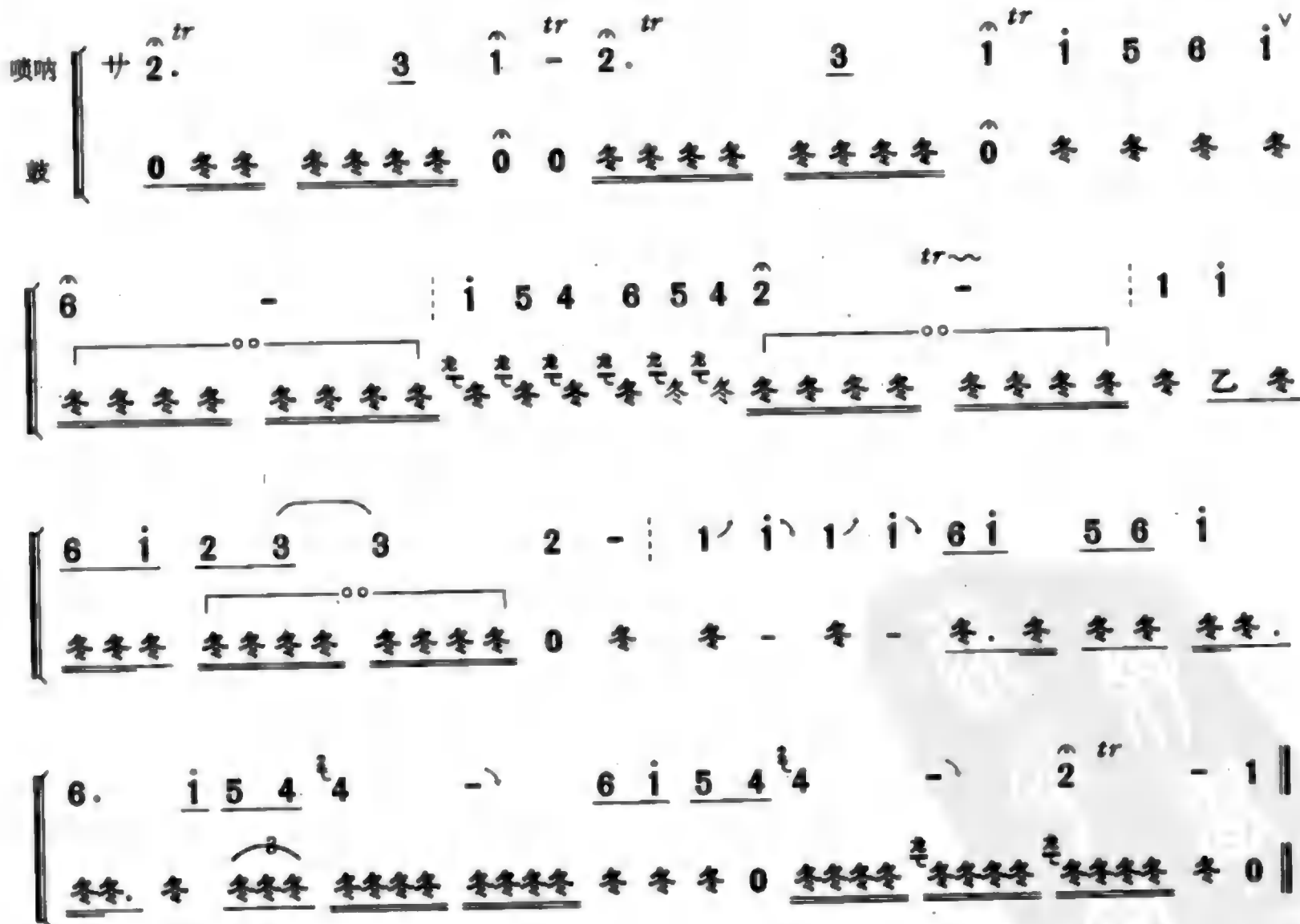


据80年代在津市的采风录音记谱。

大哭慈悲调

1 = F (筒音作1)

段训友演奏
匡恂记谱



据80年代在临澧县的采风录音记谱。

选 段

十 送

1 = C (简音作 1)

何书琪演唱
匡 恂记谱

$\text{♩} = 62$

大 筒 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} (0 \quad 0 \quad | \underline{2222} \quad \underline{21} | \underline{6 \cdot i} \quad \underline{56} | \underline{6i5} \quad \underline{653} | \underline{2222} \quad \underline{21} | 5 \quad \underline{5i} | \end{array} \right.$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬}} | \underline{\text{乙冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{乙冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{56i} \quad \underline{53} | \underline{2222} \quad \underline{21} | \underline{16} \quad \underline{53} | \underline{35} \quad \underline{6i} | \underline{56i} \quad \underline{53} | \underline{222} \quad \underline{2^{\text{t}}2} | 2 \quad -) | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \end{array} \right.$

廿 $0 \quad 5 \quad \underline{56} \quad \underline{66} \quad \underline{i \quad i} \quad \underline{i \quad 5} \quad \underline{6^{\text{t}} \quad 6} \quad 0 \quad i \quad \underline{55} \quad \underline{6i^{\text{t}} \quad 5} \quad \underline{5^{\text{t}} \quad 5} \quad 3 \quad \underline{2222}$

(这) 愚下(的格儿) 初到(哎 哦 这) 贵府(哦) 来(也),

$0 \quad 4 \quad \underline{244} \quad 5 \quad \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2 \quad 3^{\text{t}} \quad 5} \quad - \quad 0 \quad \underline{65} \quad \underline{356} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad - \quad \underline{2222} \quad \underline{2 \quad i^{\text{t}}}$

(是) 一 送(的) 喜来(也) 二 送(哦) 财 (呦 呢呢呢呢 呢呢)。

大 筒 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{2222} \quad \underline{21} | \underline{6 \cdot i} \quad \underline{56} | \underline{6i5} \quad \underline{653} | \underline{2222} \quad \underline{21} | 5 \quad \underline{5i} | \underline{56i} \quad \underline{53} | \end{array} \right.$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2222} \quad \underline{21} | \underline{i6} \quad \underline{53} | \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad i} | \underline{56i} \quad \underline{5 \quad 3} | \underline{2222} \quad \underline{2^{\text{t}} \quad 2} | 2 \quad - | \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \underline{\text{乙冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} | \end{array} \right.$

(白) 三送桃园三杰来, 四送时运从东来(哟)。五送福如比东海, 六送寿比南山长(哟)。

廿 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\tilde{6}}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\tilde{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$
七送(的个)三星(哟) 呢)来 开(哟)台(也),

$\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$
八 送 八 仙(哟) 把 寿 拜 (哟 呢 呢 呢 呢 呢)。

大筒 $\text{♩} = 62$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ |
 $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{-}$) |
 $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{夜冬冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬}}$ $\underline{0}$ |

廿 $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ - $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$
九送(的格)状元(哟) 登 金(罗)阶(哟 呢),

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\tilde{5}}$ - $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ |
十送(的)麒麟(哪) 送子来(哟)。(呢呢呢呢呢)

大筒 $\text{♩} = 62$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
鼓 $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ |

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{2}$ $\underline{-}$ ||
 $\underline{\text{冬冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ | $\underline{\text{冬冬冬}}$ $\underline{\text{冬}}$ | $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{0}$ ||

据80年代在临潼县的采风录音记谱。

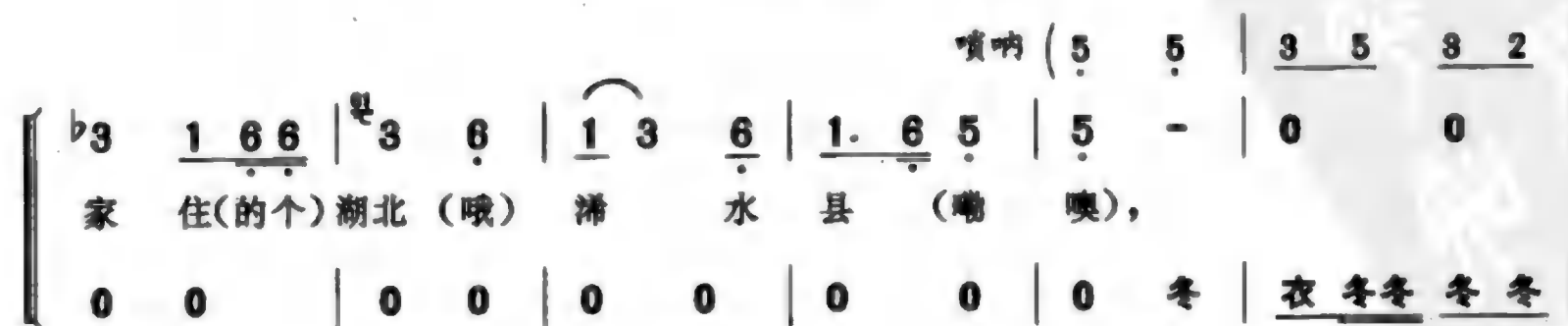
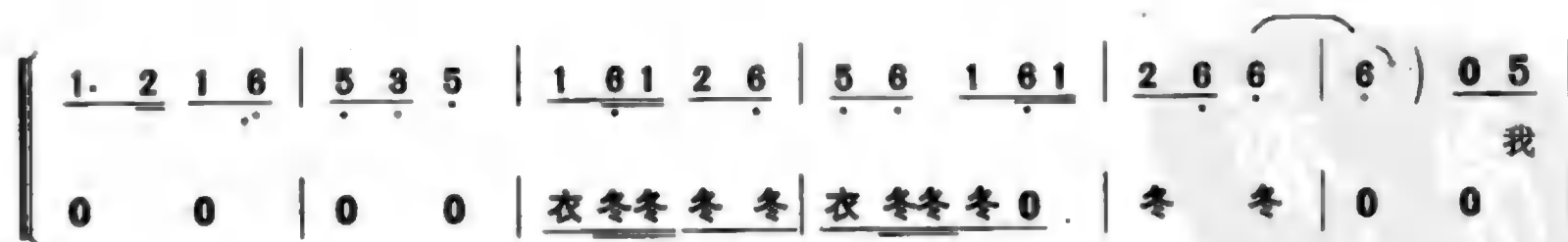
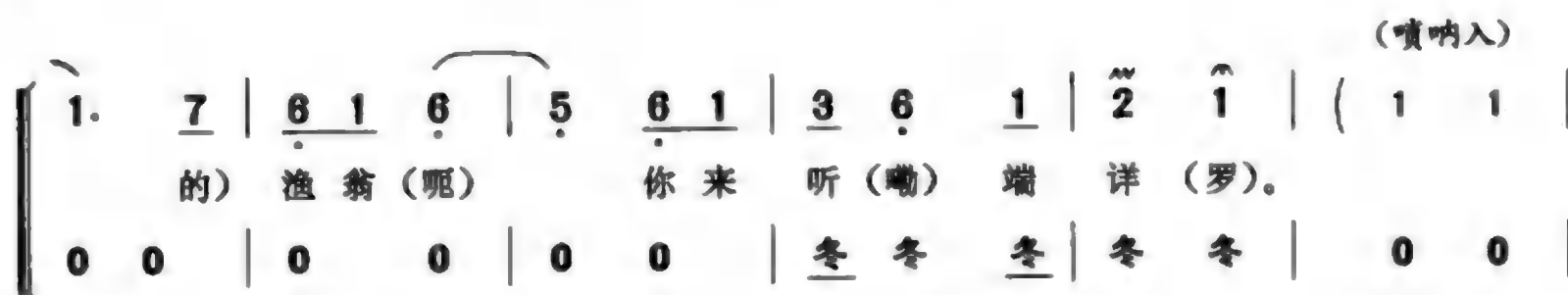
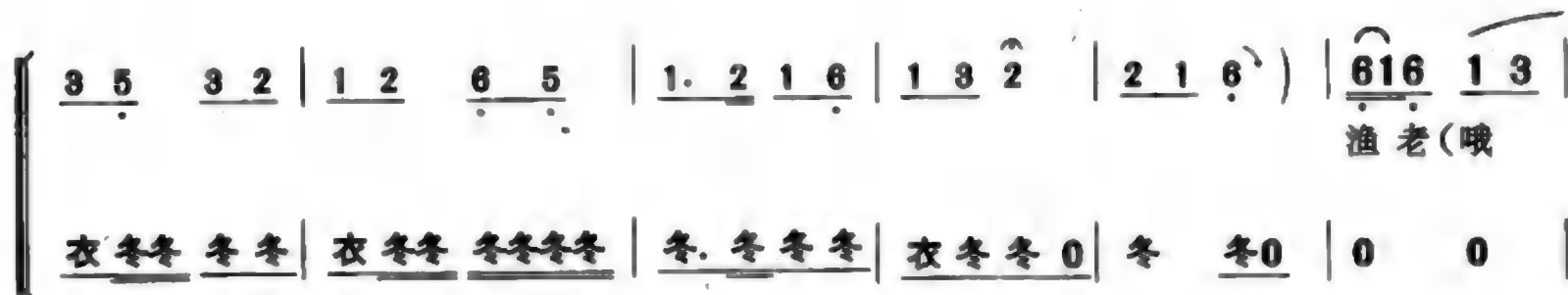
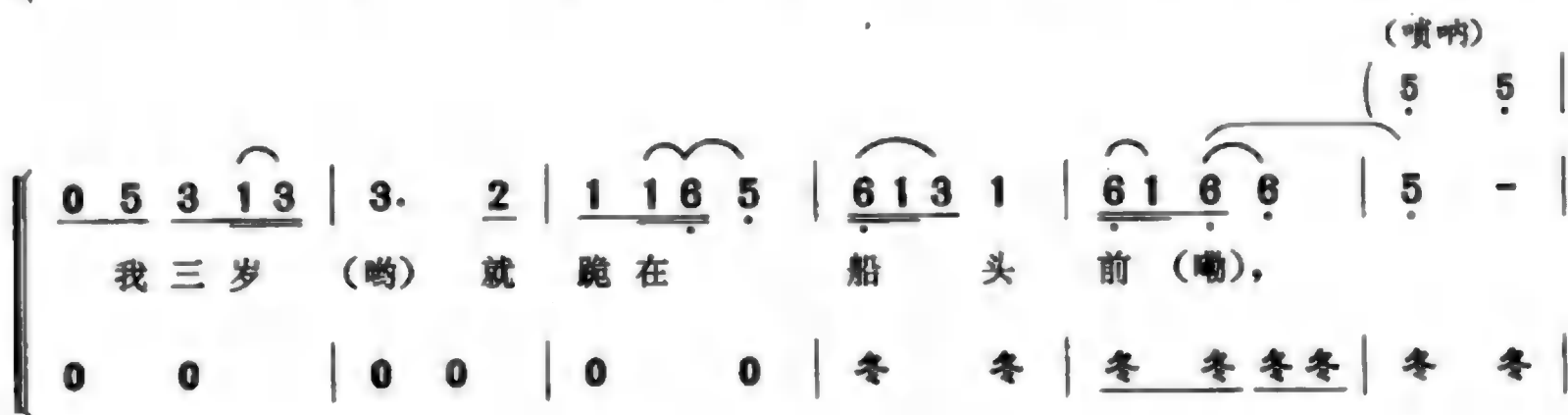
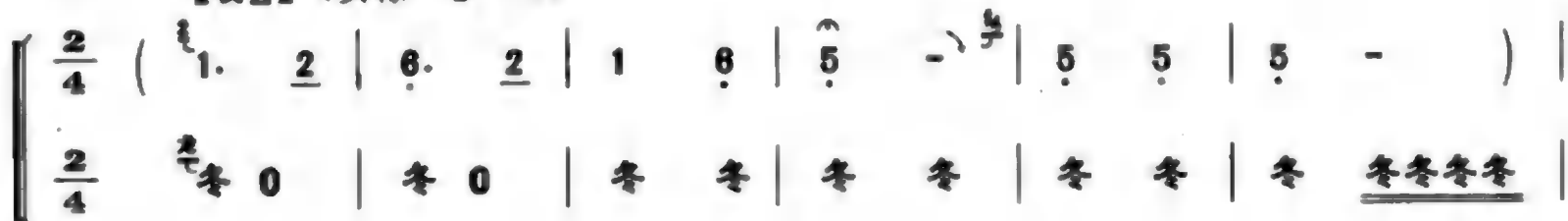
铁 板 桥 (片断)

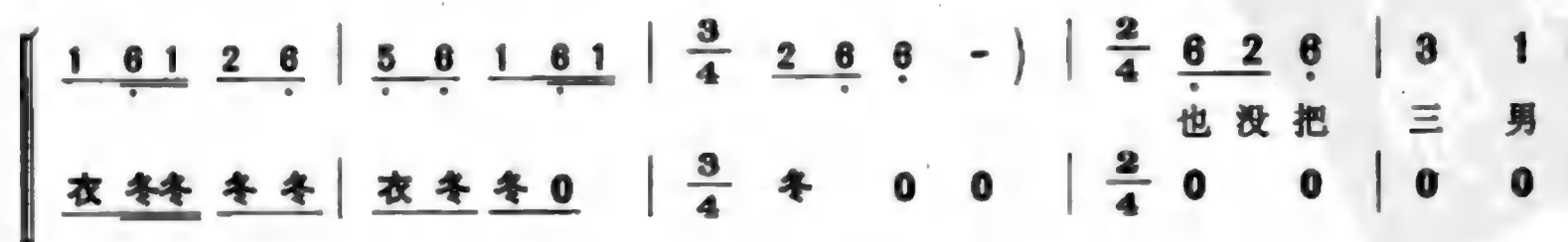
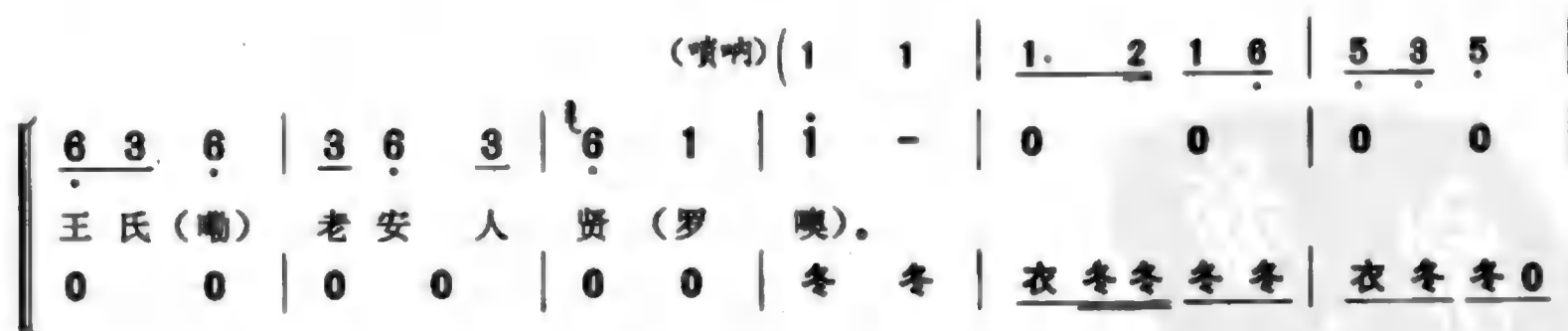
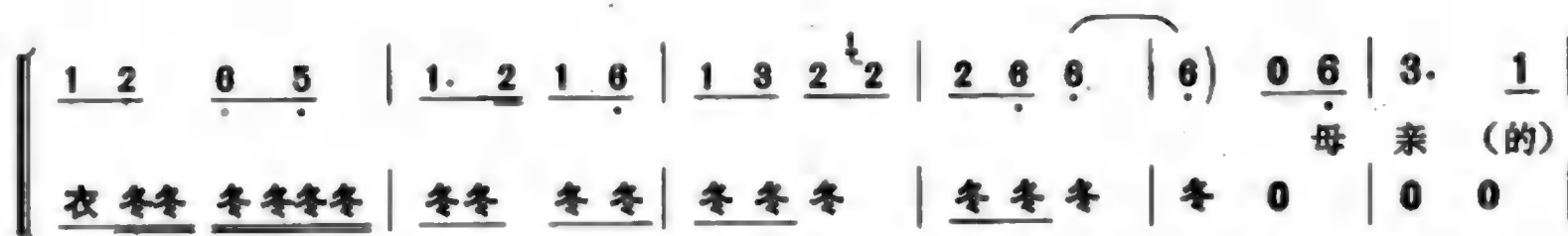
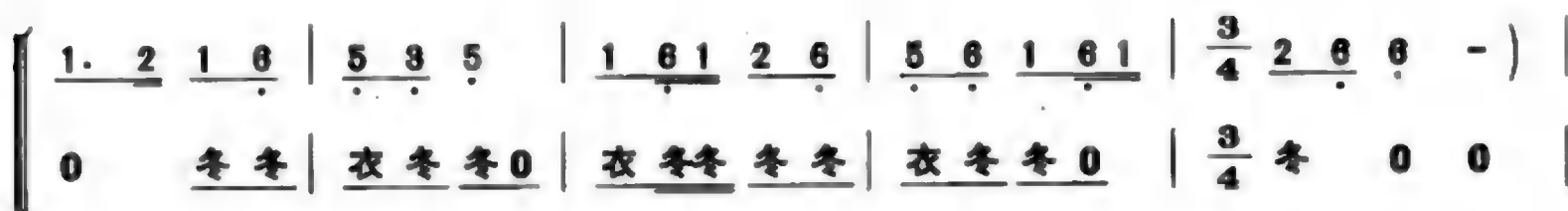
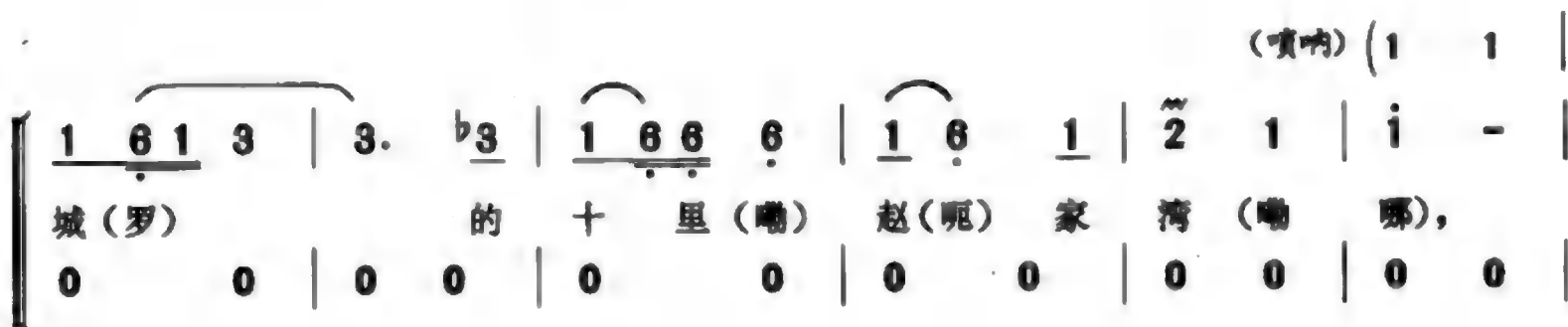
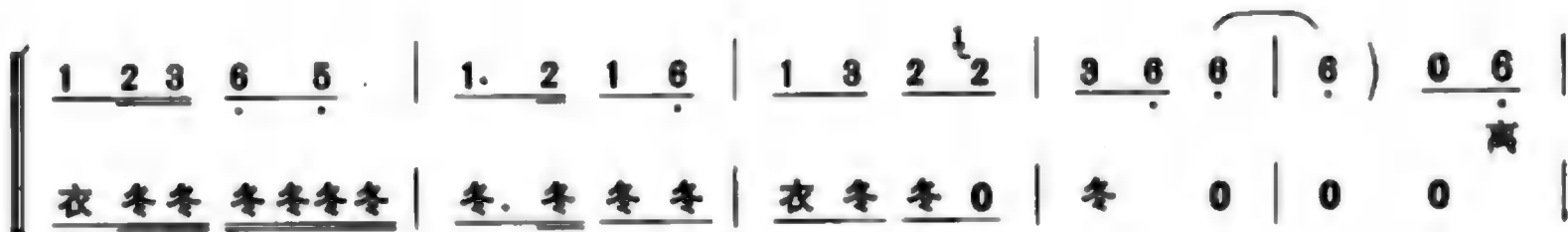
1 = B (简音作 5)

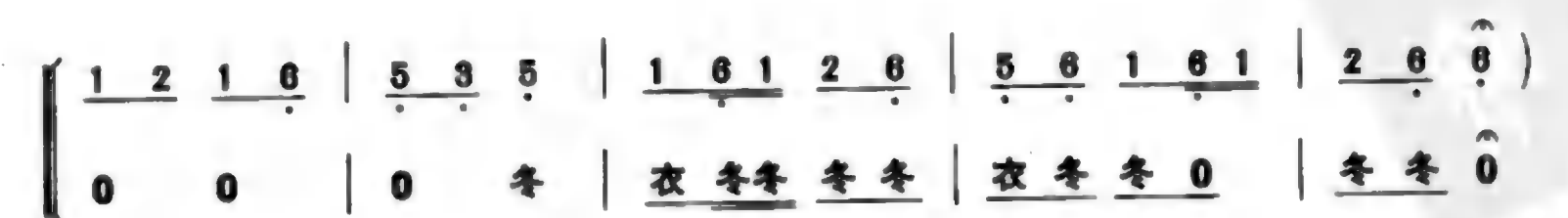
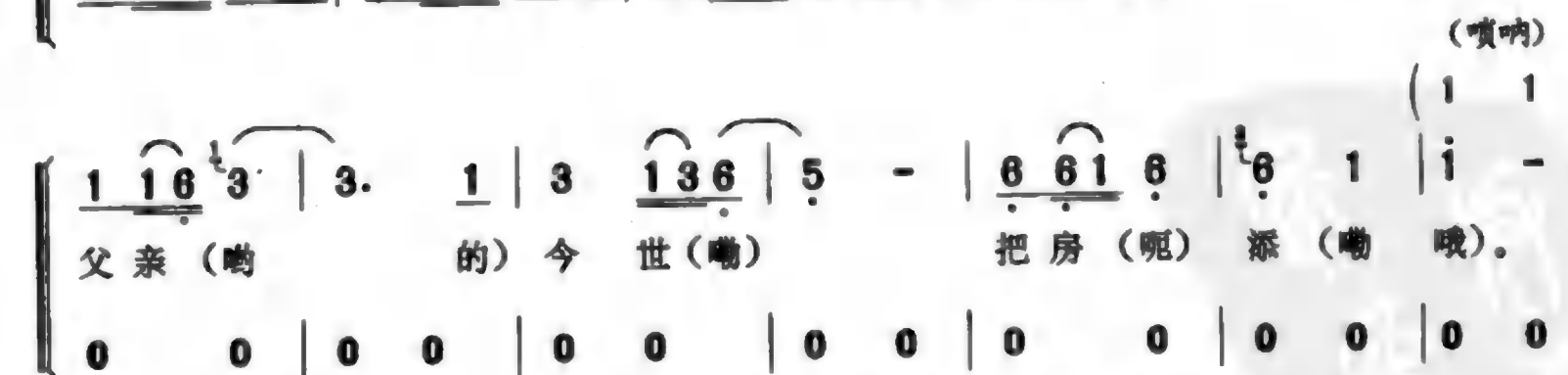
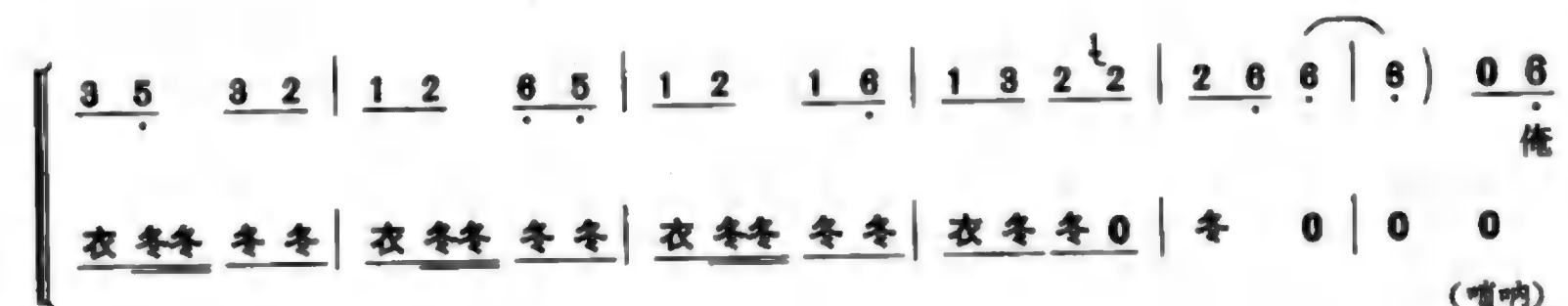
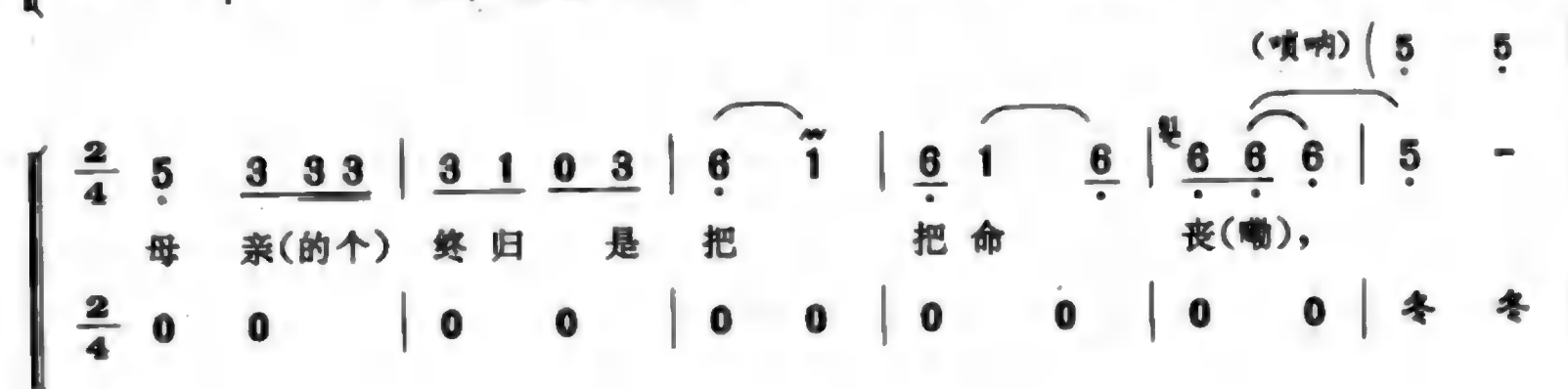
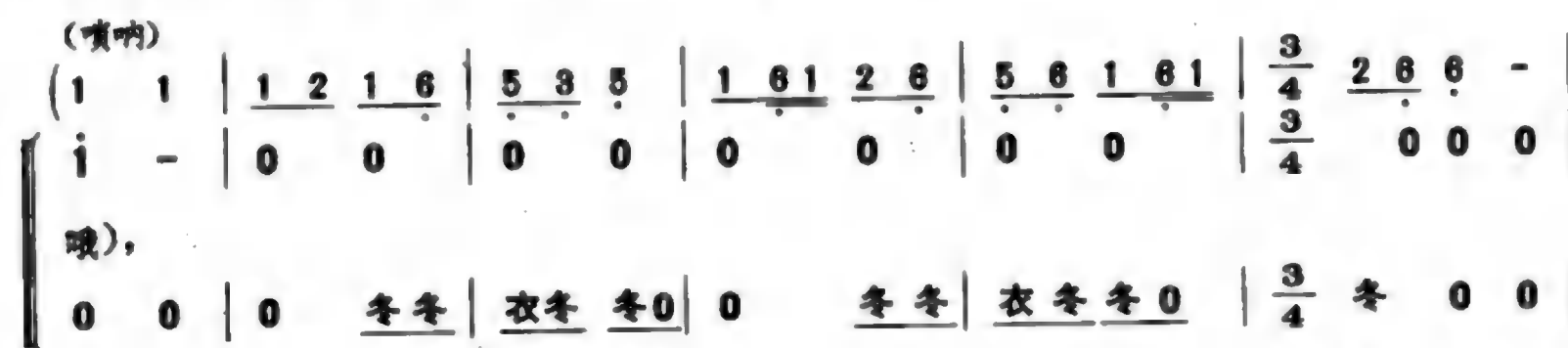
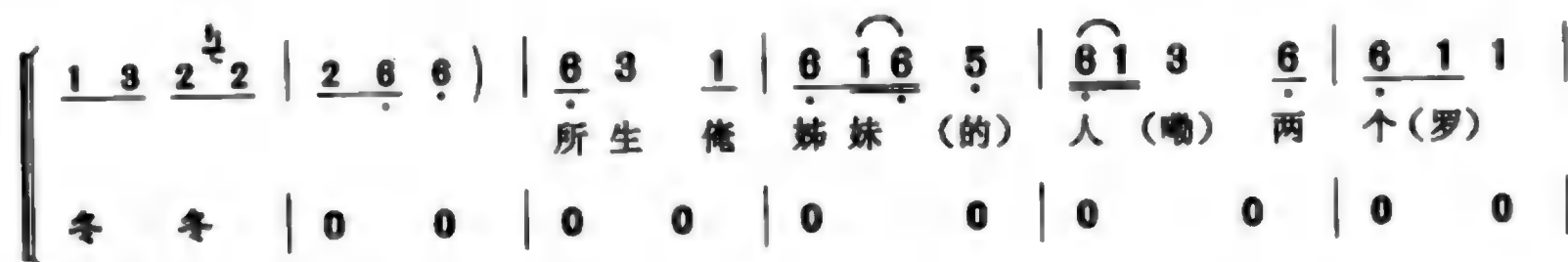
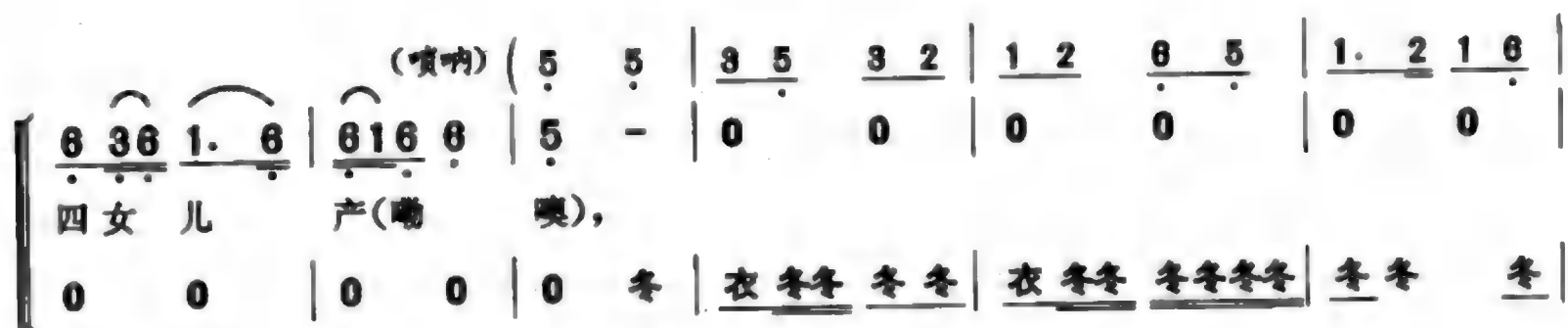
段 训 友 演唱
张 显 云 唢 呐 伴 奏
胡 柏 枝 匡 恂 记 谱

(白) 渔老渔翁呢，不嫌耳烦嘞，细听小女子，一言奉告哦。

【叹苦】(唢呐) ♩ = 84







(白) 渔老渔翁呢，不嫌耳烦嘞，一言奉告毕。

(喷呐)

$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \quad \tilde{2} - \tilde{2} \quad 6 \quad | \quad 3 - 2 \quad 6 \quad | \quad 1 - 2. \quad 1 \quad | \\ \frac{4}{4} \quad 0 \quad \text{冬} \quad 0 \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad 0 \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad 0 \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \text{渐慢} \\ 6 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad | \quad \overset{\wedge}{5} - - - \overset{tr}{4} \quad || \\ \text{冬} \quad \text{冬} \quad 0 \quad \underline{\text{夜冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad \underline{\text{夜冬冬冬冬冬冬冬}} \quad | \quad \text{冬} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad || \end{array} \right]$

据80年代在临潼县的采风录音记谱。

三星临凡

1 = G (筒音作1)

段训友 张显云演唱
胡柏枝 匡 恂记谱

【大开门】 $\text{♩} = 96$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2. \overset{\textcircled{1}}{1}} \quad \underline{5 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{tr}{\underline{3 \quad 3}} \quad | \quad \underline{2. \quad 3} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \\ \frac{2}{4} \quad \text{冬} \quad 0 \quad | \quad \text{冬} \quad 0 \quad | \quad \text{才.} \quad \underline{\text{冬冬}} \quad | \quad \text{才} \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{\text{才冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \quad 5 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{6. \quad \overset{\cdot}{i}} \quad | \quad 1. \quad \quad \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \quad | \\ \underline{\text{才冬}} \quad \underline{\text{冬}} \quad | \quad \text{才} \quad \text{冬} \quad | \quad \underline{\text{才冬冬}} \quad \underline{\text{冬冬冬冬}} \quad | \quad \overset{tr}{\underline{\text{才.冬冬冬}}} \quad | \quad \text{才} \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\text{♩} = 118$

$\left[\begin{array}{c} \frac{1}{4} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{6 \quad \overset{\cdot}{i}} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \\ \frac{1}{4} \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬.}} \quad | \quad \underline{\text{才冬}} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad | \quad 6 \quad | \quad 1 \quad | \quad 3 \quad | \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 6} \quad | \quad \overset{\wedge}{5} \quad | \quad (\text{接白.}) \\ \underline{\text{才冬}} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad 0 \quad | \quad \underline{\text{才冬}} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad \text{才} \quad | \quad \underline{\text{才冬冬}} \quad | \quad \underline{\text{才冬}} \quad | \quad \text{才} \quad | \end{array} \right]$

(白) 伏羲神农最为优，翻山弄水绕神州。尧舜禹汤夏商周，禹疏河流数百秋。(接奏「大开门」)(继白)
来在五福华堂，请问福星大仙携带何物？别物没有，随带只有加官进爵。怎不见加官前面早现？
前面雾气腾腾，想必加官来也。(紧接下曲「水龙吟」)

① 全曲的“1”音，都是 $\overset{\cdot}{1}$ 。

【水龙吟】 $\text{♩} = 88$

竹 笛 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{5}} - - - \mid \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{1} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3}} - \mid$

钹 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \frac{4}{4} \end{array} \right. \overset{\text{上}}{\underset{\cdot}{\text{冬}}} \underline{\underset{\cdot}{\text{冬}}} \underline{\underset{\cdot}{\text{冬冬}}} \underline{\underset{\cdot}{\text{冬冬}}} \text{才冬} \mid \underline{\underset{\cdot}{\text{冬冬冬}}} \underline{\underset{\cdot}{\text{冬冬}}} \underline{\underset{\cdot}{\text{冬冬冬}}} \underline{\underset{\cdot}{\text{冬冬}}} \mid \text{才 0} \text{ 才 } \underline{\underset{\cdot}{\text{冬冬}}} \mid$

5. 3 5 6 5 | i - 2 3 2 i | 6 i 2 3 i i i 6 |

才. 冬 冬 冬 冬 | 才 0 冬 冬冬 冬 冬 | 才 冬 冬冬 冬 冬 冬 |

5. 3 5 - | 6. 1̇ 5 1̇ 6 - | 6 5 6 1̇ 2̇ 2̇ 3̇ |

才 冬 冬冬 冬 冬 | 冬 冬冬 冬 冬冬 冬 冬 | 才 冬 冬 冬冬 冬 冬

1̇ 7̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ - |
 才 冬冬冬冬冬冬 | 才. 冬冬冬 | 才冬冬冬冬冬冬冬冬 | 才 冬冬冬冬冬冬冬 |

渐快

5. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ - | 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ - |

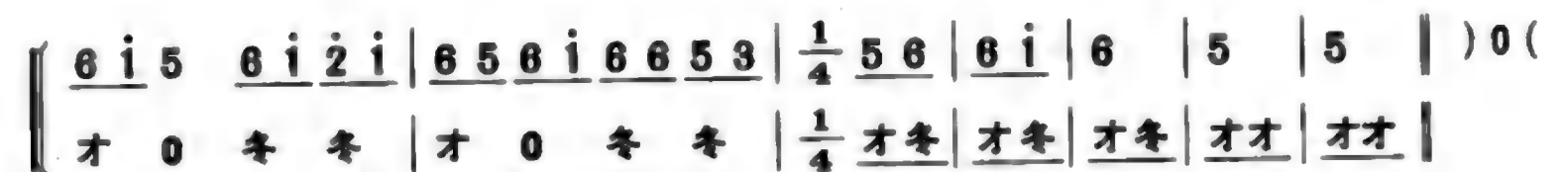
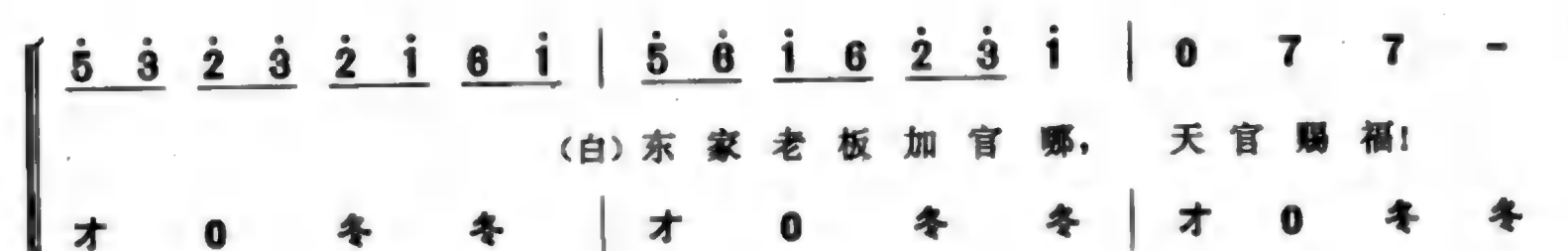
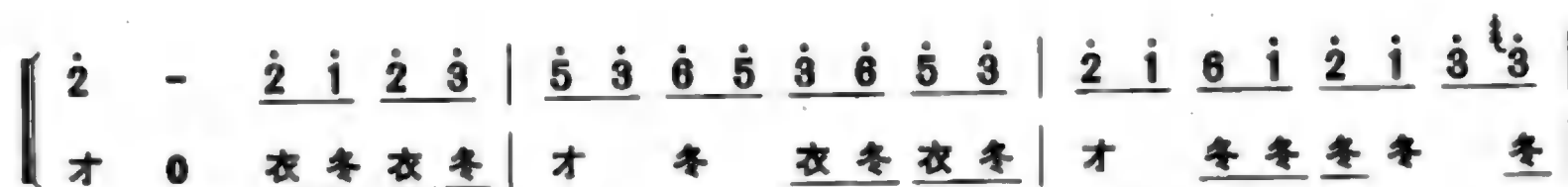
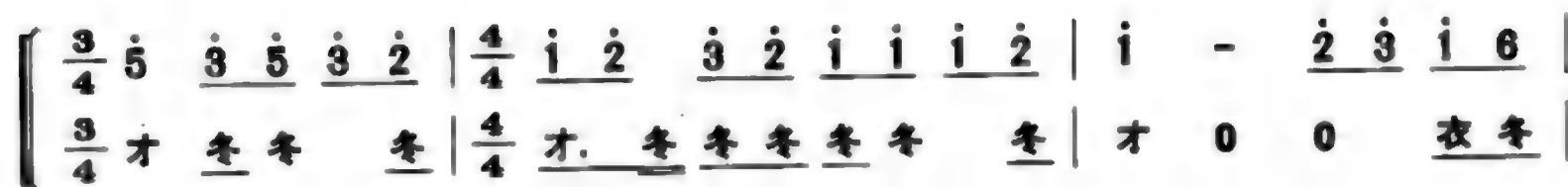
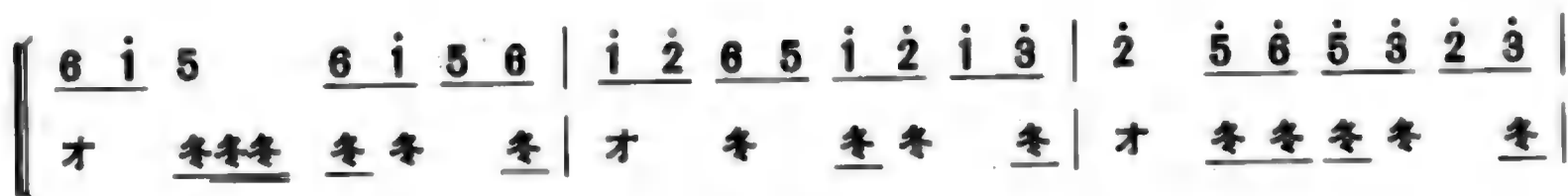
才. 冬冬冬 | 才. 冬冬冬冬 | 才 冬冬冬冬冬冬冬 | 才 冬冬冬冬冬冬冬 |

♩ = 112

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ |

才 零零 零零零 零 | 才 零零 零零零 零 | 才 0 零零零 零零

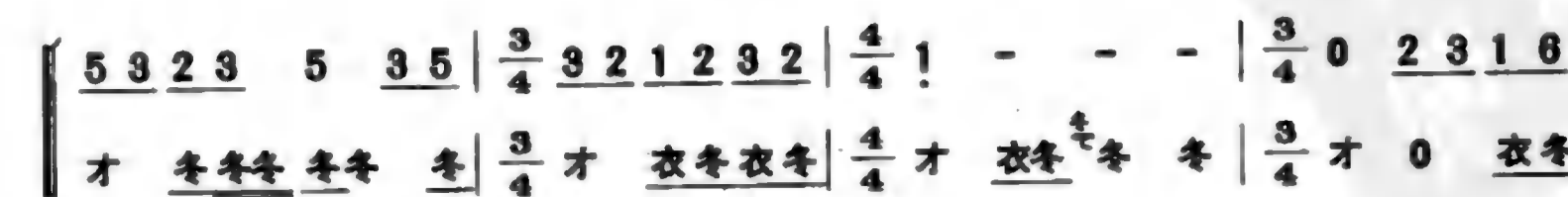
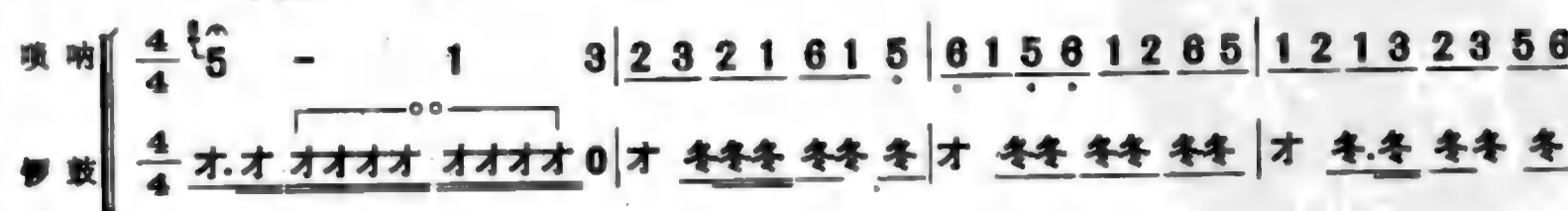
2̣ 3̣ i i 6 | i - i i i | i 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ i
 才 冬冬 冬冬 冬 | 才 0 冬 冬冬 冬 | 才 冬冬 冬冬 冬 冬

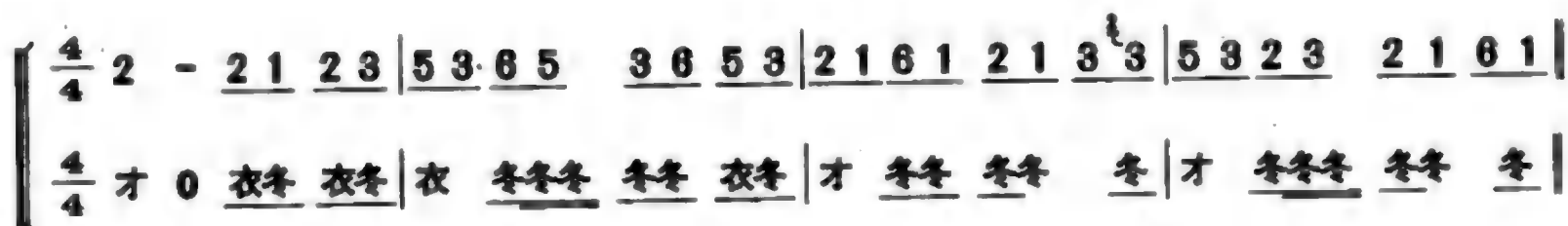


(白) 只见前面雾气腾腾, 想必麻姑来也! (紧接下曲〔一字调〕)

1 = \flat D

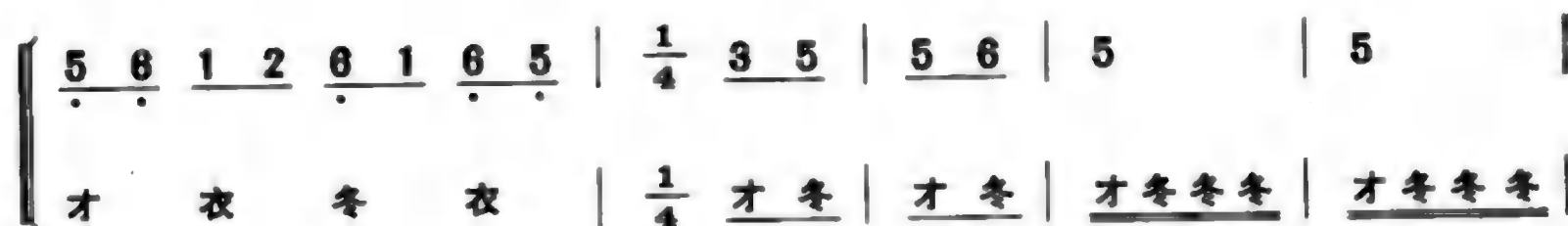
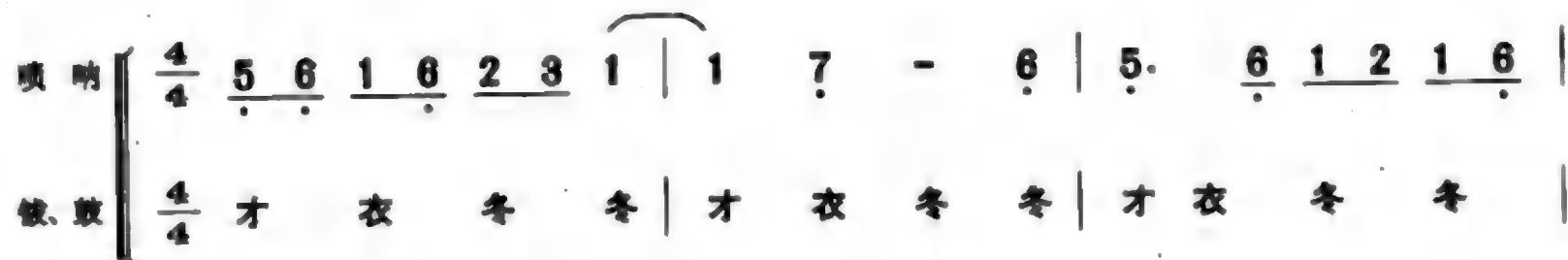
【一字调】 $\text{♩} = 104$





(白) 东家主长!

(白) 东家内老板加官哪, 诰封一品!



(白) 童儿!

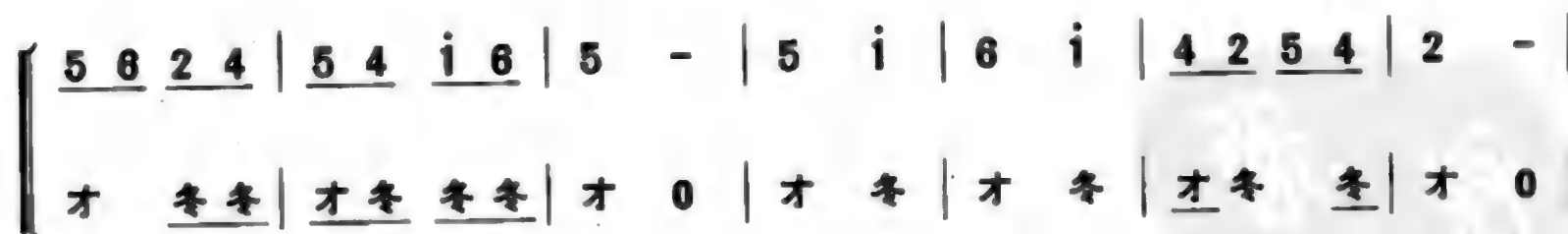
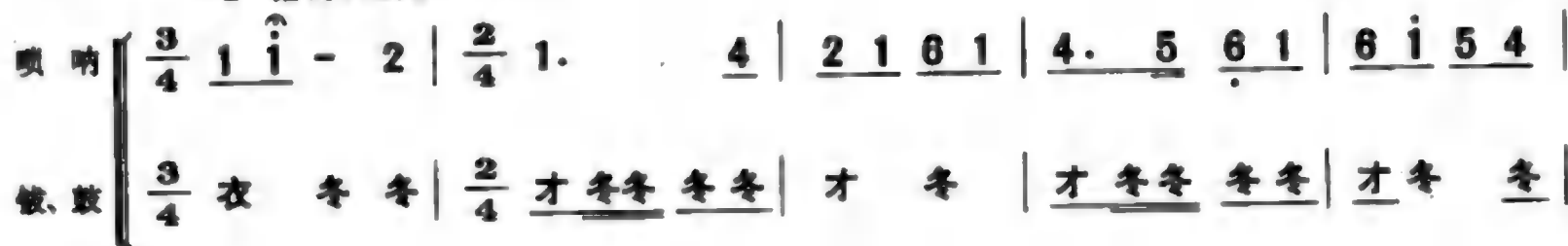
有!

各归洞府。

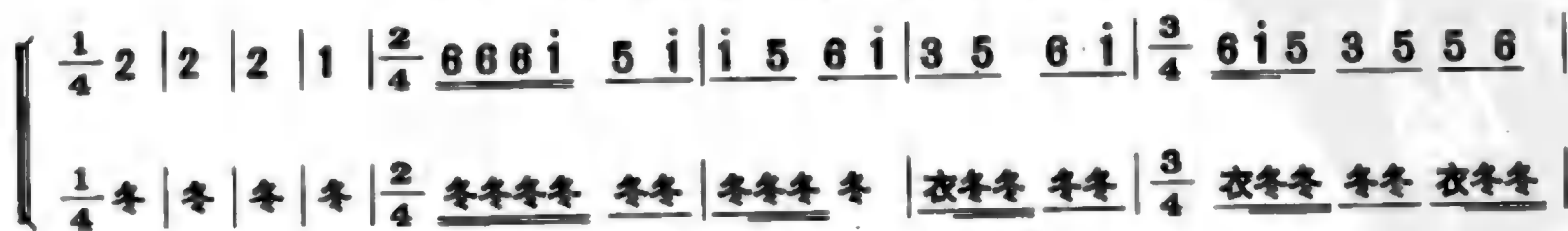
噢!

1 = A (简音作 1)

【一指外八调】



1 = C (简音作 1) 【水泊浪下凡】 $\text{♩} = 70$



$\left[\begin{array}{c} 2223 \ 23 \ 21 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1} \mid \dot{1}5 \ 6\dot{1} \mid 5 \ 6\dot{1} \ 53 \mid 2222 \ 2 \ 1 \mid 56\dot{1} \ 5\dot{1} \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{冬} \cdot \text{冬} \ \text{冬冬} \ \text{衣冬} \mid \frac{2}{4} \ \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬} \mid \text{冬冬冬} \ \text{冬} \mid \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬冬} \mid \text{衣} \ \text{冬冬} \ \text{冬冬冬冬} \mid \text{冬冬} \ \text{衣冬冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ 6 \ 6\dot{1} \ 5 \ 6\dot{1} \ 53 \mid \frac{2}{4} \ 2222 \ 2 \ 3 \mid \dot{1}\dot{1} \ 53 \mid 5 \ 5 \ 6\dot{1} \mid 56\dot{1} \ 5\dot{1} \mid 2222 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{3}{4} \ \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬} \mid \frac{2}{4} \ \text{衣} \ \text{冬} \ \text{衣冬衣冬} \mid \text{冬冬} \ \text{衣冬冬} \mid \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬} \mid \text{冬冬} \ \text{冬} \mid \hat{0} \ 0 \mid \end{array} \right.$

♪ 2. $\underline{3 \ 5} \quad \underline{05\dot{1}6} \ \underline{5\dot{1}6} \ \underline{5\dot{1}65} \ \overset{\sim}{6} - \underline{0 \ \dot{1}5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5\dot{1}65} \ \underline{5 \ 3} \ \overset{v}{2223}$
 (啊) 我说那玉帝驾坐(哟) 他在)灵霄殿 (呢 呢呢呢呢

$\overset{\sim}{5} - \underline{3 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \cdot \ 1}$
 呢), 一 道 御 旨 往 下 (呢) 传 (罗 东

$1 = F \quad \text{♩} = 68$
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ 2 \cdot - \mid 2222 \ 21 \mid 66\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \dot{1}5 \ 6\dot{1} \mid 5 \ 6\dot{1} \ 53 \mid \end{array} \right.$
 洪)。
 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \ \text{冬冬} \ \text{冬冬} \mid \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬} \mid \text{衣冬冬} \ \text{冬冬冬冬} \mid \text{冬冬} \ \text{衣冬冬} \mid \text{冬冬冬冬} \ \text{冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} 2222 \ 2 \ 1 \mid 5 \ 6\dot{1} \ 5\dot{1} \mid \frac{3}{4} \ 6 \ 6\dot{1} \ 5 \ 6\dot{1} \ 53 \mid \frac{2}{4} \ 2222 \ 2 \ 3 \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{衣} \ \text{冬冬} \ \text{冬冬冬冬} \mid \text{冬冬} \ \text{衣冬冬} \mid \frac{3}{4} \ \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬} \mid \frac{2}{4} \ \text{衣} \ \text{冬冬} \ \text{冬冬冬冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \dot{1} \ \overset{t}{\dot{1}} \ 5 \ 3 \mid 5 \ \overset{t}{5} \ 6 \ \dot{1} \mid 5 \ 6\dot{1} \ 5 \ \overset{t}{5} \mid 2222 \ 2 \cdot \mid \end{array} \right.$
 $\left[\begin{array}{c} \text{冬} \ \text{冬} \ \text{衣} \ \text{冬冬} \mid \text{冬冬} \ \text{衣} \ \text{冬冬} \mid \text{冬冬冬冬} \ \text{冬冬} \mid \text{衣冬} \cdot \ 0 \mid \end{array} \right.$

$\hat{0} (\quad \quad \quad) \hat{0} (\quad \quad \quad) \quad \quad \quad \text{♪} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 6} \ \overset{\sim}{6} - \underline{0 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 3} \overset{v}$
 (白) 后宫王母娘娘呢, 她(也)把 守(哦 那个) 蟠桃(哦) 园(罗

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 3} \ \overset{\sim}{5} \ 6 \ \underline{6 \ 6 \ 6} \ 5 \ \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 3} \ \underline{1}$
 啊啊啊啊啊), 三 星(的) 加 官(才只) 临 下(他) 凡(哟 车

1 = ^bF

$\frac{2}{4}$ 2 - $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 1 | 6 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 2 |

洪)。

$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 0 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 衣冬冬冬

2 2 2 2 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 3 |

衣冬冬冬冬冬冬 | 冬冬衣冬冬冬 | $\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 衣冬冬冬冬冬冬

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 2 2 2 2 |

冬冬衣冬冬冬 | 冬冬冬冬冬冬 | 冬冬衣冬冬冬 | 0 0

(白) 文官说文官狠，武将说武将能。文官提笔与黎民百姓苦断冤案，武将提枪，罢！罢！罢！他可以定得太平。起书的时候——(接唱)

1 = G

廿 0 5 6 $\dot{1}$ 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 0 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 $\dot{1}$ 6 5 3 2 -

表的四海狼烟 (哪 那么) 干戈一扫 (哦) 尽 (嘞)，

6 6 6 4 4 4 6 5 5 - 2 4 2 5 4 5 5 2 2 4. 2 4 $\dot{1}$ 5 2 1 - $\dot{1}$

各国的王子(啊) 连年与中国多把宝来进(嘞)。

1 = B
【上凡】

喷呐 廿 2. 3 $\dot{1}$ - 2. 3 $\dot{1}$ - 5 6 $\dot{1}$ 4 2 | $\frac{4}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 3 |

鼓 廿) 0 (冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 0 0 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬冬冬冬

6. $\dot{1}$ 6. 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 6 - 6 $\dot{1}$ | 2 - 2 $\dot{1}$ |

冬 0 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 0 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 冬 0 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬

6. 1 2. 4 | 2. 4 5 6 4 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 2 1 4 5 |

冬 0 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 0 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬冬冬冬冬

4 - 4 - | 4 i 6 i | 5 3 6 i | 6 6 i 6 i i 5 |
 冬 0 冬 0 | 0 冬冬冬 冬 | 0 冬冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬 0 冬冬 |

3 5 6 i | 廿 6 i 5 6 2. 4 5 6 i 5 4 2 1 ¹2 - |
 冬冬 冬冬 冬 冬 | 廿) 0 (^冬冬 ^冬冬 ^冬冬 ^冬冬 0 0 |

1 - 0 i 5 6 5 5 6 [~]6 0 6 5 i 7. 5 i 6 5 ¹3 ^v 2 2 2 0 2 4 |
 (哪) 听 愿 下 说 起 (哟 这么) 书 一 卷, (哟 哟哟哟 这个)

2 4 2 2 4 5 ⁵5 - 2 4 4 5 2 4 2 4 ⁵5. 2 1 2 - - |
 湖北省 所 管 (罗) 有 个 潯 水 县 (哪)。

廿 ². 3 i - 2. 3 i - | $\frac{4}{4}$ 2. 4 2. 4 | 5 6 4 5 6 i |
 廿 0 ^冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | $\frac{4}{4}$ ^冬冬 冬冬冬 衣冬 衣冬冬冬 |

6 i 5 6 2 1 | 4 5 4 - | 4 - 4 i |
 冬 冬冬冬 冬 | 0 冬冬冬 0 | 冬 0 0 冬冬 |

6 i 5 3 | 6 i 6 i | 6 i 5 3 5 |
 冬 冬 0 冬冬 | 冬冬冬冬冬 冬 | 0 0 冬冬冬冬 |

6 i 6 i 5 6 | 2 - - 4 | 廿 5 6 5 4 2 1 2 - |
 冬 冬 0 冬冬 | 冬 0 0 ^冬冬 | 廿 0 ^冬冬 ^冬冬 ^冬冬 冬 0 |

据80年代在临澧县的采风录音记谱。

人物介绍

杜家让(1899—1981) 说鼓艺人。石门县阳泉乡福良村人。少时读过私塾,15岁拜师学艺,先后师从何先周、袁克伟学说鼓。他演唱说鼓,既能击鼓演唱,也能吹唢呐伴奏。唱词说白多为当地土话俚语,间或穿插一些诙谐幽默的语言,通俗易懂,风格质朴。20世纪50年代后,杜又唱渔鼓,兼唱说鼓。他掌握的曲目颇多,能连唱一月不重复。常演的传统曲目有《雕龙宝扇》、《铜钟记》、《桃花坞》、《拣罗衫》、《陈塘关》、《阎罗传》、《郭凤英下江南》、《金钱记》、《墨汁记》、《粉妆楼》等。1963年至1977年,他坚持只唱新书,在石门县文化馆的组织指导下,参与改编、创作和演唱的新书目主要有:《杨立贝》、《胡金桂》、《四川白毛女》、《烈士传》、《儿女风尘记》、《红灯记》、《江姐》、《闪闪的红星》等。1965年被评为常德地区先进曲艺工作者。杜从15岁学艺后,演唱献艺从未间断,足迹遍及湖南、湖北接壤地区的石门、澧县、桑植、鹤峰、公安等七八个县。一生带徒三个:盛方旺、王鲁成、杜慎向(其二子)。

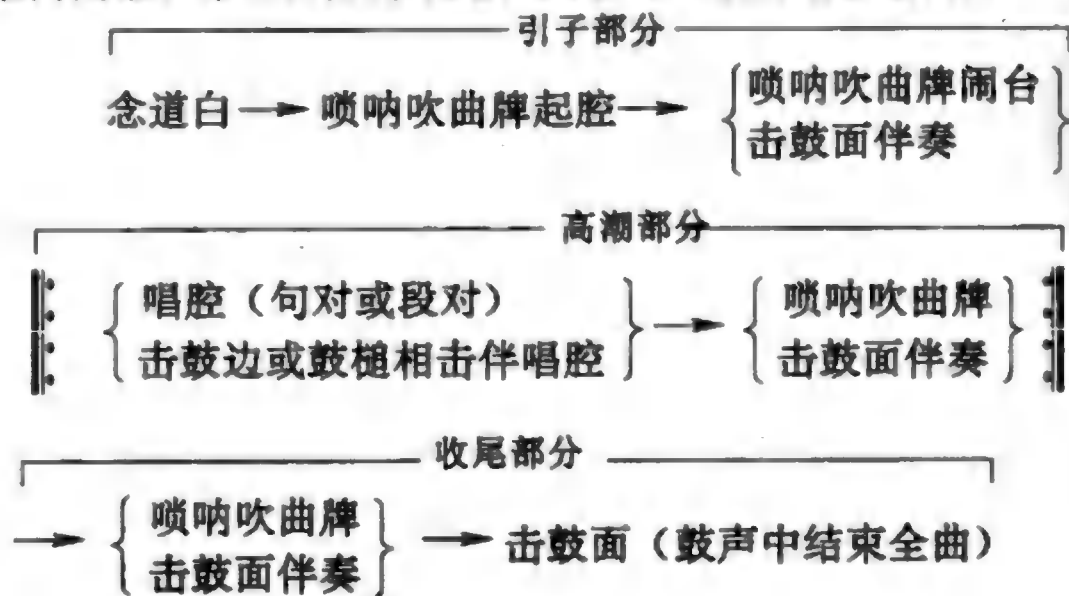
(贾国辉 鲍明清)

对 鼓

概 述

对鼓是在说鼓的基础上衍变发展起来的说唱形式。主要流行于澧水流域的石门、临澧、津市、澧县、慈利和常德等地。据石门艺人朱茂坤 1982 年所说,对鼓大约产生在民国 20 年(1931 年)左右,20 世纪 50 年代开始在澧水流域流行。它多在秋收之后或是婚嫁等热闹场合演出,由甲乙两人或四人分甲乙两组站立,采取问答形式,相对击鼓吹奏唢呐进行演唱。演唱中,甲乙双方针锋相对,舌战不休,唱词多是“见子打子”的即兴创作。

对鼓讲究一个“对”字,歌、白、鼓都是在“对赛”中完成的,因此,对鼓也被称为“合鼓和赛鼓”。它有“句对”、“段对”两种。“句对”即甲(或甲组)唱上句、乙(或乙组)唱下句,唱腔之后不甩腔,互相紧接,鼓点只在唱腔最后一拍接一下,或敲二至四下,两节唱词之间不用唢呐,仅用锣鼓联接,如此一句对一句。“段对”即甲(或甲组)唱一段,乙(或乙组)唱一段,每唱完一段最后一句时甩腔,再以锣鼓唢呐演奏过门,如此一段对一段。对鼓往往用“句对”推出高潮。其基本结构形态为三部分:第一部分为引子、第二部分为高潮,用“段对”或“句对”,或“段对”与“句对”交替反复演唱,甲乙两组反复较量、对赛,难分高低,使段子不断推向高潮。第三部分为收尾。其歌、白、鼓的结合情况如下图所示:



对鼓音乐由唢、鼓曲牌和唱腔曲牌采用单曲体或联曲体结构而成。唢、鼓曲牌多〔闹台〕曲及一些地方戏曲曲牌，其鼓点子的基本击法为：

例 1：

$\frac{2}{4}$ 冬^① 冬 || 冬冬冬 冬冬 | 打冬 冬冬冬冬 || 冬冬 打冬冬 | 冬打 打冬冬 |

冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 打冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 |

打冬 冬冬冬冬 | 冬打 打冬冬 | 冬 0 冬冬 | 冬 冬 || (此段锣鼓点子无旋律)

唱腔曲牌多来自民间小调，常见的句式结构有一句式和多句式。

对鼓曲牌的调式以徵调式和宫调式为主，如《包公监考》、《赛歌》等曲目，都采用徵调式。其曲调高亢、情绪激昂，风趣活泼，又富于歌唱性，节奏节拍较规范。旋律线条与语言声调走向大体一致。

例 2：

1 = ^bE

选自《乡里妹子闯江湖》唱段
(朱秋舫、秦艺农演唱)

$\frac{2}{4}$ 3 3 $\dot{1}$ 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 $\dot{1}$ 5. 6 | $\dot{1}$ (冬) |

打 对 鼓(那个) 靠 的 是 嘴 巴 (呀) 溜，

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 $\dot{1}$ 5 5 | 3. $\dot{1}$ 5 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 (冬) | (下略)

一 板 一 字(地) 唱 出 口(哇 哎)。

对鼓的特征旋法在唱腔尾部的甩腔部位：

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 5 | 5 - ||

(啊 哇 哟 哇)。

对鼓借鉴了说鼓的某些表演、伴奏手法和丧鼓的某些音乐曲牌，但在演出形式上具有自己的特点，是一个正在不断完善和发展的曲种。

① 本曲种锣鼓谱音字谱说明：冬 鼓面音；打 鼓边音。

基本唱腔

开场曲

朱秋舫演唱
秦艺农记谱
李登舟

1 = ^bE

♩ = 96

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 || 冬冬冬 冬冬 | 打冬 冬冬冬冬 | 冬冬 打冬冬 | 冬打 打冬冬 | 冬冬冬 冬冬冬 |

冬冬冬 冬冬 | 打冬 冬冬冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 | 打冬 冬冬冬冬 | 冬打 打冬冬 | 冬 0 冬冬 | 冬 冬) |

3. 5 3 5 | 3 5 5 5 | 3 3 i 6 | 5 (冬) | 3 5 3 3 i 5 |

(甲)你 我俩人 台前(哪) 走(哇),

(乙)对 鼓 即 时

$\frac{1}{2}$ 5 i 6 i | $\frac{1}{2}$ 3 (冬) | i 3 5 3 5 3 5 | 3 3 5 5 | $\frac{1}{2}$ i . 6 2 2 |

就开(呀) 口。(甲)今日 唱 的 个 小本头(哇), (乙)这 是 新 歌

6 i 6 i | 5. 6 i | $\frac{3}{4}$ i $\frac{1}{2}$ 5. 0 | $\frac{2}{4}$ 6. i 2 | 2 i 6 | 5. 6 5 |

一 小(哇) 曲 (哇 啊 哇 呜哇)。

♩ = 112

5 - | (冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 打冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬 | 冬冬 打冬 | 冬冬冬冬 打冬 |

$\frac{3}{4}$ 打冬冬 冬 0 冬 | 冬 冬) | 3 3 i 3 3 5 | 6 i i i | 3 3 i 5. 6 | i (冬) |

(甲)打对 鼓(那个) 靠 的 是 嘴巴(呀) 滴,

3 5 3 3 i 5 5 | 3. i 5 | 6 6 i 2 i 6 | 5 (冬) | 3 5 3 0 3 5 | i 5 |

(乙唱)一 板 一 字(地) 唱 出 口(哇 哎)。(甲)要 唱 (的个) 乡 下

(1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

5 -) | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 6̇. 3̇ | 6̇ - |

(齐)唱 段 (罗) 对 鼓 (呃) 赞 小

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 5 - | (3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5 - |

华 (呦 嘿 呃)。

6̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5 -) ||

正 调

1 = G

中速

周召学 演唱
周继柱 记谱
陈 斌 记谱

$\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |

(甲)(呃) 我 上前 把槌(也) 握(啊), 先生 (你)开始 说(呃 哎)。

(3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) |

1̇ 6̇ 3̇ 1̇. 2̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 3̇ 6̇ 5̇ 5̇ | (6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |

(乙)在下(也) 与你 做(喂) 配(也)角(哪啊 咳)。

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ -) ||

据80年代在临潼县的采风记谱。无录音。

赛 歌 腔

任 丕 千 演唱
胡 定 安 记谱
文 定 华

1 = B

(唢呐) 廿 ($\dot{1}$ - $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\text{trill}}{\dot{3}}$ - : $\overset{1 = \flat B}{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{\wedge}{\dot{2}}$ -) |

$\text{♩} = 134$
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{朵}}$ $\underline{\text{朵}}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ |

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\dot{2}$ - | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{\wedge}{\dot{5}}$ -) |

$\text{♩} = 116$

$\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ |
(齐) 咱 们 两 人 一 上 台 (也 嘿), 要 (哇) 把 (的)

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
歌 儿 赛 (呀 哈 啊)。

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ -) | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ |
(甲) 我 唱 (呢 嘿)

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5 - | 3̣ - | 6 - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5 - |
 一(也)句(哟) 该 你 来 (哟 嗨 唉)。

(3̣. 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ -) | 2̣. 3̣ 2̣ 3̣ |
 (乙)我 的

5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | (5̣ 7̣) | 2̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 歌 儿 多 (喂), 最 少 就 用 船

2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | (1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 6̣ | 1̣. 2̣ 1̣ 6̣ |
 拖 (哟 哈 嗨),

5̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ |

♩ = 120

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ -) | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣. 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 (齐)今 天 (哟 呢 嘿) 咱 俩 (那 嗨

5̣. 1̣ | 6̣. 3̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |
 嗨) 就 说 一 说 (那 嗨 哈)。

(3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣. 1̣ 5̣ 6̣ |

1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ -) ||

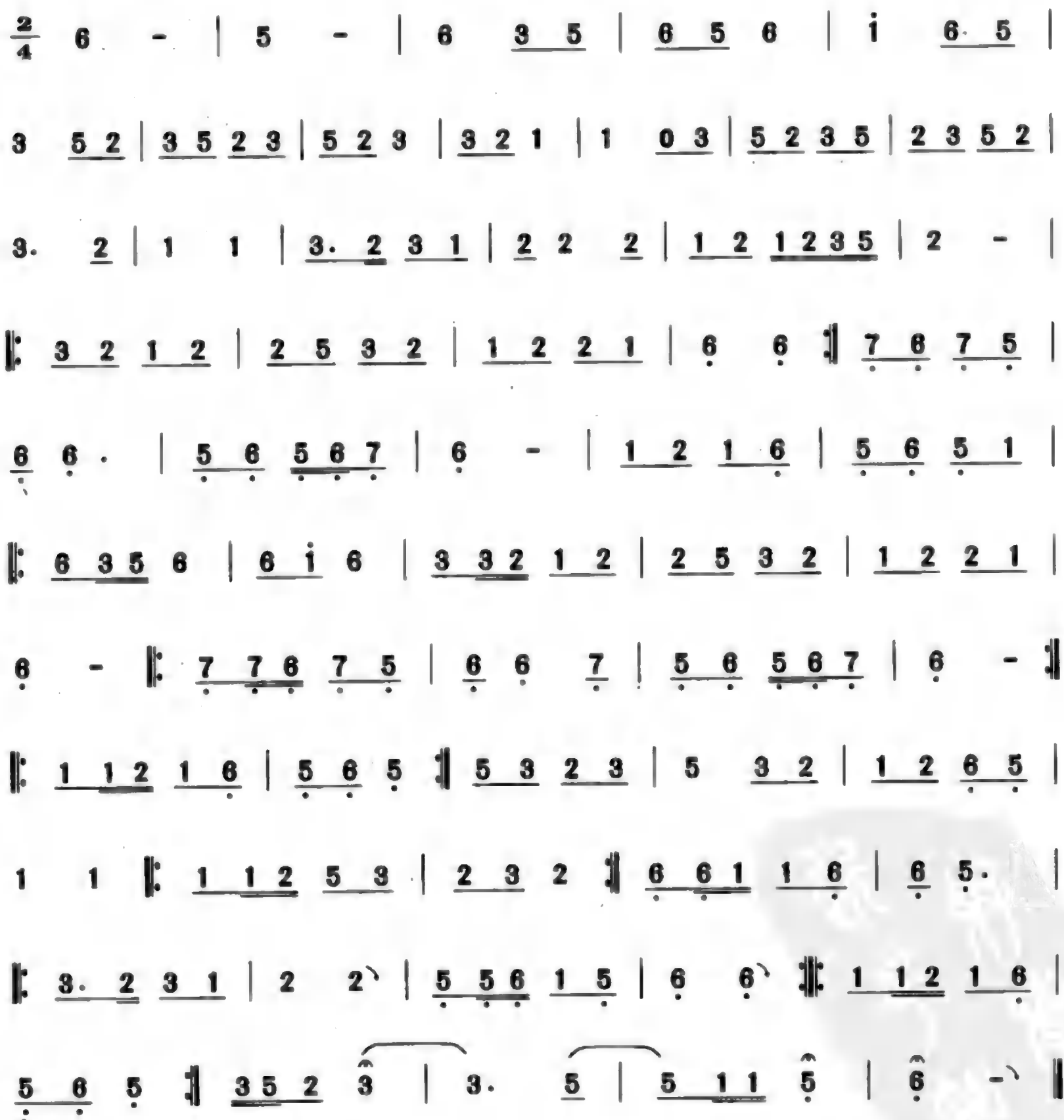
据80年代在临潼县的采风录音记谱。

器乐曲牌

闹台曲

1 = G

夏绍林演奏
陈斌记谱



据80年代在澧县的采风记谱。

选 段

包 公 监 考

盛兵刚演唱
何炳南记谱
程昌波

1 = B

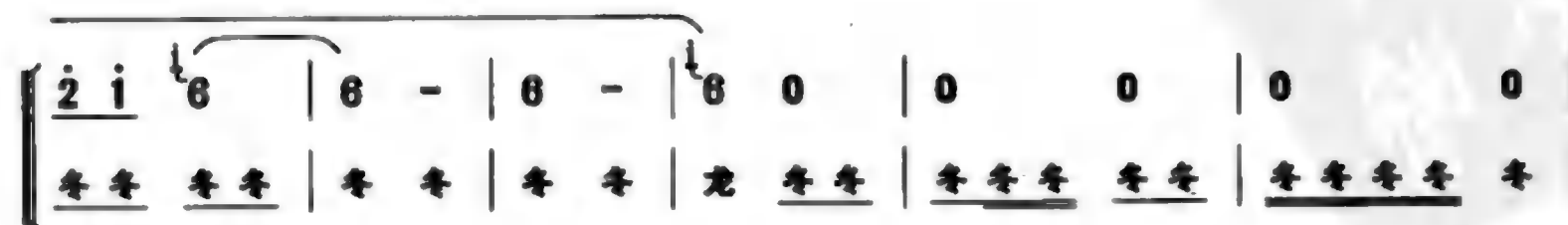
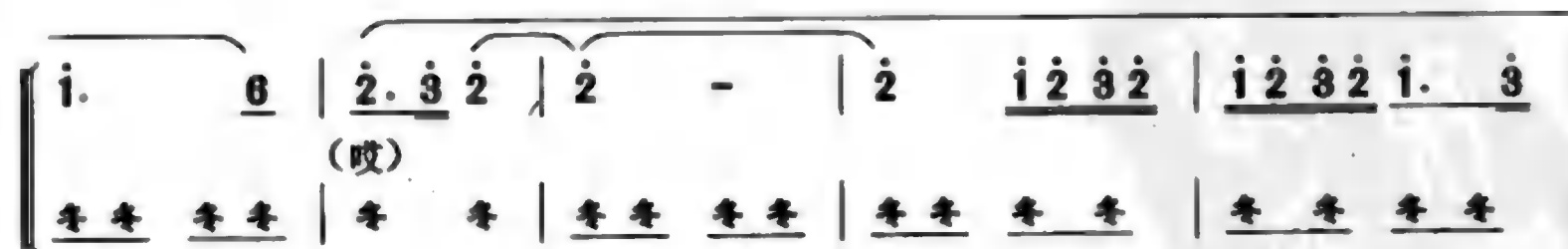
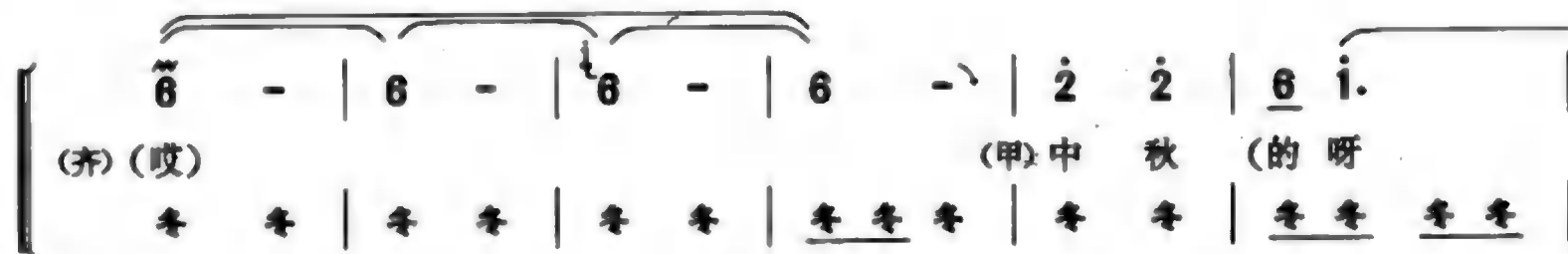
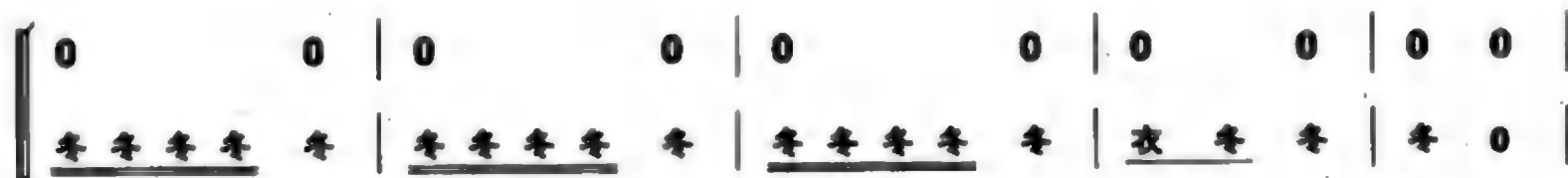
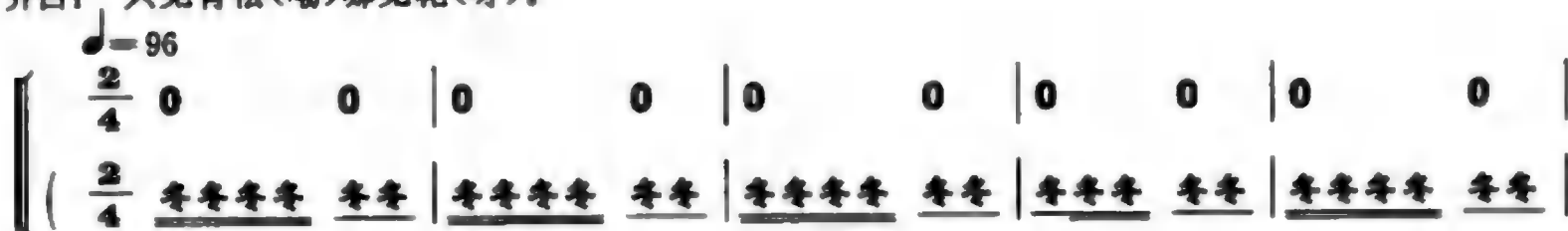
甲白： 山上(的)青松山下(的)花(啊)，

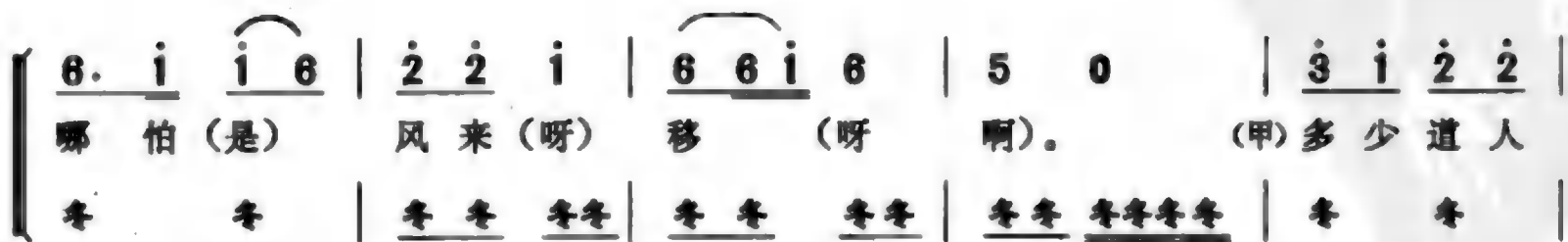
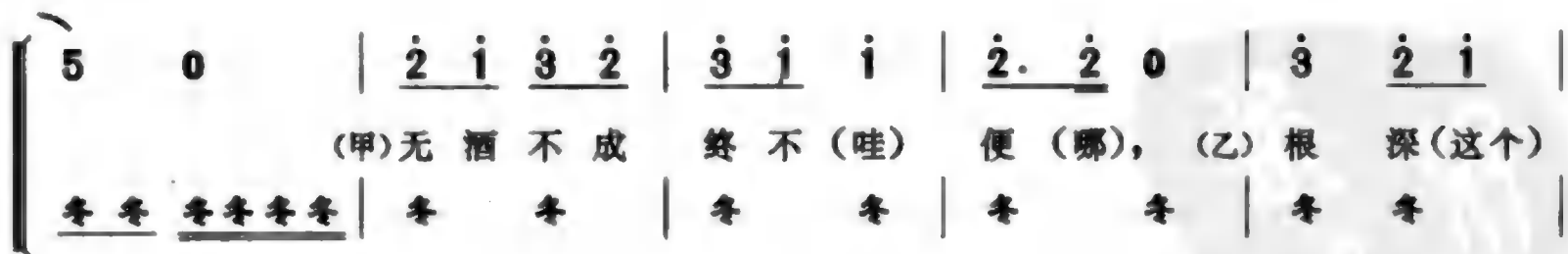
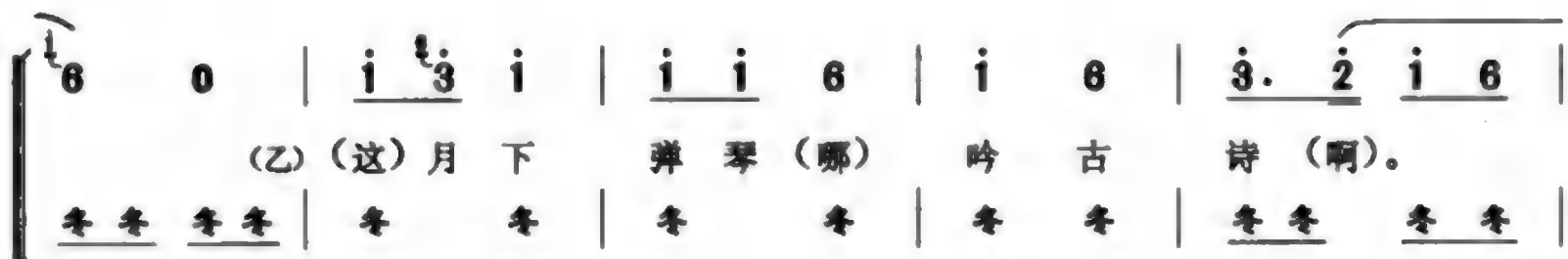
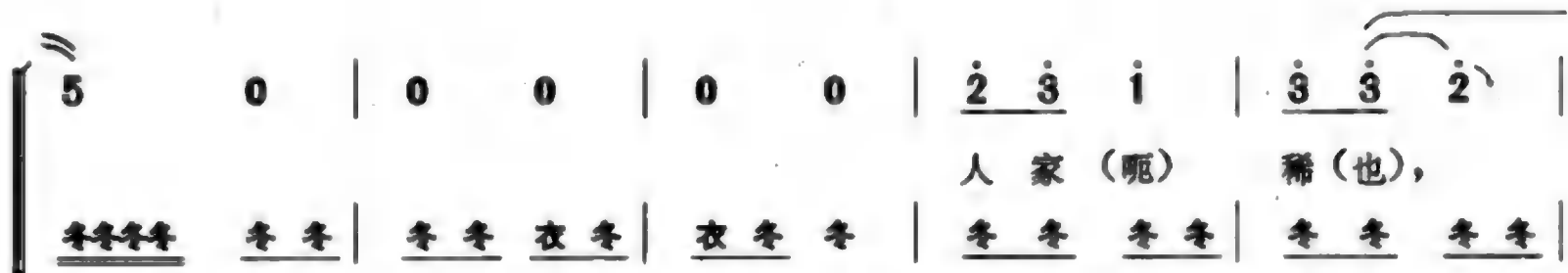
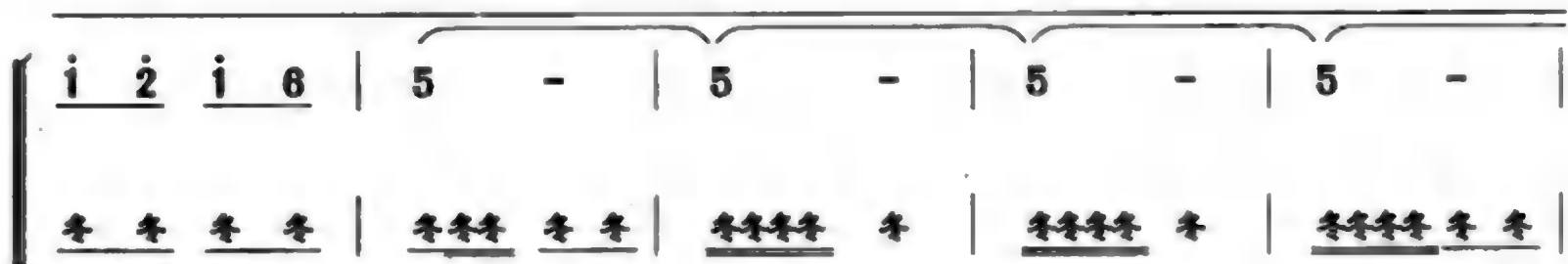
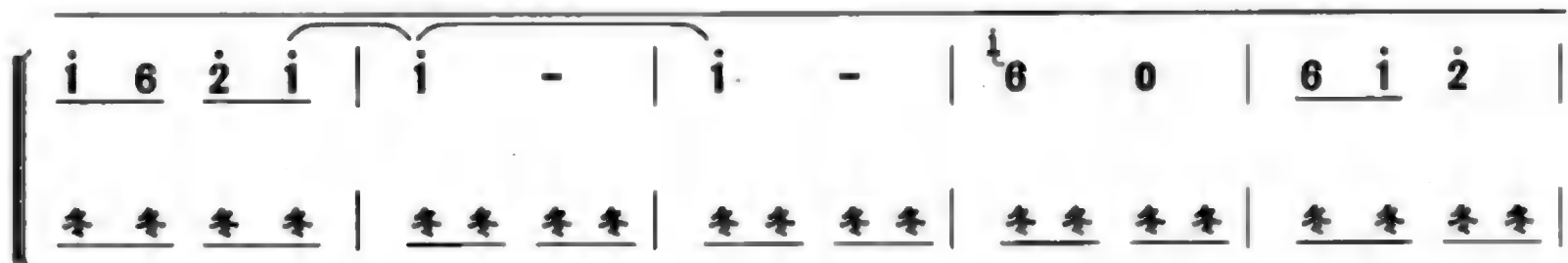
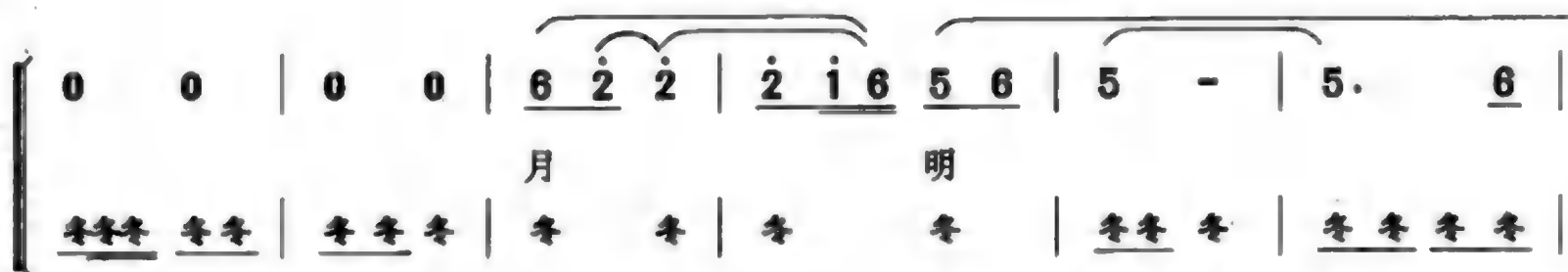
乙白： 花笑青松不如它(也)，

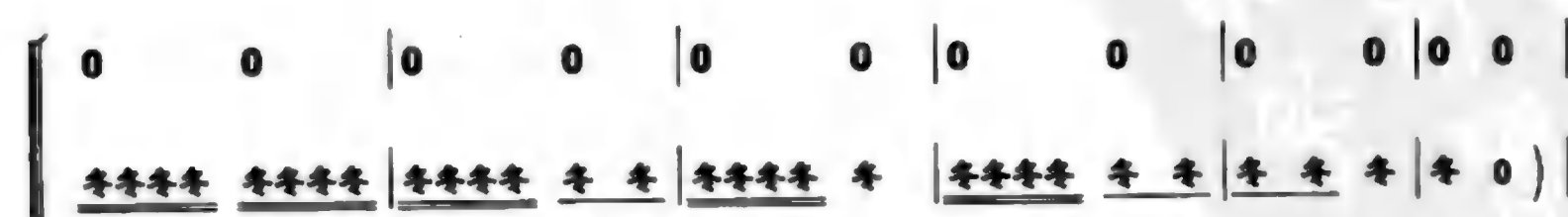
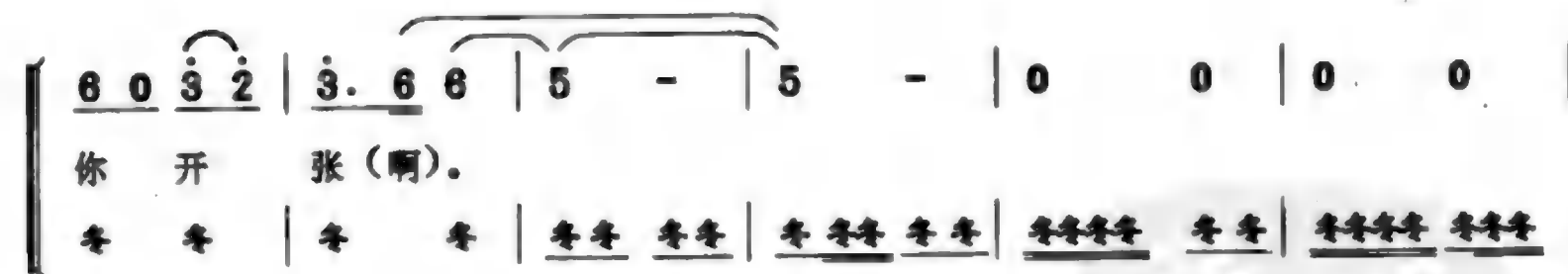
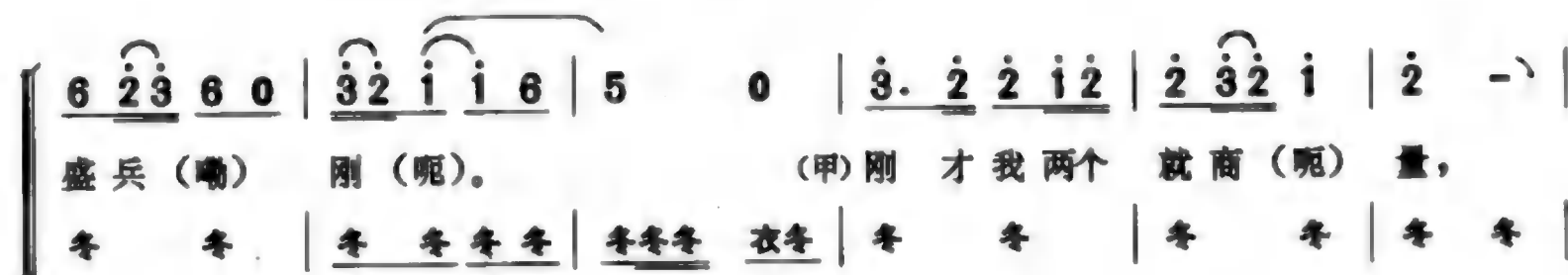
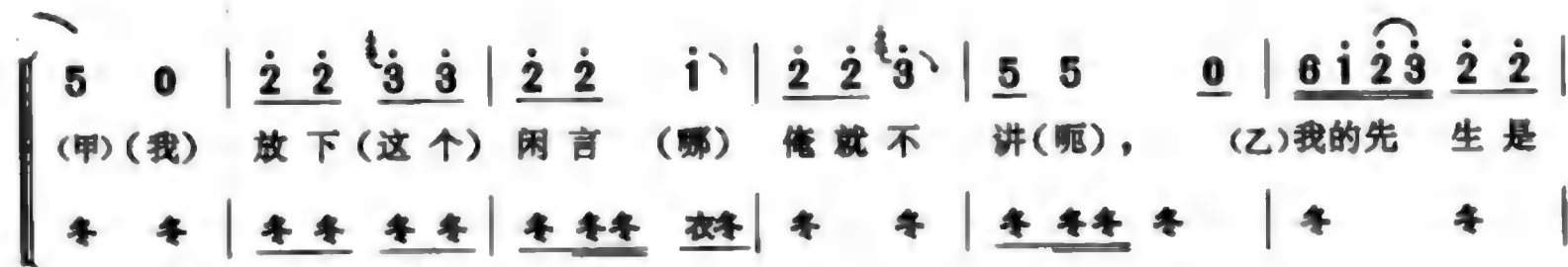
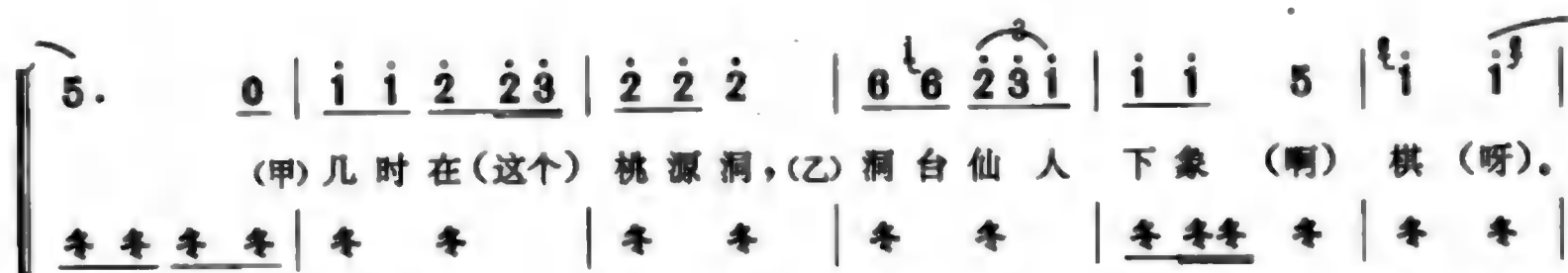
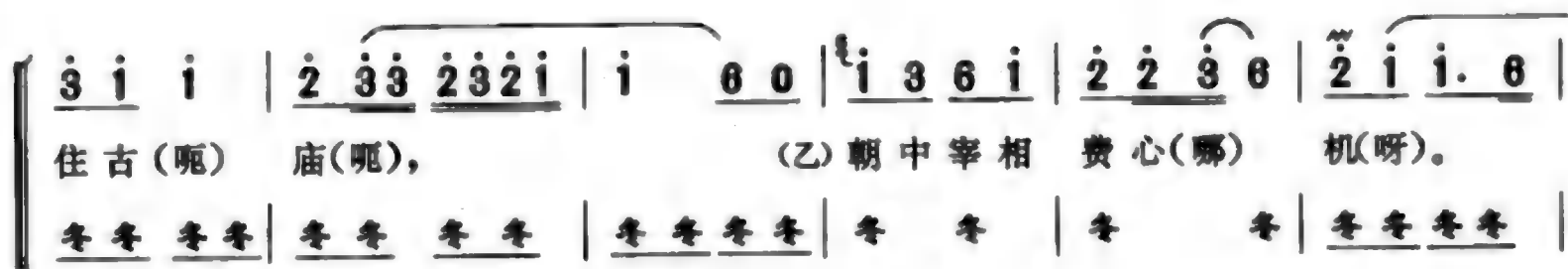
甲白： 有朝一日寒霜到(哇)，

乙白： 列公！

齐白： 只见青松(哟)哪见花(呀)。







① “么得”，常德土语，意为“什么”。

据80年代在石门县的采风录音记谱。

师 门 傩 歌

概 述

湖南古时系楚国属地,楚俗好巫,师门傩歌,全省流布。“师门”乃原始宗教“巫傩”之代词,巫师常自称“师门弟子”。傩歌即巫师们在从事法事活动的同时,穿插进行的以娱神为目的的歌舞节目。据东汉王逸《楚辞章句》云:“昔楚国南郢之邑,沅湘之间,其俗信鬼而好祀,其祀必作歌乐鼓舞以乐诸神”。在湘南重镇——衡阳,早在七百年前宋咸淳十年(1274年),即有巫师傩舞进入世俗“百戏”的记述。据明嘉靖《衡州府志》文天祥著《衡州上元记》载:“州民为百戏之舞,击鼓吹笛斓斑而前,或蒙俱焉,极其俚野以为乐。……当是时舞者如傩之奔狂之呼,不知其衰也。”文中之“俱”即戴面具歌舞之傩人。明嘉靖《常德府志》载:“此亦正俗之一事”。据此,巫傩活动当时即为官府所认可。史志上,湘西各地亦多见“还傩”歌舞习俗之记载。清乾隆《永顺县志》,清嘉庆《辰溪县志》,清同治《保靖县志》等均对湘西及沅、澧二水流域之巫傩“酬神”活动多有记述。自明末清初迄至中华人民共和国成立,历经300余年,上述的巫傩酬神歌舞一直盛行不衰,且在各地地方戏曲的影响下,不少傩歌巫舞发展成为〔傩堂戏〕、〔土地戏〕或〔师道戏〕等。另一部份则仍保留原有的演唱形式与功能,活跃在广大城乡。

湖南地形复杂,多民族杂居,语言音调各异,民俗民风不同,有着对本地流行的民间音乐各自不同的欣赏习俗。原本产生于本地山歌、号子、小调、花灯、地方戏曲、佛教偈赞、道教韵腔的傩歌、傩腔自然呈现着强烈的地方色彩和丰富的音乐形态,以上述各种民间音乐为素材衍变形成的傩腔曲牌,就全省而言依其特点大致可按湘西、湘北、湘南三大片划分。在湘西称“和合腔”,粗犷豪放,曲调较丰富,节奏自由但有规律,腔多字少,旋律性强,常以锣鼓伴唱为其特点。如:会同傩腔《打华山腔》、《打土地腔》、《和神腔》等(见本卷师门傩歌基本唱腔)。湘北沅、澧傩腔音乐又称“打锣鼓”亦以锣鼓伴唱为特点,腔调恬静柔和,节奏紧凑,拍节多变,字多腔少,字句排列灵活,多临时转调但很协调,有较大的可塑性。如桃源傩腔〔三妈土地腔〕、〔六七三腔〕、〔八五六七三腔〕、〔梁山土地腔〕(见本卷师门傩歌基本唱

腔)等。在湘南,衡阳傩腔音乐的代表曲牌——洞腔,主要是凭藉流行湘南的师道戏《大盘洞》(亦称《开桃源洞》或《桃源盘洞》)的形成而流传。《大盘洞》是从巫师酬神活动的一朝法事“和神”衍变而成的具有人物、故事情节和矛盾冲突的大型师道戏。在演变与创作过程中,传统的衡阳傩歌〔淮南腔〕、〔四门腔〕(见本卷师门傩歌基本唱腔〔洞腔〕)成为了该戏的主导音乐,经过长期的规范化,旋律、过门、伴奏乐器不断提高,从而创生了“洞腔”这一新的傩歌。它的变化腔虽常见于湘中、湘南各地的花鼓戏,但由于它具有的宗教色彩的特殊性,长期以来并未溶化为花鼓戏的唱腔,而是以傩腔的形式自成声腔体系。

湖南傩歌大都源于民间歌曲,有的就是山歌、小调的集曲套用,除有着悠久衍变历史的洞腔外,其他湘西、湘北片的傩歌基本属于曲牌体系。而湘南的洞腔则出现了板式变化,有松散的起腔、稍腔和自由的散板,也有因情绪需要压缩或扩充形成的数板、快板、慢板等。因此洞腔的曲体结构应属综合体,其唱腔结构的规律常常为:过门——头腔——过门——二腔——过门——数板——稍腔——过门终止

洞腔属五声徵调式。 $\dot{5}$ 1 2 是它的调性音, 6 3 为调式音, 2 5 6 $\dot{5}$ 是其骨干音,曲调中偶而出现的清角或变宫,只是调式中的暂转,即转向上下小五度调。洞腔旋律进行中经常以级进与跳进互相穿插进行,且五、七度音程的后上滑音较多,如: 5^{\flat} 6^{\flat} 3^{\flat} ,故乐曲高亢悠扬流畅,琅琅上口。洞腔字少腔多,能适应各种地方语言演唱,能容纳较多的唱词内容。

师门傩歌一般都有较强的说唱故事性,这类故事大都与民间日常生活有关,并非单纯地为宣传宗教服务。曲目唱多于白,以唱为主,数板为辅,它的唱词经常采用民间生动形象的口头文学,有鲜明的叙事性。如桃源县的《三妈土地》是表现三个争风吃醋的土地婆同时非难一个和顺的土地公的故事。凤凰县的《搬算匠》表现算匠夫妇的一些逗趣的小风波,唱词诙谐朴实通俗易懂,深受群众欢迎。

师门傩歌的曲目均有脚本,新晃侗族艺人姚绍尧尚保存有光绪三十一年(1905年)《傩娘探病》的手抄本。傩歌唱词大都为七言四句体,偶句押韵。唱腔中常使用衬字、衬词。

师门傩歌演唱地点多在主家堂屋或门前外坪中搭台布坛进行。参加人员少则三、五人,多至十数人不等,伴奏乐器一般为鼓一、大锣一、小锣一、钹两付。湘中、湘南的洞腔演唱时除锣鼓外大唢呐与竹笛为主要伴奏乐器。衡阳巫傩在使用淮南腔、四门腔为主腔时不用唢呐、竹笛。

傩歌的演唱多为独唱或独唱加尾句帮腔,帮腔者由伴奏乐手担任。通常是领唱与帮腔者各唱一句交替进行。演唱师门傩歌与做巫师傩堂法事往往是由同一巫师主唱,演唱内容不相同而已,这种娱乐式的傩腔演唱与严肃的敬神活动同时进行,大概是巫傩能长期存在于民间的主要原因。

中华人民共和国成立以后,各级党政领导和文化部门在民族政策和文艺方针的执行

中,对某些民族地区流行的傩歌,进行了深入的调查了解,也曾组织专人对湘西侗族地区的侗傩进行了挖掘整理,并作了一些改革提高的工作,使侗傩逐步走出宗教范畴,进入到充实人民文化生活的领域中来。从而出现了一批健康向上的新曲目。大庸和凤凰联合演出的傩堂腔《迎新娘》曾参加 1979 年全省民间音乐歌舞会演;吉首县文化馆曾将常德花灯《骂男人》,改编成傩堂腔在全县流行。运用群众喜闻乐听的傩歌傩腔,采取戏曲化的手段,进行傩堂戏的演出,已在部分地区受到广大群众的欢迎,业余班社如雨后春笋。

基本唱腔

打华山腔

1 = \flat B

杨宏远演唱
杨国枕记谱
张光召记谱

サ 3 5 5 1[♯] 3 2 2 1 6 5 5 6 3 5 0 1 1 3 2 1 6 0 1 1 5 3. 5 2 1 6 5 |

(公)一(呀)槌(哟) 鼓(哦)来二(呀)槌 钟(哦), 我的细(呀)妹(呀)

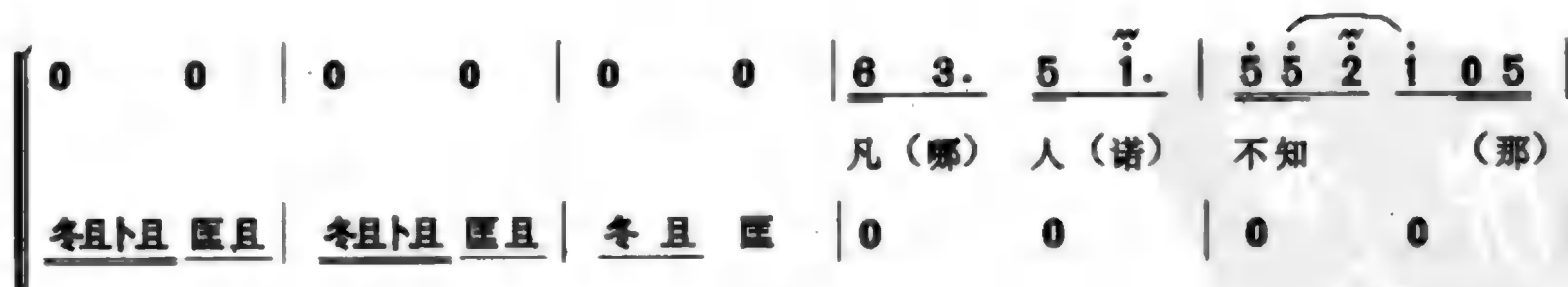
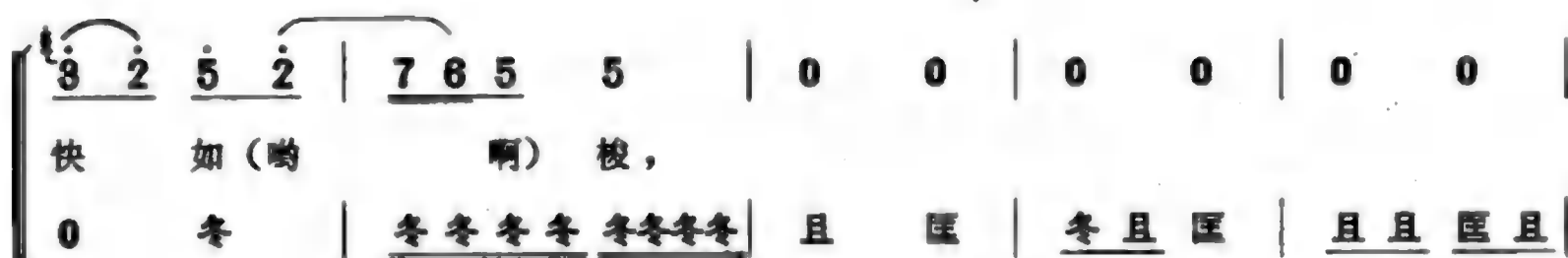
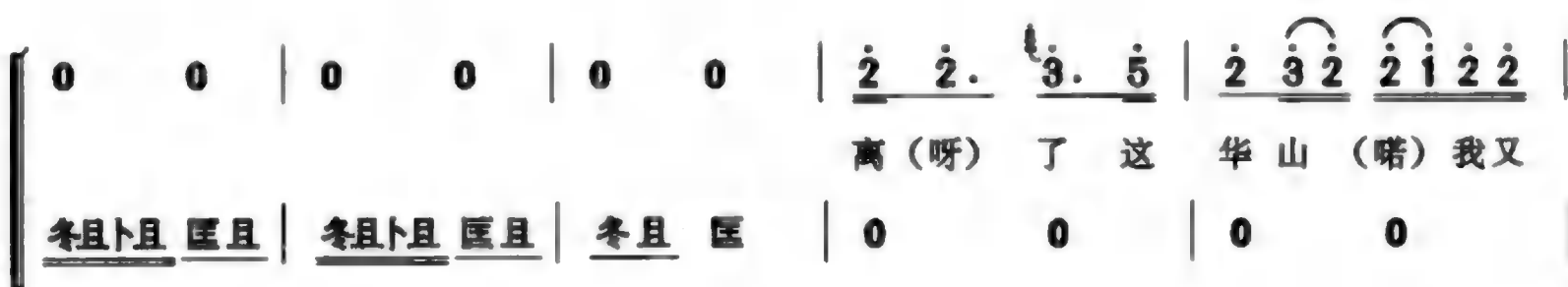
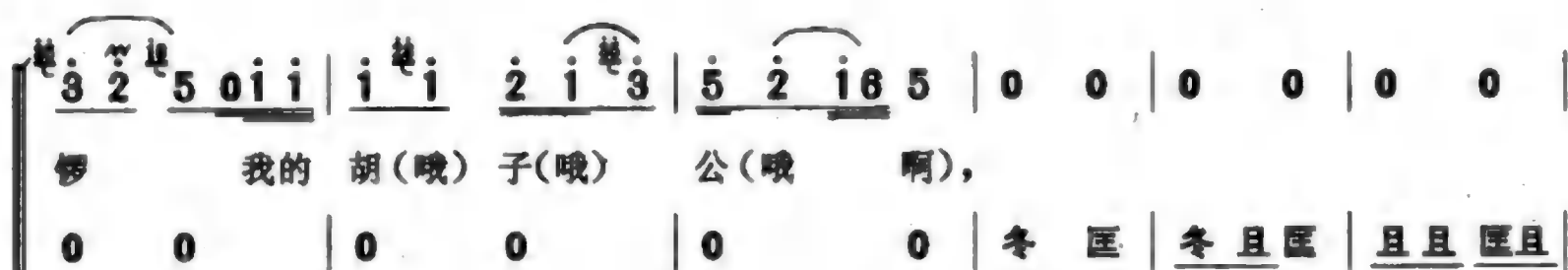
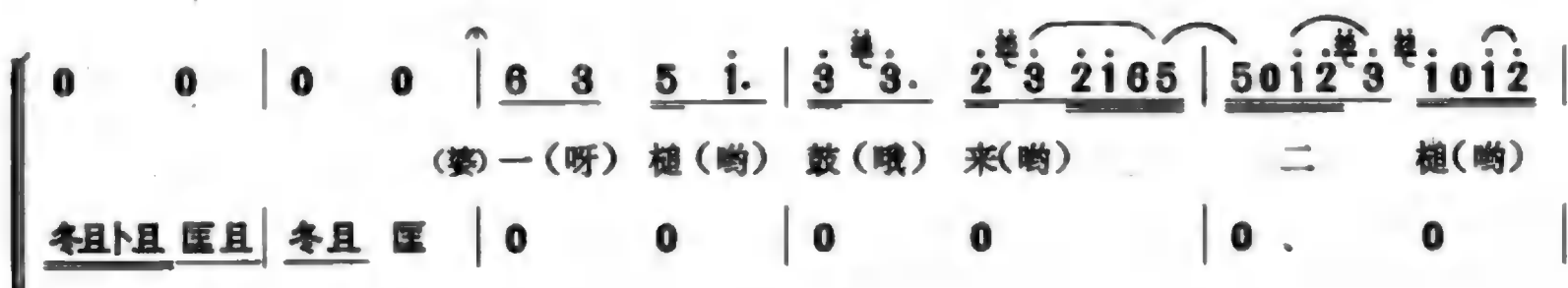
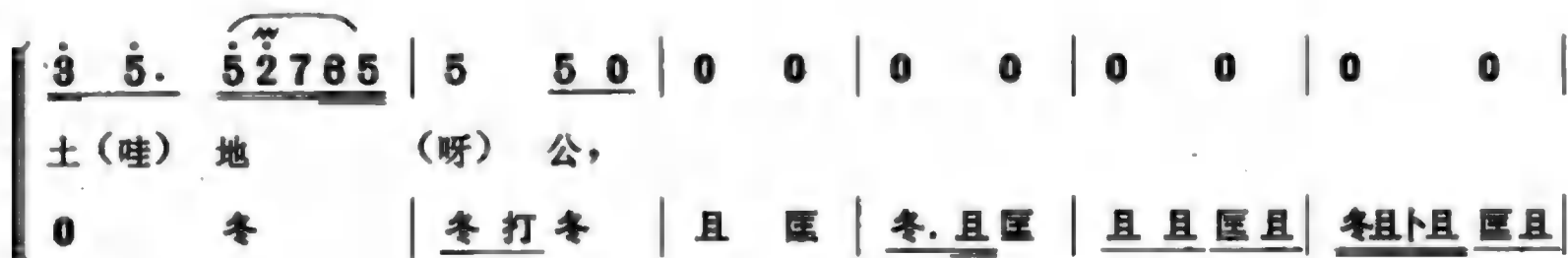
$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\frac{2}{4}$ 匡①且 | 且. 冬 匡 | 且且 匡且 | 冬且冬且 匡且 | 冬且冬且 匡且 | 冬且 匡 |

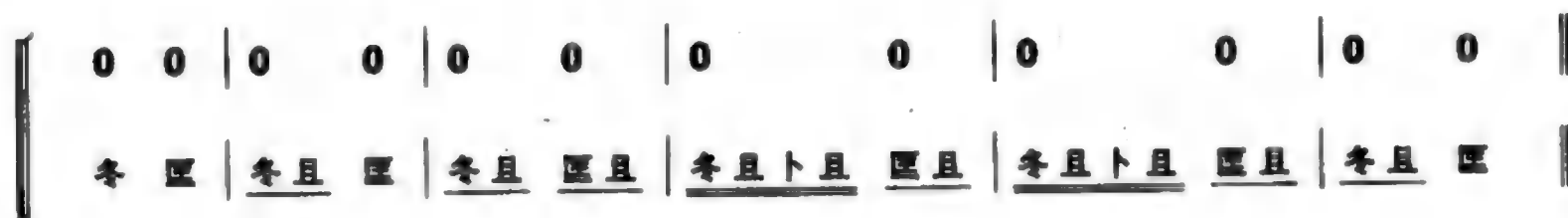
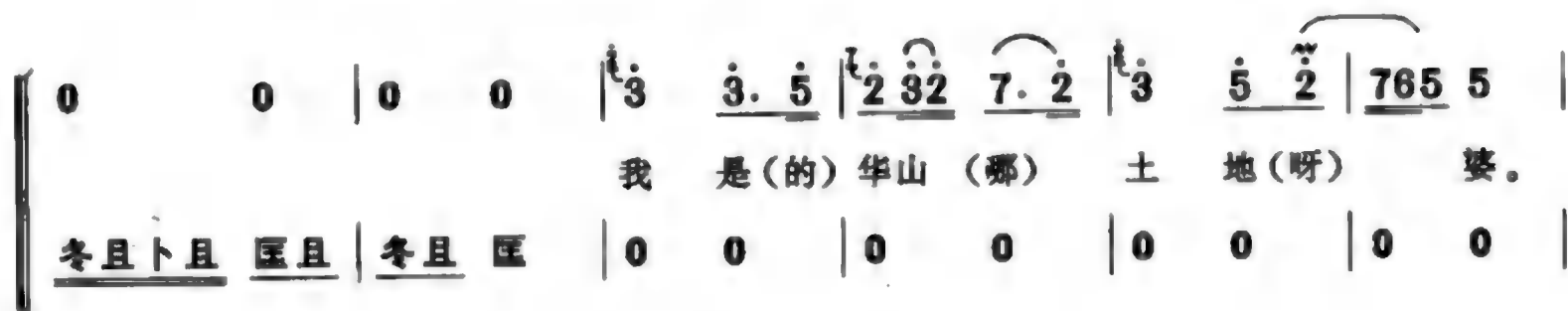
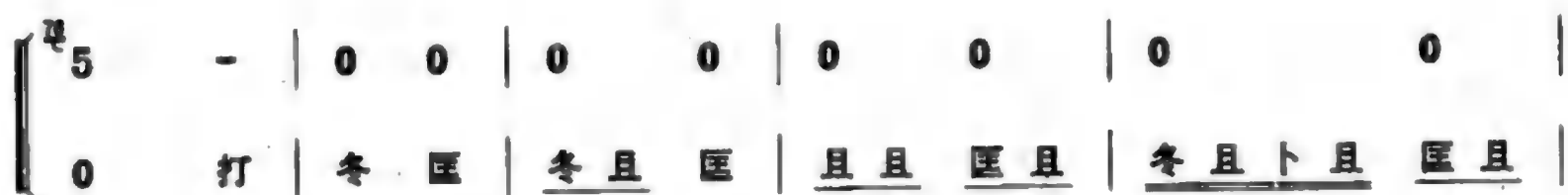
2 2. 3 5. | 2 3 2 1 | 5 3 2 7 6 5 | 5 5 | 0 0 | 0 0 |
 离(呀)了(这) 华山(哪) 快 如 (呀) 风。
 0 0 | 0 0 | 打 打 打 | 冬 冬 | 且 匡 | 冬且 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 5 1[♯] 4. | 2 1 6 5 5 0 |
 且且 匡且 | 冬且卜且 匡且 | 冬且卜且 匡且 | 冬且 匡 | 0 0 | 0 0 |
 凡(哪)人(啫)不(啊)知

3 5 5 5 0 | 3 2 1 6. | 1[♯] 3 2 3 | 5 2. | 1[♯] 5 - | 0 0 | 0 0 |
 何(啊)神 降(哦), 我的细(呀) 妹(呀),
 0 0 | 0 0 | 0 冬 | 冬 冬 | 且 匡 | 冬且 匡 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2 2. 3 5. | 2 3 2 1 |
 且且 匡且 | 冬且卜且 匡且 | 冬且卜且 匡且 | 冬且 匡 | 0 0 | 0 0 |
 我(啊)是(哎) 华山(哪)





① 本曲种锣鼓谱音字谱说明：冬 鼓；匡 锣；且 铍一；卜 铍二；打 击鼓匡边；可 击班鼓或课子；“-”即休止。

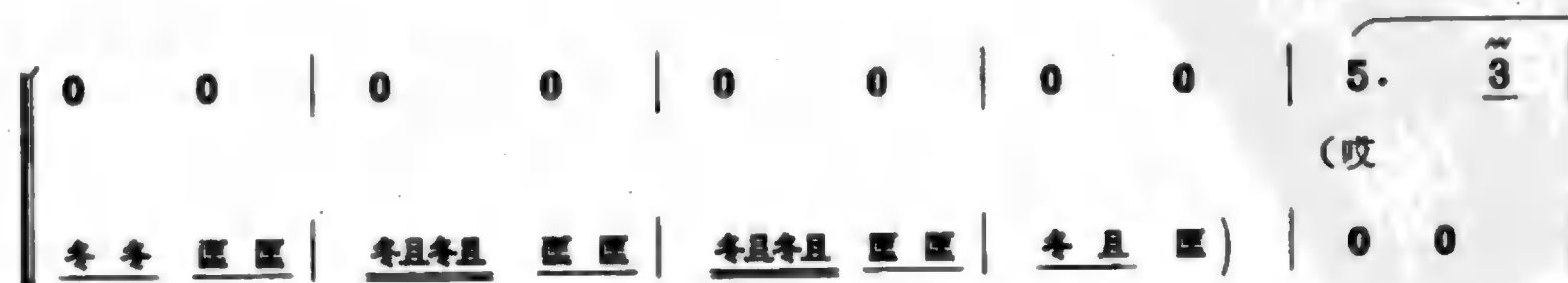
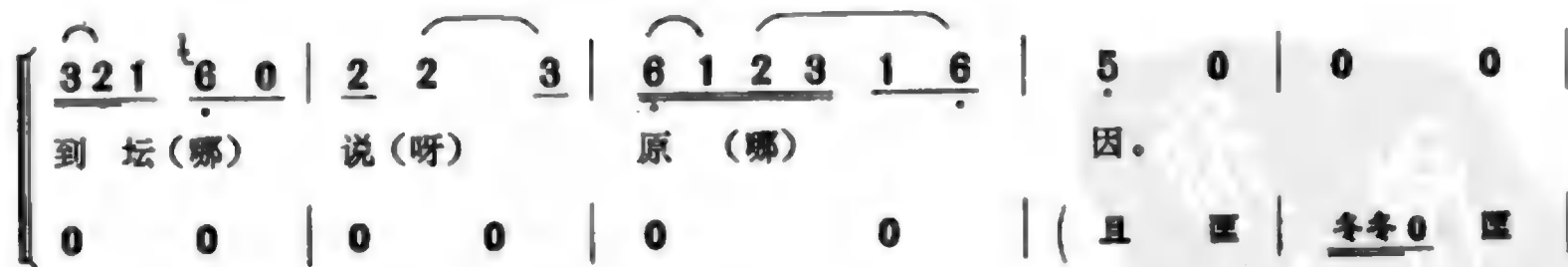
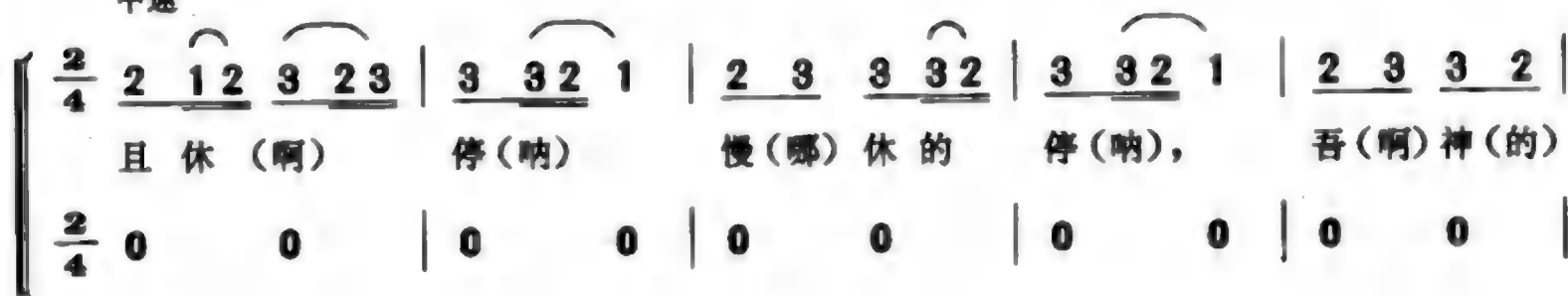
据 80 年代在会同县的采风录音记谱。

打 土 地 腔

杨宏远演唱
张光召记谱

1 = F

中速



2. 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 6 1 2 3 1 6 | 5 0 |
 哎 呀) 观(哪) 世(哪) 音。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 且 匡

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
冬冬0 匡 | 冬冬 匡匡 | 冬且冬且 匡匡 | 冬且冬且 匡匡 | 冬且 匡

2 3 5 5 3 | 3 3 2 1 0 | 2 3 3 2 | 3 3 2 1 0 | 2 3 3 2 |
 吾神(哪) 不是(哟) 别(呀)一 个(也), 吾(啊)是(的)
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

1 3 2 1 0 | 2 2 3 | 1 2 3 6 5 6 | 5 0 | 0 0 |
 南海(呀) 观(哪) 世(哟) 音。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 且 匡 | 冬冬0 匡

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5. 3 |
 (哎
冬冬 匡匡 | 冬且冬且 匡匡 | 冬且冬且 匡匡 | 冬且 匡 | 0 0

2. 1 | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 6 1 2 3 1 6 | 5 - |
 哎 呀) 观(哪) 世(哪) 音。
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 且 且 且 | 冬 匡

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
冬且 匡 | 冬且 匡且 | 冬且冬且 匡且 | 冬且冬且 匡且 | 冬且 匡 ||

据80年代在会同县的采风录音记谱。

郎君杀猪腔

1 = \flat B

张正龙演唱
张光召记谱

$\overset{\text{サ}}{\overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{6}}}} - \underline{5653} \ 0 \ \underline{6 \ 65} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \ \underline{65} \ \underline{6 \ 65} \ \underline{35} \ \underline{6 \ 5653} \cdot \underline{232} \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \underline{6} : \underline{2 \ 2} \ \underline{3} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \underline{121} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6} - : \parallel$
 哎 你猜 我把 哪里 来(也) 我把 那 桃源 洞中来,

$\underline{6 \ 6} \ \underline{65} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{5}}} \underline{55} \ \underline{53} \ \underline{6 \ 6.4} \ \underline{5.} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \ \underline{6.} \ \underline{540} : \underline{6.} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \ \underline{3565} \ \underline{5 \ 3.} \ \underline{2 \ 32166} \ \underline{6.} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{5}}} \parallel$
 我把(那个)桃源(哪)洞(哇)中(哇)过(哟), 十 株桃花 九(哦)株(也) (哎)

$\overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \ \underline{6} \ \underline{3} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{5}}} \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ 0 : \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \cdot \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \underline{6.} \ \underline{5} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{3}}} \ \underline{5 \ 5} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \underline{6 \ 5} \underline{4} \ 0 : \parallel$
 开(也), 先开 一朵 梁山 伯(哟哦)

$\overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \underline{6} \ \underline{65} \ \underline{53} \ \underline{23} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{55} \ \underline{53} \ \underline{232} \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \underline{6} \ \underline{5654} \ \underline{2} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{5}}} \ \underline{0 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2.} \ \underline{1} \parallel$
 后开(也) 一朵(呀哈)祝(哎) 英(哪) (哎) 台(哟)。

据 80 年代在会同县的采风录音记谱。

桢杨么腔

1 = D

张正龙演唱
张光召记谱

中速

$\frac{2}{4} \ 3 \ \underline{2 \ 32} | \underline{723} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{7}}} | \underline{3.532} \ \underline{7} \ \underline{2} | \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} | \underline{5} \ \underline{23} \ \underline{3} \ \underline{27} | \underline{6727} \ \underline{6} \ \underline{5.} |$
 正 月(里) 怀 胎(呀)在 娘(的)身(哪), 我娘(啊 的) 年轻(哪)

$\underline{3.} \ \underline{2} \ \underline{5.} \ \underline{3} | \underline{2121} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{5}}} | \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{5}}} \ 0 | \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} | \underline{3} \ \underline{6} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{3}}} | \underline{6.} \ \underline{5} \ \underline{3.} \ \underline{2} |$
 不 知 (啊) 情, 我 娘 年轻(喏) 不 知

$\underline{6} \ \underline{35} \ \underline{5.} \ \underline{3} | \underline{5} \ \underline{23} \ \underline{3} \ \underline{2} | \underline{3} \ \underline{21} \ \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} | \underline{5.} \ \underline{3} \ \underline{2321} | \overset{\text{单}}{\underset{\cdot}{\hat{1}}} \underline{.} \ \underline{6} \ \underline{5} | \underline{5.} \ 0 \parallel$
 晓(哎), 不 知 冤家(呀) 上 了 (啊) 身。

据张光召 80 年代在会同县的采风录音记谱。

懒 得 很 腔

1 = E

张道加演唱
张光召记谱

$\frac{2}{4}$ 中速

0 0 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$. 5 | $\dot{1}$ 0 5 |

(乙) 我 正 在 这 个 后(哇) 堂 炕 火 桶^① 你

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | 5 - | 5. 0 |

喊 我 (噢 就) 出 来 (也 嘛) 做(哎) 哪 桩?

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 |

(甲) 冒^② 讲 你 这 一 条 肉 耸 耸^③(哎), 你 耻 耻 不(这 条) 耻 来

5. 0 | $\dot{1}$ 5. | 5 - | 0 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 0 |

耸 不(哎) 耸! (乙) 你 看 着(哎 就) 我 郎(哇) 冒 得 空(噢),

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5. | 5 - | 0 0 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

冒 是 拿 来 烟 筒(噢 就) 提^④ 火 哎 笼。 (甲) (那) 家 家(噢 这)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 5 5 | $\dot{3}$. 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. 0 | 5 - |

过 年(呐) 把 米 送, 我 瞅 见(这 个) 你 屋 里(噢) 盐 全

5. 0 | 0 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

空。 (乙) 你 买 一 札(哦) 大 炮(哦) 乒 噔 噔; 对 字(噢 就)

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 0 | 5 - | 5. 0 | 0 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |

粘^⑤ 做(噢) 满 堂 红。 (甲) (啊) 你 是(嘎) 在 这 里(也)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5. 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5. | 5. 0 ||

做(啊) 秋 梦。 脑 子 壳(嘛) 就 想 成(啊) 寒 湿(哎) 风^⑥

① 炕火桶：在火箱上烤火。

② 冒：没有、不用之意。

③ 肉耸耸：傻里傻气的样子。

④ 提：方言读 diāng。

⑤ 粘：方言读 hiā。

⑥ 寒湿风：风湿病。

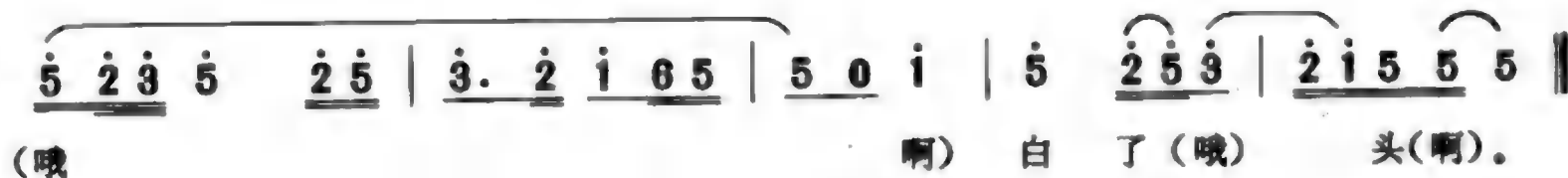
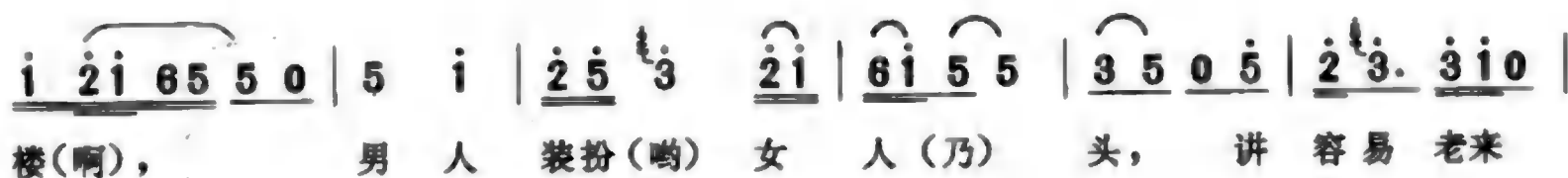
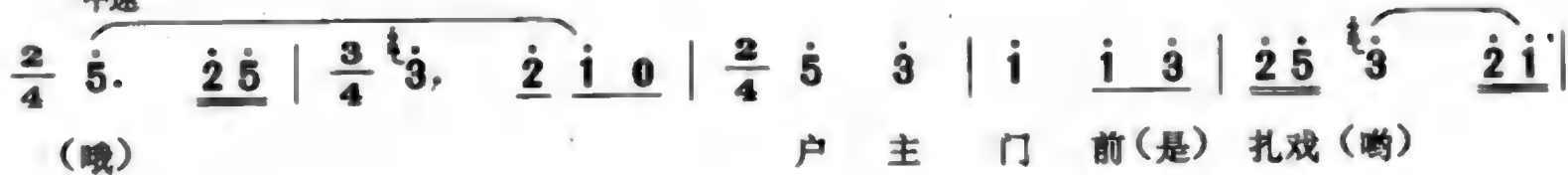
据80年代在会同县的采风录音记谱。

开 台 曲

杨宏远演唱
张光召记谱

1 = C

中速



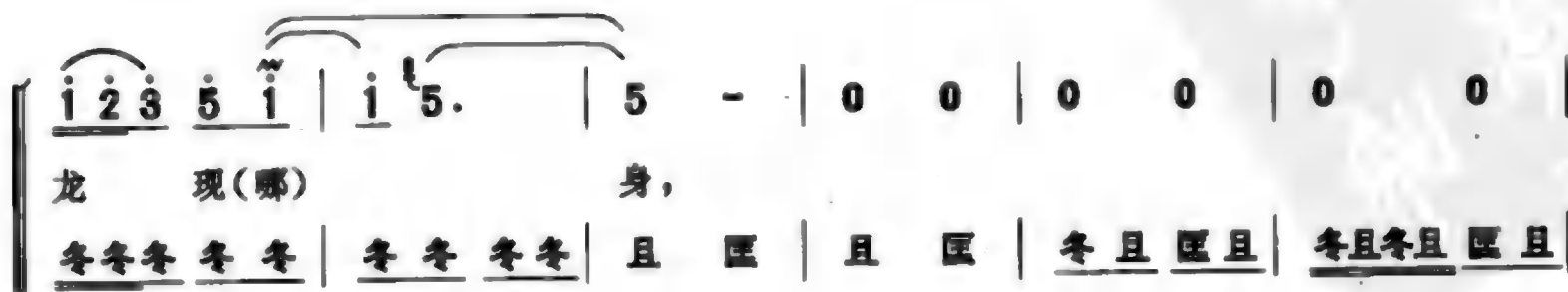
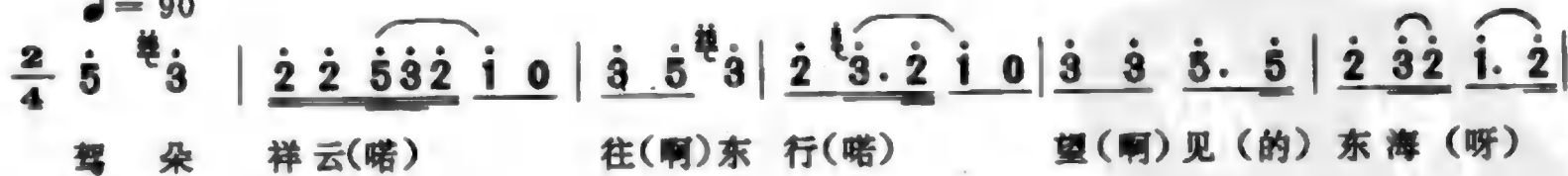
据80年代在会同县的录音记谱。

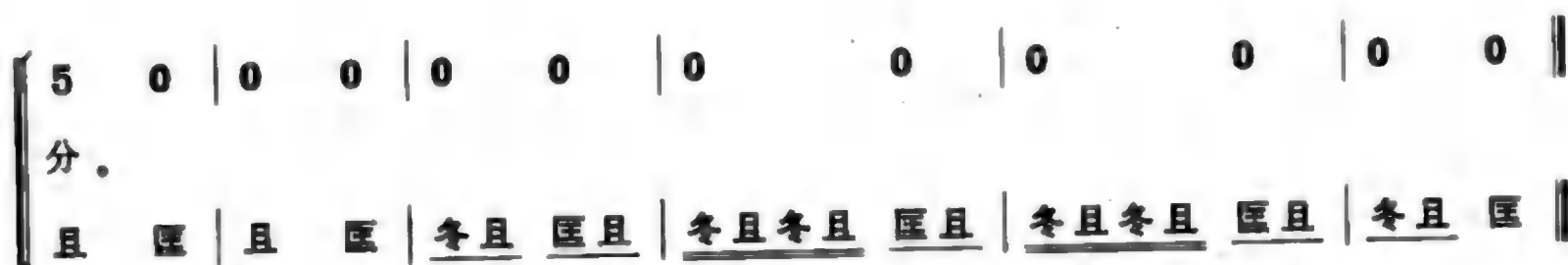
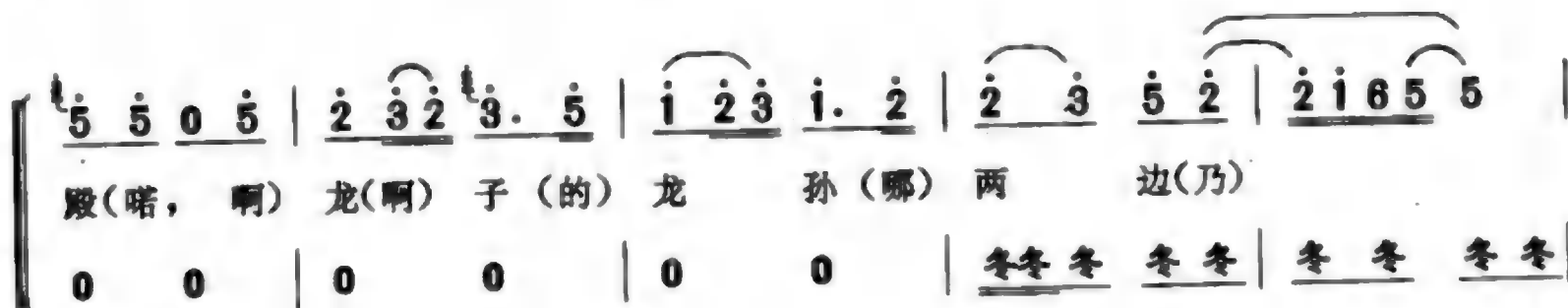
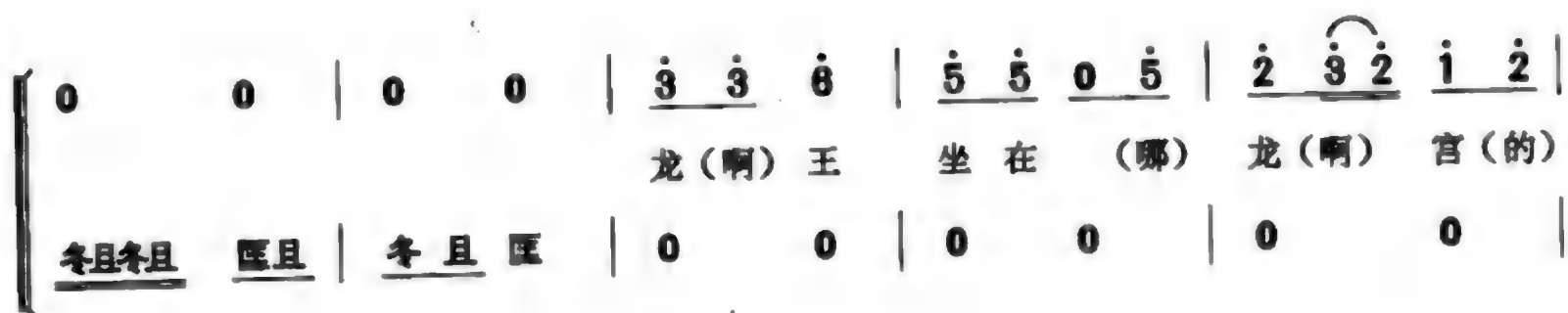
和 神 腔(一)

杨国枕演唱
张光召记谱

1 = C

$\text{♩} = 90$



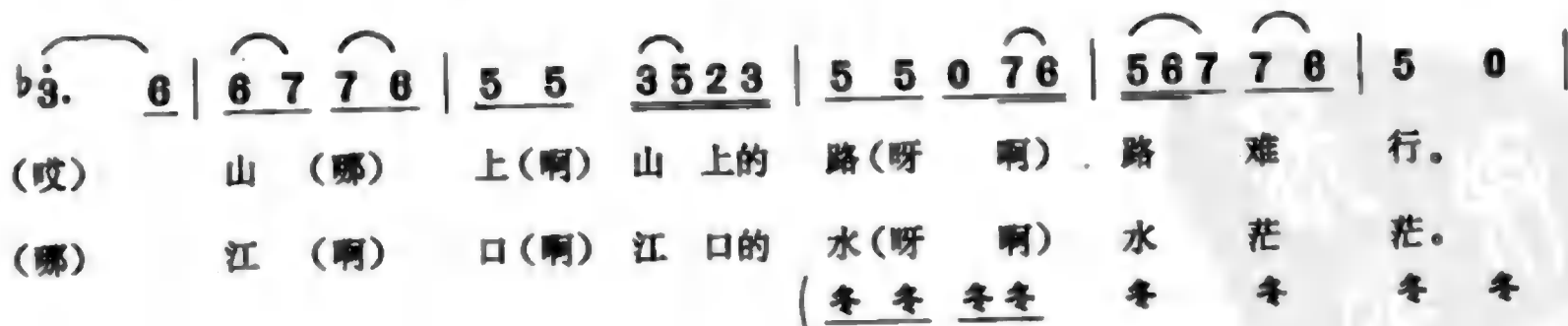
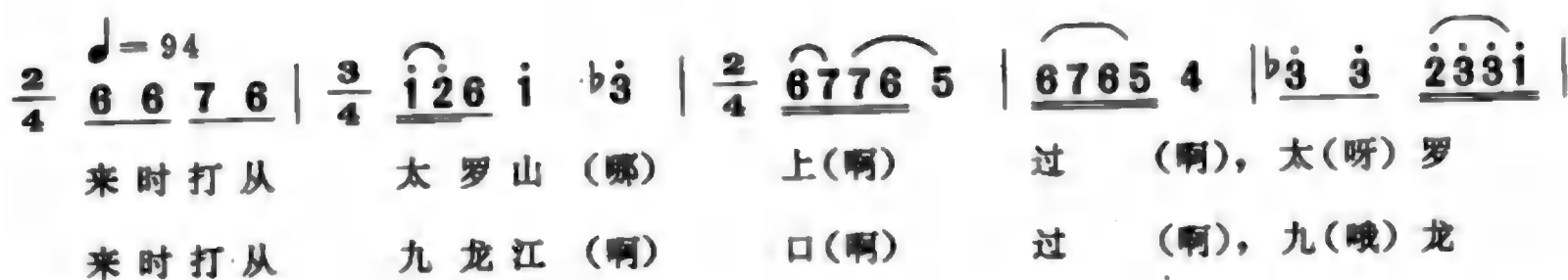


据80年代在会同县的采风录音记谱。

和 神 腔(二)

杨国枕演唱
张光召记谱

1 = C



据80年代在会同县的采风录音记谱。

钓鱼歌

郑觉皆演唱
邓冰清记谱

1 = G

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (匡另 匡另 | 匡另 匡另 | $\frac{3}{4}$ 卜且 卜且 匡 | $\frac{2}{4}$ 卜且 卜且 | 匡另 匡另 | $\frac{3}{4}$ 卜且 卜且 匡 打) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6. 5 3 2}$ $\underline{6. 1 6. 1}$ | $\underline{3 2 1}$ $\underline{1 0}$ | $\underline{2 7 2}$ $\underline{3 5 3 2}$ | $\underline{7 7 5}$ $\underline{3 2 7}$ | $\underline{6}$ - |
二 十 年 前 江 湖 游, 看到这青头 转白 (呀) 头。

$\underline{6 6 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 5 5}$ $\underline{7 0}$ | $\underline{3 6 1}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{7 7 3}$ $\underline{2 7}$ | $\underline{6}$ - |
钓 竿 选 尽 南 山 竹, 不 钓 金 鳌 死 不 (呢) 休。

$\underline{6 6.}$ $\underline{6. 3 2 1}$ | $\underline{1 6 1}$ $\underline{6 6.}$ | $\underline{3 6 1}$ $\underline{2 3 7}$ | $\underline{3}$ $\underline{3 2 2.}$ $\underline{3}$ |
手 捧 钓 竿 向 前 走(呢), 去 到 西 江(呢)

$\underline{2 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{7 2}$ | $\underline{3 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{7}$ $\underline{0}$ ||
耍 (呀 啊) 钓 钩 (哇 呢)

据80年代在桃源县的采风录音记谱。

砍樵歌

郑觉皆演唱
邓冰清记谱

1 = C

♩ = 84

($\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡 打 打 | $\frac{2}{4}$ 匡另卜且 匡另卜且 | 以 打 以 冬 | 匡 冬) |

$\underline{6 6 1}$ $\underline{5 5 6}$ | $\underline{1 3 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 3 1 6}$ $\underline{5. 6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1 6 1}$ $\underline{3 1}$ |
上 山 砍 柴 刀 对(也) 刀 (哇 啊), 下 河 撑 船

$\underline{1 3 6 3}$ $\underline{6 1 3}$ | $\underline{1 3 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
篙 对 (也) 篙 (哇 哦),

(匡另 匡另 匡 冬 冬 匡 匡 冬 冬 冬 冬)

0 0 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ 6 $\widehat{56\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 $\tilde{5}$ | $\dot{1}^{\flat}$ 5 $\widehat{5. 6}$ | $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{3}\dot{1}6}$ |
 插秧田里(耶) 手挽(哟) 手(哇 啊), 绫罗帐里

$\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}$ $\widehat{6 \dot{1} 3}$ | $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^{\flat}$ | $\tilde{5}$ - | (匡另 匡另 | 匡 冬冬 |
 展抱(哇) 展(哟 呢)。

匡 匡 冬冬冬冬 | 匡 -) | $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}^{\flat}$ $\widehat{\dot{1}\dot{3}\dot{1}6}$ | $\widehat{5. 6}$ $\widehat{56\dot{1}\dot{3}}$ | $\widehat{\dot{1}\dot{3}\dot{1}6}$ $\widehat{5. 6}$ |
 肩背扛担我 往前 飘 (喂

$\dot{1}^{\flat}$ $\widehat{\dot{1} 6}$ $\dot{3}$ | $\widehat{6 \dot{3}}$ $\dot{1}^{\flat}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\widehat{\dot{1}. \dot{3}}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}^{\flat}$ | $\dot{1}$ - ||
 呢), 这 五岳山头 去砍樵 去砍樵。

据80年代在桃源县的采风录音记谱。

耕 田 歌

1 = C

郑觉皆演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 84$
 $\frac{2}{4}$ (打打 匡另卜且 | 匡另卜且 以打 | 以冬 匡冬 | 冬 匡匡 | 卜且卜且 | 匡. 卜 冬冬 | 匡 冬) |

$\widehat{6 \dot{1} 6}$ $\widehat{5 \ 5 6}$ | $\widehat{6 \dot{1} 5 6}$ $\widehat{6 \dot{1} \ 6}$ | $\widehat{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ $\widehat{2 \dot{3} 2}$ | $\widehat{\dot{1}. \ 2}$ $\widehat{5 6 \dot{1}}$ | $\dot{1}. \ 0$ |
 秋 来 燕 子 飞 满 天(哪), 男 要 (哇) 耕 种 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{1} 2$ $\dot{3}$ | $\widehat{2 \ 6 \dot{1}}$ $\widehat{6 \ 5}$ | $\widehat{6 \dot{1} 2 \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}. \ 6$ | (匡另 卜且 | 匡另 匡另 |
 女(啊) 纺 棉(哟 哎)。

男 匡 卜且卜且 | 匡 另 卜 且 | 匡 且 | 匡 另 匡 | 另匡 卜且卜且 | 匡 -) |

$\widehat{6 \ \dot{1} \dot{3} \ 2 \ 6}$ | $\widehat{\dot{3} \ 6 \ \dot{3} \ 2 \ \dot{1}}$ | $\widehat{6 \ 6 \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\widehat{2 \ 6 \ 5.}$ | $\widehat{5 \ \dot{1} \ \dot{1}. \ 6}$ | $\widehat{5 \ 5 \ 6 \dot{1}}$ |
 男 不 耕种(啊) 又 少收(呢) 割(喂), 女不(哇) 纺 棉(哟)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6}$ | $\sharp\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | (匡另 卜且 |
 (呃) 无(啊) 衣(耶) 穿 (安)。

匡另 匡另 | 另匡 卜且卜且 | 匡另 卜且 | 匡 且 | 匡另 匡 | 另匡 卜且卜且 |

匡匡 卜且卜且 | 匡 -) | $\dot{6}\ \dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$. |
 急急(也) 忙忙(哦) 向前(哟) 趁(哨),

$\dot{2}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ .}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ .}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ .}$ | $\dot{1}$ - ||
 去 到 塆 上(啊) 神 塆 田 种 塆 田。

据80年代在桃源县的采风录音记谱。

读书歌

1 = C

郑觉皆演唱
邓冰清记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 88$
 (冬 冬 | 匡 0 冬冬 | 匡另卜且 匡另卜且 | 匡另 匡另 | 匡冬 冬 | 匡匡 卜且卜且 |

匡. 卜 冬冬 | 匡 冬) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |
 孔子门徒 有三千, 内有(哇) 七(耶)

$\dot{1}$ $\underline{6\ .}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{4\ 6}$. | $\underline{5}$ - | $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 十(呃) 单 二 贤(啊 啊)。

(冬 卜 冬冬 以打 以打冬 匡. 卜 冬冬 以冬 以

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

匡匡 以匡 以匡 以 冬冬 匡. 卜 冬冬 以打 以 冬冬 匡冬 冬 匡匡 卜且卜且

0 0 | 0 0 | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6}$. | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$. |
 匡. 卜 冬冬 匡 冬) 颜回(也) 好学 把命(哟) 短(哟),

5 6 i i. 6 | i i 6 i 2 i | 6 2 i 6 | i 3 | 5 5. | 5 - |
子谦(哟) 行(哟) 孝 万 古 传(哟)。(冬卜冬冬)

以打 以冬冬 | 匡卜 冬冬 | 以冬 以 | 匡匡 以匡 | 以匡 以冬冬 | 匡卜 冬冬 | 以打 以冬冬 |

匡 冬冬 | 匡匡 卜且卜且 | 匡. 卜 冬冬 | 匡 冬 | 5 i 3 | 3 6 i. 6 | 6 3 6 i 3 i 6 |
手 拿 书 本(哪) 向 前

5 5. | i 5 6 i | i 2 i 6 5 6 i | 6. 0 | 3 6 3 6 i. | 3 6 3 3 | i - ||
趟(哟), 去 到 书(也) 房(啊) 读 圣 贤, 读 圣 贤。

据 80 年代在桃源县的采风录音记谱。

三 妈 土 地 腔

1 = A

郑觉皆演唱
邓冰清记谱

中速稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ (0 打打 | 台 台台 0 台 台台 | 匡令且令 匡令且令 匡且 匡且 | 令匡 令且令 匡 打) |

i 2 3 5 3 3 1 1 3 | i 1 i 3 6 5. | i 2 6 i 6 1 1 6 |
(女) 谁 个 (呃) 乍 到 我 的 门 来 (也) 拍 (也), 拍 我 的 门 门 儿

i 6 5 1 2 6 1 3 | 3 1 i 6. 0 | 5 5 5 6 3 5 i 3 |
做 么 (啊 啊) 得 (哟 呃)? (男) 不 是 (呵) 别 人 (哟)

3 1 3 3 1 3 1 6 | 3 3 1 2 1 6. 0 | $\frac{3}{4}$ 6 1 6. 0 |
打 门 (哟) 拍 (哟 呃) 老 姊 妹 (呀), (女) 喂!

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 5 6 7 6 i 5 3 | 6 1 6 i 5 i 3 1 2 | 3 3 2 1 i 5 |
(男) 我 是 你 的 公 公 (呵) 回 了 家 (哟 哦) 姐 (哟 哦) 姐。

1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ . 1̣ 6̣ 6̣ |
 (女) 今 朝 我 的 爹 爹 (哟) 回 家 (呵) 宅 (哟), 奴 的 爹 爹 你

5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 如 何 (呢) 回 来 你 这 时 (呵 呵) 节 (哟 呵 哪)?

1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ |
 (男) 我 在 (哟) 外 面 (哟) 做 世 (呢) 界 我 的 老 姊 (呢) 妹 (呀), 我

3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 1̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
 因 此 (哟) 回 来 (衣) 这 样 (呢 呢) 黑 (哟 哦 哦)。

1987年5月采录记谱于桃源县城关镇。

六 七 三 腔

1 = C

毛林秋演唱
邓冰清记谱

中速较快 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 0̣ | $\frac{4}{4}$ 5̣ 3̣ . 5̣ 0̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
 人 才 好 十 分 足, 十 指 (呢) 尖 尖 (哟)

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 0̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 0̣ |
 像 一 支 藕, 盖 面 肉。 一 个 (喂) 入

3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 0̣ |
 有 乖 (也) 丑, 人 材 (也) 都 是 命 生 就,

3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ . | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ ||
 何 必 (也) 愁 (哦)。

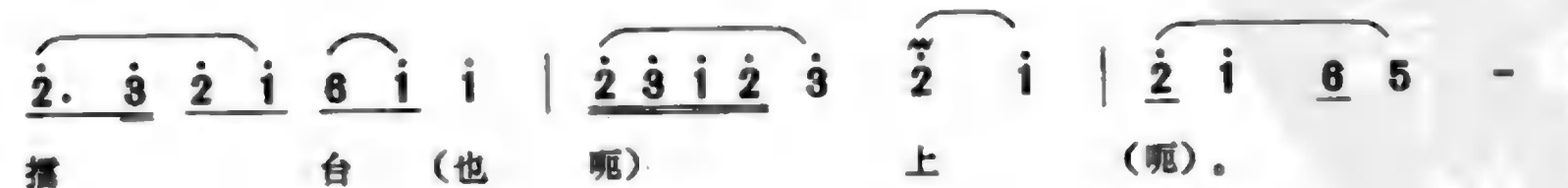
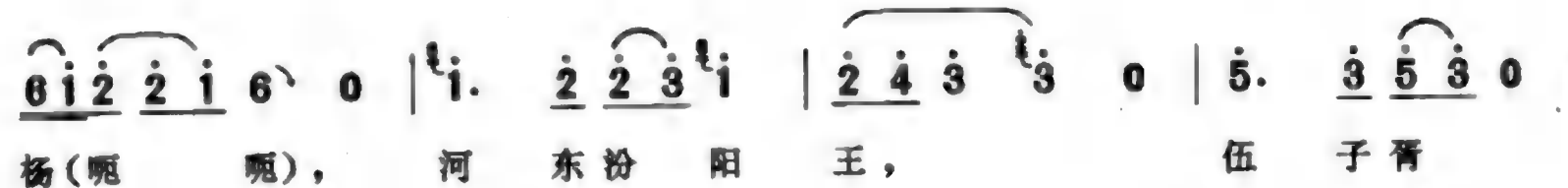
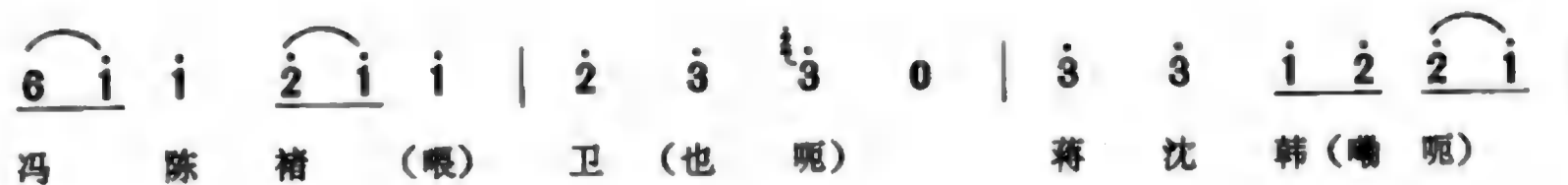
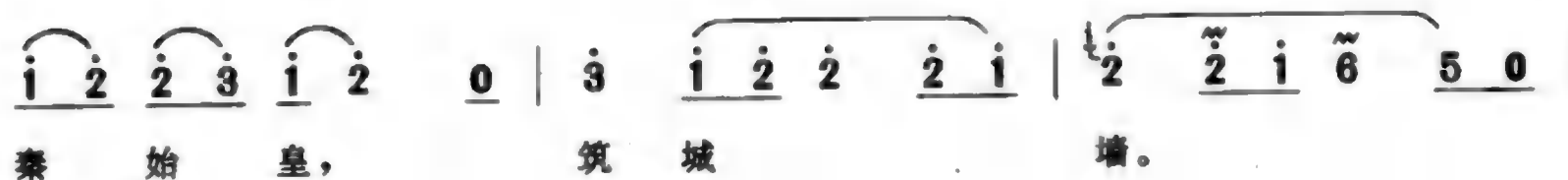
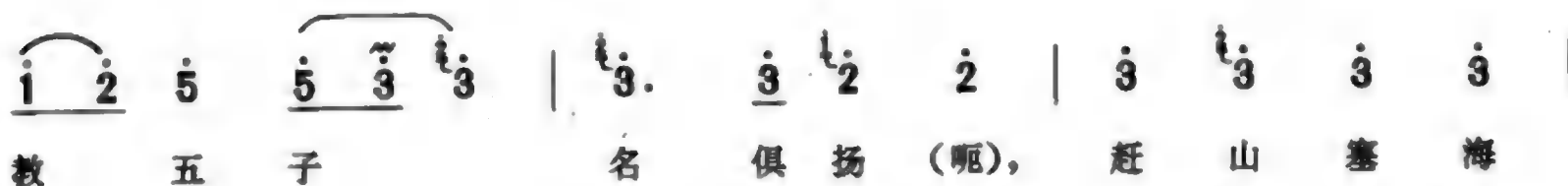
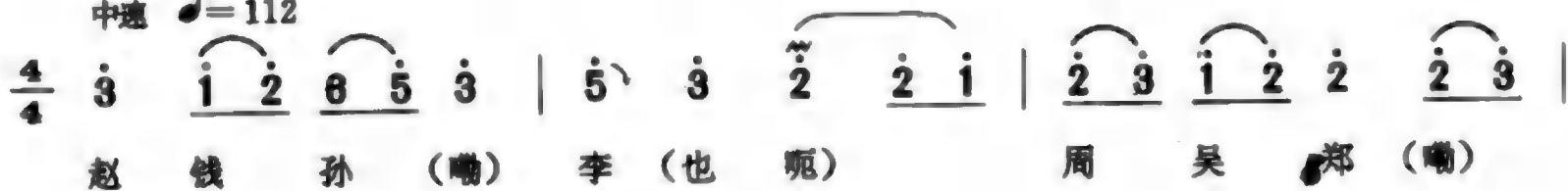
1987年5月采录记谱于桃源县城关镇。

八五六七三腔

毛林秋演唱
邓冰清记谱

1 = C

中速 $\text{♩} = 112$



据1987年5月于桃源县城关镇采集记谱。

梁山土地腔

郑觉皆演唱
邓冰清记谱

1 = C

$\text{♩} = 76$

$\frac{4}{4}$ (打 打 台 0 | 台 台 0 台 | 台 台 台 匡令 且令 | 且 匡 令 且令 |

匡 令 匡 令 | 令 且 令 匡 - | 打 0 打 打 打) |

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6.5325332}}$ | $\underline{\underline{6.11}}$ $\underline{\underline{165}}$ | 3 $\underline{\underline{21^t1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |
东 边 打 动 龙 风 鼓, 西 边 撞 动 景 阳 钟。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6.12}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{6.13}}$ 3. | 3 $\underline{\underline{6.1}}$ 3 $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ |
龙 风 鼓 (喂) 景 阳 钟 (呢), 听 我 唱 (呢) 梁 山 (哟 呢)

$\underline{\underline{2}}$ - - 1 | $\underline{\underline{223}}$ - | $\underline{\underline{321}}$ 2 | 3 $\underline{\underline{535}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6.}}$ - |
土 (喂) 地 公 (呢 呢)。

(匡令 匡 令匡 令且令 | 匡 令 匡 令 | 匡令 匡 令匡 令且令 | 匡 - 打 打) |

$\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6.53}}$ 2 $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{6.53}}$ 2 $\underline{\underline{6.1}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6.1^t1}}$ | $\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{13}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |
一 公 公 二 公 公, 脸 上 的 肤 容 颤 绷 绷。

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ 3 $\underline{\underline{21}}$ | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6.56}}$ - | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\overset{\text{tr}}{3.}$ 2 | $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{6.1}}$ $\underline{\underline{361}}$ $\overset{\text{tr}}{2}$ |
曾 记 当 年 骑 竹 马, 看 看 (哟) 又 是 (呵 呵)

$\underline{\underline{242}}$ 3 - | 3 2 1 2 | 3. $\underline{\underline{5232.}}$ 1 | $\underline{\underline{6.}}$ - - - ||
白 (呀) 头 翁 (呢)。

据 80 年代在桃源县的采风记谱。

洞 腔(一)

1 = \flat B

邓先群演唱
杨凡记谱

廿 ($\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\underline{7\ 6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{\sim}{3}$ $\underline{5. \overset{\sim}{3}}$ $\overset{\sim}{2}$ -)

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}.$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{2}.$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}$
轻轻 打动(罗) 龙(呃) 风(呃) (来)

$\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\overset{\sim}{2}.$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\frac{4}{4}$ ($\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}$ |
鼓(哎),

$\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{2}$) $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}$ $\overset{\sim}{3}$ | $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{.}}$ ($\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{5}}$ |
慢慢摇动 阴(哟) 阳

$\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$) | $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\overset{\sim}{5}$ ($\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}$ | $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ |
阴阳(哟) 钟(来)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{3}}$ | $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ | $\overset{\sim}{5}$ -) $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ |
轻轻 打动

$\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{.}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}$ $\overset{\sim}{5}$ - | $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{1}}$ $\underline{\overset{\sim}{2}}$ |
龙(哎)风 鼓(哎), 慢慢摇晃 阴阳(哎) 钟, 龙凤鼓响千 军到(喂),

$\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{7} \overset{\sim}{2}}$ | $\overset{\sim}{2}$ ($\underline{\overset{\sim}{2} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$) | $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ $\underline{\overset{\sim}{6} \overset{\sim}{2}}$ | $\underline{\overset{\sim}{1} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{2}}$ $\underline{\overset{\sim}{7} \overset{\sim}{6}}$ $\underline{\overset{\sim}{5} \overset{\sim}{3} \overset{\sim}{5}}$ |
阴阳钟鸣万(来) 马 (来) 奔(来)。

6 (2̇ 6̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇. 3̇ |

5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ -) 2̇ 6̇³ 1̇ 1̇ | 2̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 2̇ |
一步 来 在 法 堂 上 (嘞),

2̇. 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 5̇. | 3̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ - | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇³ |
启 奏 前 传 后 渡 人, 一 拜 (呀) 老 君 (来) 为 严 父,

3̇ 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ - 2̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇. 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 5̇ |
二 拜 王 母 是 娘 亲, 三 拜 元 皇 师 和 祖, 拜 请 上 下

2̇. 1̇ 2̇ 5̇. (6̇ 2̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 2̇ 5̇) 2̇. 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ |
满 (嘞) 堂 满 堂 (呷) 神 (来)。

7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ (5̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ -) | 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 7̇ 6̇ |
祖 师 带 兵 往 前 (来)

5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ (2̇ 6̇ 5̇ |

2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇) | 2̇. 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 5̇ (6̇ 5̇ 2̇ 5̇) |
本 师 押 兵 随 (呵) 后 (哎)

6̇ 2̇ 3̇ 5̇ - | 6̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇[~] - | (7̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ - | 5̇ - - -) ||
行 (嘞)。(锣鼓)

据1982年在衡阳市郊的采风录音记谱。

洞 腔(二)

1 = \flat B

罗为煌等演唱
曾祥嗣记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (2 . 5 3 2 | 5 5 3 5 | 6 2 5 6 | 2 . 5 3 2 | 1 6 2 | 5 2 3 5 |

6 5 6 2 3 | 5 -) | 2 2 2 2 | 6 7 6 | 5 5 3 5 |
轻轻打动 龙 凤 (哪 啊

6 2 5 6 | 2 5 3 2 | 1 6 2 | (6 1 6 5 3 5 | 5 6 5 6 5 |
啊) 鼓(嘞),

2 . 5 3 2 | 5 2 3 5 | 6 5 6 2 3 | 5 -) | 2 2 1 2 |
慢慢摇动

5 3 2 | (5 . 6 2 3 | 6 5 3 5) | 6 2 5 6 | 5 3 2 |
阴(嘞) 阴 阳 钟 (呃)。

1 6 2 | 6 5 3 2 | 5 - | (2 . 5 3 2 | 5 5 3 5 |

6 2 5 6) | 1 6 1 2 | 5 5 3 2 | 5 5 1 | 2 3 2 |
龙 风 鼓 响 千 兵 到,

2 5 6 | 2 5 6 2 | 6 2 6 7 6 | 5 (3 5) | 2 2 | 3 2 . |
阴 阳 钟 鸣 万 马 临。 前 朝 法 事

5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 将 圆 满， 此 朝 打 马 又(哇) 行 军。

($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 子 午 卯 酉

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 为 四 正(哪)， 辰 戌 丑 未 贯 元

$\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{6}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 神， 寅 辛 己 亥 来 叩 请，

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 十 二 宫 度 掌 上 轮。 祖 师 押 兵

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 往 前 (哪) 进，

($\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 要 到 六 洞 去 呀

($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$) | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - ||
 去 合 神。

据1982年于衡南县泉溪镇的采风录音记谱。

洞 腔 数 板

1 = G

文孝全演唱
杨凡记谱

中速
(喷呐过门)

$\frac{2}{4}$ (1 1 | 2 5 1 2 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 5^① | 1 5 2 1 2 | 5 0 6 5 |

1 6 1 | 2 1 2 5 6 | 1 -) | 1 2 6 3 | 3. 2 2 |
儒 者 大 德 哪 一 个?

1 2 6 1 1 | 2 2 6 | 5 - | 6 1 6 5 2 | 3 3 2 5 |
儒 者 大 德 孔 圣 贤。 姓 孔(啊) 名 丘 字 仲 尼,

2 6 5 6 2 | 2 6 6 | 7 - | 6 5 2 7 | 5 6 2 7 |
他 本 原 是 鲁 国 生, 教 坊 三 千 徒 众 子,

3 3 2 1 | 2 2 6 | 5 5. | 5 3 5 5 | 2. 6 6 |
内 有 七 十 二 贤 能 (嘞)。 留 下 仁 义 礼 智 信,

3. 2 1 2 | 5. 3 2 | 2. 1 6 | 3 5 5 | 6 2 1 3 |
夫 子 文 章 天 哪 下 传 (哪 哪)。

2 $\tilde{6}$ | 5 - | (一 打 一 打 - | 匡. 且 一 得 | 匡 大 |

仓 得 仓 得 得 | 匡. 大 内 得 | 仓 得 得 | 匡 匡 得 匡 | 一 得 匡) ||

① 此处艺人口述原工尺谱为“工五 六”(3、6、5)系“尺尺 六”之误

据1982年在衡阳市的采风录音记谱。

四 门 腔(一)

1 = ^bB

罗为煊演唱
曾祥嗣记谱

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\overline{7676}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{1}{4}$ $\overline{676}$ | 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ (打 |
差放 神 兵(哪) 播(呀) 动 鼓,

且 | 打 一打 | 可) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 5 $\overline{3\dot{7}}$ | 6 $\overline{667}$ |
祖 师 坛 前 又(哇) 行(哪)

$\dot{3}$ $\dot{2}$. | 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\overline{56}$ $\overline{5\dot{3}\dot{2}}$ | $\overline{7\dot{2}63}$ | 5 (打 |
(啊 哈) 兵(呢),

打打 | 且 | 且 一且 | 可) | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 7 |
将 圆

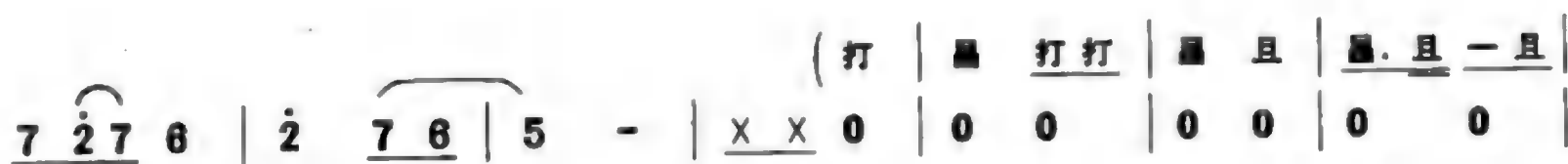
$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overline{77\dot{2}}$ 7 | $\dot{5}$ $\dot{2}$. | $\overline{76\dot{3}\dot{2}}$ | $\overline{76\dot{5}}$ | $\overline{3\dot{2}6}$ |
满(哪) 要 前 (哇) 六 洞 去 合 神。 弟 子 坛

$\overline{676}$ | 5 $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ (打 | 且 | 打 一打 | 可) | $\overline{7\dot{2}7\dot{2}}$ |
前(哪) 三' 叩 请, 叩 请 上 下

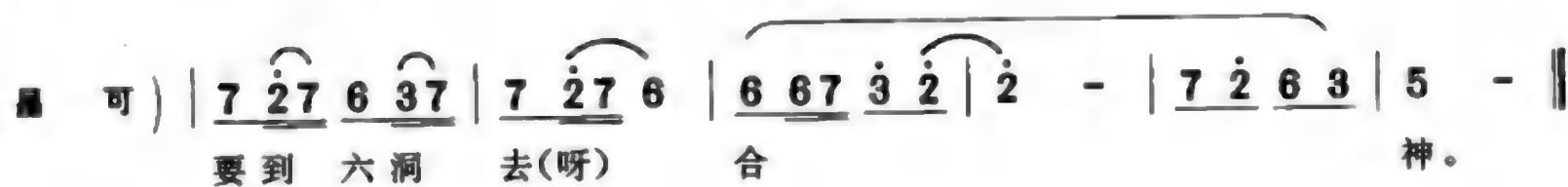
$\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | $\overline{667\dot{3}\dot{2}}$ | $\overline{7\dot{2}63}$ | 5 (打 | 打打 | 且 | 且 一且 | 可) |
满(那) 坛(哪) 神。

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 7 $\dot{3}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overline{76\dot{5}}$ |
太 上 老 君 午 上 (哪) 叩(哇), 张 赵 二 郎 子 上 (哪) 迎,

5 6 $\dot{2}$ | $\overline{355}$ | $\overline{35\tilde{6}}$ | $\overline{7\dot{2}\dot{2}5}$ | $\overline{76\dot{3}\dot{2}}$ | $\overline{765}$ | 5 $\hat{0}$ |
庐 山 九 郎 辰 上 叩, 圣 主 三 郎 戌 上(哪) 迎。



叩 动 曹 师 (呀) 非 别 事,



据80年代在衡南县泉溪镇采风记谱。

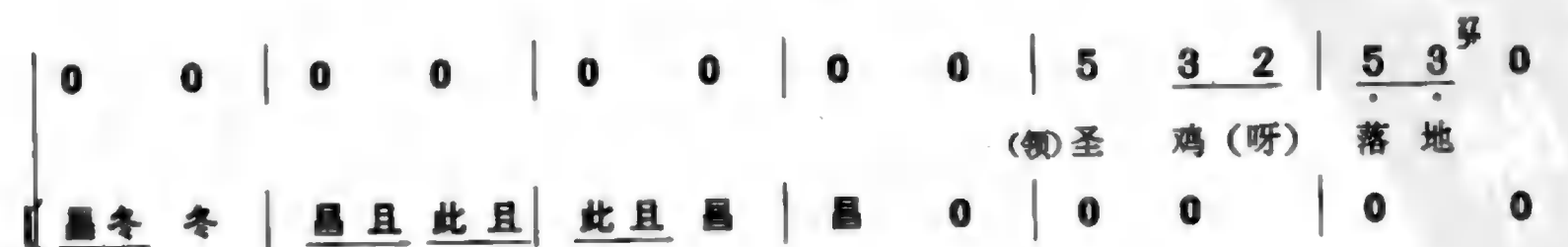
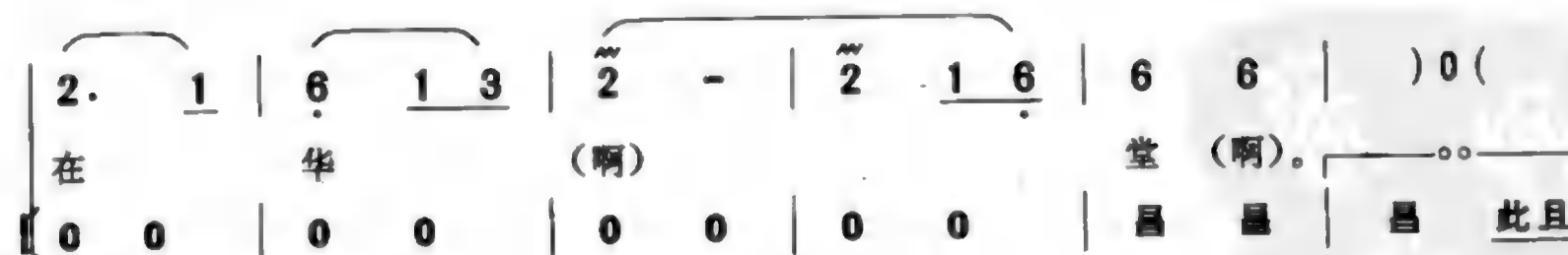
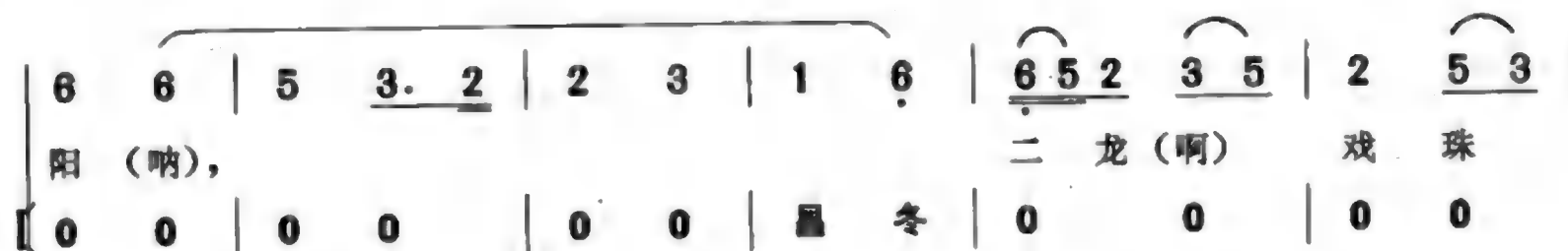
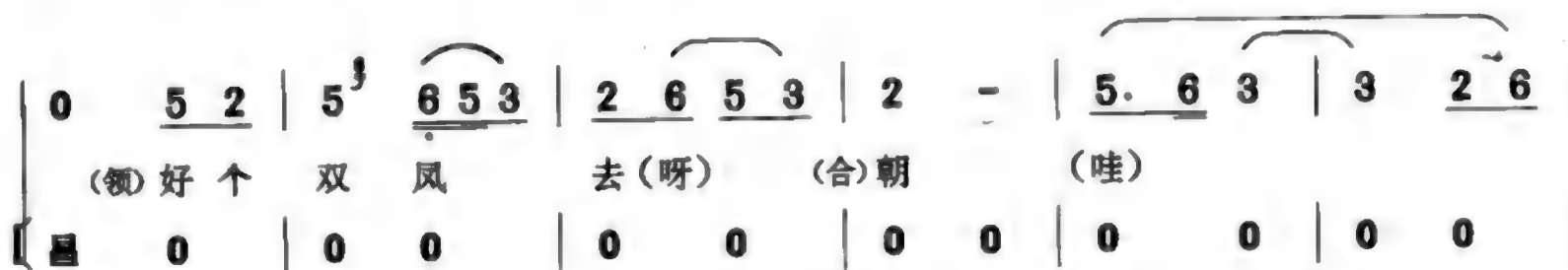
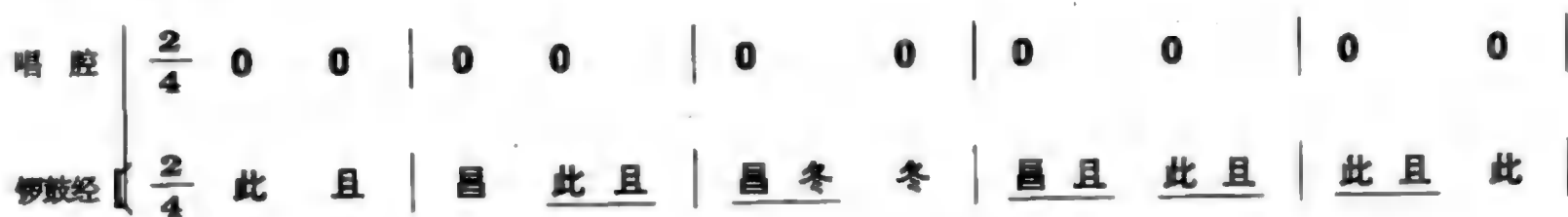
四 门 腔(二)

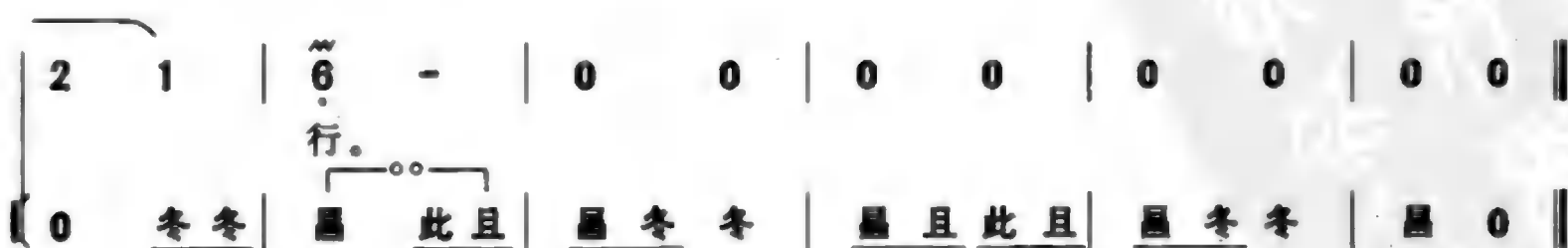
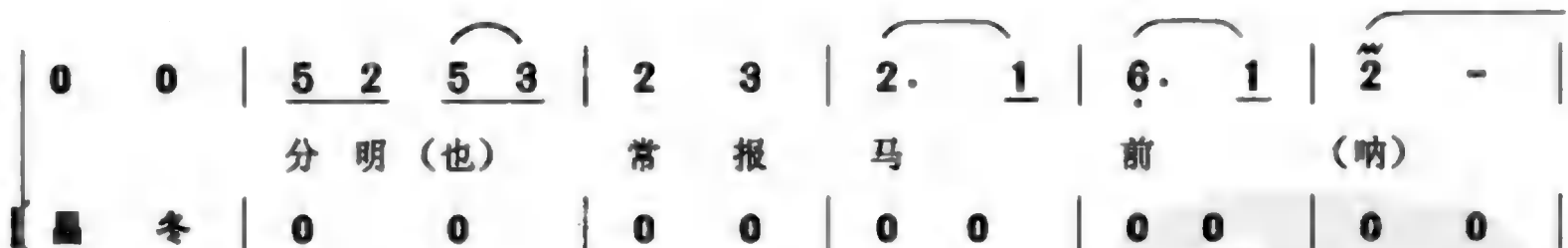
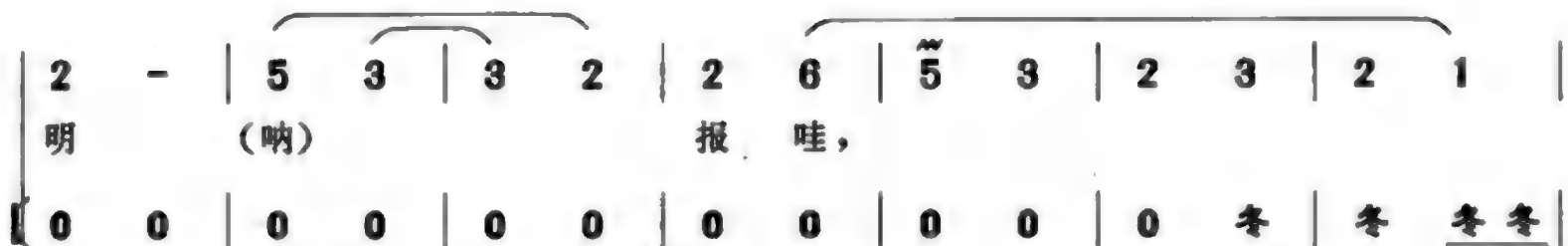
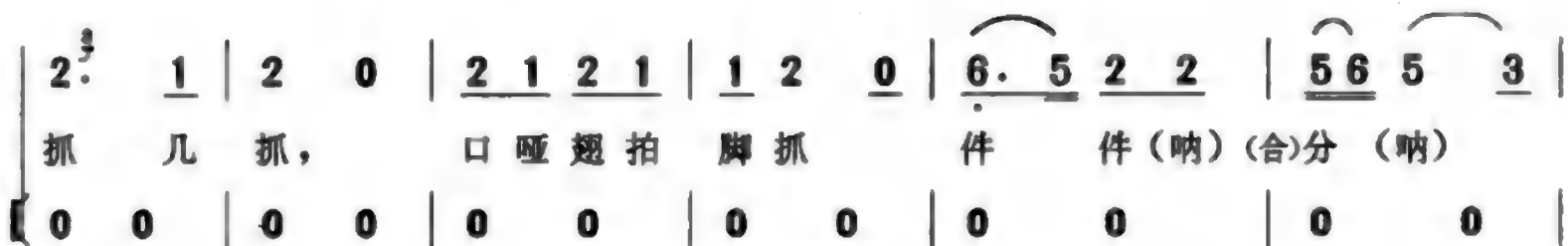
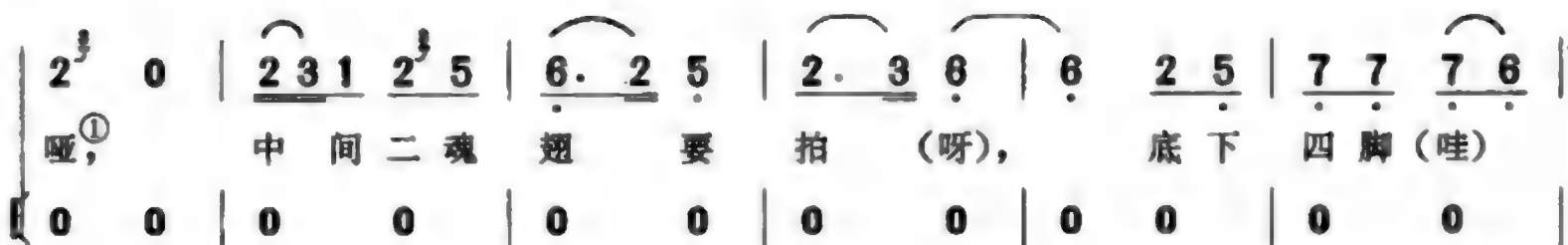
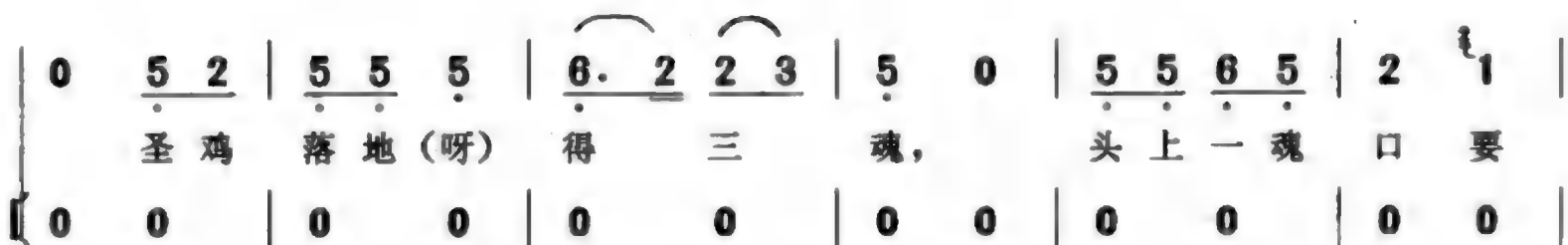
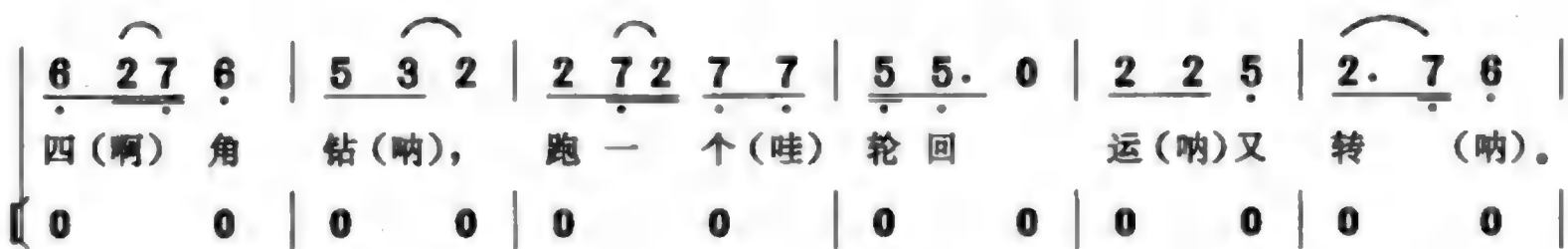
1 = A

(选自《打圣鸡》唱段)

罗为煊演唱
吴利宾记谱

$\text{♩} = 86$





① 哑：衡南方言读ā，张开之意。

据1979年2月于衡南县泉溪镇的录音记谱。

淮 南 腔

(选自《接仙》唱段)

许品生演唱
吴利宾记谱

1 = C

$\text{♩} = 110$

唱腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 6 |
(领)惊 动

锣鼓 $\frac{2}{4}$ 此 且 | 冬 冬 | 冬 冬 | 且 且 此 且 | 且 且 此 且 | 冬 0 |

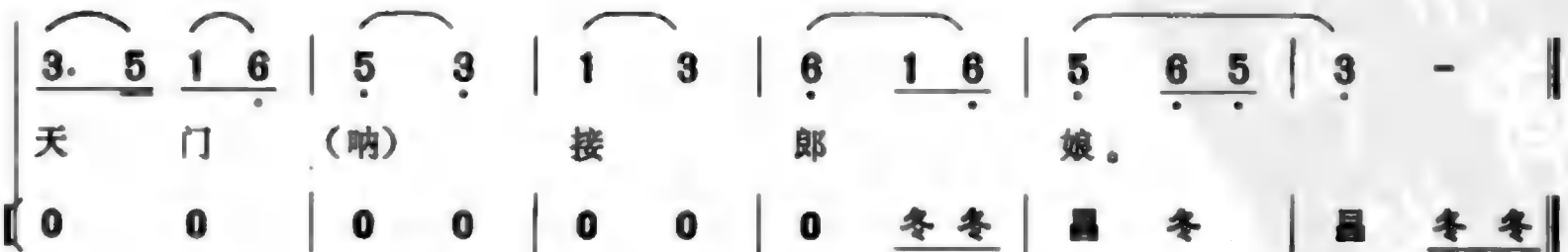
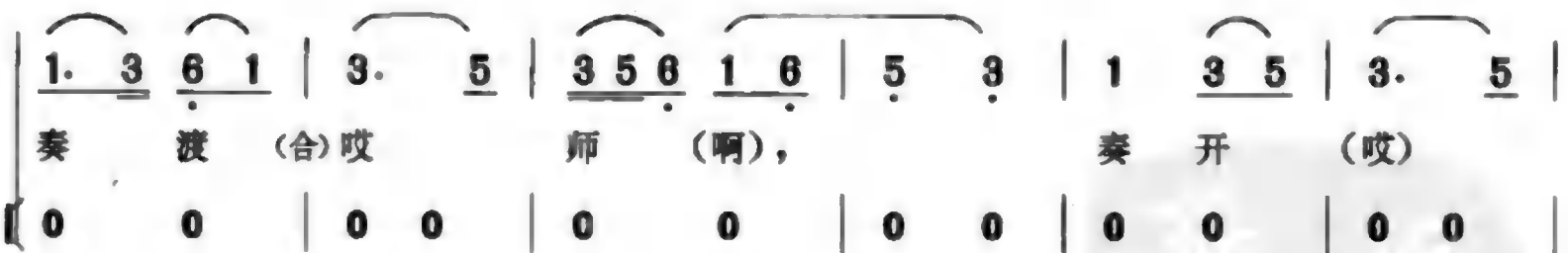
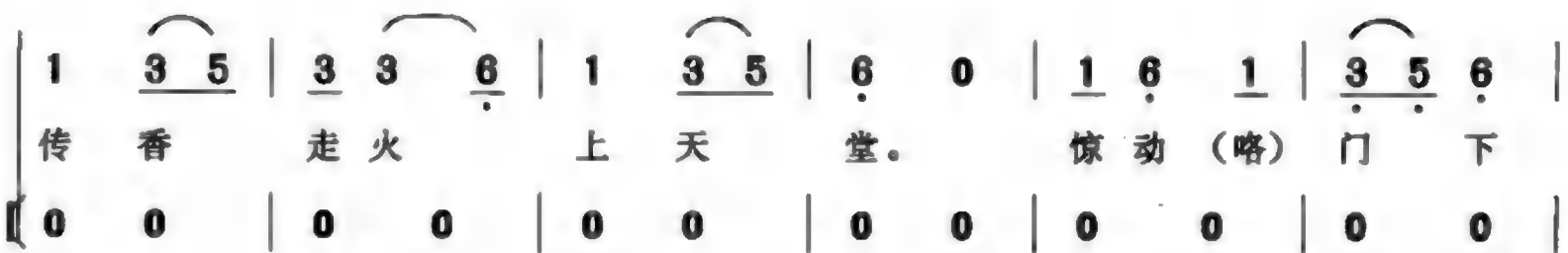
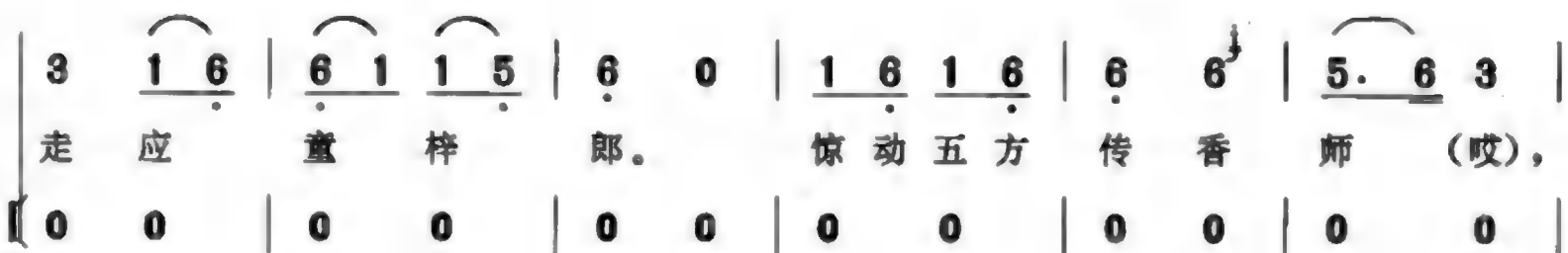
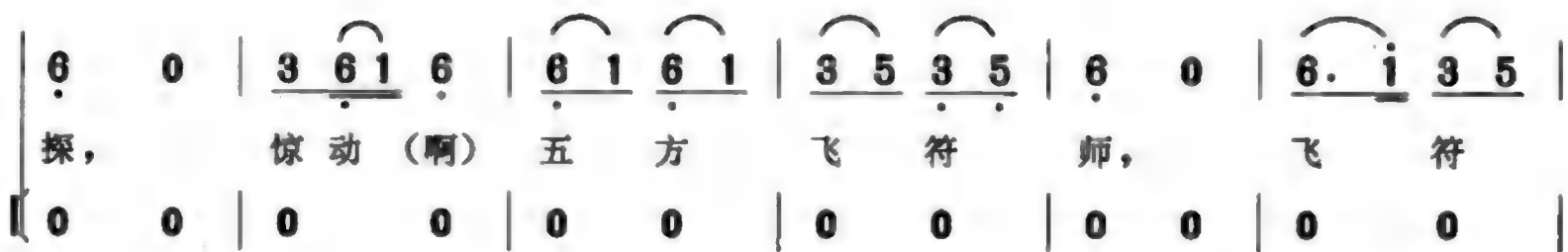
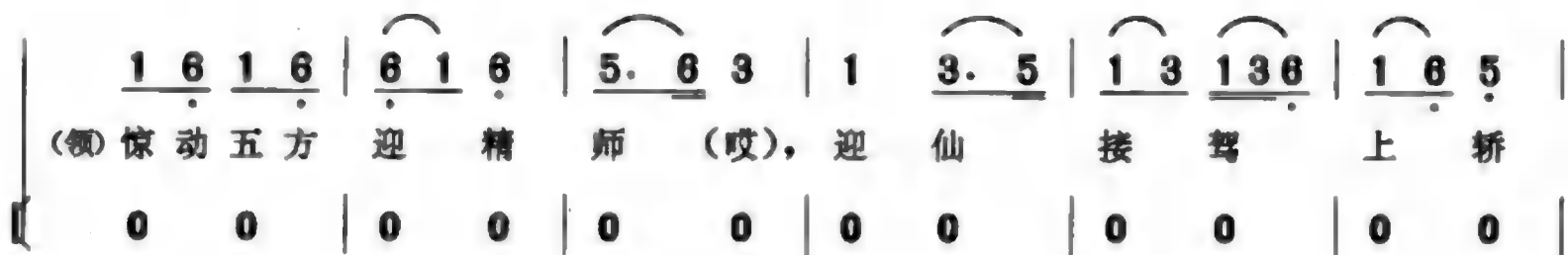
5. 6 3 | 5. 6 1 | 3 - | 1 1 3 1 | 6 5 3 | 3 5 1 |
天 来 惊 动 (哎) 地(呀), (合)惊 动
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 - | 1 1 3 1 | 6 5 | 3. 5 | 1 3 6 | 6 - |
(哎) 峨 嵋 (呀) 山 界 地。
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 3 |
(领)惊 动
冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 且 且 此 且 | 且 且 此 且 | 冬 0 |

1 1 | 6 6 | 5. 3 | 3 1 3 1 | 6 5 3 | 3 5 1 |
桃 源 (合)诸 姊 (也) 妹(呀) 惊 动
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 - | 3 6 3 1 | 6 5 6 | 1 3. | 6 1 3 1 | 6 6 |
(哎) 海 会 (呀) 众 (哎) 郎 (哎) 娘 (哪)。
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |



据 1979 年于衡南县泉溪镇的录音记谱。

选 段

和 神

1 = G

(片 断)

王孝纯演唱
杨 凡记谱

廿 ($\hat{2}$ - $\hat{3}$ - $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$

$\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{2\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5}$ $\tilde{2}$ -) $\hat{5}$ - $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\tilde{2}$ -)
(呃)

$\hat{3}$ 2 $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$
敲 动 龙 凤 咬 鼓 (呃),

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$) | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{6\ 2\ 3}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ |
慢慢摇动 阴(嘞)阳 钟,

$\underline{6\ 5\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ |

$\underline{2\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{2\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\hat{5}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\hat{5}$ $\underline{3\ 2\ 2}$ $\hat{2}$ |
轻轻(嘞 哎咳咳)

$\underline{5\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5.}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3.}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{0}$ |
敲 动 (嘞) 龙 (哎) 凤 鼓 (哎), 慢 慢 (哎) 摇动

$\underline{2\ 6}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |
阴 阳 (哪) 钟。 龙 凤 鼓 响 (乃) 千 军 到, 武 陵 (哪) 大 将 率 (万 军) ①

(5 6 5 6 2 2 6 5 3 2 5 | 6 5 6 2 2 5 3 5 6 5 | 1 3 5 2 2 6 5 5 |

5 6 5 6 5 6 2 2 3. 2 | 5 6 3 5 6 2 5 6 5 | 2 5 6 5 6 3 2 1 6 3 5 2 6 |

5 5 3 5 6 5 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 -) | $\frac{4}{4}$ 2 6 5 3 2 1 6 5 0 |
一步 (呵) 踏 在

5 3 5 3 2 6 3 2 | 3. 2 2 6 5 6 1 0 | 6 2 7 6 5 5 3. |
老(呵) 君 殿(罗 嘴), 二 步 踏 进 道 祖 (哎) 门(乃),

2. 5 6 5 5 3 5 6 1 5 6 2 | 5 5 6 5 1 1 2 3 2 | (5 3 5 6 2 2 6. 5 3 2 5 |
三(哟)步(哎)踏在 玉 皇殿,我 三清玉 皇(乃)大(帝临)②

6 5 6 2 2 5 3 5 6 5 | 1 3 5 2 6 1 1 6 5 3 5 | 5 6 5 6 5 2 2 3 2 |

5 6 3 5 6 2 5 | 2 5 6 5 6 3 2 1 6 3 5 2 6 | 5 5 3 5 6 5 6 2 2 |

5 - - -) | 2 3 5 3 2 5 5 0 | 2 2 1 2 6 5 3 2 |
一 拜 呀 老 君 为 呀 吾 父 (呀 呢),

3. 2 6 7 6 5 3 2 | 6 6 7 6 5 5 3. | 2 6 5 3 2 5 5 5 2 2 6³ |
二 拜(呀) 王 母 似 娘 (哎) 亲 (呵), 三 求(哎) 二 郎 为(呀)兄(乃)弟,

3 2 2 5 6 2 5 3 2 | (5 3 5 6 2 2 6 5 3 2 5 | 6 5 6 2 2 5 6 2 |
打入那 阴 曹 两(离 分)③

1 3 5 2 2 1 6 5 3 5 | 5 6 5 6 5 6 2 2 3 2 | 5 6 3 5 6 2 5 |

2 5 6 5 6 3 2 1 6 3 5 2 6 | 5 5 3 5 6 5 6 2 2 | 5 - - -) |

2 5 3 2 2 6 5 0 | 5 3 3 1 2 3 2 | 6 7 6 5 5 3 2 |
头 戴 (呀) 一 字 大 (呀) 乌 巾, 脚 踩 (呀) 丁 字

6 6 7 6 5 5 - | 6 2 6 5 5 5 5 6 1 2 | 5 5 2 3 2 5 3 2 |
书 房 门, 弟 子 堂 前 (乃) 来 叩 请, 拜 请 下 面 满 (嘞)

5. (6 2 7) 6 5 | (6 5 2 2 6 5 3 5 6 3 6 | 1 1 6 2 6 1 2 1 6 5 3 5 |
堂 神。

5 6 5 6 5 6 2 2 3 2 | 5 6 3 5 6 2 5 6 5 | 2 5 6 5 6 3 2 1 6 3 5 2 6 |

5 5 3 5 6 5 6 2 2 | 5. 3 5 - -) | 2. 3 6 1 1 1 3 2. 5 |
弟 子 堂 前 行 个 礼

6 6 5 3 5 6 2 | 2 (5 2. 5 3 2 1 6 | 2 2 6 5 5 6 |
(哪 嘞 咳 哎 咳 哎 咳),

5 6 5 6 2 5 3 2 1 3 | $\frac{2}{4}$ 2 -) | $\frac{4}{4}$ 2 5 5 5 5 3 2 | (5 6 5 6 2 2 6 5 3 5 |
一 心 打 马 (往) 嘞

6 5 6 2 2 6) 5 5 6 2 | 1 3 5 2 6 5 4 5 6 4 | 5 6 5 5 - ||
行 (嘞)。

①②③ 湘南地区的侗歌演唱者,在演唱中常有“吃字”的习惯,即在每第二句末尾的二三个字,不唱原字而以嘞、来、哪、呢等衬词代之,为使词意完整,此处将原词做括号处理。

据 1982 年在衡阳市郊的采风录音记谱。

人 物 介 绍

文秀全(1908—1992) 师门傩歌艺人。衡阳县板桥乡人。自幼从祖父及父亲学唱师公(巫教掌教人),曾正式传坛,年轻时嗓音好,闻名衡阳城乡。中华人民共和国成立后移居市北郊,不时仍有人延请作驱瘟赶鬼等法事,80年代时为衡阳仅存的唯一传坛巫师。

文秀全幼小时曾读私塾多年,有一定文化,且喜爱民间音乐,吹、打、写、设坛(即祭鬼、冲傩)等技艺精湛,特擅长演唱傩腔。能做到字正腔圆、悠扬动听。傩腔在衡阳叫〔洞腔〕,也叫〔四门腔〕、〔阳言腔〕,是诸多巫师法事的主要唱腔,后来为衡州花鼓戏〔大盘洞〕一剧所采用。

(陈兴仪)

薅草锣鼓

概 述

(一)

流行于湘西、湘北和湘中广大山区的薅草锣鼓，又称为薅草鼓、开山锣鼓、日鼓、开荒鼓、挖土锣鼓、挖山歌等，土家族地区名为“锣鼓哈”。湘西土家族苗族自治州流传一首民谣：“溪州之野（指今湘西一带地区）黄狼多，三伙五伙藏岩窝，春种秋收都窃食，最怕山人鸣大锣。”据清乾隆本《桑植县志》载：“土人以刀耕火种，掘地耘草、鸣锣以娱乐者。”嘉庆本《石门县志》中，引明代中叶石门知县严维的诗“山讴挝败鼓”。清同治本《龙山县志》载：“夏日耘苗，数家人合在一起，彼此轮转，以次而周，往往数日为曹，中以二人击鼓鸣金，迭相歌唱，其余耘者进退作息，皆视二人为节，闻歌欢跃，劳而忘疲，其功较倍。”民国12年（1923年）《慈利县志》又载：“四月农忙，薅草分秧。……是利用众，击鼓其镗。桴落歌纵，慷慨激昂。搬演故事，贯珠引吭。琐琐琐琐，数如家常。歌声鼓声，乍抑倏扬。鼓奋力奋，厥进排墙。朝曦合作，到夕阳黄。”从上述记载中可见，薅草锣鼓与人民的生产劳动有着较为密切的联系。并且这种传统的演唱习俗一直沿袭至今。

中华人民共和国成立以来，广大文艺工作者积极投入新曲目的创编活动之中，在山野劳动或各类文艺调演中，常有一些新曲目参加演出。1956年，在石门县文艺会演中，艺人刘朝福演唱的《长坂坡》获一等奖。同年，在常德地区文艺会演中其妹刘元珍等人演唱同一曲目获二等奖。1957年，大庸县文化馆组织人员挖掘传统曲目和薅草锣鼓音乐，编印了油印本，还举办了一期中心俱乐部薅草锣鼓训练班。1979年，在常德地区举办的曲艺会演中，慈利县业余文艺代表队演出的《拜媳妇》（王大志作）等节目，受到好评。1981年，在常德地区举办的文艺会演中，王大志自编自演的《薅草鼓词》获创作、演出二等奖。

薅草锣鼓的演唱一般按照这样一个基本顺序进行：锣鼓开台（用〔催艺鼓〕等器乐曲牌）——〔扬歌〕或〔引子〕——歌腔曲牌（自由选择〔正板〕、〔数板〕、〔滚六锤调〕、〔羊角鼓腔〕等基本唱腔多次反复或联缀起来演唱故事）——锣鼓间奏——〔么板〕（用在收工时，以示结束）。

薅草锣鼓的唱腔音乐有 20 多首，多为一领众和，它们源于湘西北山区的劳动号子和山歌，属曲牌体，常采用单曲体和联缀体形式。其节奏有自由的和规整的两种类型。节奏自由的曲牌有〔扬歌〕、〔引子〕等，如石门等地的〔扬歌〕及龙山等地的〔引子〕，都具有明显的山歌特点。节奏比较规整的曲牌，可分长于抒情和长于叙事的两类。长于抒情的有〔喷呐腔〕（一板一眼）、〔翻山歌〕（散、自由地）、〔数板〕（散、自由地）、〔平腔〕（散、自由地）等。长于叙事的曲牌有〔正板〕（一板一眼）、〔滚六锤调〕（一板一眼）、〔送土地腔〕（一板一眼）等。〔正板〕是薅草锣鼓中的主要唱腔，采用一段音乐填上多段唱词，进行反复演唱，直至歇气或收工时才接唱一段〔么板〕以示结束。〔正板〕的演唱有两种，一种是首句由鼓手唱，第二句由钹手唱，末句由锣手唱。另一种演唱是一人领唱一段，其余二人只和末句的最后三个字，如此轮流领唱。旋律进行多以语言为依据，以级进、小跳为主，间或有大跳，但是，明显的平直趋势形成了较为突出的旋法特点。其调式多用五声商调式、宫调式、羽调式、徵调式及少数角调式。

薅草锣鼓的锣鼓乐多用于演出开始之前和演出之中，起开台和渲染气氛等作用。锣鼓乐包括锣鼓牌子和锣鼓点子两种，锣鼓牌子如唐植银等演奏的〔催艺鼓〕（石门）、全志武等演奏的〔闹仪鼓〕（桑植）似前奏，用在演出之前。银鼓点子如〔羊角鼓〕（石门）似间奏，用在演出中或渲染气氛或起改换歌腔曲调作用，艺人称为“转调”。在桑植土家族地区锣鼓牌子称为〔起板锣鼓〕，锣鼓点子称为〔中板锣鼓〕。锣鼓的伴奏乐器可多可少，石门等地通常是由鼓（1 人）、锣（2 人）、钹（2 人）组成，龙山等地仅用鼓和锣两件乐器，桑植等地用大锣、小锣、头钹、二钹演奏。

薅草锣鼓的演唱（奏）者不是劳动的直接参加者，不需要和劳动动作相配合，是在一旁边击鼓边演唱的。它的唱词可根据现场情况即兴编唱，也可演唱固定唱本。现场编唱多为提高工效、鼓励先进、表扬劳动质量好的或善意批评质量差的人和事。固定唱本，内容多为历史故事和民间传说。清末，石门艺人张华初造诣较深，善说《三国》，现在他家还藏有《长坂坡》和《舌战群儒》等六本大书的手抄本。

基本唱腔

扬歌腔

1 = \flat B

唐植银等演唱
刘修平记谱

稍慢 自由地

サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 - 0. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0
(领)一下田 来(也) (是)鼓一 哼(嘞), (是)惊天 惊地(呃)

0. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - : (仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 才 才)
是 新 (罗) 春 (罗)。

$\frac{2}{4}$ 仓 仓 衣才衣才 (仓^① 0) | サ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$: 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 7 $\dot{2}$
(领)上惊 天上(呃) 张大 帝 (也); 下惊 地府、田

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - :
间、高山 高岭、惊动 宇宙、(也呃)惊衙 门, 惊动 当今 皇王 左右, 惊文 武(喂 呃)。

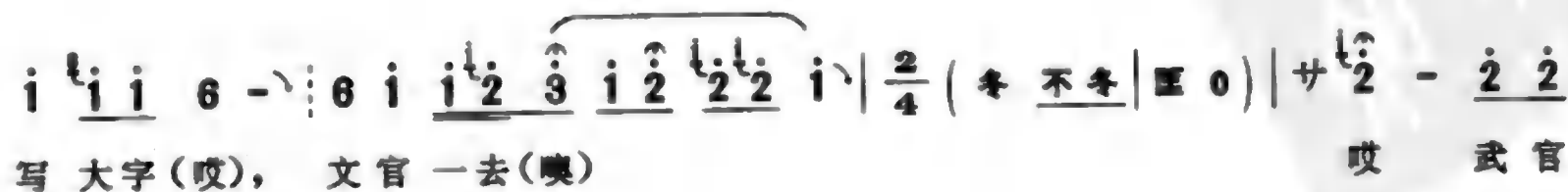
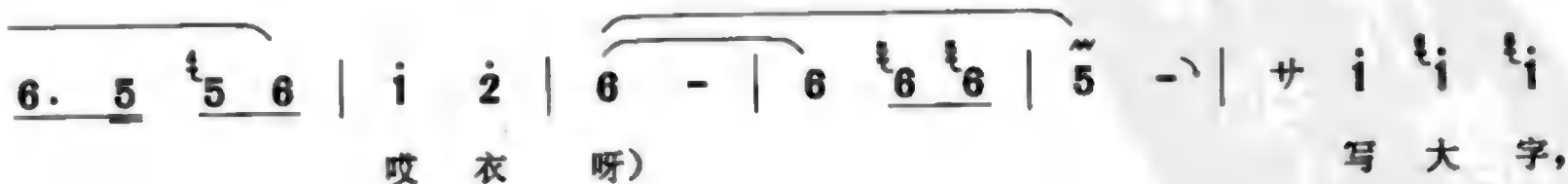
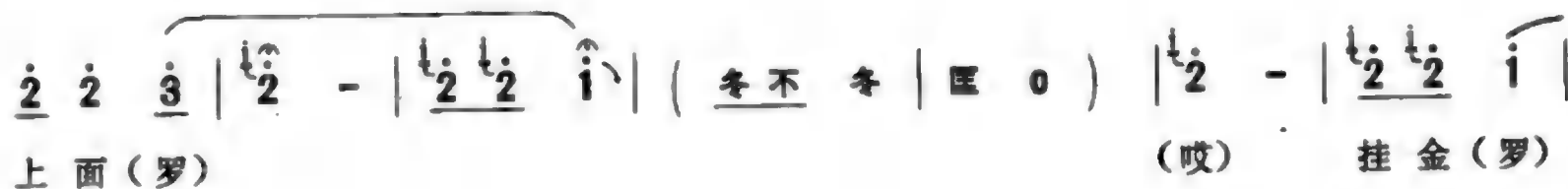
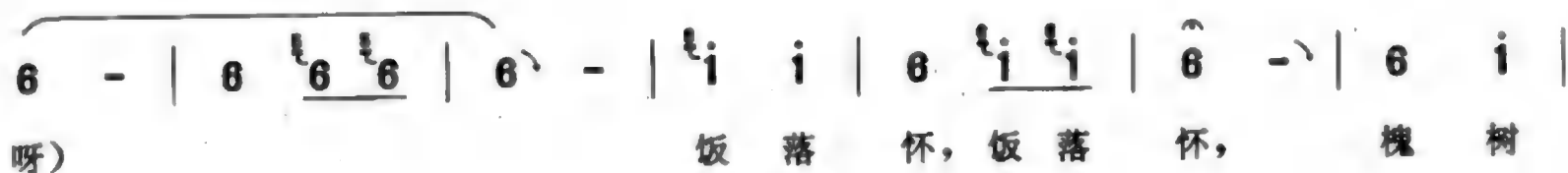
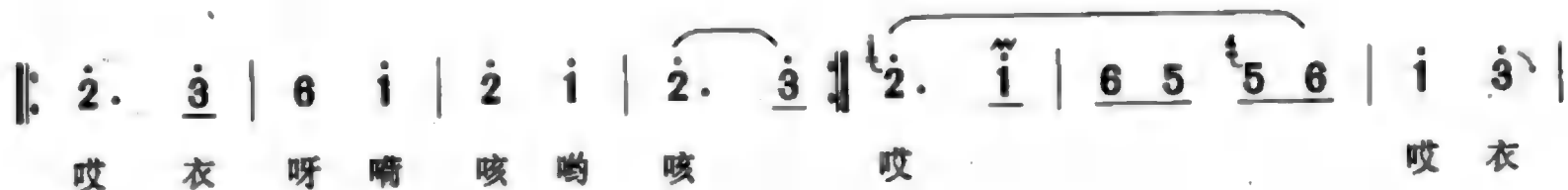
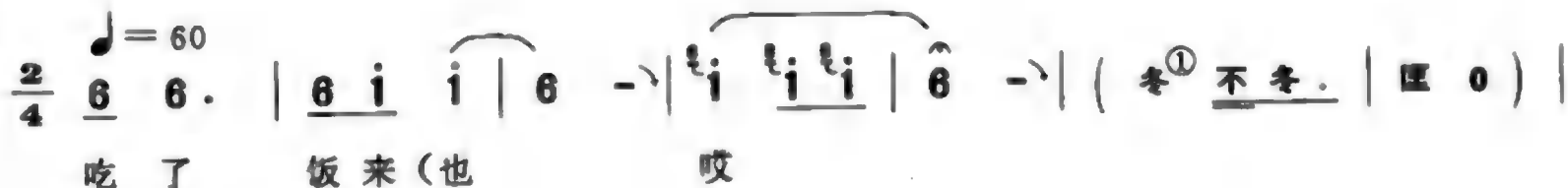
(众) 回原速
0. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ - $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - : (仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓) ||
(是)惊天 惊地 是 新 春(罗)。

① 本曲种锣鼓谱音字谱说明: 冬, 不鼓(堂鼓); 匡, 光锣; 几、七, 饶钹单击或饶钹, 小锣同击; 刚、其, 饶钹、锣同击; 才, 饶钹、小锣同击; 卜, 饶钹, 锣压(擦)击; 朵, 单皮鼓单键轻击; 仓, 大锣、饶钹、小锣同击; 衣, 休止。

扬 歌 (一)

陈金川演唱
楚德新记谱
龚建业

1 = D



(哟) 来(哟)。

匪而不 朵朵 匪而不 朵朵 匪七不 匪匪 一匪 七不七不 匪 不冬 匪 -)

据 80 年代在大庸县的采风录音记谱。

扬 歌 (二)

1 = B

演唱 松瑀 良鸿 张谔 刘海 记谱

(白) 龙凤花鼓八块板，邀起八朋兄弟追我三兄汉，如果哪个不打喊嘞，养个儿子疤皮眼歌嘴！

廿 | 年 年 年 年年年年 年年年年 年年年年 年0 年 年 年年年年 年年年年 年年年年 年0

年年年年 年年年年 年年年年年年年年 | 年年年 年年 年年年年

零零零零 零零 零零零零 零 零零 零 零 零 零零零零 零零零零 零零零零 零零零零 零) : 6 i 6 i 6
 (啊) 打 鼓 声 (也)

2̇ 2̇. i̇ 6̇ - i̇ 6̇ : (冬 冬) : 0 6̇ 2̇ i̇ 6̇ 6̇ 2̇ i̇ 6̇ :
 声(罗 喔 喂 喔 喂) 我 唱 歌(哎) 口 也 干(哎),

(冬 冬) : 0 6 i 6 i i 65 6 - 6 : (冬 冬 冬) : 2 i 6 i i
(哎) 叫 声 (又) 哥 哥 (哎 哎) 你 把 (啊) 热 茶

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 0}$: (冬 冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬 0) : $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 0\ 6}$
 来几 碗。 (歌) 热 你 (哎 哎)

i i i 6i 6 5 6 5 6 6 0 || (号 号 号号号号 号号号号 号号号号 0 号 号 0 号 号 号号 号) ||
 哥哥 心肺 肝。

据湛鸿玉 80 年代在淑浦县的采风录音记谱。

扬 歌 (三)

金志吾演唱
陈金钟记谱

1 = \flat B

$\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4}$ (冬冬 冬冬 | 光则光则 光则光则 | 卜 光 | 冬冬 光则则 | 光光 其则光 | 其则其则 光光 | 其则其则 光^① 0 |

(领)
 ♩ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 5 $\underline{35}$ 6 $\dot{5}$ - | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - |
 吃 了 饭 来 (也) 饭 发 糙 (哇),
 此 树 桃 子 (啊) 结 得 巧 (哇),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6. 5 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{56\dot{1}2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{3}$ 5 6 5 - |
 思 想 后 园 (罗) 一 树 (哇) 桃 (哇),
 果 然 不 多 (哇) 又 不 (哇) 少 (哇)。

此段锣鼓伴奏亦名为〔闹仪鼓〕。
 据 80 年代在桑植县的采风录音记谱。

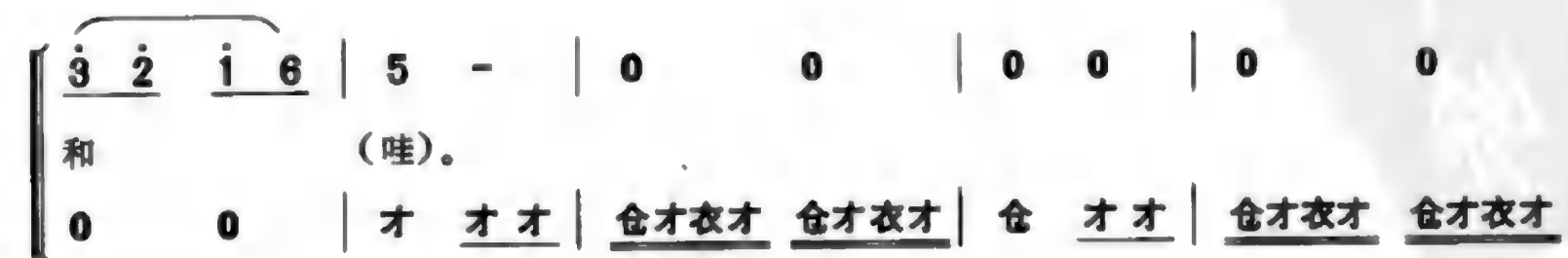
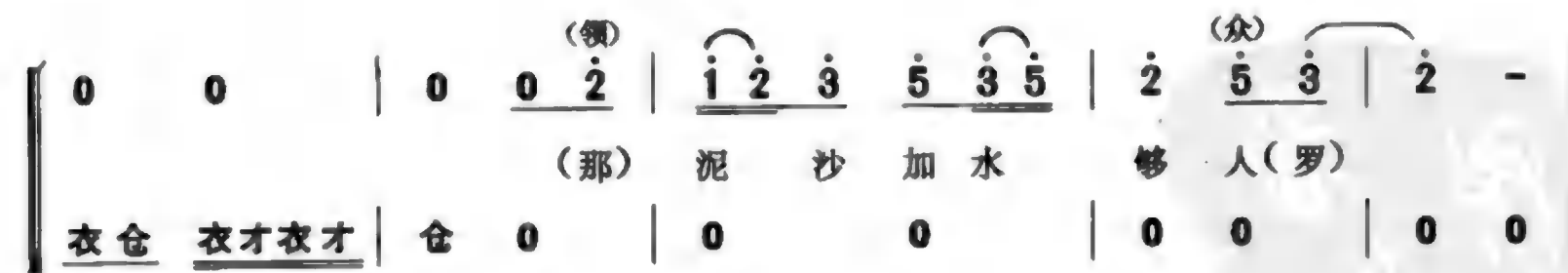
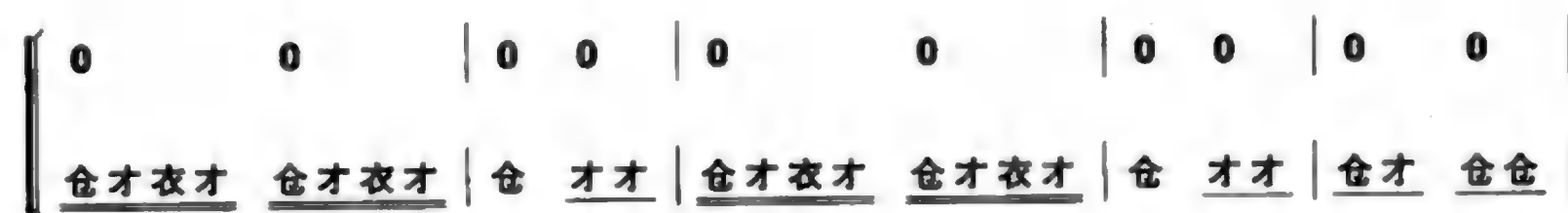
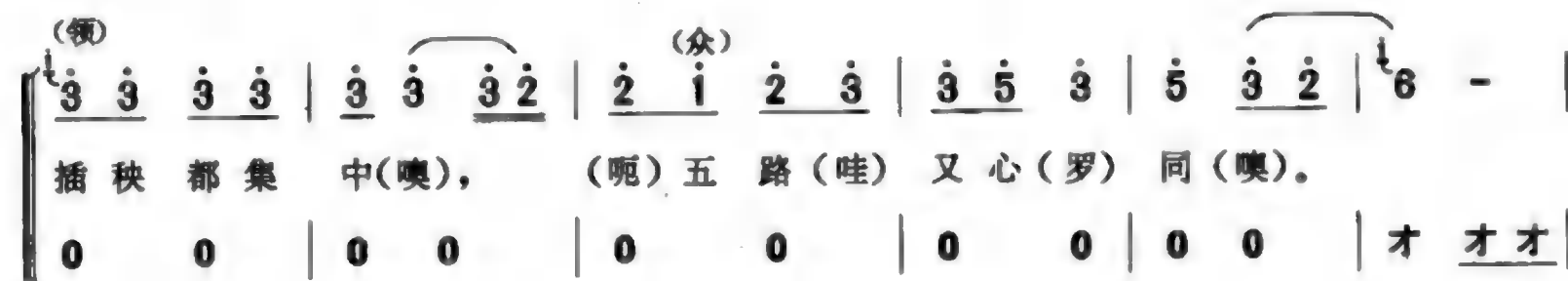
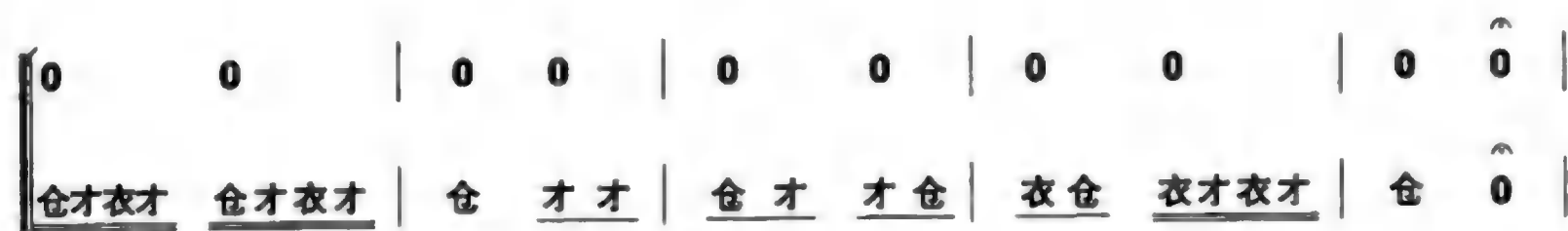
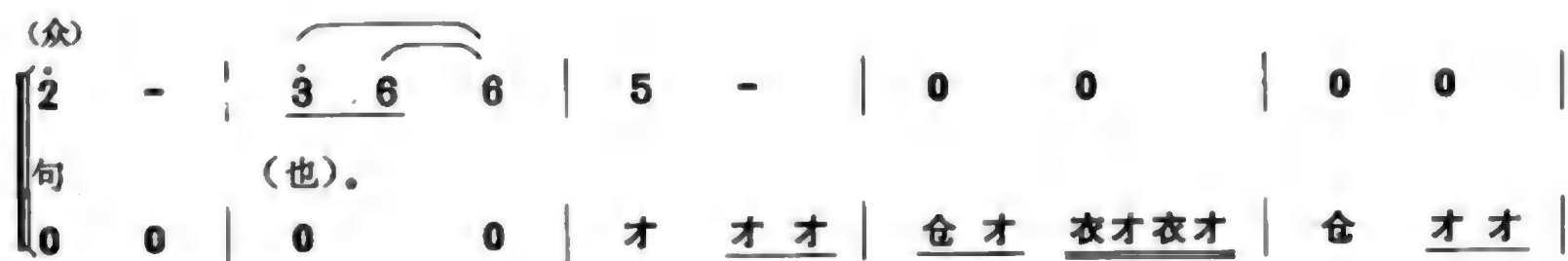
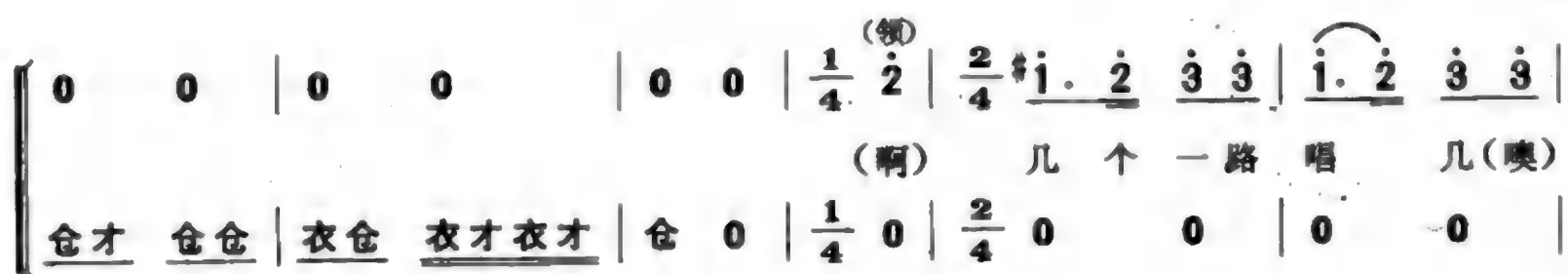
滚 六 锤 调

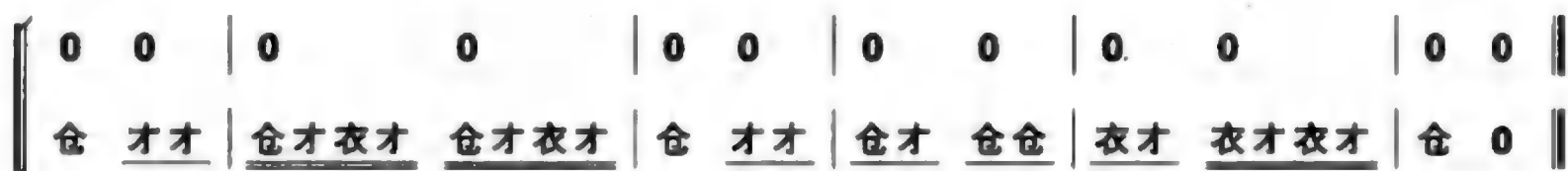
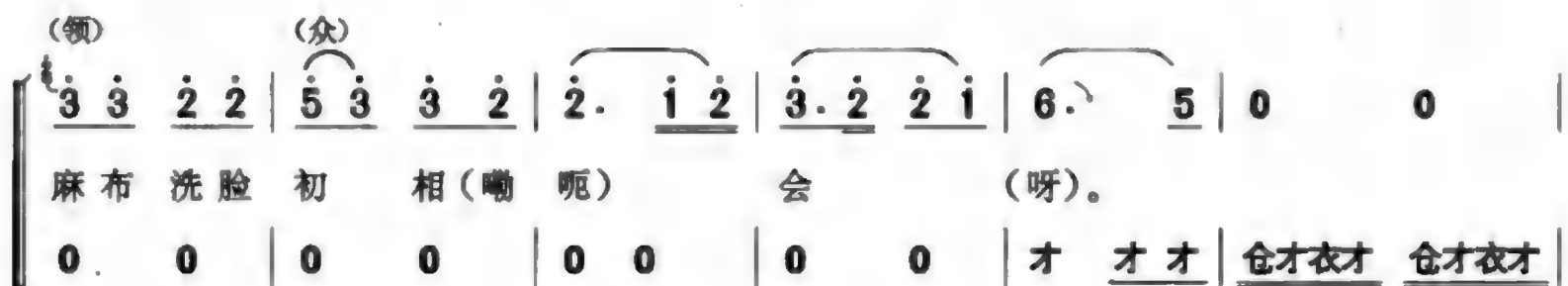
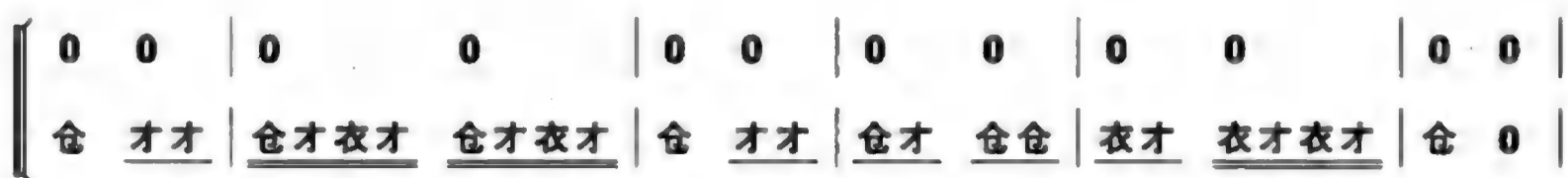
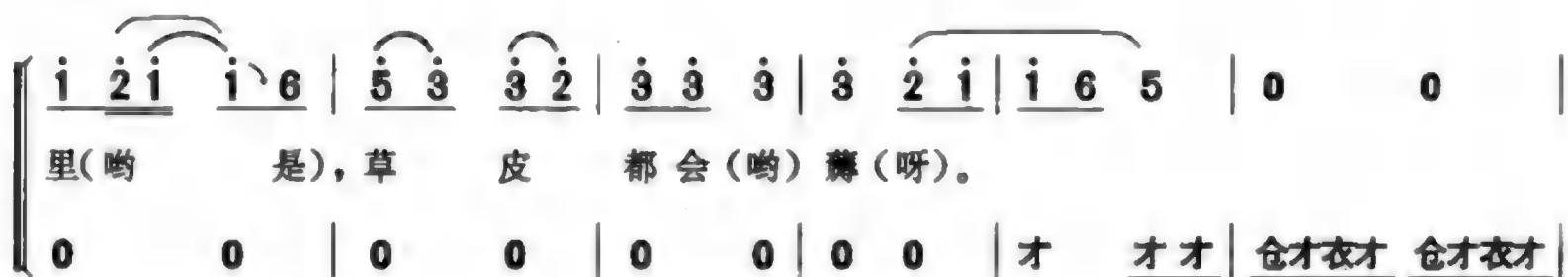
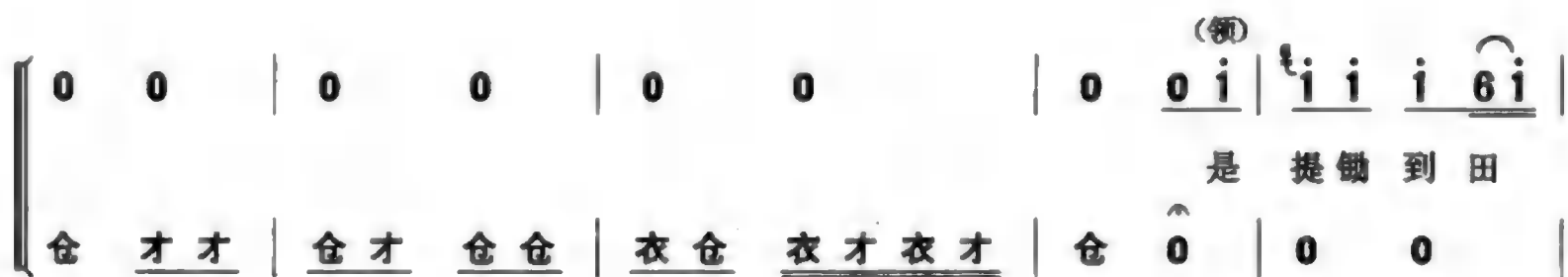
唐植银等演唱
刘修平记谱
雷正和

1 = \flat D

(领) $\text{♩} = 100$
 唱腔 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\underline{7\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\underline{2\dot{3}\dot{1}2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 响 起 滚 六 锤 (也), 唱 歌 (就) 按 秩 (啊) 序 (哟)
 锣鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 哦)。
 才 才 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 |





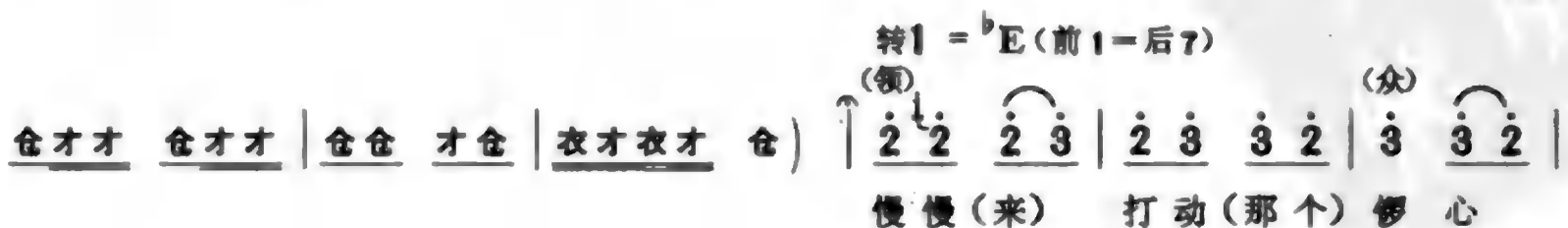
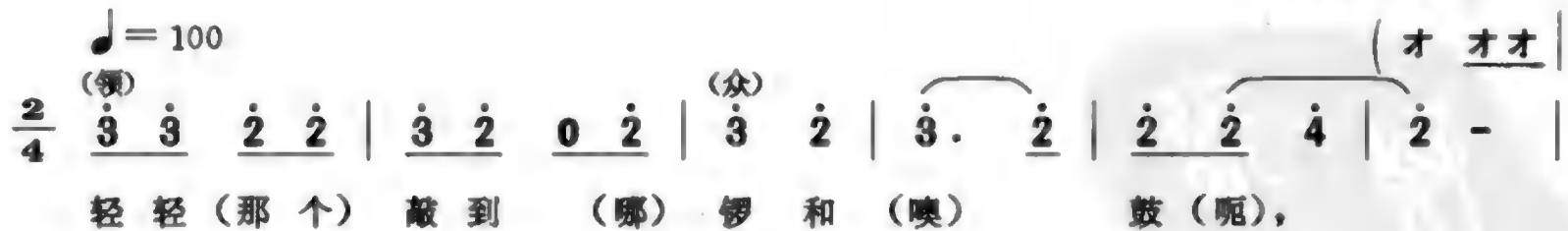
据1986年4月在石门县的采风录音记谱。

羊 角 鼓 腔*

唐植银演唱
刘修平记谱

1 = D

♩ = 100



(打 才 才 | 仓 才 仓 才 | 衣 才 衣 才 | 仓 仓 才 冬 |
 $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 (呢) 心 (呢)。

才 仓 衣 才 衣 才 | 仓 仓 衣 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 衣 仓 衣 才 衣 才 | 仓 0) |
 (才 才 才 才 |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 入 调 (的) 腔 (来 哟 是) 入 调 (噢) 板 (哪)。

仓 才 冬 仓 才 | 衣 才 衣 才 | 仓 仓 才 冬 | 才 仓 衣 才 衣 才 | 仓 仓 衣 才 | 仓 才 仓 才 |
 仓 才 才 仓 仓 | 衣 仓 衣 才 衣 才 | 仓 0) | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ |
 (领) (众)
 调 腔 调 板 调 声 (来) (噢)

(打 才 才 | 仓 才 仓 才 | 衣 才 衣 才 | 仓 仓 才 冬 |
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 音。

才 仓 衣 才 | 仓 仓 衣 才 | 仓 仓 衣 才 | 仓 才 才 仓 才 才 | 衣 仓 衣 才 衣 才 |
 仓) 0 7 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 5 $\dot{3}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 (领) (众)
 我 逃 之 天 天 气 难 (呢) 吐 (呢)。

$\dot{2}$ - | (仓 才 仓 才 | 衣 才 衣 才 | 仓 仓 才 冬 | 才 仓 衣 才 衣 才 |
 仓 才 衣 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 才 仓 仓 | 衣 仓 衣 才 衣 才 | 仓 0) |
 (领) (众)
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7. $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 调 腔 (噢) 来 把 (噢 这) 气 透 (噢 也)。

$\dot{1}$ - | (仓才 仓才 | 衣才 衣才 | 仓 仓才冬 | 才 仓 衣才 |
仓 衣才 | 仓 衣才冬 | 仓才才 仓才才 | 衣 衣才衣才 | 仓 0) ||

* 此段唱腔又名〔转调词〕。

据 1986 年 4 月于石门县的采风录音记谱。

正 板

1 = E

金雁吾演唱
陈金钟记谱

$\text{♩} = 124$
 $\frac{2}{4}$ (光光 光则则 | 光光 其则光 | 其则其则 光则 | 光则 光光 | 其则其则 光) |

$\text{♩} = 108$
 (领) $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | (众) $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 扬 歌 起(哒 也) 板(啦), (那个) 一 人 唱 一 番(啦),

$\text{♩} = 124$
 6. 0 | (光光 光则则 | 光光 其则光 | 其则其则 光则 | 光则 光光 |

其则其则 光)
 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | (众) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6. 0 ||
 (那个) 俺 把 古 人 唱 几 段。

① 此段锣鼓伴奏又名〔长板锣鼓〕。

据 80 年代在桑植县的采风录音记谱。

数 板

1 = E

金绪吾演唱
陈金钟记谱

$\text{♩} = 118$
 (甲领)
 廿 $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 0 | $\dot{1}6$ 5 5 5 $\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{1}3$ | 5 5 $\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{1}5$ |
 共 结 三 双(呢) 六 个 桃, 短 竹 篙 来 戳 不 到, 长 竹 篙 来 戳 不 掉,

(乙领) 5. 5 5 3 6 6 6̣ | 5 6 1̣ 5 5 6 5 5 6 1̣ 6 | 5. 6 1̣ 6 1̣ 6 5 | 5. 3 5 3 6 5 5 |

脱掉绣鞋抱树摇。摇一摇，摇二摇，摇三摇，摇掉三双六个桃。手扯罗裙揩毛桃。

3 3 3 1̣ 6 1̣ 5 6 6 | 1̣ 6. 1̣. 6 5 5 | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 0 |

口喊哥哥儿吃毛桃。姐呀，毛桃吃了哪些好哇？(哎呀)，(我的)情哥哥(哇)。

(众) 3̣ 6 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣. 1̣ 6 5 | $\frac{2}{4}$ (卜光光 光则则 | 光光 其则光 | 其则其则 光光 |

一除(的)相(呵)思(啊)，

其则其则 光) | (众) 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ 2̣ 1̣ | 6 5. ||

二(啊) 二(除) 旁(哇)。

据80年代在桑植县的采录记谱。

翻山歌

1 = ^bB

陈金川演唱
楚德新
龚岳雄记谱
雷正和

慢 自由地
サ 1̣ 6 2̣ 2̣ 1̣ - 2̣ - 1̣ 6 1̣ 5 | 1̣ 1̣ 5 - 4 - 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ 1̣ 7 6 5. |

姐在(呀啊哟) 一(呀)树(呀)槐(呀)，

$\frac{2}{4}$ (朵 朵 | 匡 七 不 匡 | 朵 朵 | 匡 七 不 匡 匡 | 一 匡 七 不 七 不 |

匡 七 不 朵 朵 | 匡 七 不 朵 朵 | 匡 七 不 匡 匡 | 一 匡 七 不 七 不 | 匡 0) |

慢
サ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6 5. 6 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (朵 朵 | 匡 七 不 匡 | 朵 朵 |

槐树(的)脚下搭戏台。

匡 七 不 匡 匡 | 一 匡 七 不 七 不 | 匡 七 不 朵 朵 | 匡 七 不 朵 朵 | 匡 七 不 匡 匡 | 一 匡 七 不 七 不 | 匡 0) |

慢
 廿 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 早 来 三 天(乃) 有(哇)戏(呀 啊) 看,

$\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ (朵 朵 | 匡七不 匡 | 朵 朵 | 匡七不 匡 | 朵 朵 朵 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 七不七不 |

$\frac{2}{4}$ 匡七不 朵 朵 | 匡七不 朵 朵 | 匡七不 匡匡 | 一匡 七不七不 | 匡 不冬 | 匡 0) |

慢
 廿 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ (朵 朵 | 匡七不 匡 | 朵 朵 |
 迟 来(的 呀) 三 天 戏 么 台。^①

匡七不 匡 | 朵 朵 | 匡七不 匡 | 朵 朵 朵 朵 | $\frac{3}{4}$ 匡匡 一匡 七不七不 | $\frac{2}{4}$ 匡 不冬 | 匡 0) ||

① 么台：方言，意为最后一个节目都已演完，散戏了。

据80年代楚德新、龚岳雄在大庸的采风录音记谱。

挖 山 腔(一)

1 = C

佚名演唱
 宋 扬记谱

$\text{♩} =$
 $\frac{2}{4}$ (昌不龙冬 昌0 | 昌不龙冬 昌0 | 昌不龙冬 昌昌 | 昌不龙 昌) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 土 蓄(嘛) 开 花(歌)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (昌不龙冬 昌0 |
 细 茸(啊) 茸(啊),

昌不龙冬 昌0 | 昌不龙冬 昌昌 | 昌不龙冬 昌 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 (那个) 二 人(嘛) 有 事(啊)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 昌不龙冬 昌0 | 昌不龙冬 昌0 |
 在 心(啊) 中(歌)。

昌不龙冬 昌昌 | 昌不龙 昌 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 燕 儿(那个) 衔(啊) 泥(啊) 紧 扎

$\dot{3} \dot{2} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} 5 3 | (\underline{\underline{\text{星不龙冬} \text{星} 0}} | \underline{\underline{\text{星不龙冬} \text{星} 0}} | \underline{\underline{\text{星不龙冬} \text{星} \text{星}}} |$
 (啊) 口 (歌),

$\underline{\underline{\text{星不龙} \text{星}}} | \dot{2} \dot{2} \dot{6} | \dot{5} \dot{5} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} \dot{6} | \dot{2} \dot{5} | \dot{3} \dot{2} |$
 蚕儿(麻) 吐丝(歌) 在肚(歌啊)

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{6} 5 3 | (\underline{\underline{\text{星不龙冬} \text{星} 0}} | \underline{\underline{\text{星不龙冬} \text{星} 0}} | \underline{\underline{\text{星不龙冬} \text{星} \text{星}}} | \underline{\underline{\text{星不龙} \text{星}}}) ||$
 中(歌啊)。

据宋扬50年代于沅陵县采风记谱。无录音。

挖山腔(二)

1 = C

钦光银演唱
汪志翔记谱
雷正和

$\text{廿} \dot{2} \dot{1} \underline{\underline{765}} \dot{5} - \underline{\underline{512}} \dot{5} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{532}} \underline{\underline{216}} \dot{5} - \dot{1} - \underline{\underline{65}} |$
 太 (哟) 阳 (哟嘴也 呢) 过(啊)了 垅 (哟 哦),

$(\underline{\underline{\text{冬冬冬} \text{冬} \text{冬冬冬} \text{冬} 0}}) : \dot{2} \underline{\underline{16}} \dot{5} - \underline{\underline{532}} \dot{2} \underline{\underline{216}} \dot{5} \dot{5} - \underline{\underline{553}} |$
 拜 请 (罗) 众 弟(也) 兄(啊)。

$(\underline{\underline{\text{冬冬冬} \text{冬} \text{冬冬冬} \text{冬} \text{冬冬冬} \text{冬} 0}}) | \underline{\underline{165}} \dot{5} - \underline{\underline{3212}} \dot{5} - \underline{\underline{2322}} \dot{1} \underline{\underline{6}} |$
 大 什^① 齐 耕(啦)

$\underline{\underline{2316}} \underline{\underline{65}} : (\underline{\underline{\text{冬冬冬} \text{冬冬} \text{冬} \text{冬冬冬} \text{冬冬} \text{冬} \text{冬冬冬} \text{冬冬} \text{冬} 0}}) :$
 劲^②(罗 哦),

$\dot{2} - \underline{\underline{165}} \dot{2} \dot{5} \underline{\underline{3216}} \dot{5} - \underline{\underline{553}} : (\underline{\underline{\text{冬冬冬} \text{冬} \text{冬冬冬} \text{冬} \text{冬冬冬} \text{冬} 0}}) ||$
 收 个 早(也 啊) 工(啊)。

① 大什：方言，意为大家。

② 耕劲：方言，意为努力。

据汪志翔80年代在黔阳县的采风录音记谱。

平腔

胡大基演唱
楚德新记谱
龚岳雄

1 = D

自由地 稍慢
サ 6 6 6 6 1 3 2. 2 2 2 2 1 3 3 2 1 2 6. 6. 5 5 5. 3

旭日(嘿)东边起(呀),(哈哈哈哈哈 噢)皇帝(嘿嘿)坐交椅,(嘿嘿 嘿

1 1 3 2 2 2 2 2 2 0 2 3 2 1 1 1 1 1 6 0 1 1 1 1

哎)文武(哎)(嘿嘿嘿嘿 嘿) 百(也哎噢嘿 嘿嘿嘿)官儿(嘿嘿嘿嘿)

2 2 3 6 6 6 5 5. 5. 3 ||

朝(哎) 拜 你(嘿 嘿)!

据楚德新80年代在大庸市的采风记谱。

请土地腔

陈金川演唱
楚德新记谱
龚岳雄

1 = A

2/4 ♩ = 60
1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 - | 2 1 1 | 6 -

东 方 (哎) 亮 (来 也)

5 5 | 5 3 | 2 2 1 | 6 - | 1 5 5 |

海 (呀) 涨 (啊) 潮 (啊), 笼 中 (的)

5 5 3 | 3 2 1 | 1 - | 5 6 | 1 -

锦 鸡儿 (哎) 把

♩ = 108
6 - | 5 - | (朵 朵 | 匪 朵 | 匪 七 不 匪 朵 | 匪 七 不 匪 匪 |

翅 摇。

乙 匪 七 不 七 不 | 匪 七 不 朵 朵 | 匪 七 不 匪 匪 | 乙 匪 七 不 七 不 | 匪 0 ||

据楚德新80年代在大庸市的采风录音记谱。

舵把子腔

陈金川演唱
雷正和
楚德新记谱
龚岳雄

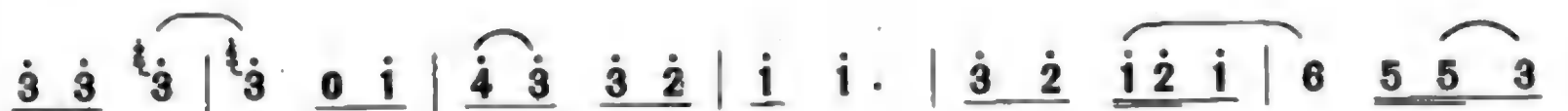
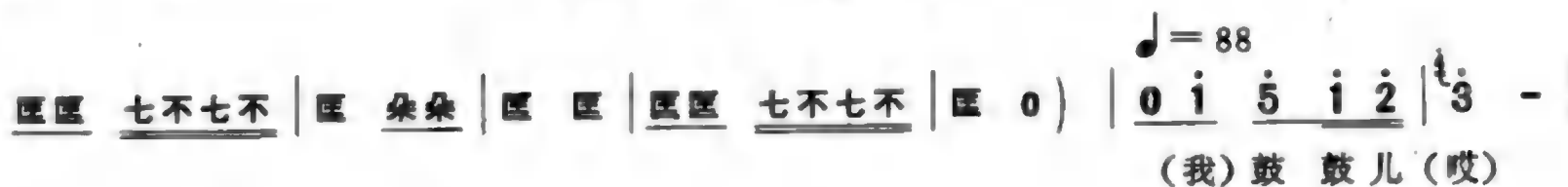
1 = \flat D



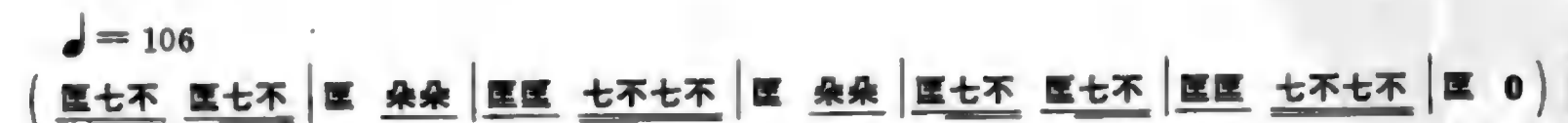
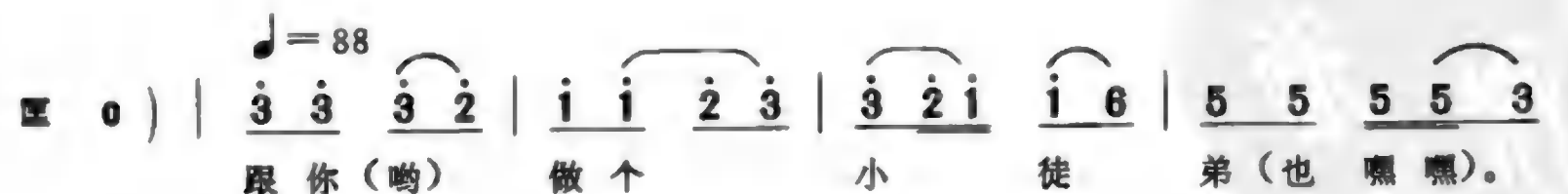
往下(哎) 鼓鼓儿响(哎), 俺 开心(呃)地 唱 歌。



唱 歌 人 儿 与 你(呀) 和(呀啊)。



一 敲(哎), (我)掌 板就 全靠 你(也 呃 嘿 嘿),



据楚德新、龚岳雄80年代在大庸市的采风录音记谱。

送土地腔

陈金川演唱
楚德新记谱
龚建业

1 = ^bA

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ ♩ 5 3 | 3 2 1 | 1 1 5 6 | ♩ 1 1. | 1 2 5 |
青 苗 土 地 (也) 归 (呀) 原 (乃) 位 (也), 唱 (哎) 歌
下 年 丰 收 (也) 有 (哎) 保 (乃) 证 (乃), 高 (哎) 冠

3 2 | 1 6 5 6 | ♩ 1 - | 2 3 5 | 3 2 |
儿 郎 转 (乃) 回 (呀)
雄 鸡 酒 (哎) 一 (也)

(匡 匡 才 | 匡 才 才 |
3 1 2 | 2 1 6 | 1 1 1 6 | 5 - | 0 0 |
转 回 (呀) 程 (哪).
酒 一 (呀) 瓶 (哪).

匡 才 | 匡 才 匡 才 | 匡 才 | 匡 才 匡 才 七 才 七 才 | 匡 0) ||

据楚德新、龚建业80年代在大庸市的采风录音记谱。

三 声 号*

米永本演唱
刘海溪记谱

1 = ^bE

サ ♩ i 6 6 i 6 2 i. 6 0 ♩ 2 - i 6 i 6 6 i 6 6 - i 6 0 |
姐 儿 隔 江 (了) 喊 (噢 哟 也), 喊 郎 (呀) 吃 午 (噢) 饭,

i 6 i 6 i 6 6 i 2 2 2 i 2 6 0 6 i 6 5 6 6 6 5 4 4 4 0 0 0 0 |
我 要 问 姐 (个) 什 么 (啊 啊 啊) 菜? (哟 啊 哇 哇 歌 唱.)

0 1 6 1 6 1 6 6 6 3 2 1 2 2 1 2 6 0 6 1 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 - ||

刚刚 两个(两个个)盐鸭(啊啊哇哇 啊)蛋(哟 啊哇哇啊哇哇 啊哇哇啊哇哇)。

* 此唱段男演员用假声演唱。

据80年代在淑浦县的采风录音记谱。

单 七 字 板

1 = ^bD

陈金川演唱
楚德新记谱
龚建业

$\frac{2}{4}$ 1 5 | 3 2 | 1 1 | 6 6 6 | (匡七不 匡七不^① | 匡 冬冬 |

1. 住 下 (的) 锣 鼓儿 (哎)
2. 住 下 (的) 锣 鼓儿 (哎)
3. 住 下 (的) 锣 鼓儿 (哎)
4. 催 动 (的) 人 马 (哎)

匡匡 七不七不 | 匡 冬冬 | 1 5 | 3 3 | 2 2 1 | 6 5 5 |
住 下 (的 呀) 音 (罗 歌),
听 歌 (的 呀) 声 (罗 歌),
催 一 (的 呀) 阵 (罗 歌),

(匡七不 匡七不 | 匡 冬冬 | 匡匡 七不七不 | 匡 冬冬) || 3 3 3 | 2 - |
赶 工 (噢)

1 1 6 | 6 5 5 | (冬 不 冬 | 匡 - | 匡七不 匡冬 | 匡七不 匡匡 |
程 (来) (歌)。

乙匡 七不七不 | 匡 乙冬 | 匡 乙冬 | 匡令 匡令 | 冬 冬 | 匡 -) ||

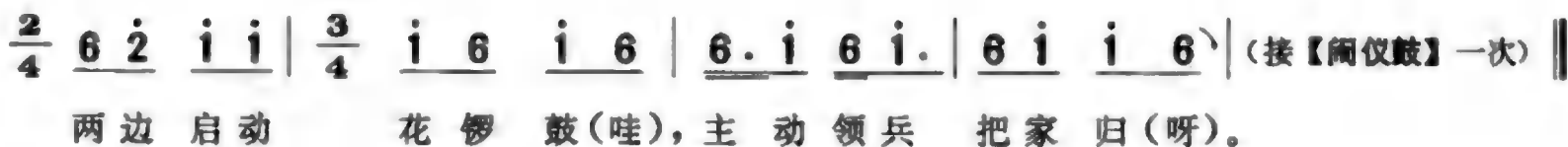
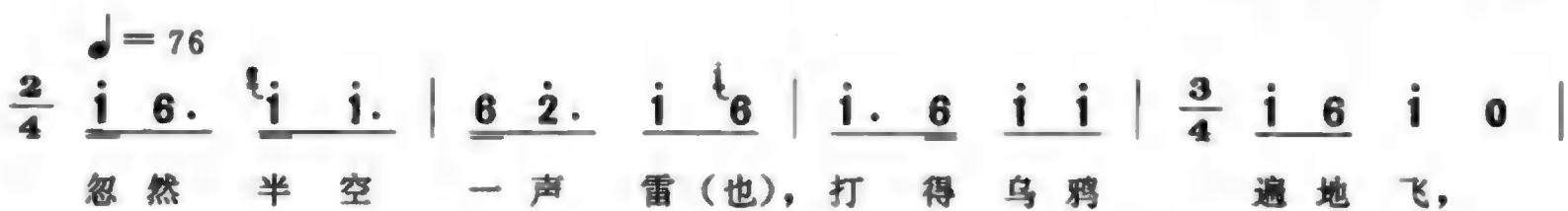
① 艺人口念锣鼓经。

据楚德新80年代在大庸县的采风录音记谱。

幺 板

1 = F

谷兆庆演唱
陈金钟记谱

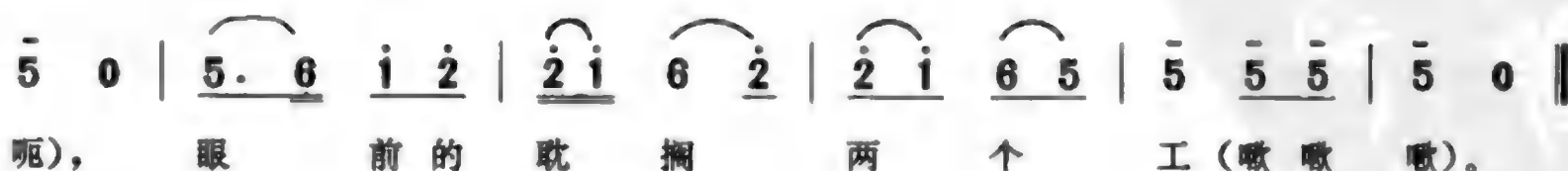
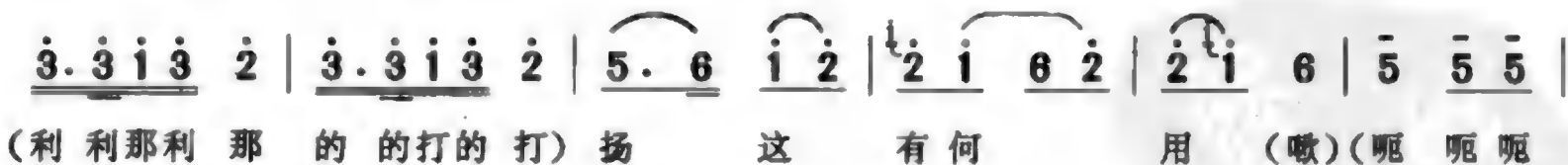
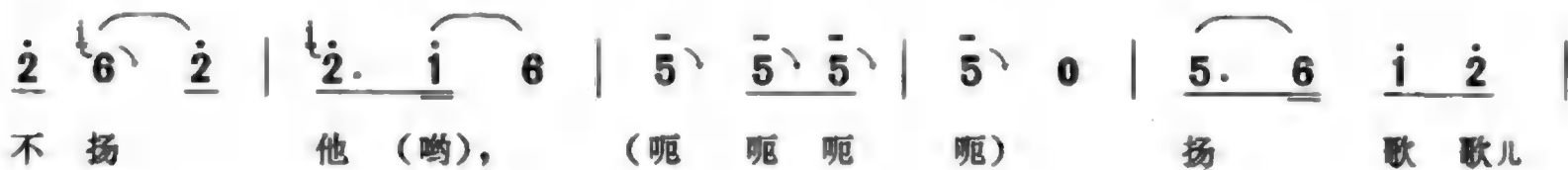
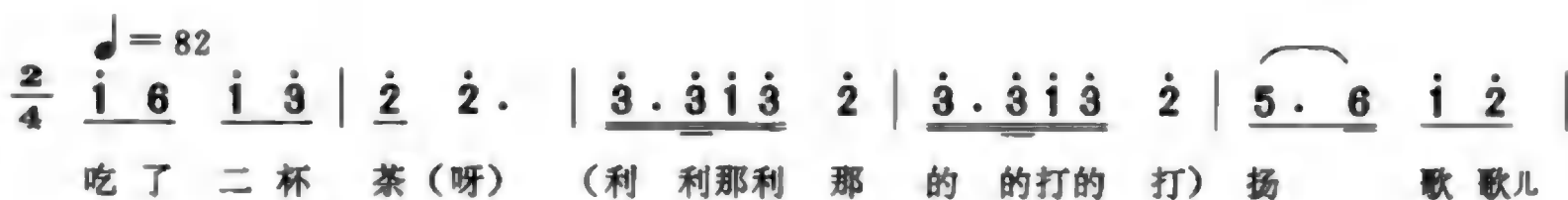


据 80 年代在桑植县的采风录音记谱。

唢 呐 腔

1 = \flat E

胡朝定演唱
白诚仁记谱



据 60 年代在桑植县的采风录音记谱。

器乐曲牌

催 艺 鼓

唐植银等演奏
刘修平记谱

较自由地 慢转快

由慢转快速

廿 $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 0 冬

$\frac{2}{4}$ 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 衣 才 仓 才 仓 才

衣 仓 衣 才 仓 冬 仓 仓 衣 冬 仓 才 冬 仓 才 冬 仓 仓 衣 才

仓 仓 衣 才 冬 仓 仓 衣 才 仓 才 仓 仓 衣 仓 衣 才 衣 才 仓 才

仓 仓 衣 才 衣 才 仓 仓 衣 才 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 才 仓 才 $\frac{1}{4}$ 仓 仓

$\frac{2}{4}$ 衣 仓 衣 才 衣 才 仓 冬 仓 才 衣 才 衣 才 仓 仓 才 衣 仓 衣 才 衣 才

仓 才 冬 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 才 仓 衣 仓 衣 才 衣 才 仓 才 才 才

仓 仓 衣 才 衣 才 仓 才 才 才 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 才 仓 仓 衣 仓 衣 才 衣 才

仓 才 衣 才 才 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 才 仓 才 仓 才 衣 仓 衣 仓 衣 才 衣 才

1. 仓 才 才 才 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 仓 才 才 才 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 才 仓 仓

由慢转快

2. 衣 仓 衣 才 衣 才 仓 才 仓 才 仓 才 才 才 仓 仓 衣 才 衣 才 仓 0

据 1984 年 10 月于石门县的采风记谱。无录音。

选 段

上 歌 台

1 = \flat A

张家松演唱
黄平明记谱
石煌远

$\text{♩} = 168-192$ 反复三次

鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. \underline{\text{冬冬冬}} \parallel \text{廿} \text{冬} \text{冬} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬冬冬}} \parallel$

锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right. 0 \parallel \text{廿} \text{仓} \text{仓} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓}} \underline{\text{仓仓仓仓}} \underline{\text{仓仓仓仓}} \underline{\text{仓仓仓仓}} \underline{\text{仓仓仓仓}} \parallel$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{冬} \text{冬} \mid \text{冬} \text{冬} \mid \underline{\text{冬. 冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬. 冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} 0 \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \underline{\text{仓} 0} 0 \mid \underline{\text{仓} 0} 0 \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬. 冬}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\text{仓} 0} 0 \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \underline{\text{仓} 0} 0 \mid \text{仓} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{冬} \underline{\text{冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \text{冬} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \text{冬} \mid \underline{\text{冬冬冬冬}} \text{冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{仓} 0 \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

稍快

$\left[\begin{array}{c} \text{冬} \text{冬} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \mid \underline{\text{冬冬}} \underline{\text{冬冬}} \parallel \text{冬} \text{冬} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \mid \text{仓} \text{仓} \parallel \text{仓} \text{仓} \mid \end{array} \right.$

三次

<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	$\frac{2}{4}$	冬	冬
<u>仓仓</u>	<u>仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	<u>仓仓仓仓</u>	$\frac{2}{4}$	仓	仓

<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬
仓	仓	仓	仓	仓	0	0	仓	0	0	0

<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬冬冬冬</u>	冬	<u>冬冬冬冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	冬	<u>冬</u>	<u>冬</u>	<u>冬冬</u>	冬	0
仓	0	0	仓	0	0	仓	0	0	仓	0	0	0

(领) $\text{♩} = 68$

$\frac{3}{4}$	$\overset{\text{♩}}{5}$	$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{5}$	$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	1	$\frac{2}{4}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	6	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{2}$
1. 清早起(也) 雾 霭 霭(也), 红旗 艳艳																	
2. 太阳出来 暖 洋 咩(哦), 晒得 阴公																	

$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	5	-	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	1	2	3	$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	
紫(罗)	旗(哟)	开,	红旗	插	在	山	顶						
3	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	6	5	-	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{3}$
阴	婆(就)	好	坐	堂,	阴公	阴婆	坐	在	龙	头			

$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	0	1	$\overset{\text{♩}}{6}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	2	$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	5	-
上(呢),	紫	旗(的)	纷	纷	(罗),							
上(呢),	四	重(的)	瓦	屋	(哦)							

(众) 自由地

$\overset{\text{♩}}{6}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	$\overset{\text{♩}}{5}$	$\overset{\text{♩}}{5}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	-	$\overset{\text{♩}}{3}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$	$\overset{\text{♩}}{6}$	$\overset{\text{♩}}{2}$	$\overset{\text{♩}}{1}$
上歌(呀)	台(呀)	(哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟
九重(啊)	堂(啊)	(哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟

稍快 $\text{♩} = 156-140$

3 2 3 | 2. 1 6 2 | 1 0 | 0 0 | 0 0 |

哟 哟 哟 哟 哟 哟

哟 哟 哟 哟 哟 哟

鼓 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

锣 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

(领) $\text{♩} = 68$

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 3. 2 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 2 1 6 | 3. 2 3. 2 | 2 1 1 6 | 5 - |

3. 公公 装香(呃) 婆婆 拜(也), 公 取 猪 来 婆(也)取(呀)羊

(2 3)

4. 第一 求个(呃) 阴 大 郎(呃), 骑 起 白 马 入 朝 纲

1. 6 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 6 1 | 6 1 6 | 5 - | 1 6 |

公 公 年 到 三 十 岁(也), 婆 婆 年 有 十 五(也) 双, 二 人

(1 1 6)

第 二 求 个 阴 二 郎(呃), 骑 起 白 马 赶 前 娘, 第 三(呃)

1 2 3 | 2 2 1 | 1 6 0 | 1 6 1 | 2 3 | 1. 6 |

合 共 有 六 十 岁(也), 并 无(的) 儿 女(哟)

1 3 3 3 3 2)

求 个 的 阴 小 姐(也), 挑 花(的) 绣 朵(哟)

(众)

5 - | 6 1 6 | 5 5. | 2 - | 3 2 1 6 | 2 1 6 | 2 1 |

老 爹(呀) 娘(啊), (哟 哟 哟 哟)

在 绣(啊) 房(啊), (哟 哟 哟 哟)

稍快 $\text{♩} = 156 - 140$

3	2	3	2.	1	6	2	1	0	0	0	0	0	0
哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓

(领) $\text{♩} = 68$

3	2	3	5	3	2	1	2	3	2	2	1	6	1	2	3	2	2	1	1	6	5	-	
5.	一	绣	公	婆	(也)	坐	高	堂	(歌),	二	绣	哥	嫂	在	(呀)	两	旁,						
6.	五	绣	端	阳	(也)	造	米	酒	(歌),	六	绣	鲤	鱼	闹	(呀)	长	江,						
7.	九	绣	重	阳	(也)	造	米	酒	(歌),	十	绣	文	公	到	(呀)	华	堂,						

5. 6.

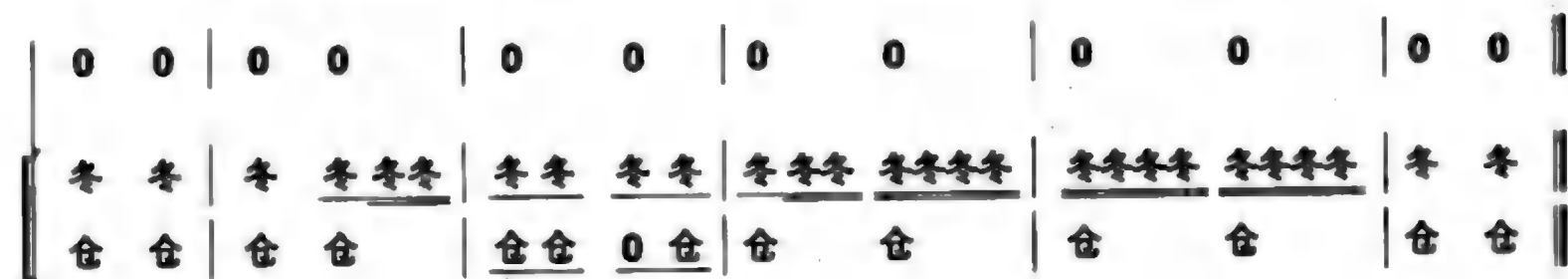
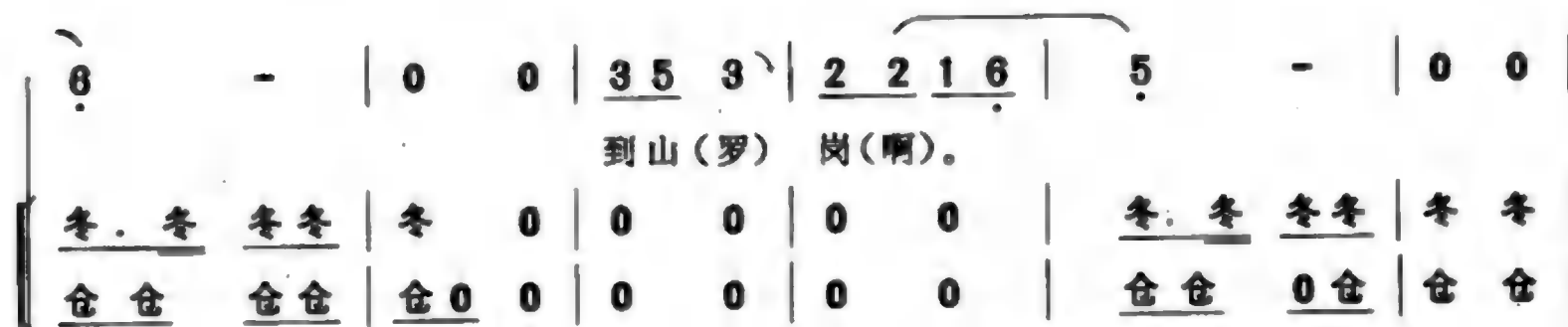
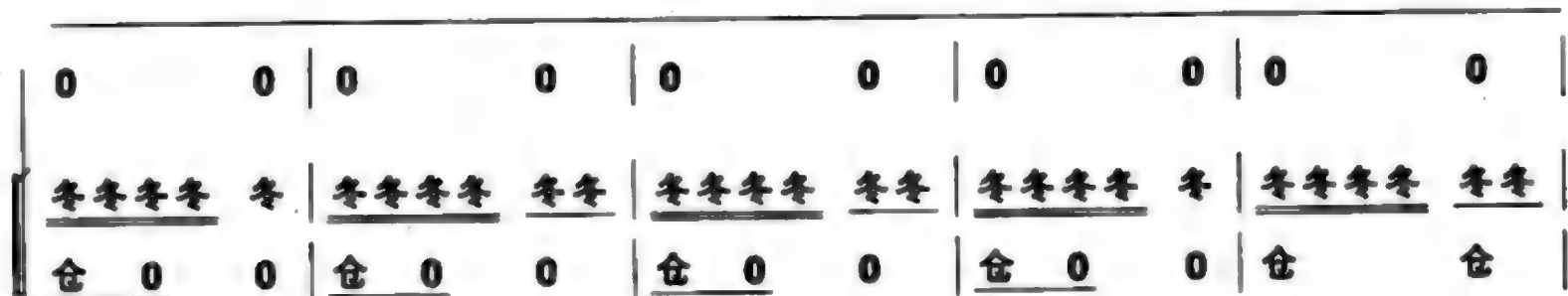
2	1	6	1	2	2	3	2	1	2	1	6	1	6	1	3	2	1	1.	6	
三	绣	(嘛)	金	鸡	(就)	梁	上	叫	(呢),	四	绣	的	麒	麟	(罗)					
七	绣	(嘛)	观	音	(就)	坐	佛	殿	(呢),	八	绣	的	罗	汉	(罗)					
修	条	(嘛)	大	路	(就)	通	州	府	(呢),											

(众)

5	-	1	1	6	5	5.	2	-	3	2	1	6	2	1	6	2	1
		配	风	(啊)	风	(啊).	(哟		哟				哟		哟		哟
		在	两	(呢)	旁	(啊).	(哟		哟				哟		哟		哟

稍快 $\text{♩} = 168 - 140$

3	2	3	2.	1	6	2	1	0	0	0	0	0	0
哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟	哟
冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓



据 80 年代在沅陵的采风录音记谱。

扬州花鼓响冬冬

杨好莲等演唱
周德麟记谱

1 = D

【茶山鼓】 中速稍快



X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |
(啊! —

X X X X | X X | X X X | X X 0 | X X X X | X X X X | X X X X |
(啊)! — (嗨! 嗨! 嗨)! (啊)!

X X X X | X X 0 X X 0 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X |
渐慢

(鼓手领唱)
X 0) | X X | X 0 | X X | X 0 |
0 6 i | 3 2 6 i 2 | 6 5 3 2 | 5 3 2 3 2 | i 6 0 |

(啊)! 1. 扬 州 (啊 哦) 花 (呢) 鼓(来)
2. 两 边 (啊 哦) 排 (呢) 的(来)
3. 男 女 (啊 哦) 老 (呢) 少(来)
4. 鼓 足 (啊 哦) 干 (呢) 劲(来)
5. 扯 把 (啊 哦) 黄 (呢) 毛(来)
6. 挖 到 (啊 哦) 此 (呢) 地(来)

1. 2. 3. 4. 5.
X X 0 | X X | 0 0 | X 0 | X X |
i 2 3 2 i 6 i 2 | 3 5. 3 2 i | 6 - | i 6 0 0 | 2 5 3 5 2 i |

响 (呢) 冬 (啊) 冬(来), (啊 啊
是 (呢) 英 (啊) 雄(来), (啊 啊
向 (呢) 前 (啊) 进(来), (啊 啊
一 (啊) 条 (啊) 心(来), (啊 啊
插 (啊) 个 (啊) 标(啊), (啊 啊

6.
X 0 | X X | X 0 | X X | X X | X.
6 - | 0 0 | 0 6 i | i 2 3 2 3 i 6 | 5 6.

啊) (啊) 把 烟 烧 (哟),
啊) (啊)
啊) (啊)
啊) (啊)
啊) (啊)

X X X X | X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X. X X X | X 0 |
(啊)! — (领喊) 歇工。(众喊)啊 嗨.!

人物介绍

刘朝福(1916—1975) 薅草锣鼓艺人。号立阶,石门县所街乡人。15岁向谭前义学薅草锣鼓,学会了“八大部”,即《三国》、《隋唐演义》、《封神榜》、《西游记》、《杨家将》、《薛家将》、《粉妆楼》、《二度梅》八部大书。后又向刘运章、刘业佑、覃则之等学艺,并向张鲁胜学唱傩愿戏。20世纪40年代初即已掌班,成为石门县西北山乡一带出名的薅草锣鼓艺人。他掌握的传统书目,除八大部外,还有《八宝山》、《二十四孝》等37部,《蠢女婿》等60多小段。他还擅长即兴编词。中华人民共和国成立后,配合土地改革、抗美援朝以及农田水利工程建设等,编写过许多本唱词。音乐上,他能将〔催艺鼓〕、〔扬歌〕、〔羊角鼓〕、〔滚六锤〕、〔四七言〕、〔慢七言〕等十几种薅草锣鼓基本唱腔巧妙联缀以演唱大本书,这比一般艺人反复用一二个基本腔更具有艺术表现力。他还吸收宗教音乐、傩愿戏腔调,糅进薅草锣鼓唱腔中,创编出〔浪淘沙〕、〔倒牵牛〕、〔十七言〕等新腔,当地广为传唱,他的唱腔高亢嘹亮,吐字清晰,行腔悠远,人称他“在大山上唱鼓书,十里外都能听见”,赞扬他的演唱“高不乱(指调门高而不走韵不出怪声)、长不断(悠扬婉转起伏跌宕)、喊不败(连唱数日嗓音依旧)、听不厌(曲目多,不重复)”。1956年他参加石门县群众文艺会演,演唱薅草锣鼓《长坂坡》获一等奖。一生主要在石门和慈利、桑植两县接壤的地带演唱,旁及湘鄂边界山乡。授徒有胡仁发、刘珍之(其妹)等。

(鲍明清 贾国辉)

圣 谕

概 述

圣谕,又称善书,流传于湖南全省。其名称源于清顺治九年(1652年)施行的“宣讲圣谕”。在此之前的明永乐年间(1403—1424年)已有“钦颁善书”《为善阴鹭二卷》出现。清康熙时颁有《圣谕十六条》,至雍正时,又于每条下加注,称《圣谕广训》。清代,各州县学馆,按例于每月初一、十五,择地聚集群众宣讲《圣谕广训》,据清乾隆清泉县志卷十二学校志载“讲约。每月朔望。于明伦堂(县学讲堂),拣选年高行谨通文者八人充当。木铎齐集各官,宣讲圣谕万言广训,土民环立拱听。讲毕各散,农忙岁暮日停止。”又载:“雍正七年七月,奉旨飭行,举贡生员内拣选老成有学行者,以为约正。朴实谨守者,以为值月。于各大乡大村人居稠密处,每月朔望,宣讲圣谕广训,阐明大义、详示开导,务使乡曲愚民,咸生孝友敦睦之思,共知尊卑长幼之节,以臻一道同风之盛。阖邑公举王端解、张荣仁等奉行不愧。”清同治《大庸县志》亦有记载。祖籍洞口县高沙镇的湖南作家谢璞在发表于《楚风》1982年第一期上的《从这里有芬芳的“奶汁”》一文中写道:“我的童年时代(1920年左右),在一个上万人居住的集镇度过,它素有‘小南京’之称,街巷、桥头上,常常可以听到艺人卖唱,有三棒鼓、渔鼓、地花鼓、板凳戏、木偶皮影戏。也有初一、十五插烛点香在‘善恶台’上的‘宣讲’,这是带表演性质坐下叙述的善恶故事。”

由此可见,这一宣讲去恶从善的形式,曾以“善书”之名出现在明代永乐年间。至清顺治九年(1652年)统称“圣谕”,1912年清帝逊位,民国成立,象征封建神权统治的圣上之言的“圣谕”一词,自然不复存在。这一为众百姓所喜爱的说唱形式乃得以“善书”之名继续流传。其实,在清末,宣讲圣谕极为盛行之时就有文人“就圣谕十六条之题目。各举案证以实之”(见《宣讲拾遗序》)。当时汇编刊印的《宣讲拾遗》为以后的“善书”演唱,提供了大量的曲目。

湖南圣谕(善书)有两类,一是只讲不唱,称为“讲圣谕”,流传于全省各地;二是“唱圣

谕”或称“唱善书”，主要在黔阳、辰溪、沅陵、常德、湘西土家族苗族自治州等地流传，它有宣叙性较强的唱腔。这类唱腔音乐的形成，大都源于各流布地区的民歌或民间音调。旋律比较流畅、柔和、节奏自由。根据当地方言依字行腔，以腔带字，有时亦间有腔多字少的拖腔，唱腔结构为上下句体，反复演唱构成唱段，不用乐器伴奏，中间可以插白。（参见本卷基本唱腔〔黔阳圣谕调〕）。在永顺有称为〔官腔〕的圣谕调。这是一种流传于当地文人中的诵诗腔，它常以起、承、转、合的手法构成平稳的四句体腔。（见本卷基本唱腔〔永顺官腔〕），在常德流行的善书唱腔中，曲调也是上、下句构成的两句体。

圣谕由一人表演，表演者身着长衫，端坐方桌边。桌上点香烛，供一块“圣谕”牌位，有着浓郁的宗教与封建色彩。但为了艺术上的竞争，有的艺人也吸收了姊妹艺术的演唱形式，使用醒堂木、折扇或手帕之类的道具上台，来帮助渲染气氛，提醒听众集中注意力。圣谕（善书）唱词为散文、韵文相间。内容多圣贤古训，劝人行善等。传统曲目（艺人称案卷）有《卖花传》、《上坟》、《赵琼瑶哭五更》、《二十四孝》等。1939年底至1940年初，永顺县艺人文质健（1922— ）在县民众教育馆（当时掌管群众文化教育的政府事业机构）的前坪，讲唱其师父田辰轩（约1900—1980）新编的《台儿庄大战》、《土肥原义三剖腹》等曲目。每星期宣讲两次，宣传抗日救国，每次听众达一、二百人。

中华人民共和国成立后，在湖南偏远县城仍有演唱，但不多见。

基本唱腔

善书腔(一)

1 = G

(选自《上坟》唱段)

聂云根演唱
蔡中石记谱

♩ = 60

(白) 奴的夫啊，今乃是清明佳节，你妻特地来吊扫于你，唷！

廿 5 3 2 5 3 3 2 - - - : 1 2 3 3 2 1 2 3 1 2 1 6 0 :
哭 一 声 (呃)， 奴 的 夫 你 亡 故 太 早，

2 1 2 1 6 5 6 1 - 2 3 : 1 2 3 2 2 1 2 2 1 1 2
你 把 那 (唷 唷) 养 育 恩 (嘞) 一 旦 丢 (呃)

2 1 6 5 6 5 - - - : 5 1 2 5 3 2 2 - - :
抛 (嘞)。 高 堂 上 (哦)，

2 3 2 1 2 2 1 1 2 1 6 0 : 2 1 2 1 6 5 6 6 . 1 2 :
二 公 婆 何 人 敬 孝 (嘞)， 丢 下 了 (唔 哦)

1 2 2 1 6 5 6 1 - 2 3 : 2 1 2 2 3 1 2 2 1 1 6 5 6 5 - ||
你 的 妻 (嘞 哦 哦) 孤 枕 (嘞) 独 熬 (嘞)。

据 80 年代在常德的采风录音记谱。

善书腔(二)

1 = F

(选自《二十四孝》唱段)

王金容演唱
蔡中石记谱

♩ = 56

廿 6 1. 1 - - - 5 5 2 5 3 2 - - 0 : 2 3 3
为 人 在 三 关 下 (嘞)， 要 尽

3 1 2 1 6 . 0 0 : 3 3 . 2 3 6 6 . 6 3 2 1 . 6 2 1 2 5
孝 道 (呃)， 父 的 骨， 母 的 肉 (哇) (是) 不 差 分 毫

$\tilde{6}$ 5 - - 0 0 : $\underline{5\ 3.}$ 1 - $\underline{5\ 6}$ 5. $\underline{5}$ 1 1 5 1
 (喂), 葬了父 埋了母 是黄金归壤

5 3 2 - - : $\underline{3\ 2.}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{3\ 1.}$ $\underline{6.}$ $\underline{6}$ $\underline{2\ 3}$ 1 6 3 6 0 5 - - - ||
 (喂), 不葬父 不埋母 (是)骂名震霄(哟)。

据 80 年代在常德的采风记谱。

善书腔(三)

1 = F

(选自《打芦花》唱段)

王金容演唱
蔡中石记谱

$\text{♩} =$
 ♪ 1 $\underline{6.}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{3\ 1}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ 2 5 $\underline{3.}$ $\underline{5}$ 2 2. 3 : $\underline{2\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{2\ 3.}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ 0 0 :
 夫妻 吵架 各搞各(哟), 就)儿女(就)各一个(哟),

$\underline{1\ 6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6.}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ 1. 2 $\underline{2\ 3\ 2}$ 1 $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ - 0 : $\underline{5\ 5.}$ 3 - $\underline{2.}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{1\ 2\ 1}$
 床上还有床烂被窝(也), 俺一个(就)扯一陀(哟)。 厨房里, 一个碗来(啊)

$\underline{5\ 3}$ 1 2 $\underline{5\ 3\ 2}$ - $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ 1 $\underline{6\ 0}$: $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ 1 1 $\underline{6\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ - ||
 一个(的)钵(也), 一个(就)分一个(啃), 碗柜里还有个锅耙陀(哟), 我两个来扯破(哟呢)。

据 80 年代在常德的采风录音记谱。

善书腔(四)

1 = \flat E

(选自《春生投江》唱段)

刘松柏演唱
蔡中石记谱

$\text{♩} = 72$
 ♪ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ - $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{2}$ - : $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{6.}$ 0 3 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$
 狂风 一阵(罗) 波浪滚(哟),

1 - 0 : $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 3}$ 2 1 2 $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ 1. $\underline{2\ 3}$: $\underline{1}$ 2. $\underline{2\ 6}$
 沿河 两岸(罗) 少人行,

$\underline{5\ 6}\ \underline{5} - - 0 \mid \underline{5\ 5}\ 3. \underline{1}\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5353}\ \underline{53}\ 2. \underline{2}\ 0 \mid \underline{1\ 1}\ 3. \underline{2\ 1}$
 双膝 跌跪(也) 尘埃(衣)

$\underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6} - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 2}\ 3 \underline{5\ 6}\ 1 - - 1\ 2\ \underline{3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5} - - \parallel$
 地(哨), 拜 谢(也)爹 娘 (哦) 养 育 恩。

据80年代在常德市的采风录音记谱。

官 腔

1 = C

(选自《开场白》)

文质健演唱
黄山记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4} \mid \underline{1}\ \underline{2} \mid \underline{5}\ \underline{6}\ 0 \mid \underline{1}\ \underline{1}\ 5 \mid \underline{6}\ 5. \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid \underline{1}\ 5. \mid$
 风 舰 龙 舟 事 已 空, 银 屏 金 屋 (哎) 梦 魂

$\underline{6}\ 5. \mid \underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6} \mid \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid 5 - \parallel$
 中, 黄 芦 晚 日 烘 残 垒, 碧 草 寒 烟 锁 故 官。

据80年代在水顺县的采风记谱。

悲 腔

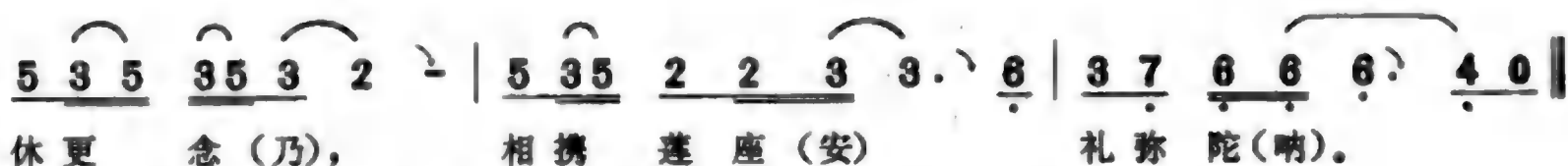
1 = A

文质健演唱
黄山记谱

$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4} \mid \underline{5}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ 2 \mid \underline{5}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3.} \mid \underline{6}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{6}\ \underline{6} \mid$
 生 死 交 情 不 敢 亏, 一 杯 重 莫 泪 双 垂,

$\underline{x\ x.}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \frac{3}{4} \underline{6}\ \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{3.}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{6.} \mid$
 (白) 幽魂好供故人去, 莫 问 东 风 (安) 怨 子 归 (呀)。

$\frac{2}{4} \underline{6}\ \underline{6.}\ \underline{6}\ \underline{7} \mid \frac{4}{4} \underline{2}\ \underline{7}\ 2 \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{6}\ \underline{7} \mid \underline{2}\ \underline{7}\ \underline{2}\ \underline{7}\ 2 \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{3} \mid$
 人 间 急 景 似 飞 梭, 枉 费 黄 金 买 笑 (哎) 歌, 断 雨 残 云



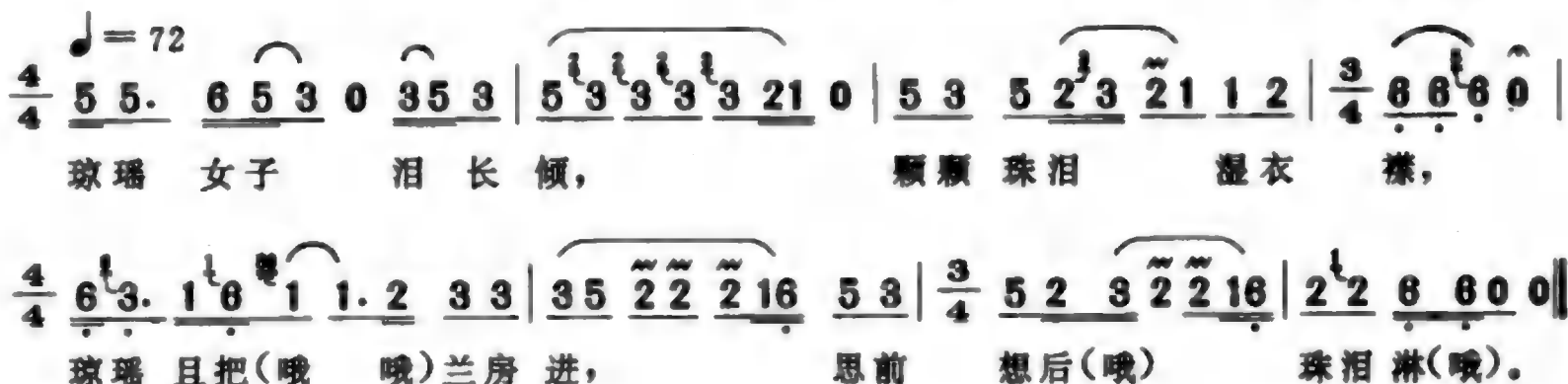
据80年代在永顺县的采风记谱。

圣 谕 调(一)

1 = F

(选自《赵琼瑶哭五更》唱段)

陈开显演唱
杨光明记谱



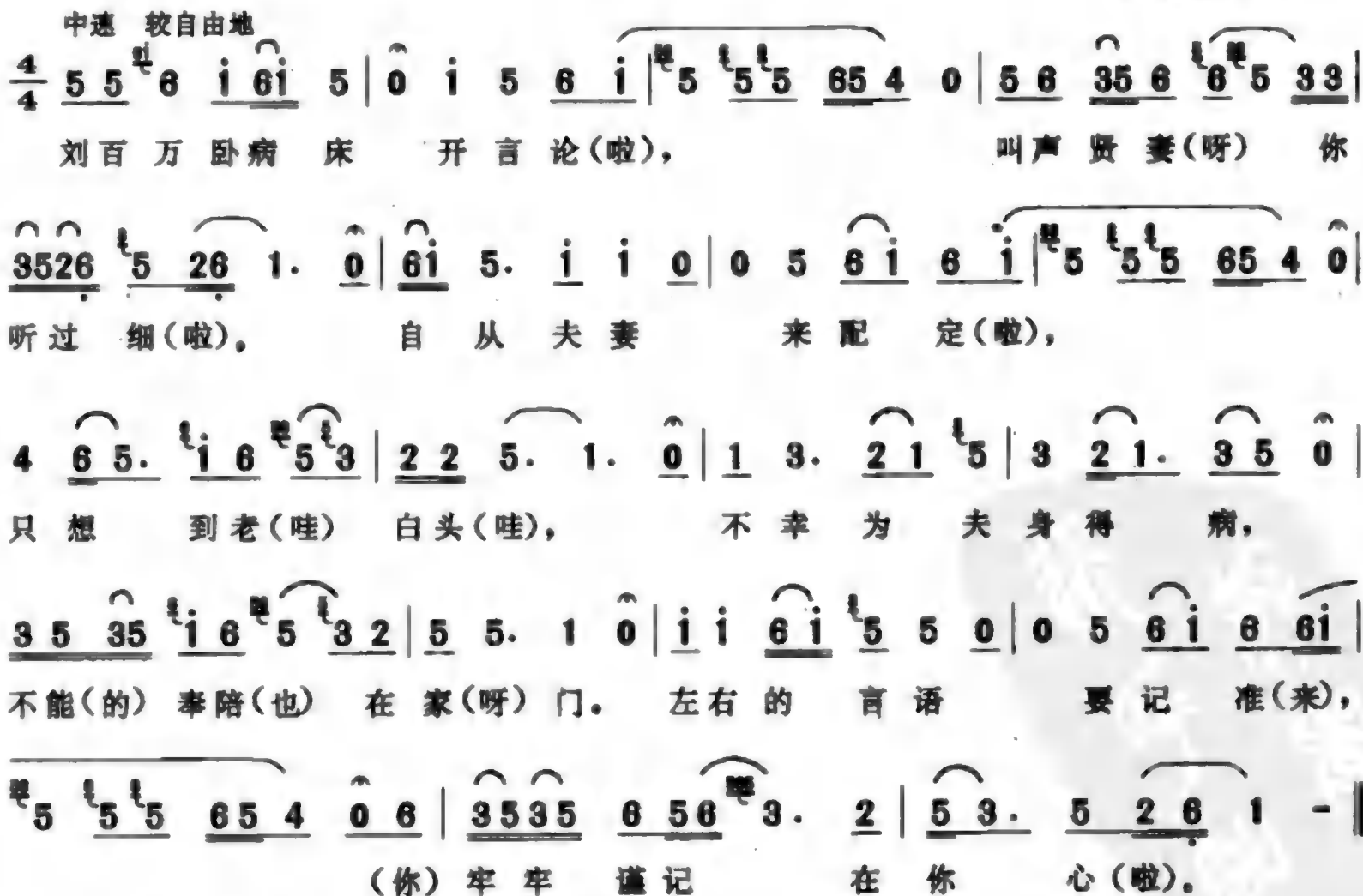
据80年代在沅陵县的采风记谱。

圣 谕 调(二)

1 = C

(选自《卖花传》唱段)

孟光华演唱
宣少芝记谱
唐光荣



据唐光荣80年代在黔阳县的采风记谱。

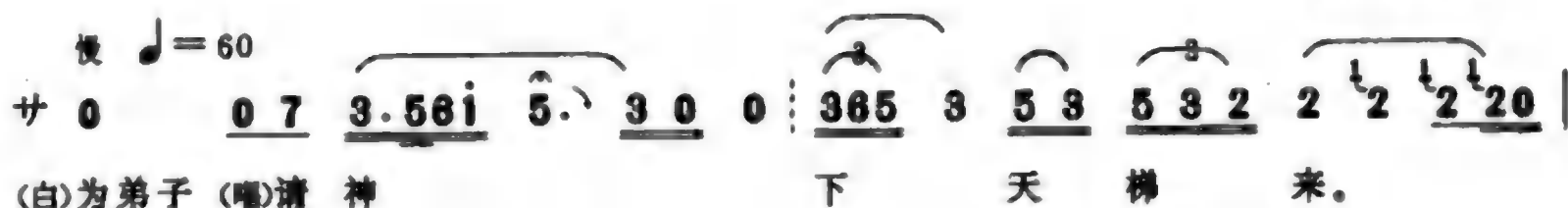
选 段

双 上 坟

赵庆余演唱
钱诗奇记谱

1 = ^bE

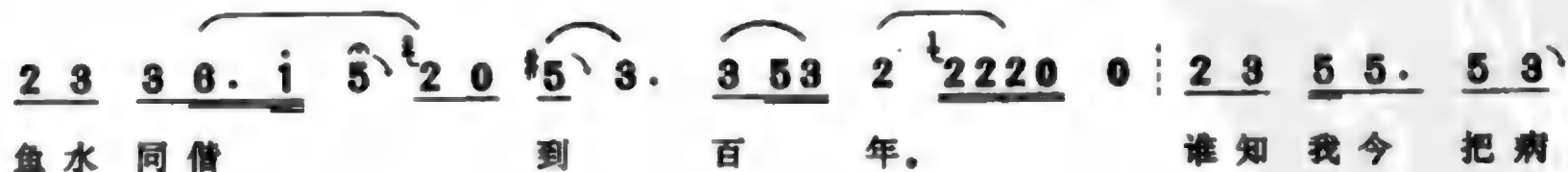
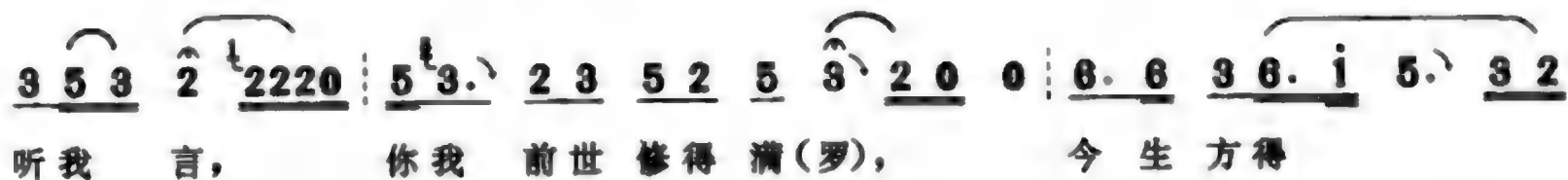
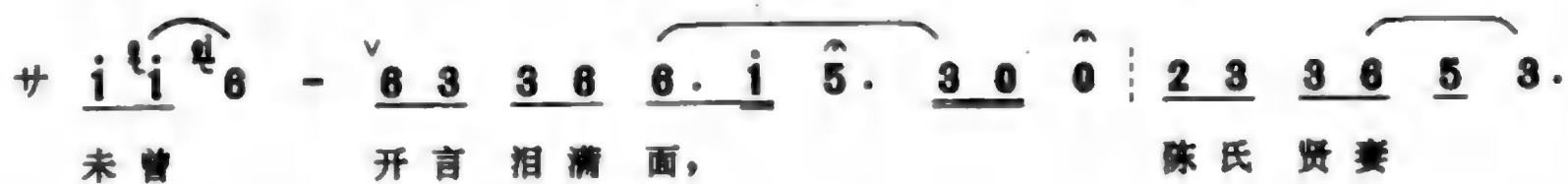
慢 $\text{♩} = 60$



(诗)天有道，风调雨顺；地有道，草木逢春；国有道，出忠臣良将；家有道，出孝子贤孙。

(白)列位，这四句言语，乃是指那封建时代的一段故事。在一个丰年岁月里，风调雨顺，五谷丰登，国家有忠臣良将，家家出孝子贤孙。此话不言，今晚讲的是《双上坟》。

在那南阳城外，有一郭员外，膝下有一儿子，名叫郭书员，一十六岁时中了秀才，一十八岁娶了陈员外之女名叫陈玉芝，玉芝小姐孝敬公婆，侍候丈夫，十分贤德，夫妻二人十分恩爱。一十九岁上，谁知那郭秀才身染疾病，吃药无效，求神不灵，日重一日，郭秀才看着自己生命垂危，将陈氏小姐请到床前道：



2̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 6̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣
堂上 爹娘 六十 满(呐), 看来 无子 到 百

2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 0 | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ 0 | 6̣ 5̣ 5̣ 1̣
年。 生前 望妻 行孝 念 (呐), 死 后 望妻

5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 0 | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 |
(呐) 送 上 山 (呐), 待等 二老 归去 后(哇),

6̣ 3̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 0 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0
任凭 我妻 选良 缘 选 良 缘。

(白) 哎! 陈氏小姐闻听此言, 心中好似箭穿一般, 眼含泪珠对夫说道:

1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ 7̣ 5̣ 3̣ 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 |
(唱) 未曾 开言 肝肠 断(呐), 尊 声 夫君 听妻 言,

0 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ 2̣
命长 不怕 家乡 远(呐), 夫 君 还要 心 放

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0
宽。 前月 你妻 得一 梦, 梦 见 龙蛇

6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 | 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 2̣ 0
将(噢) 成 缠, 醒 来 浑身 皆是 汗 (呐), 因 此 有 孕 (呐)

5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 0 | 3̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 0 |
在 身 边 (呐), 夫 君 若 有 长 和 短(呐),

6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 0 |
朽 木 搭 桥 (唔) 妻 子 难 妻 子 难 (呐)。

据 80 年代在花垣县的采风记谱。

走表耍唱类

莲花闹

概 述

莲花闹是湖南走表耍唱类主要曲种,流布甚广,遍及全省。长期以来是以乞讨为生的穷苦人民的一种乞讨手段,罕见于史籍。但在明末清初衡阳文人王夫之(1629—1692)的戏剧作品《龙舟会》第三折中,曾有“更不消曲按琵琶,陪几曲〔歪膀调〕哩落莲花”的词句。这里所指歪膀调即民间流行的丝弦小调,哩落莲花亦即指莲花闹这一演唱形式,这说明在明代时湖南就已有莲花闹流传,并为文人所熟知。清代以来莲花闹不但有艺人沿门演唱,而且被地方小戏所吸收。衡州花鼓戏中一著名长篇剧目《大盘洞》中的一折中描述一叫化子的乞讨行径,即以衡阳莲花闹音乐为其主要唱腔。自中华人民共和国成立以后,随着叫化子的逐渐绝迹,莲花闹这一曲种音乐,只赖花鼓戏的丑角演唱中得以保存。

湖南莲花闹音乐,由于地域不同,各自流行和采用的地方音调有异,各地差别较大。主要可分三类:其一为“只唱不说”,这一类如茶陵、炎陵一带在客家族中流行的〔比比歌〕,邵阳、永州一带流行的〔零零落〕,娄底、邵阳流行的〔兴隆子山〕和常德市流行的〔打漂〕等不同音乐形式,它们各有一个特定的基本腔,大都为两句式体,唱腔结构为单曲反复体。(参见本卷《十月花》选段)其二为“只说不唱”,主要流行在湘中、湘北一带城镇,它们是由一人或多人击板演唱,基本为押韵行腔的韵白朗诵,音乐性不强,在衡阳又称〔课子〕,长沙称〔快板〕(参见本卷莲花闹选段《懒婆娘》)。其三为“有说有唱”,这类莲花闹一般由三段组成,头段(曲头)、尾段旋律性较强,唱词有衬词衬句,并含有若干花名在衬句中,流行于衡阳市、湘潭市、长沙市、岳阳市等城市,如:本卷莲花闹选段中的《十二月古人歌》等。唱腔出现了板式变化,其结构近似板式变化体。见例1:

例1: 【散板】

1 = \flat B

选自《劝世文》
(王选福演唱)

(曲头腔·九九十八弯)

サ 6 5 6 6 5 5 5 5 2̇ i. | 5 6 5 5 3 3 3 2 1 1̇ 5 3 2 - :
山茶 花开 (哎 你在) 早 (哎) 逢 (啊) 春 (一枝 莲 哪 花 开),

5 i 6 6 5 4 2 5 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ i 2̇ 0 ||

闹 金 阶 一 朵 莲 (哪) 花 开 (也)。

莲花闹的曲头腔除散板行腔外, 也有一眼板, 见下例:

例2:

1 = G

选自《闹华堂》
(凌受东演唱)

$\frac{2}{4}$ (领) i i. 6 5 | i 6. 5 | 5 - | 5. 5 2̇. 7 | i i i |
山 茶 (一 支) 打 花 (咧) (哎 呀) 早 (咳 咳) 逢 (哪)

6 5 (合) 3 6 | 5 3 2 | 1. 2 | 5. 6 5 3 | 2. 3 |
春 (来 来 嘴 咳), 一 支 莲 花 (呀)

(领) 5 i | 6. 5 4 6 | 5. 3 | (合) 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇. i 6 i | 2̇ - ||
闹 主 家 花 (呀 衣 嘴 呀 嘴 咳)。

中段也就是主段, 它的行腔多为一眼板或有板无眼的“数板”。旋律起伏不大, 节奏性强, 有的就是一种韵白的朗诵, 见下例:

例3:

1 = A

选自《劝世文》
(王选福演唱)

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1' | 3 6 5 5' | 5 6 5 1. | 6 6 5 3 | 2 - |
解 劝 金 奉 劝 恨, 随 带 一 本 劝 世 (啊) 文。

5 6 6 5 5 3' | 1. 6 1' | 2 1 1 6 5 3' | 5 2 5 3 | 2 - |
男 子 (啊) 莫 办 两 把 斗, 女 娘 (啊) 莫 办 两 条 (啊) 秤。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \mid$
 莫 把 大 斗 量 进 来， 莫 把 (呀) 小 秤 称 出 (呀) 门，

$\underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \ - \ \backslash \mid$ (下略)
 大 斗 量 进 遭 雷 打 (你 咯) 小 秤 称 出 (来)；

湖南莲花闹的尾腔，常见于曲目的结束段。有的尾腔是曲头腔的重复，有的是在众和的热烈气氛中，形成高亢的结束句式。见下例：

例4：

1 = \flat B

选自《闹华堂》
(凌受东演唱)

$\text{♩} = 72$ (领)

(前略) $\mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 拜 托 列 公 (哪) 打 垫 宜， 拿 壶 打 酒 打 酒 (哎

(合)

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \mid$
 咳 罗 咳 罗 咳)， 润 (哪) 喉 咙 (哪 衣 呵 咳)，

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \ - \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ - \parallel$
 花 开 艳 阳 天 (哪) 莲 花 开， 早 (哟) 逢 春 (呀 哪 啊 咳)。

莲花闹音乐源于各个不同方言地区的地方小曲，湘中、湘南一带的老莲花闹音乐以羽调式居多，商调式次之（参见本卷莲花闹基本唱腔《老莲花闹腔》、《平腔（二）》）；湘西、湘北一带徵调式较多（见本卷莲花闹基本唱腔《兴隆子山腔》及《十月花腔》等）。

在衡阳有的莲花闹唱腔在曲头腔与中段正腔以及正腔与尾腔相交接时采用改变调式、调性的手法，来增强唱腔的表现力。如下例：

例5：

1 = C

选自《闹华堂》
(刘湘林 刘大蕙演唱)

$\text{♩} = 80$ 【莲花闹尾】
 (前略) $\mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \mid$
 闹 金 垓。(呀 莲 那 花

转1 = G (前 $\dot{5}$ = 后 $\dot{1}$)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5 5}$ 5 |
 开 哟) 一 字 写 一 呀 横 长,

5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6 5}$ 3 | 2 - | $\underline{6 5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 红 脸 黑 须 关 云 (罗) 长, 过 (呀) 五 关

$\dot{1}$ 6 5 $\underline{6 \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{6 5 3}$ | 2 - |
 斩 (呀) 六 将, 擂 鼓 三 通 斩 蔡 阳。

莲花闹的唱词结构,多为上、下对句,以七字句为主。五字句、六字句及三、二、三或二、二、四词格的八字句也常有所见。一般是下句押平声韵,但也有句句押韵的段子。

莲花闹唱词常插有古人诗句、民间谚语、格言、警句等词句,一般多根据主家的身份、职业即兴编唱一些恭维、祝福之类的吉利话,以求得施舍,间或也有一些逗乐的、诙谐、讽喻的唱段。如衡东艺人武智熊演唱的南路牌子莲花闹《懒婆娘》中塑造的连芝麻与虱子都分不清、好吃懒做的一妇人形象,令人捧腹。莲花闹演唱的有故事情节的曲目不多,长篇几乎没有,中篇有如衡南的《七子团圆》、衡阳的《雁蚌相争》、石门《懒大嫂》、桑植《二十四孝》、《八洞神仙》等约十数部。短篇较多,多为《劝世文》、《十字歌》、《赞人物》、《颂行当(职业)》之类。

莲花闹的表演形式为:演唱者左手执一副用细绳连结能互击发声的竹板,右手执一较厚竹板敲击左手所持竹板的顶端,双手配合敲出各种富有变化的节奏,也有将右手执板侧面做成锯齿形,使与左手板头相刮成连珠声响,以丰富竹板的表现力。石门艺人张申贵(1911—),可用指甲弹奏竹板,速度快,发出连珠点般的清脆音响。莲花闹多为对唱,也有独唱、齐唱、一领一和或一领众合等形式。

20世纪20年代以来,不少文化人或职业革命者就已利用莲花闹的形式编写抨击时政、宣传革命的作品。湖南工人运动领袖郭亮(1901—1928),曾创作一首抵制洋货的莲花闹:“头可断,血可洒,日货呀不可买。中国女呀中国男,爱国不坐日本船,洋人用货物做刀枪,杀我害我不露锋芒!同胞们呀同胞们,快快急转改心肠,提倡国货抵制洋商”。30年代长沙广益小学和湘乡春元中学等一些学校的师生们自编唱词利用莲花闹的形式,宣传抗日救国的道理,在当时产生过很大影响。

中华人民共和国成立以后,尤其是土地改革运动之后,以唱莲花闹为乞讨手段的演唱艺人已另就他业,但作为一种民间文艺形式,却经常涌现在文艺晚会或文艺会演节目中。

1956年,桑植县艺人陈功远自编自唱的《三把菜刀砍盐局》参加了当时的湘西苗族自治州业余文艺会演,获优秀节目奖。1964年春,李子科创作的《南门口》在长沙、衡阳、株洲、湘潭四市职工文艺会演大会上,由曾石林表演,获得好评。陈茂达表演的《第二次恋爱》,于1979年参加了全省和全国的文艺会演。贾国辉创作并演唱的《老模范过生日》等曲目,于1981年参加常德地区的曲艺会演,获演唱二等奖。1982年衡阳地区第二届曲艺调演中,衡阳县代表队演出的新编莲花闹《张和尚娶亲》获创作一等奖,表演二等奖,观众反映热烈。

基本唱腔

曲头腔(一)

1 = C

王先福演唱
吴利宾记谱

自由地 ♩ = 72

廿 $\tilde{6}.$ $\underline{5}$ $\tilde{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\hat{5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}.$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\dot{1}$

山 茶 打 花 (咧 你 在) 早 逢(呵) 春(一枝 莲 哪

$\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ $\underline{5}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ $\underline{2.}$ $\underline{0}$ ||

花 开) 闹 金 阶 一 朵 莲(哪) 花 开(也)。

1979年2月采录记谱于衡南县花桥乡。

曲头腔(二)

1 = C

凌受东演唱
杨 凡记谱

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}.}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2.}$ $\underline{7}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

(领)山 茶 (一支) 打 花 (咧) (哎呀) 早 (咳 咳) 逢(那)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

春,(合)(嘴 咳 咳 咳) 一 支 莲 花(呀) (领)闹 主

$\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 6}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{2}$ - ||

家。 (合)(花 呀 衣 嘴 呀 嘴 咳)

据1979年3月于衡阳市的采风录音记谱。

曲头腔(三)

1 = A

阳美孚演唱
何友旭记谱

♩ = 66

$\frac{2}{4}$ (打 打) | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{\sharp 2\ 1\ 6}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0\ 1}$ |

堂 前(咯)打发 (哟) 早(呃) 逢 春 (呃哦 哎),(哦)

5. 5 5 1 | 5 32 12 3 | 2 16 0 | 3 3 0 35 | 1 2 16 | 6 0 | 1 6 1 35 6 |

山茶艳阳花(呀)梅花开 与(哟)天长(呃哦 哎)。一字(呵)添日

31 16 6 31 | 6 (打) | 1 1 35 6 | 3 13 16 6 0 | 1 3 3 13 16 | 6 (打) | 3 35 1 6 0 |

在(呀 呵)上头, 唐王(呵)李旦(啊)配凤(呃)娇, 凤娇配合

35 16 6 16 | 6 1 3 (打) | 6. 6 3. 6 | 1 36 16 6 3 0 | 1 3. 16 5 3 | 6. (打) ||

朱(呀)砂印(呵), 三困(呃)汉阳(呵)坐(呃)唐朝。

① 本曲种打击乐字谱说明: “打”右手厚竹板敲击左手竹板顶端; “呱”右手竹板侧面(锯齿形)刮左手板头。

“且”一串小竹片互相撞击。“可”右手所执刮片敲竹板顶端, 发出的声音, 多在强拍上。

据1987年于衡阳县西渡镇的采风录音记谱。

平 腔 (一)

1 = C

王先福演唱
吴利宾记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 69$
1. 6 i³ | 3 6 5 5³ | 5 6 5 i. | 6 6 5 3 | 2 - |

解劝金奉劝银, 随带一本劝世(啊)文。

5 6 6 5 5 3³ | i. 6 i | 2 i i 6 5 3 | 5 2 5 3 | 2 - | 5 6 3 i |

男子(啊)莫办两把斗, 女娘(呵)莫办两条(呵)秤。莫把大斗

5 6 i 5 | 5 5 6 5 i 6 | 6 i 5 5 3 | 2 0 | 3 i 5 6 | i 5 6 6 5 |

量进来, 莫把(呀)小秤称出(呀)门, 大斗量进遭雷打(你咯),

i 6 5 i. 2 6 5 | 5 -³ | 5 5 2. i | i 5 6 5 | 5 3 2 3 2 | 1 i³ 5 3 |

小秤称出(来)就该遭雷(呀)轰(一枝莲那花

2 - | 5 i | 6 6 5 4 2 | 5 2. 3 | 2 3 i 2 | 2 - ||

开), 闹金咳一支莲(哪)花开(也)。

据1979年2月于衡南县花桥乡的采风录音记谱。

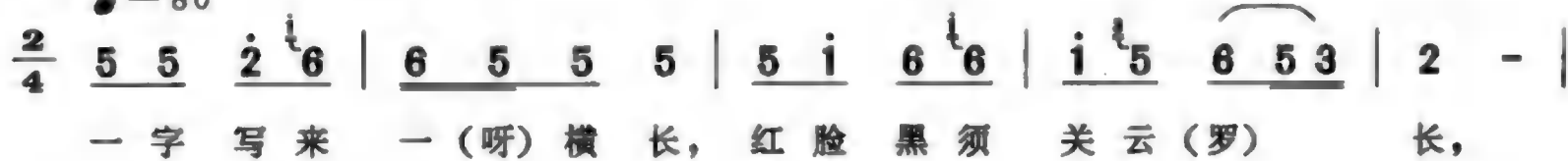
平 腔 (二)

1 = C

(选自《十字歌》唱段)

刘香林演唱
吴利宾记谱

♩ = 80



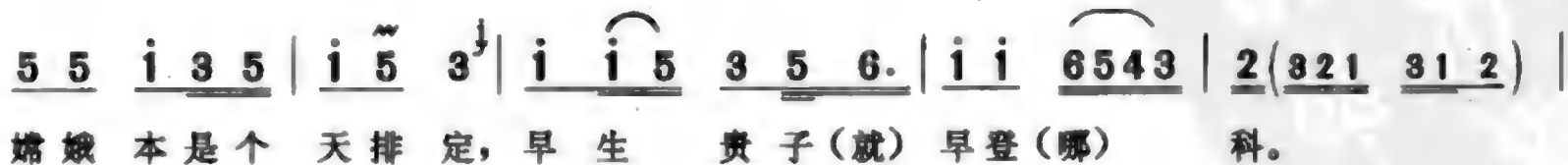
据 1987 年 6 月于衡南县的采风录音记谱。

平 腔 (三)

1 = G

凌受东演唱
杨 凡记谱

♩ = 66



$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{321}$ $\underline{312}$) | $\underline{55}$ $\underline{3\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$ |
彩霞(呀) 绫。 诸贤 静 坐 诸子 贵, 唱一唱 列公

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ ($\underline{321}$ $\underline{312}$) | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}5}$ |
掌财 人。 奉劝 男 子 好出 外, 奉劝(那)女娘

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{5^{\flat}5}$ | $\underline{2\cdot}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{25}$ $\underline{6^{\flat}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{63}$ |
好嫁 人, 男 子(哪)莫 办 两 把 斗 两 条 秤, 女 娘 莫 办

$\underline{6\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\cdot}$ ($\underline{1}$ $\underline{312}$) | $\underline{55}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{3}$ |
八 合(哪) 筒。 正 秤 只 办 十 六 两, 行 斗 只 办

$\underline{3\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\cdot}$ $\underline{26}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}65}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{55}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ |
二 十 筒, 亏 得 富 来 带 得 过, 亏 得 穷 人 受 苦(来)

$\underline{2}$ ($\underline{321}$ $\underline{312}$) | $\underline{52}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}53}$ $\underline{565}$ | $\underline{5\cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ ||
穷。 自 己 的 做 人 冒 学 好, 手 拿 蔑 片 劝(哪)别 人。

据1979年3月在衡阳市的采风记谱。

平 腔(四)

1 = G

蒋天开演唱
唐建华记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{且打打打}}$ $\underline{\text{且打打打}}$ | $\underline{\text{且打打打}}$ 打 | 打) $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{556}$ $\underline{5}$ $\underline{32}$ | $\underline{33}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
(哎) 莲 花 闹(那个)莲 花 闹,

$\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{23}$ $\underline{21}$ | $\underline{2326}$ $\underline{1}$ | ($\underline{\text{且打打打}}$ $\underline{\text{且打打打}}$ | $\underline{\text{且0打}}$ $\underline{\text{且打}}$ | 打) $\underline{33}$ |
听 我(哪)慢 慢(那个)打 一 套。 莲 花

2 3̇2 3 332 | 6 3 3 | 3 3 21 6321 | 1̇ (且打打打 | 且打打打 且0打 | 且打 打) |
闹(哎) 两块 牌,恭喜 老板(哎) 大发 财。

5 5 6 1̇65 | 3532 1 | 3 32 3 321 | 3 3 2 1 6 1̇ | (且打打打 | 且打打打 | 且0打 且打) ||
发财 发财, 真发 财,你不 发财 我也不得 来。

据1987年3月于东安县城关区的采风录音记谱。

平 腔 (五)

1 = F

刘正文演唱
蒋钟谱记谱

$\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}$ (打多多 打 | 打多多 打 | 打多多 打多 | 打多多 打) | 1̇ 3 5 6. 5 |
左 一 门 走

5 3 5 2 | 3 5 6 3 | 2. 3 2 | 2. 2 6 6 5 | 3 3 5 2 |
右 一 门 行, 一 走 走 到 屠 夫 行, 屠 夫 老 板 做 不 赢,

3 3 2 2 | 5. 3 2. 3 | 5 3 5 3 2 | 1 1 2 | 0 0 |
一 根 麻 绳 五 尺 长, 将 伙 计 绑 在 条 凳 上。(白) 呢! 莫乱讲

呢! 讲错了, 讲错了, 讲猪吧! 莫讲伙计啦! 呢不错, 讲猪讲猪 (打多多 打多 | 打多 打 |

3 3 5 3 2 | 1 1 2 | 5 5 6. 5 | 2 2 0 5 | 2 2 3 5 | 3 5 3 2 1 6 |
将猪 绑在那 桌凳 上, 白刀 进 来 红(呀) 刀 出(罗) 啊(一呀一朵 莲

3 2 0 3 | 1 6 0 3 | 6. 6 1 | 1 6 3 6 | 3 5 6 0 6 | 1 1 2 1 2 1 6 |
花 一 呀 朵 梅 呀 花), 血盆 里面 买(呀) 田 庄(哪 乃呀乃嘴

5 1 6 1 | 3 5 6 5 | 3 5 3 6 6 1 | 1 6 0 2 3 | 1 2 1 2 1 6 | 5 0 |
嘴 花 开 支 留 莲 花 溜 溜 支 莲 花 闹 呀 街 里 街 呀 乃 嘴 嘴)。啧!

据1979于祁阳县城的采风记谱。

平腔(六)

1 = G

陈上园演唱
蒋钟谱记谱

$\frac{2}{4}$ (中速) 打多多 打多 | 打多多 打 | 打多多 打多 | 打多多 打) | 3532 1 53 | 3 2 35 1 |
三 多 谢 往 过 对 门,

3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 || (可 打 可) || 1 3 5 1 | 5 5 3 |
恭 喜 老 板 生 意 兴。 这 几 年 走 广 东,

3 3 3 2 5 1 2 | 5 2 35 1 || (可 打 可) || 35 3 5 | $\frac{3}{4}$ 35 3 2 1 2 1 |
好 久 没 到 宝 号 来 打 个 秋 风, 老 板 你 开 钱 就 莫 开 饭,

$\frac{2}{4}$ 35 3 2 1 21 | $\frac{3}{4}$ 351 2 5 3 2 || (可 打 可) || 3 5 5 3 | 5 3 2 1 5 3 2 |
哪 一 个 吃 饭 哪 一 个 饿? 三 老 板 伙 计 就 是 呷 咯 个^①

3 5 3 . 5 | 5 1 2 3 5 3 | 1 2 35 1 | (打 多 多 打 多 | 打 多 打) ||
猪 脑 壳, 你 赚 钱 不 到 就 莫 怪 伙 计。

① 是呷咯个, 祁阳土语, “是只这个”之意。

据 1979 年在祁阳采风的录音记谱。

平腔(七)

1 = \flat B

陈文芹演唱
李五四记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (多 打 多 打 打 | 多 打 多 | 多 打 打 多 打 | 多 打 多) . 6 | $\text{t}2$ $\text{t}2$ 6 5 3 |
(我) 这 家 走 了 (噢)

5 6 6 3 | 5 6 5 3 3 | 35 6 6 3 | (多 打 多) . 3 | 6 35 3 3 3 |
去 那 家 (呀), 前 面 还 有 家 好 人 家。 (哦) 生 意 买 卖 就

5 2 1 | 2 3 5 5 | 5 2 1 | (多打多). 2 | 2 2 5 5 |
望发财, 人做高官 望人抬。 (哦) 人做高官

5 2 1. 1 | 2 3 3 1 3 | 5 2 1 | (多打多). 3 | 5 3 6 3 |
望人抬, (我) 莲花闹(才)正 上门来。 (我) 内当家(呀)

1̇ 5 6 3 | 6 6 5 3 | 1̇ 5 6 | (多打多). 3 | 5 5 2 2 |
外当家(呀), 当家还要富人家。 (我) 内帮忙(啊)

5 2 3 1 | 3 1 1 6 1 | 6 6 1 6 | (多打多) | 6 6 3 5 |
外帮忙, 帮忙还是要老板娘。 老板娘把

5 3 5 5 | 5 5 1̇ 6 6 | 6 3 5 5 | (多打多). 2 |
荷包摸(啊), 钞票银子(就) 有好多(啊)。 (我)

2 2 5 2 | 1 6 1 1 | 3 2 1 1 6 1 | 1 2 6 1 ||
莲花闹把荷包摸(啊), 狗蚤虱婆(就) 有好多。

据80年代在洪江的采风录音记谱。

平腔(八)

1 = A

郝世政演唱
艺敏记谱

自由地 ♩ = 126

$\frac{2}{4}$ (呱 - | 呱 -) | 1 2 1 2 | 5 3 2 | (呱.) 3 | 2 3 5 |
门环(里就)闹(啊 呃) (这)闹喳喳

5 3 5 | 5 3 5 5 | 3. 5 3 | (呱.) 5 | 2 5 3 2 | 5 3 0 |
喳, 窥见东家一位 (啊) 老妈(呀) 妈(也),

6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | (呱 -) | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ |
你 在 府 上 掌 大 家,

2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ | (呱.) 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ |
孙 儿 (的) 孙 女 (呵) 孝 顺 她,

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | (呱 -) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 0̣ |
这 位 妈 妈 (哟) 本 不 错,

5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ | (呱.) 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ |
孙 儿 (的) 孙 女 (呃) 站 成 砣 (呃 嘿)。

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | (呱.) 6̣ | 1̣ 6̣ 3̣ | 1̣ - |
妯 娌 怀 里 (呃) 抱 一 个,

6̣ 3̣ 6̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 0̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
脚 里 (就) 还 在 (哟 呵) 摇 摇 窝。 往 的 (就)

1̣ 6̣ 5̣ | (呱 -) | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(地) 往 背 心 里 爬 (嘞), 往 的 你(就)

5̣ 3̣ | (呱 -) | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | (呱.) 1̣ |
(地) 往 你 的 脚 下 拉 (也), (你)

6̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | (呱 -) | 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ |
左 边 (里) 扯 来 右 边 拉 (呀),

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | (呱 -) | 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 0̣ ||
个 个 (哟) 长 得 肥 壮 哒。

平腔(九)

凌受东演唱
杨凡记谱

1 = C

$\text{♩} = 96$

$\frac{1}{4}$ (独) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 5}$ | 3 | $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 5}$ |
(嘿) 走 一 行 来 又 一 行, 不 觉 来 到 屠 夫

3 | $\underline{3\ 3\ 5}$ | 5 | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 3 | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | 3 |
行, 屠 夫 行 闹 洋 洋。 杀 猪 的 (呵) 称 霸 王,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | 3 | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{6. \ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | 6 |
么 猪 的 是 红 娘, 白 刀 进 (来) 红 刀 出,

$\underline{6. \ 5}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | 3 | $\underline{3. \ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ |
(扯 里 里 里 买 罗 不 里 咳 咳 得 里 咳 咳 得 一 朵

$\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}. \ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | 3 | $\underline{3. \ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ | 3 ||
咳 三 朵 莲 花 闹 (咳 咳 咳 呵 衣 呵 咳 嘴 咳)。

据 1979 年在衡阳市的采风录音记谱。

平腔(十)

曹连喜演唱
王健辉记谱
薛海涛

1 = C

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (打 0 | 打 0) | $\underline{\dot{3}. \ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6. \ 5\ 6}$ |
竹 板 (哪) 一 响 把 口 (哇) 开, 我

$\underline{5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 0\ 0\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ |
叫 声 姑 娘 听 开 (呀) 怀, (啊) 姑 娘 本 是 (哪) 娘 的 女, 你 在

$\underline{3. 5} \quad \underline{3 \quad 6} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\sim}{5} \mid \underline{6 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underline{\dot{3} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5} \mid$

娘 边(哪)学规(呀)矩。 (啊)一在 娘边(哪)学当 家(呀),二在 娘边(哪)

$\overset{\text{t}}{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 0} \quad \underline{0 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5 \quad 5} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \quad 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{3}} \quad \overset{\text{t}}{5} \quad \underline{6} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 0} \parallel$

学 绣(啊)花, (啊)聪明 伶俐(哪)了不 得,我把 你来 夸一(呀) 夸。

据王健辉80年代在益阳市的采风录音记谱。

平 腔 (十一)

1 = F

陈宗凡演唱
王燕平记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (可打 可打打 | 可打 可) | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{\text{t}}{3}$ 5 $\underline{3 \quad 3 \quad 2}$ | $\frac{2}{4}$ 3 2 $\underline{3 \quad 5 \quad 6}$ | $\underline{1 \quad 2 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 2 \quad 3}$ |

(哎)走进 门来 三恭 喜, 恭喜 老板

$\overset{\#}{2}$ $\underline{6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ | (可打 可打打 | 可打 可) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{2 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 2}$ $\overset{\text{t}}{1}$ |

发财 的, (哎)你不 发财 我不 来,

$\underline{2. \quad 2.} \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{2 \quad 3 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$ (可打 可打打 | 可打 可) | $\frac{3}{4}$ 5 $\underline{3 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 2}$ |

花 不 逢 春 不 乱 开(呀)。 (哎)花也 红来

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \quad 2 \quad 1}$ 2 | $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 3}$ | $\underline{1 \quad 6 \quad 1}$ 1 | (可打 可打打 | 可打 可) |

叶 也 青, 花花 轿子 人抬 人。

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3 \quad 2}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 6}$ | $\underline{1 \quad 3}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 1}$ | $\underline{6 \quad 6}$ $\underline{2 \quad 1 \quad 6}$ | (可打 可打打 |

(哎)人抬 人 风 抬 风, 抬到 江边(哒)遇顺 风(哎),

可打 可) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{2 \quad 3 \quad 5}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \quad 2}$ 3 | $\underline{1 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 3 \quad 3}$ | $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 6}$ |

(哎)抬 到 江 边 顺 风 送, 人 在 何 处 又 不 相 逢 (哎)。

(可打 可打打 | 可打 可) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{5\ 1}$ $\overset{\sim}{1}$ |

(哎) 罢罢 罢 休休 休, 太公 就把 钩来 丢,

(可打 可打打 | 可打 可) | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ ||

(哎) 太公 收拾起 金钩 钓, 贫子 收拾 莲花 闹。

(白) 恭喜老板发财!

据周光辉80年代在平江的采风录音记谱。

尾 腔 (一)

1 = \flat B

刘香林演唱
吴利宾记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ |

(领) 倒 十 字 顺 十 字, 再 唱 个 十 (呀) 字 (嘞 嘿 呀 嘿 罗

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\overset{\sim}{6}$ - | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 1}$ |

嘿) 打 (那) 转 身 (哪 哪 嗨 嗨)。 (合) 山 茶 艳 阳

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\overset{\sim}{6}$ - ||

花 (呀) 梅 花 开, 打 (呀) 转 身 (呀 那 嗨 嗨)。

据80年代在衡南的采风录音记谱。

尾 腔 (二)

1 = \flat B

凌受东演唱
杨 凡记谱

$\text{♩} = 72$

(领) $\frac{2}{4}$ 0 $\underline{1\ 1\ 5\ 5}$ | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ |

山中砍柴 有长 (哪) 短, 七拉八扯 不成 (哪) 文。

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ |

若是 (呀) 哪点 (哪) 不到 处, 徒在 (哪) 师 边 少 教 训, 拜 托 列 公 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 打 垫 宜, 拿 壶 打 酒 (哎 咳 罗 咳 罗

2 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 - | 5. $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ |
 咳) 润 (哪) 喉 咙 (哪) (一 呵 咳)。 花 开 艳 阳

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - ||
 天 (哪 莲 花 开), 早 (嘞) 逢 春 (呀 哪 呵 咳)。

据1979年在衡阳市的采风录音记谱。

老 莲 花 闹 腔

1 = A

赵世林演唱
尹自红记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 1 | 2 2 5 1 | 1 1 1 1 | 5 3 6 | 6 1 3 1 6 | 6 - |
 走 进 门 来 (咧) 喜 庆 (呀) 多, 两 朵 鲜 花 配 (也) 嫦 娥 (嘞 呀)。

1 1 2 3 2 | 2. 2 1 | 1 1 5 1 | 1 1 3 6 | 1 6 3 1 6 | 6 - ||
 嫦 娥 本 是 天 生 女, 早 生 贵 子 早 登 科 (嘞 呀)。

据1986年在衡山县的采风记谱。

粒 粒 弄 腔

1 = F

赵海溪演唱
尹自红记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 2 | 3 5 2 | 2 3 1 6 5 6 | 1 2 3 | 1 1 6 5 6 | 5 - |
 走 进 门 来 大 发 财 (来 来 来 来 来 来 来 粒 粒 浪 呀) 小 妹 呀。

0 0 | 0 0 | 5 5 5 3 2 | 1 3 1 | 3 3 2 1 3 5 | 1 1 1 3 5 | 1 1 5 |
 (白) 你 这 个 懒 叫 花 子 骂 声 叫 花 子 无 下 场。昔 日 (呃) 唐 朝 有 个 薛 平 贵,

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 35}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 32}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6\ 5\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 16}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5}\ -\ ||$
 他 是 一 个 忠 良 保 唐 王 (来 来 来 来 来 来 来 粒 粒 浪) 小 妹 呀。

据 1986 年在衡山县的采风录音记谱。

赞 寿 星 腔

1 = A

向国政演唱
向柏华记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (打 打打打 | 打 打打打 | 打打打 打打打 | 打) ♩ 3 | $\underline{61\ 6}\ \underline{1\ 3\ 3}\ |\ \underline{3516}\ 1\ |$
 (也) 满 堂 宾 客 (就) 笑 盈 盈,
 $\underline{6\ .\ 3}\ \underline{1\ 16}\ |\ \underline{6316}\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{3\ 16}\ |\ \underline{13\ 1}\ \text{♩}$ 3 | $\underline{3\ .\ 1}\ \text{♩}$ $\underline{3\ 16}\ |$
 南 极 星 辉 八 十 春, 亲 朋 愿 你 满 百 岁, 儿 孙 祝 你
 $\underline{1\ 31}\ \underline{6}\ |\ \text{♩}$ $\underline{3\ .\ 6}\ \underline{1\ 1\ 3}\ |\ \underline{6\ .\ 6}\ \text{♩}$ 1 | $\underline{3\ .\ 1}\ \underline{6\ 16}\ |\ \underline{63\ 6}\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |$
 双 甲 龄。福 如 东 海 (就) 长 流 水, 寿 比 南 山 不 老 松 (来 咧)。
 $\underline{6}\ -\ | (\underline{打\ 打\ 打}\ 打\ | \underline{打\ 打\ 打}\ 打\ | \underline{打\ 打\ 打}\ \underline{打\ 打}\ | \underline{打\ 打}\ 打) \ ||$

据 80 年代在衡东县城关镇的采风录音记谱。

闹 花 街 腔

1 = C

陈玉湘演唱
邓楚民记谱

$\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\tilde{5}\ 3}\ |\ \underline{\dot{1}\ \text{♯}\dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\tilde{6}\ .\ 5}\ \underline{\text{♩}\ 5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ |$
 山 茶 子 开 花 早 (哇) 逢 (哇) 春 (哪 哩 呀 哩 子),
 $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\tilde{6}\ 3}\ |\ \underline{\dot{3}\ .\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\tilde{2}\ /}\ \underline{\dot{3}\ \text{♯}}\ |$
 闹 莲 子 花 开 闹 金 陵 莲 (哪 呀) 花 儿 开 (哪),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (打打) |

正月 古文(哪) 正月 正, 二月 古文(哪) 竹叶(呀) 青。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (打打) |

桃红 柳绿(哪) 并三月, 花正逢春 四月(呀) 中,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (打打) |

五月 石榴 花儿 开, 六月(呀) 荷花 映水(呀) 红。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (打打) |

七月 树下 卦梨 花, 八月 桂花 香山(哪) 中,

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ (打打) |

九月 菊花 一片 黄, 十月 芙蓉 艳艳(哇) 红。

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

十一月 腊梅 斗雪 开, 十二月 水仙 开 寒 (哪)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

冬(哪 哩呀哩子), 闹莲子 花开 闹金球 莲(哪) 花儿 开。(哪)

据 1987年在耒阳城关镇的采风录音记谱。

讨 米 腔

1 = G

刘正文演唱
张先辟记谱

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

叫化佬 真可 怜, 碗筷 手中 拿, 讨 点

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5 \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{1\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ 3 \mid$
 残 酒 和 残 菜, 城 隍 庙 里

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ 3 \mid 0\ \overset{\sim}{5}\ 3\ 2 \mid \overset{\wedge}{1} - \mid (\text{打 打.}) \parallel \overset{\frown}{5\ 2}\ 2\ \overset{\frown}{6\ 5} \mid$
 乐 安 闲。 左 一 门 走

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ 2 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid \overset{\sim}{6\ 3}\ 2 \mid \overset{\frown}{6\ 2}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ 2 \mid \overset{\frown}{7\ 5}\ 2 \mid$
 右 一 门 行, 一 走 走 到 杂 货 行, 杂 货 老 板 做 不 赢^①, 寸 金 糖

$\overset{\frown}{7\ 5}\ 1\ 2 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 2 \mid \overset{\frown}{7\ 5}\ 2 \mid 2\ 2\ 6\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 2\ 3 \mid \overset{\frown}{5\ 2}\ 3\ 5 \mid$
 喷 喷 香, 花 根 糖 硬 丁 邦, 麻 元 泡 果 放 五 香 (来 呵 呵),

$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ 0\ 5 \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 5 \mid \overset{\sim}{6}\ 1 \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ 5\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid$
 一 朵 莲 花 一 (呀) 朵 梅 花, (柳 柳 支) 莲 花 闹 开

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 1}\ 6 \mid 5 - \mid (\overset{\textcircled{2}}{\text{丁}}\text{打}\ \text{丁} \mid \text{丁}\text{打}\ \text{丁} \mid \text{丁}\text{打}\ \text{丁}\text{打} \mid \text{丁}\text{打}\ \text{丁}) \parallel$
 怀 (来 呀 嘴 咳)

① “赢” 祁东土语读 “yáng” 此处 “做不赢” 即 “忙不过来” 之意。

② “丁” 右手竹板敲击连板头的谐音。

据 1979 年在祁东县的采风录音记谱。

零 零 落

1 = G

邓福生演唱
张先辟记谱

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4} \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ 6 \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{2\ 1\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid$
 (哎) 老 板 娘 子 大 发 财 (呀 零 呀 零 罗 零 哟), 你 不 发 财 我 不 来 呀

$\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ 5 \parallel (\text{打打打}\ \text{打打} \mid \text{打打}\ \text{打} \mid \text{打打打}\ \text{打打} \mid \text{打打}\ \text{打}) \mid \overset{\frown}{5\ 5\ 5\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 2} \mid$
 零 呀 零 零 哟 小 妹 罗)。 老 板 娘 子 发 财
 老 板 娘 子 要 给

5 1̇ 3 2 2 | 2. 3 2 6 | 1. 6 6 | 3 2 2 3 1 | 6 6 1 1 | 2 2 3 1. 2 | 6 6 5 |

我认得(呀 零 呀 零 罗 零 呀), 脸上带的个桃红色(呀 零零 罗 小妹 罗)。
快点给(呀 零 呀 零 罗 零 呀), 今晚还要去寻档歌^①(呀 零 罗 小妹 罗)。

① 寻档歌: 方言, 找地方落脚歇息的意思。

据1979年在祁东县的采风录音记谱。

梭拉溜子腔

1 = F

陈桃元演唱
洪滔记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 92$
(可 打 打 可 | 可 打 打 可 | 可 打 打 可 打 | 可 打 打 可 || 可 0 | 可 0 :)

5 5̇ 3 3̇ 2̇ | 3 2̇ 1 6 | 5 3 2 2 | 3 2̇ 1 6 | 5. 6 5 3 | 2 1 6 | 5 6̇ 1 2 1 |

(领)莲花 闹 两块 牌, 那边 打到 这边 来, (合)(梭 拉 溜 子 差 里 梭) (领)恭喜

2 2̇ 1 6 | 3 2̇ 1 2̇ 1 | 5 6 5 | 5. 6 5 3 | 2 3 1 1 2 | 5 5̇ 3 2 3 2 3 |

老板 (哎) 大 发 财 (呀), (合)(溜 切 差 朋 梭 拉 溜 子 梭). (领)老板 你

3 2̇ 1 6 | 5 3 2 1 | 3 2̇ 1 6 | 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2 6̇ 1 2 3 5 3 |

发财 发 得 好, (合)(梭 拉 衣 支 梭 哟). (领)金银 (哪)

1 2̇ 1 6 | 5 3 2 1 | 6̇ 1 1 6 5 | 5. 3 5 | 5 6̇ 5 3 2 | 1 3 2̇ 1 6 | 5 - ||

财宝 滚 进 来, (呀) (合)(溜 切 差 梭 里 多 溜 切 差 朋 梭).

据1979年在邵阳市的采风录音记谱。

兴隆子山腔(一)

1 = F

吴彩春演唱
朱国志记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$
3 1 2 3 1 | 3 1 6 3 1 2 | 2 3 6 6 | 1. 6 6 | 3 3 1 2 3 |

(独)两块 竹 板 打出 声 (咧) (合)(得 兴 隆 子 山 啊) (独)今天 来到 你

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ \underline{2\ 3}}\ |\ \underline{1\ \underline{6\ 1}}\ 5\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ ||$
 贵 家 门 (啦) (合) (牡丹 花 花 花 花 花 子 芙 蓉 赛 牡 丹 啦 牡 丹 花)

* 兴隆子山腔是流行于娄底、邵阳地区的基本唱腔，莲花闹因在唱腔中常出现“兴隆子山”这一衬词而得名。

据 80 年代在邵阳市的采风录音记谱。

兴隆子山腔(二)

1 = \flat B

侯美之演唱
陈上工记谱

$\text{♩} = 92$
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ 6\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$
 (领)湖 在 西 来 海 在 东, (合)(嘿 兴 隆 子 山 呀)。(领)江 水 流 来

$\underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 6\ \backslash ||$
 到 处 冲, (合)(牡 丹 花 哎 呀 哎 子 呀 耍 四 门 哪 哎 嘿)。

据 80 年代在湘乡县的采风录音记谱。

兴隆子山腔(三)

1 = \flat B

侯美之演唱
陈上工记谱

$\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}\ (\underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \underline{3}}\ 5)\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$
 一 进 门 来

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \underline{\dot{3}}}\ \dot{2}\ |\ \underline{\dot{3}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ 6\ 6\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |$
 二 进 厅 来, (衣 呀 也 兴 隆 子 山 哟), 明 镜 瓦 屋 正 当

$\underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ 5\ \backslash\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5\ \backslash ||$
 中, (哪 牡 丹 花 花), 花 开 子 鸳 鸯 尽 古 人 (哪 牡 丹 花)。

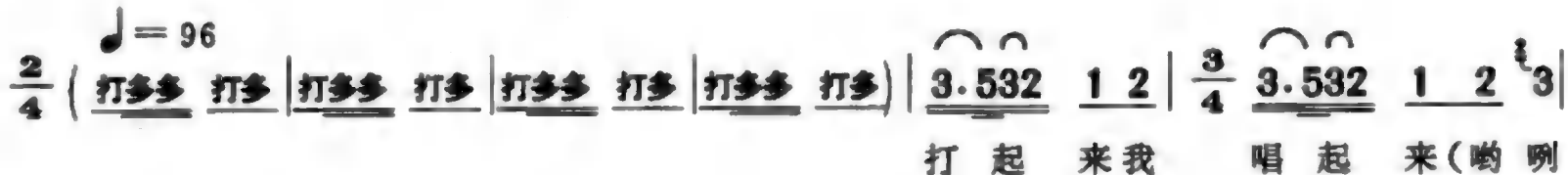
据 80 年代在湘乡县的采风录音记谱。

梭拉梅子当腔

1 = F

陈上园演唱
蒋钟谱记谱

白：打发打发，人财两发，来！打起来哟！

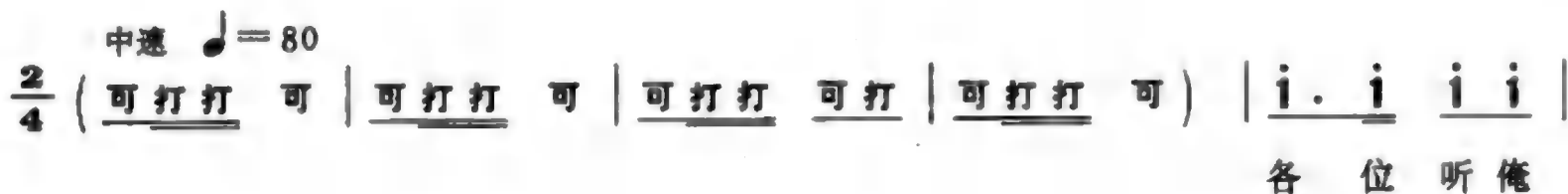


据 80 年代在祁阳县的采风录音记谱。

客 家 腔 (一)

1 = C

佚名演唱
朱秉华记谱



据 80 年代在株洲市的采风录音记谱。

客 家 腔 (二)

1 = C

佚名演唱
朱秉华记谱



$\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6} | \dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6} | \dot{1}\dot{.}\dot{3}\dot{2} | \frac{3}{4} \dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{6} | \frac{2}{4} \dot{3}\dot{.}\dot{6}\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3} |$

大 家 来 吧 唱(介子)比比 歌(罗 咧 花那花子 香 哪), 你 会 捧 着 肚 子

$\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1} | \frac{3}{4} \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3} | \frac{2}{4} \dot{5}\dot{.}\dot{6}\dot{1}\dot{1} | \dot{1}\dot{5}\dot{1}\dot{1} | \frac{3}{4} \dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}\dot{5}\dot{3} ||$

笑 死 个 人(哪), (牡 丹 子 花 呀 荣 华 富 贵 对 牡 丹 哪 牡 丹 子 花 呀)。

据 80 年代在株洲市的采风录音记谱。

十 月 花 腔

1 = G

吴炳光演唱
张开森记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} \dot{5}\dot{3}\dot{2} \dot{5}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} |$

正 月 逢 春 好 唱 一 枝 花, 妹(呀)妹(的)双 双 说 句 家 常 话, 妹 妹 小 娃 娃,

$\dot{3}\dot{2}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | 0\ 0 | \dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1} |$

说 什 么 家 常 话, 不 看 天 面 打 你 一 扇 把, (哎! 呀!) 打 着 你 的 爹, 你 是 我 的 爹(呀)?

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2} |$

我 是 你 的 妈, 羞! 羞! 你 是 姑 娘 家 怎 能 称 得 妈? 羞! 羞!

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2} | \dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{2} |$

你 是 娃 娃 家 怎 能 称 得 爹? 我 也 不 称 爹, 我 也 不 称 妈 十 盘 果 子

$\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6} | \dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \frac{1}{4} \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1} | \frac{2}{4} \dot{6}\dot{6}\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6} | \dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5} ||$

九 十 九 盘 花(呀 一 朵 呀 朵 喂 呀 子 喂), 九(呀)十 九 盘 花 (哟)。

据 80 年代在怀化地区的采风录音记谱。

出 门 调

1 = G

张建正演唱
李任美记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 1̇6̇5̇6̇ | 1. 2 1̇2̇3̇ 2 | 3̇5̇3̇2̇ 6. 1 | 6. 1 6̇1̇2̇3̇ | 1̇6̇5̇6̇ 2 1 6 | 5̇ 6̇ 5̇ |
(领)今日(个)出门(就) 郎送(的)行(呵), 全是跟着你去(合)长行。(呵)

5 5 3̇2̇1̇2̇ | 5 3̇2̇ 2 6̇1̇ | 2 2 3 2̇1̇6̇5̇ | 5. 6̇ 2̇1̇6̇5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |
衣衣衣 呀儿 嗨衣 哟) 乘机(就)出(罗衣) 来相 你(哪呵)

1 2 2̇3̇6̇1̇ | 2. 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇5̇3̇2̇ 6. 1 | 6̇ 6̇1̇ 2̇3̇1̇6̇ | 5. 6̇ 2̇1̇6̇ |
(领)来到贵府 是就多造福(哪呵你)多多造福 你(合)礼登

5̇ 6̇ 5̇ | 5 5 3̇2̇1̇2̇ | 5 3̇2̇ 2 6̇1̇ | 6̇1̇ 2̇ 3̇ 2̇1̇6̇5̇ | 5. 6̇ 2̇1̇6̇5̇ | 5̇ 6̇ 5̇^{3̇} ||
门(呵 衣衣衣 呀儿 嗨衣 哟), 多多的造福(呵哪)礼登 门。

据 80 年代在靖州县的采风录音记谱。

送 财 调

1 = F

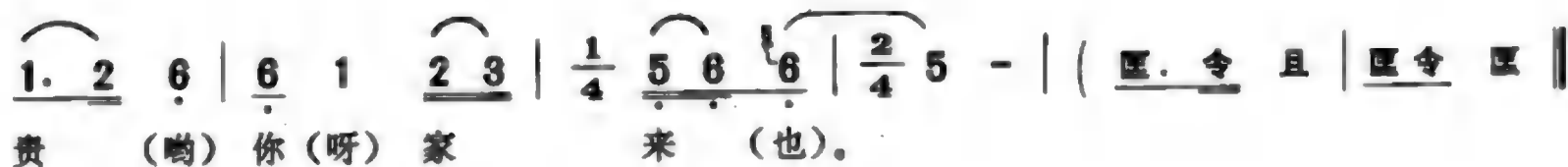
王全容演唱
蔡中石记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 1 1 6̇ 1̇ | 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5. 3̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 6̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - |
三多 谢(呀)转过(哟的)来,(哟)恭喜(那)老板大 发(的)财。

1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇2̇1̇ | 6̇. 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇2̇5̇6̇ 5̇ |
他家(的)送(的)千年宝(哇),你家又送万 年(罗)财。 千年宝 万年 财

6̇1̇ 1̇ 6̇2̇6̇2̇ | 1̇ 1̇ 2̇3̇ | 1̇2̇6̇1̇ 5̇ | $\frac{1}{4}$ (𠂔) | $\frac{2}{4}$ 2̇3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 1̇ |
荣 华 富 贵 你(呀)家 来(也) 荣 华(哟)富(呵的)

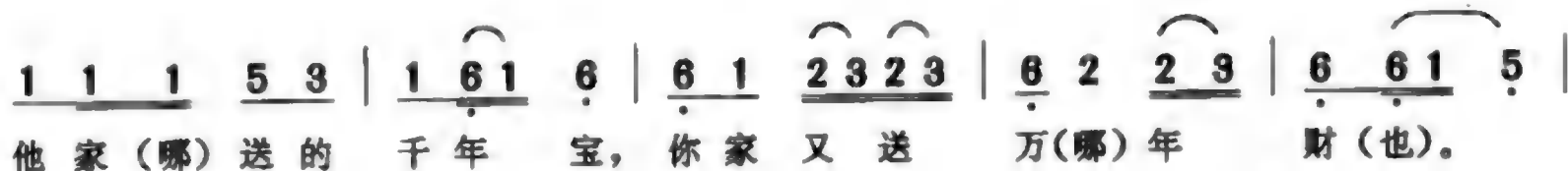


据 80 年代在常德市的采风录音记谱。

打 漂 快 腔 (一)

1 = F

王金容演唱
蔡中石记谱

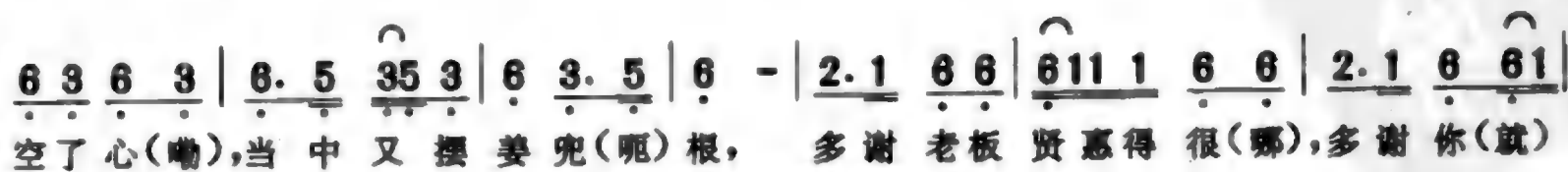
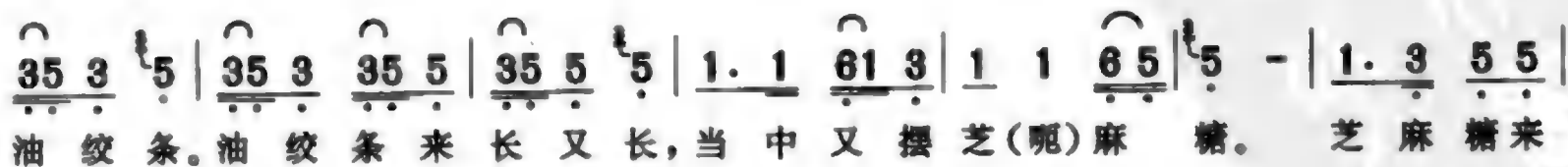


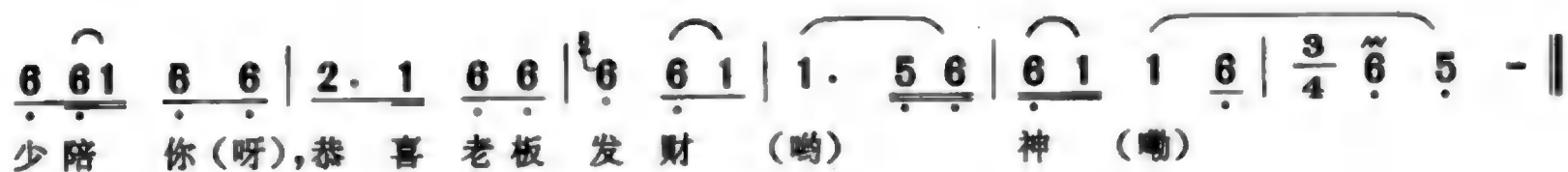
据 80 年代在常德市采风的录音记谱。

打 漂 快 腔 (二)

1 = G

李德保演唱
蔡中石记谱

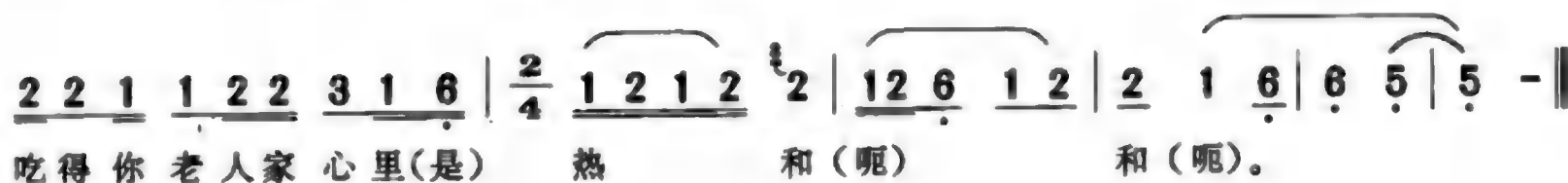
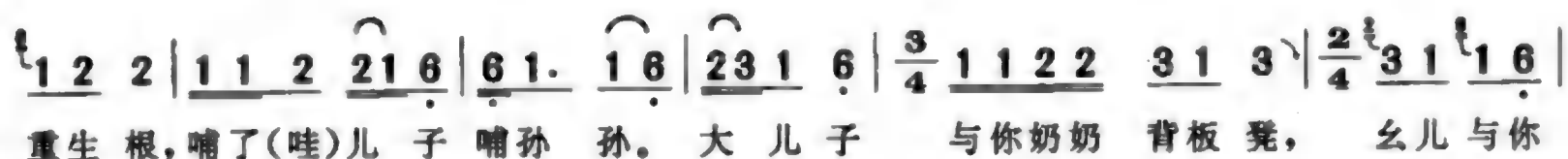
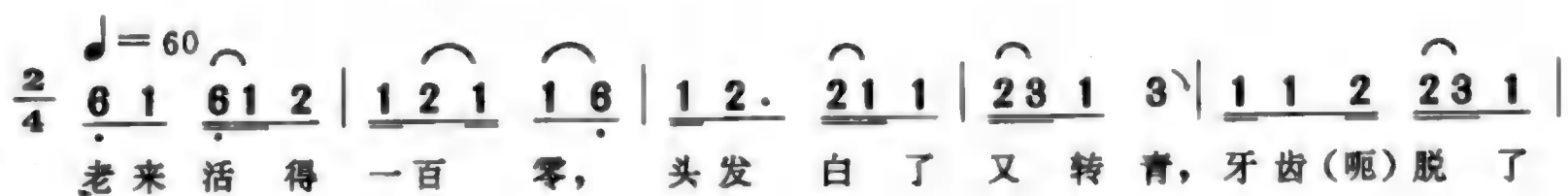




慢 板

1 = \flat E

刘松柏演唱
蔡中石记谱

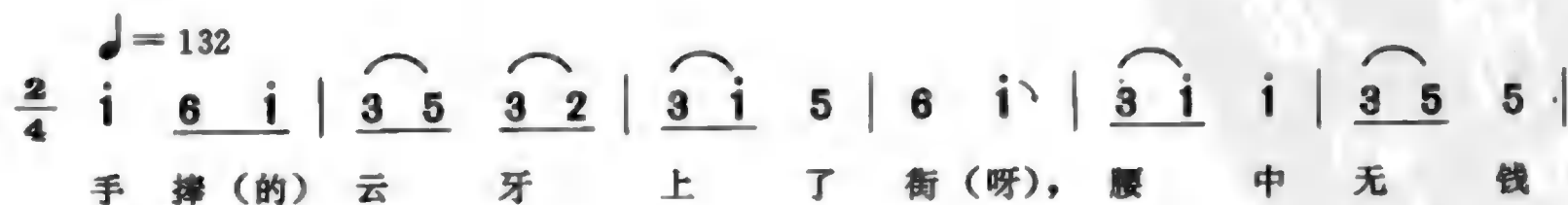


据 80 年代在常德市的采风录音记谱。

拜 客 歌

1 = F

黄福生演唱
黄福生记谱



6. 1 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 5 5 | 3 i 5 | 3 i 6 i | 3 5 5 |
 码 头 离 不 得。 拜 客 要 拜 任 大(的) 娘 (呵),

i. 3 | 3 5 5 | 3 3 i | 6 - | i 6 i | 3 5 5 | 3 5 3 2 |
 挑 水 要 挑 码 头 上。 挑 水(的) 要 挑 大 码(的)

1 1 | 6 1 5 | 6 1 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 3 5 5 1 | 3 5 5 |
 头(哇), 文 官 拜 相 武 封 侯。 文 拜(的) 相 (呀)

3 5 6 | i - | i 6 i | 3 5 3 5 | 1 2 5 | 3 - |
 武 登(的) 基, 十 八 的 王 子(就) 比 个 高 低。

3. 5 3 5 | 1 2 1 2 | 1 1 2 | 3 5 6 | 2 1 2 | 5 5 |
 十 八(的) 王 子(就) 比(得) 的) 高, 你 比(的) 关 公

2 5 3 2 | 1 - | 3 3 5 | 6 i | 5 6 i | 3 5 |
 我 比 曹。 你 比(的) 关 公 为 争 胜(哪),

3 3 3 5 | 3. i 5 | 6 i 3. 5 | 5 - | 1 2 2 | 1 2 2 |
 我 比(的 个) 曹 操 背(个) 骂 名。 哪 怕(的) 曹 操

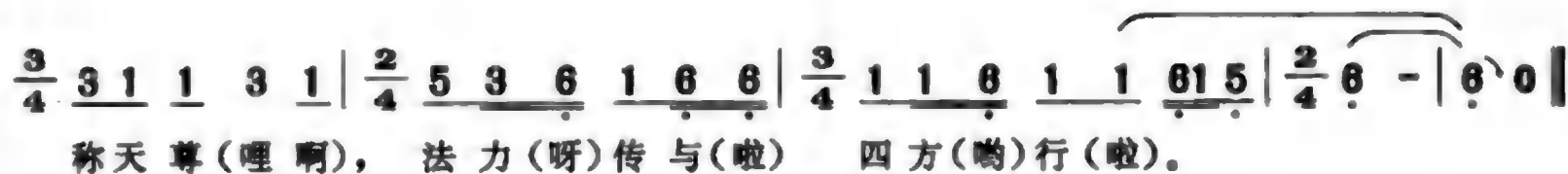
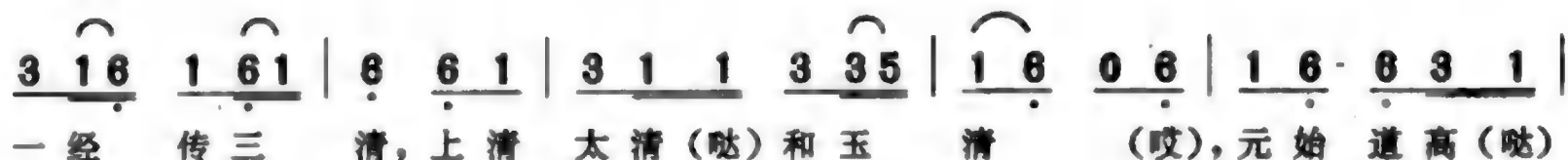
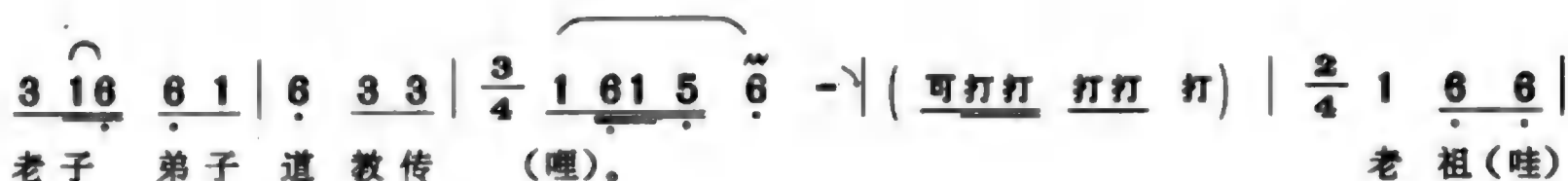
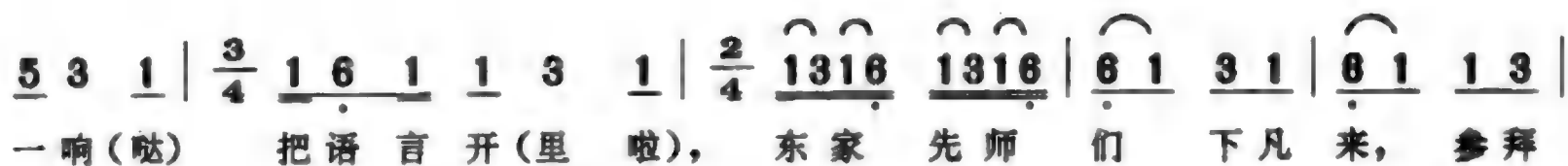
6 1 1 2 | 5 - | 6 1 i | 6 1 1 | 3. 5 6 1 | 1 - ||
 百 万 兵, 难 敌 孔 明 一 个 人。

据津市 80 年代的采风录音记谱。

山 歌 腔

1 = E

汤贵秋演唱
尹世平记谱
薛海涛

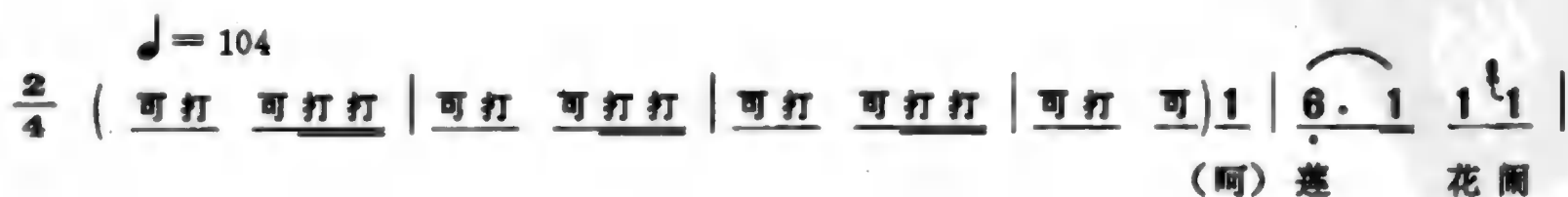


据益阳市尹世平80年代的采风录音记谱。

高 腔

1 = A

曹连喜演唱
王建辉记谱
薛海涛



$\overset{\frown}{1} \ 3 \ 3 \ 1 \mid \underset{\cdot}{6} \ 3 \ 1 \ 1 \mid \underset{\cdot}{1} \ 3 \ \overset{\frown}{1} 3 \ 6 \ 1 \mid \overset{\frown}{1} \ 6 \ 1 \ 3 \ 3 \mid 1 \ 1 \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \ 1 \ 6 \cdot \mid$
 一 响(哪)把口开(呀)，(呵)家中的东家老板听开怀(呀)。

(可打 可打打 | 可打 可) | 3 1 1 | 1 3 6 3 6 | 1 1 1 3 3 |
 我今朝来到你府门(哪)，特到(哪)

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{6} \ - \mid (\text{可打 可打打} \mid \text{可打 可}) \ 1 \mid \overset{\frown}{6} \cdot \ 3 \ 1 \ 1 \mid 3 \ 1 \ 1 \mid$
 贵府求盘缠。(啊)只因(呵)我的(哪)

$\underset{\cdot}{6} \ 3 \ \overset{\frown}{5} \mid 3 \cdot \ 3 \mid 1 \ 1 \ 5 \ 3 \mid 3 \ 1 \ 1 \ 3 \mid 1 \ \overset{\frown}{6} \cdot \parallel$
 命不好，(啊 哎)因此出来到贵府找(呵)。

据王建辉 80年代于益阳市的采风录音记谱。

十字腔

1 = G

熊志先演唱
余长舟记谱

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4} (\text{打 打} \mid \text{打 打打} \mid \text{打 打} \mid \text{打 打打} \mid \text{打 打}) \ \underset{\cdot}{6} \mid 3 \ \overset{\frown}{6} \mid 5 \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid$
 (唉)一字写来(么)

$\underset{\cdot}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1} \ 3 \ \overset{\frown}{1} \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 3 \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \underset{\cdot}{6} \mid 5 \ \overset{\frown}{5} \mid (\text{打 打} \mid$
 一(呀)横 长， 刘 秀 十 二 走(呀)南 阳(呃)。

打 打打 | 打 打打 | 打 打) $\underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\sim}{6} \mid 3 \ 1 \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ \overset{\frown}{3} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \mid$
 (哎)摇起乌干(就)双脚 桨，

$\overset{\frown}{6} \ \underset{\cdot}{6} \mid 1 \ \overset{\frown}{3} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{5} \ \underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{1} \ \underset{\cdot}{6} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \mid (\text{打 打} \mid \text{打 打打} \mid \text{打 打打} \mid$
 二 十 八 宿(就)闹(呀)昆 阳(哎)。

打 打) $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3\ 6\ 1}$ | $\overset{t}{3}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\overset{t}{5}\ \underline{6}$ | $\underline{1\ 3\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 3}\ \underline{1\ 6}$ |
 (哎) 二字(那个) 写 来(么) 二 横(那) 长(哎), 沙 陀 国 搬 兵(罗)

$\overset{\frown}{3\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{t}{5}$ | (打 打 | 打 打打 | 打 打 | 打 打) $\underline{6}$ | $\underline{1\ 3\ 6}$ |
 李 君 王(哎)。 (哎) 十 三(哪)

$\overset{t}{3}\ \underline{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \underline{3}$ | $\overset{\frown}{3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ 1\ 6}$ | $\overset{t}{1}\ \underline{6\ 4}$ | $\overset{\sim}{5}\ \underline{5}$ ||
 太 保 李 存 孝 (呃), 铁 戈 摆 渡(就) 王 彦 章(哦)。

据 80 年代在岳阳的采风录音记谱。

倒 挂 钩

1 = G

王先福演唱
吴利宾记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ 5\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 6\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 3\ 1}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ 1}$ |
 咯 边(呀) 唱 到(呵) 那 边(呀) 来,(呀 柳 呵 哎 莲 花 二 龙 山 哪 啊), 洛 阳(呵)

$\underline{6\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 3\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{1\ 3\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$ $\underline{6}$ |
 桥 下 水 东 流(呵 牡 丹 花 金 鸡 赛 芙 蓉 啊 牡 丹 花)。

$\underline{3\ 1\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 3\ 1}$ | $\underline{3\ 1\ 6\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 3\ 1\ 6}$ |
 满 门(呀) 天 赐 平 安(呵) 福(呵), (柳 呀 柳 呵 哎 莲 花 二 龙 山 呀),

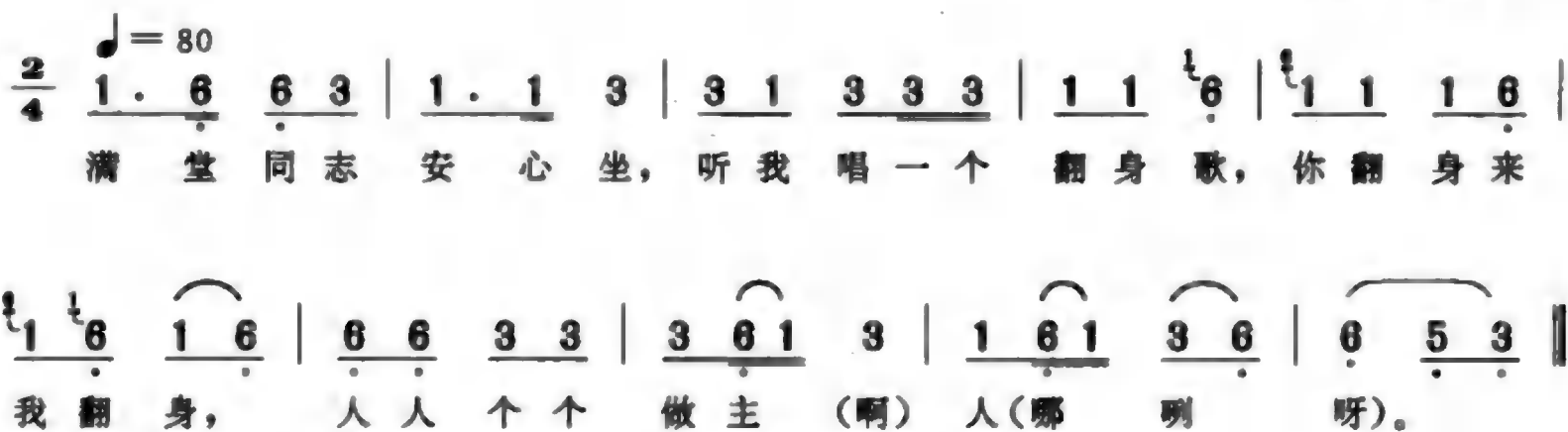
$\underline{6\ 6\ 6\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 1\ 3}$ | $\overset{\frown}{3\ 1\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ ||
 洛 阳 桥 下 水 东 流(哇 牡 丹 花。 金 鸡 赛 芙 蓉 呵 牡 丹 花)。

据 1987 年在衡南的采风录音记谱。

涛托牌子

1 = F

刘春生演唱
陈春明记谱



据 1979 年于衡东县城关镇的采录记谱。

汉阳牌子(一)

1 = G

刘春生演唱
陈春明记谱

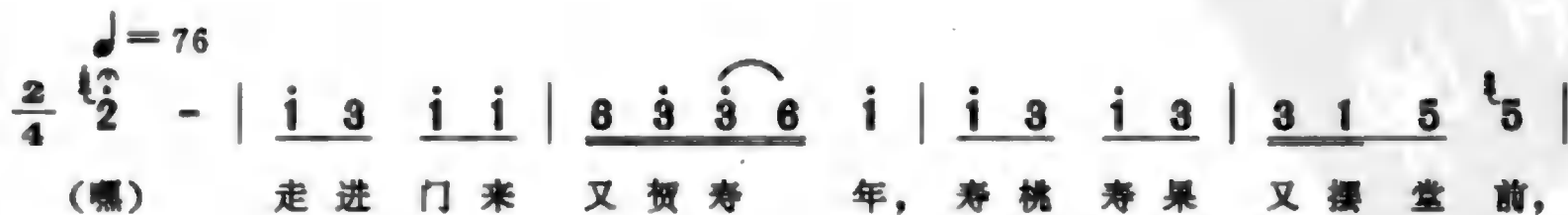


据 1979 年于衡东县的采风录音记谱的。

汉阳牌子(二)

1 = $\flat B$

刘春生演唱
陈春明记谱



$\dot{3} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{3} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{1} \mid$
 一对 寿烛 高高 插， 两 边 排的 又是八 仙，请 问 八 仙

$\dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} - \parallel$
 归 何 处，来 在 贵 府（呀）贺 寿（呀）年（哪 衣 嘛 呀）。

据80年代在衡东县的采风录音记谱。

南路牌子

1 = \flat B

武智熊演唱
陈春明记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{6} \dot{1} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 打起 来 唱起 来，打起 莲花 大发 财（哎 一呀 朵 莲 花

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \parallel$
 一呀 朵 梅 花 花 开 莲花 呀嘴 也 花 开 莲花 花 开 莲 花 呀嘴 哎）。

据80年代在衡东县的采风录音记谱。

北路牌子

1 = A

武智熊演唱
陈春明记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4} \dot{3} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{6} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 莲 花 闹 闹 花 莲，各 位 同 志 听 我 言，别 的 事 情

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{6} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid$
 我 不 唱，统 一 台 湾 唱 一 遍 （一呀 朵 莲 花

$\dot{5} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \quad \dot{5} \parallel$
 一呀 朵 梅 花， 莲 花 梅 花 一 齐 唱，早 逢 春 哪 两 朵 鲜 花）。

据80年代在衡东县的采风录音记谱。

选 段

十二月古人歌

1 = \flat B

李太阶演唱
吴利宾记谱

中速 自由地
 廿 6 6 6 6 6 6 5 5. 5 2. 1 5 5 5 6 2 1 2 1 6 5 3 5 5 3 2 1 1
 山茶(一支)打花(哟在)早逢(哎呵)春。闹(呀)一支莲(哪)

1 2 5 6 5 6 5 3 2 2 5 2 1 5 6 5 3 2 - 2. 3 1 6 1 2 - |
 花 开,闹金阶梅(哟) 花 开(呀)。

$\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 3 5 1 5 3 | 3 6 6 0 | 3 5 6 6 6 1 | 3 5 6 (打打) | 6 5 1 5 3 5 | 3 6 6 0 6 |
 正月(呀) 古人(哪) 正(哎) 月 正(哪), 二月(呀) 古人(哪)又

1. 3 1 3 1 6 | 6 (打打) | 6 6 1 3 1 6 | 3 5 6 1 6 1 3 | 6 3 (打打) | 5 6 3 3. 1 |
 百草(呀) 生。 桃红(呀)柳绿(哎)春(呀) 三月(哟), 花不(哎)

6 1 3 5 (打打) | 1 3 6 1 3 1 6 | 6 (打打) | 3 5 6 1 3 1 6 | 3 1 6 6 1 6 | 1 6 6 (打打) |
 重开 四月(呀) 红。 双龙下水(也)五(呀) 月 五(哦),

1 1 3 5. 3 | 6 1 3 1 6 0 | 3. 1 3 1 6 | 6 (打打) | 3 5 6 1 6 1 1 6 | 3 5 1 6 6 1 0 |
 六月(呀) 荷花(呀) 满池(呀) 中。 海棠菱角(呀)当七月,

5 5 6 3 5 3 1 | 6 1 3 (打打) | 1. 6 1 3 1 6 | 6 (打打) | 3 5 3 6 1 6 1 | 3 6 1 3 |
 子姜(呵) 离母 八月(呀) 红。 霜打重阳(呵)九月九,

1̇ 1̇. 5̇. 3̇ | 3̇ 6̇1̇ (打打) | 3̇. 6̇1̇ 3̇ 1̇6̇ | 6̇ (打打) | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 1̇3̇ 1̇ 6̇1̇ 3̇. 5̇ |

十月(呀) 又是 小阳(呵) 春。 十一月 古人(哪)正(哪)立 冬,

3̇ 6̇. 3̇5̇3̇1̇ | 3̇ 1̇6̇ (打打) | 1̇3̇1̇3̇ 3̇ 1̇6̇ | 6̇ (打打) | 6̇ 6̇3̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 3̇. 3̇1̇6̇ 6̇. |

百般(那) 鸟鹊 过残(那) 冬。 十二月 古人(那)又 一 年

1̇ 5̇ 3̇5̇ 3̇1̇3̇ | 3̇ 1̇6̇ (打打) | 6̇ 3̇ 6̇ 1̇3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) | 6̇. 3̇ 1̇3̇1̇ 6̇ | 3̇5̇ 1̇6̇ 6̇ 1̇ 6̇ |

韩公(哎) 走当^① 实可(呵) 怜, 韩公不听(呵)湘(呵) 子(呵)

3̇3̇ 1̇6̇ (打打) | 1̇. 6̇ 5̇ 3̇5̇ | 1̇3̇1̇6̇ (打打) | 6̇3̇ 1̇. 3̇ 1̇6̇ | 6̇ (打打) | 6̇ 1̇6̇ 3̇ 6̇ 1̇ |

话(呵), 谪 贬(呵) 潮阳 踏八(呀) 千。 十一月 古人(哪)

1̇3̇3̇5̇ 3̇. 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 3̇5̇ 3̇ | 6̇1̇ 6̇ (打打) | 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇6̇ | 6̇ 0̇ (打打) | 6̇3̇ 3̇ 6̇1̇ 3̇ 1̇ |

雪飞 飞 当初(哇) 秦桧 害 岳(呵) 飞, 害了 岳飞(呀)

3̇ 5̇ 6̇6̇ 6̇ | 6̇3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 1̇. 3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) | 6̇3̇ 1̇ 6̇ 1̇3̇1̇ 6̇ | 3̇5̇6̇ 1̇ 6̇. |

三(哪)父 子,日 后(哎)报 仇(呵)有岳(呵) 雷。 上面(那)塑的(呀)忠臣 貌,

6̇3̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 1̇3̇1̇6̇ (打打) | 6̇3̇ 1̇ 1̇3̇ 6̇ | 6̇ (打打) | 1̇3̇6̇1̇ 3̇5̇1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 1̇. 3̇ |

下 面(哪) 塑的 是 秦(哪) 桧, 过路 君子(呵)来求(哇)卦,

3̇ 3̇ 1̇ 1̇3̇1̇6̇ | 6̇1̇ 6̇ (打打) | 1̇. 1̇ 3̇ 1̇6̇ | 6̇ (打打) | 6̇1̇6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 6̇ | 1̇3̇6̇1̇ 3̇. |

不打 (呀) 秦桧 卦不(呀) 灵。 十月(呀)古人(哪)正立 冬,

6̇ 6̇ 3̇ 3̇5̇ 3̇ | 6̇1̇1̇6̇ (打打) | 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇6̇ | 6̇ 0̇ (打打) | 1̇3̇3̇5̇ 3̇ 3̇1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 3̇. |

魏征 那 丞相 斩老(呵) 龙, 半空 之中 头落 地,

3̇ 6̇. 3̇ 5̇3̇ | 3̇5̇1̇6̇ (打打) | 3̇. 5̇ 1̇3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) | 3̇ 6̇1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 6̇1̇6̇1̇ 6̇ 1̇ |

一支(呀) 鲜血 满江(呀) 红。 九月 古人(呵)是重 阳,

i. 6̇3̇1̇ 5̇ 3̇ | 6̇3̇1̇6̇ (打打) | 3̇ 3̇ 5̇ i3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) | 6̇1̇3̇5̇ 3̇5̇1̇ 6̇ | 3̇5̇1̇6̇ i 3̇ |
 在磨房(呀) 受苦 李三 (哪) 娘。 日间 挑水(呀)三百 担，

6̇ i. 5̇ 3̇ | 6̇1̇6̇1̇ (打打) | i 3̇ 5̇ i3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) | i 6̇1̇ 3̇ 6̇ i | 3̇5̇ 3̇ 6̇ |
 晚来(呀) 挨磨 到天 (哪) 光。 八月 古人(哪)秋 风凉，

6̇ 6̇. 3̇ 5̇ 3̇ | i 3̇ (打打) | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ i6̇ | 6̇ (打打) | 3̇.5̇ i 6̇1̇6̇1̇ | i3̇ 3̇ (打打) |
 武松(哪) 杀嫂 为大(哎) 郎， 狮子楼上 杀死

3̇5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇1̇ 3̇ (打打) | i 6̇ 3̇ 3̇5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 6̇ i (打打) | 3̇5̇ i 3̇ i6̇ | 6̇ (打打) |
 西 咬 门(哪)庆(咯)， 梁山 (那) 寨上 称豪(呵) 强。

i6̇6̇1̇ 3̇ 6̇ i | i'6̇ i i' | i i. 5̇. 3̇ | 3̇ i6̇ (打打) | i. 3̇ i3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) |
 七月 古人(那)七月 七，唐朝(哎) 有个 郭子(呵) 仪，

3̇.3̇ i 3̇5̇1̇6̇ | 3̇5̇6̇ i i 6̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 3̇5̇ 3̇ | i3̇1̇6̇ (打打) | 6̇3̇ i 3̇ i6̇ | 6̇ (打打) |
 父 子 功劳 他第(呀)一， 七子 (呀) 八婿 坐 交(哇) 椅。

6̇1̇6̇1̇ 3̇ 6̇ i | 6̇. i6̇1̇ 6̇ | 3̇5̇ i 5̇. 3̇ | 3̇ i6̇ (打打) | 6̇1̇6̇1̇ 3̇ i6̇ |
 六月 古人(哪)热 茫 茫，宋 朝(呀) 有个 杨 六 (呀)

6̇ (打打) | 6̇ 6̇ i i3̇ 3̇ | 3̇ 3̇5̇ i' | 3̇5̇ i 5̇. 3̇ | i6̇6̇1̇ (打打) |
 郎， 杀人(哪)放 火 有焦 赞，偷 营(哎) 劫寨

3̇ 6̇ 3̇ i3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) | 3̇ 6̇1̇ 3̇ 6̇ i | 6̇1̇3̇5̇ 6̇ | 5̇ i. 3̇5̇ 3̇ |
 有孟 (呵) 良。 五月 古人(哪)是端 阳，剪头 (哇)

3̇ i6̇ (打打) | 3̇ 3̇ 6̇ i3̇1̇6̇ | 6̇ (打打) | 3̇ 6̇1̇ 3̇ 6̇ i | 6̇1̇1̇3̇ 3̇ |
 卖发 赵五 (哎) 娘， 五 娘 本是(呵)行孝 女，

1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ (打打) | 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ (打打) | 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ |
 日后 (呀) 得配 状元 (呵) 郎。 四月 古人 (呵)

1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇. 1̇ 5̇. 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ (打打) | 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 6̇ (打打) |
 四月 八, 唐朝 (呵) 有个 李元 (呵) 霸,

3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ (打打) | 1̇. 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ |
 后花 园中 (呵) 去比 武, 手 提 (也) 铜 锤 八百 (呀)

6̇ (打打) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇. 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇. 3̇ 1̇ 6̇ |
 八。 三月 古人 (又) 三月 三, 昭 君 娘 娘 (又) 去和 (呀)

6̇ (打打) | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ (打打) |
 香, 娘 娘 坐 的 是 白 龙 马, 怀 抱 (哇) 琵琶

3̇. 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ (打打) | 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ |
 马 上 (哎) 弹。 二 月 (呀) 古 人 (哪) 龙 抬 头, 王 三 姐 (呀) 打 扮 又

3̇ 3̇. 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ (打打) | 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ (打打) |
 上 彩 (呀) 楼, 王 孙 公 子 (哎) 千 (哎) 般 有 哇,

3̇ 5̇ 1̇ 5̇. 3̇ | 3̇ 5̇ 1̇ 6̇ (打打) | 6̇. 1̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ (打打) | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ |
 绣 球 (呀) 单 打 平 贵 (呀) 头。 正 月 (呀) 古 人 (呀)

6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇. 1̇ | 1̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 3̇ 5̇ (打打) | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ (打打) |
 是 新 年, 唐 僧 (哎) 取 经 往 西 (呀) 天,

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 3̇ (打打) | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 6̇ (打打) | 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ |
 高 家 庄 前 (呵) 得 了 猪 (哎) 八 戒 (呀), 流 (哇) 沙

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |
 (哎) 河 (哇) 口 得 (呵) 沙 僧 (哪) (呵),

$\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - ||
 山 茶 艳 阳 花 (呀) 梅 花 开 闹 (呀) 昆 阳 (哪)。

① 韩公走当，指八仙之一的韩湘子之叔父，遭奸臣陷害贬谪广州潮州。“走当”衡阳土语指“走人家”之意。

据1987年在衡南县泉溪镇采集记谱。

十 字 歌

1 = G

赵海溪演唱
自红记谱
宪光

$\text{♩} = 92$

(白) 甲：打起来！乙：打起来！

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 山 茶 艳 阳 花 (也) 梅 花 开 (来 哟 也)。 一 字

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 写 来 像 条 龙 (呀)， 三 国 出 了 赵 子

$\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 龙， 长 坂 坡 前 把 主 救， 身 中 (哎) 怀 抱 小 金

$\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 |
 龙。 二 字 里 来 隔 条 河， 宋 朝 又 出 了 杨 令 (呀) 婆 (呵)，

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ |
 杨 令 婆 把 守 三 关 寨 (也)， 保 护 宋 主 (啊) 坐 山

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |
 河。 三 字 写 来 分 长 短， 昔 日 兰 寄 子 去 扳 砖，

1 3 1 3 1 6 | 1. 6 6 16 | 6. 5 3 | 1 3. | 1216 5 | 5 16 5 1 |
 兰 寄 子 本 是 (那) 三 (哪) 王 爷, 两 个 哥 哥 (呀) 做 大

6 3 0 | 35 3 3 16 | 3 35 1 | 1 3 3 31 | 3 1 16 5 | 6 3 0 |
 官。 四 字 写 来 定 四 方, 昔 日 有 个 赵 五 娘,

6 3 1 31 | 1 6 6 5 | 3 16 5 | 5 1 3 | 1 6 3 | 5 16 5 1 |
 五 娘 本 是 个 行 (呀) 孝 女, 剃 头 (也) 断 发 (呀) 葬 爹

6 - | 1 3 6 6 | 5 6 2 1 | 5 1 3 31 | 1 16 5 1 |
 娘。 五 字 写 来 并 五 方, 宋 朝 又 出 个 杨 五

6 3 0 | 1 1 3 2 1 | 5 6 1 | 5 6. | 5 1 3 |
 郎, 五 郎 是 个 怕 (哎) 死 将, 剃 头 (哎)

1 6 3 6 | 1 1 6 5 1 | 6 3 0 | 6 3 6 1 1 | 6 3 1 1 |
 削 发 (唉) 做 和 尚。 六 字 写 来 绿 荫 荫,

5 1 3 3 1 | 1 16 5 1 | 6 3 0 | 1 1 6 6 6 | 3 16 5 1 |
 宋 朝 又 出 了 包 文 (啊) 正, 包 文 正 本 来 是 清

6 6 0 | 1 3 1 | 5 - | 1 3 5 1 6 5 | 6 - |
 官 哟, 早 判 阳 来 晚 判 (呀) 阴。

5 5 1 1 | 1 3 1 | 1 16 5 5 | 1 6 2 1 6 5 | 6 0 |
 七 字 写 来 左 右 弯, 昭 君 娘 娘 和 北 (哟) 香。

1 3 1 6 6 | 1 6 1 | 6 3 0 | 1 1 3 1 |
 手 中 怀 抱 三 弦 子, 轻 轻

1 3 6 5 | 1 2 1 6 5 1 | 6 - | 5 . 5 3 1 | 1 . 3 3 |
弹 过 (哎) 雁 (啊) 门 关。 八 字 写 来 又 开 叉，

5 1 1 3 | 6 2 1 1 6 5 | 5 0 | 1 6 6 5 5 | 6 2 1 1 6 5 |
唐 朝 又 出 李 元 霸， 手 拿 (呀) 铜 锤 八 百

6 0 0 | 1 1 3 6 6 | 1 2 1 6 6 | 3 . 1 6 3 1 | 1 6 2 1 6 5 |
八。 九 字 写 来 像 条 龙， 魏 征 丞 相 斩 老

6 3 0 | 1 2 1 6 6 | 1 6 1 | 3 6 0 | 1 3 1 |
龙， 斩 了 老 龙 头 落 地， 鲜 血

3 5 3 1 6 | 1 1 1 6 5 | 6 - | 5 . 5 3 1 | 1 . 3 5 3 | 5 3 3 1 |
遍 地 (啊) 满 山 红。 十 字 写 来 叉 对 叉， 山 茶 艳 阳

3 3 2 1 3 | 2 2 1 | 3 5 3 6 | 1 1 3 6 | 6 - ||
花 梅 花 开 闹 (也) 新 春 (来 衣 儿 呀)。

据尹自红1987年6月于衡山县祝融乡的采风录音记谱。

懒 婆 娘

1 = A

李云松演唱
彭芳卓记谱

♩ = 108

$\frac{1}{4}$ 1 2 | 2 | 3 2 1 | 6 | 1 3 6 | 3 1 | 3 2 1 | 1 6 | 6 | 1 6 |
喜 洋 洋 闹 洋 洋， 伙 计 们 听 我 唱 一 个 懒 婆 娘， 懒 婆

6 | 2 3 | 2 | 1 6 6 | 3 5 | 3 2 | 5 1 6 | 3 1 | 2 | 3 . 1 | 1 6 |
娘 懒 渣 渣， 三 年 (嘛) 不 做 事 四 年 (么) 不 纺 车， 粗 咯 纺 起

6 6 | 2 | 5 1 6 | 1 1 | 1 . 6 | 2 | 2 3 | 2 3 2 | 6 3 | 5 |
 搗 槌 大， 细 咯 纺 起 猫 毛 纱， 请 呷^① 机 匠 (么) 来 织 布，

3 3 3 | 6 6 | 5 . 1 | 2 | 1 1 1 | 6 6 1 | 5 . 5 | 2 | 3 . 1 | 1 | 1 6 |
 织 出 (哒) 棋 盘 格 子 花， 她 的 (咯) 男 人 来 看 见 (哒) 捉 到 (咯) 懒 婆

6 | 1 1 6 | 6 5 | 6 5 | 5 1 | 1 | 1 6 | 6 | 3 3 | 2 |
 娘 打 起 哪 暖 哪 暖 哭 嘻 哒。 懒 婆 娘 冒 法 想，

1 1 1 | 6 5 | 6 6 | 2 | 6 1 | 1 3 2 | 2 | 5 3 1 | 1 3 6 | 6 |
 走 起 (咯) 回 去 投 娘 家， 怀 里 抱 呷 冬 瓜， 背 上 背 呷 娃 娃，

5 6 | 1 6 1 | 1 5 . | 2 | 1 6 | 6 . 3 | 2 . 2 | 2 | 2 2 3 | 6 5 1 |
 带 了 三 筒 米 糍 麦 粑， 懒 婆 娘 冒 走 的 稳， 碰 哒 呷 磨 粒 古^②

3 2 5 | 2 | 6 1 | 5 1 | 3 2 | 2 | 5 3 6 | 5 1 | 3 6 | 6 |
 一 跤 拌 哒^③， 怀 里 拌 哒 呷 冬 瓜， 背 上 拌 哒 呷 娃 娃，

1 1 1 | 6 | 6 5 | 6 5 | 5 1 | 2 | 1 6 | 6 | 3 3 | 2 |
 她 的 咯 儿 哪 暖 哪 暖 哭 嘻 哒， 懒 婆 娘 冒 法 想，

1 1 3 | 5 1 | 1 6 | 6 | 3 5 | 6 1 1 6 | 6 6 | 2 | 3 5 |
 拿 几 个 麦 粑 哄 娃 娃， 远 看 好 比 是 油 蔴 样， 近 看

6 6 2 | 6 6 | 1 6 1 | 5 5 | 5 6 | 1 1 | 6 | 1 1 | 6 1 |
 原 来 是 狗 蚤 虱 婆 子 爬 呀 满 哒 (呀)， (心 呀 如 子

3 3 . | 3 | 6 1 | 3 5 | 6 | 1 | 6 6 | 6 6 | 5 | 5 ||
 肉 呢 滚 (哎) 绣 球 哎 牡 哎 丹 花)。

① 呷，读 jia 衡山土语，即个或只之意。

② 磨粒古，衡山土语即石头子。

③ 拌哒，即跌倒的意思。

据 1979 年 2 月在衡东县城关镇的采风记谱。

十 月 花

(兴隆子山腔)

祝青云演唱
祝祥云记谱
罗莹

1 = F

♩ = 96

2/4 (领) 3 3 3 2 1 | 3 1 3 1 | 2 (合) 3 1 | 1 6 6 | 2 2 6 1 1 6 |

1. 正月里来好唱花, (哎 兴隆山 呀) 对面来了个
2. 二月里来好唱花, (哎 兴隆山 呀) 对门阳雀
3. 三月里来好唱花, (哎 兴隆山 呀) 山上笋子
4. 四月里来好唱花, (哎 兴隆山 呀) 装起新犁

(合) 2 4 6 1 2 1 | 6 6 5 | 5 6 5 6 2 1 | 6 2 1 1 6 | 5 6 5 |

拜 年 客。 (牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。
叫 喳 喳。 (牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。
发 了 芽。 (牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。
配 旧 耙。 (牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。

(领) 6 1 3 2 1 | 2 3 1 2 1 | 2 (合) 3 1 | 1 6 6 | (领) 2 2 1 1 6 |

文 武 百 官 来 饮 酒, (哎 兴隆山 哎) 十 盘 果 子
一 来 催 起 阳 春 早, (哎 兴隆山 呀) 二 来 催 起
十 八 姑 娘 去 扯 笋, (哎 兴隆山 呀) 手 提 篮 子
新 犁 犁 起 千 条 路, (哎 兴隆山 呀) 旧 耙 耙 起

(合) 6 1 2 1 | 6 6 5 | 5 6 5 6 2 1 | 6 2 1 1 6 | 5 6 5 |

九 盘 花 (哟 牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。
牡 丹 花 (哟 牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。
脚 踏 花 (哟 牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。
满 田 花 (哟 牡丹花 咩啦咩子 哟 耍四门 咩 咳 哟)。

附词：

5. 五月里来好唱花，
五月龙船顺水划，
二十四划船手，
划来划去满江花。

6. 六月里来好唱花，
六月日头如火加，
有钱买把青洋伞，
上遮日头下遮花。

7. 七月里来好唱花，
老祖老母转回家，
年年有个七月半，
家家祭祖把钱花。

8. 八月里来好唱花，
十八么姑捡棉花，
上冲捡到下冲里，
嵌嵌^①满满一篮花。

9. 九月里来好唱花，
八十公公弹棉花，
一天弹了三床絮，
三天弹了九介花。

10. 十月里来好唱花，
八十婆婆纺棉花，
粗的纺起像只锤，
细的纺起像头发。

① 嵌嵌：湖南方言，指容器未满的意思。

据 80 年代在隆回县采风记谱。

张和尚娶亲

谢尚斌作词
吴利宾编曲

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$) | (合) $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

双 一 双 鸳 鸯 (花 呀 一 朵 莲 哪 花 开)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

早 (也) 逢 春 (哪 啊 咳 呀 咳 罗 咳)， 喜 (呀) 盈

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$) | (领) $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

门 (哪 啊)， 村 头 喜 鹊

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ ($\dot{3}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

叫 喳 喳， 一 支 莲 花 闹 主 (哟) 家， 主 家 本 是 那 张 和 尚，

(合)

$\dot{1} \overset{t}{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \overset{t}{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid$

和尚娶(呀)亲(哪)

(咳呀 咳罗 咳)

乐坏了众人家呀。

$(\dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \quad 7 \mid \dot{7} \dot{6} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{6} \overset{t}{1} \mid \dot{3} \dot{5} \quad 3 \quad 3) \mid \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \mid$

(白)新郎新娘到!

锣鼓敲、鞭炮响,

$\dot{3} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \mid \dot{6} \dot{1} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \mid$

洞房花烛喜洋洋。倒茶的是新娘,撒烟的是新郎,

$\dot{3} \quad 5 \quad 6 \mid \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad 3 \mid 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \quad \dot{5} \quad 6 \mid$

跑堂的是家娘,筛酒的是红娘,新郎新娘中间

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \mid 3 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \mid 3 \quad 3 \quad 5 \mid \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \mid$

站(哎),羞开了两朵大海棠(里咳咳棠里咳咳朵里莲花

$\dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad 5 \mid \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad 3 \mid 3 \cdot \quad 5 \quad 6 \quad 5 \mid 3 \quad 5 \quad 3 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid$

里朵莲花闹咳咳咳嗨嗨嗨咳)哎!哎!小伙子嚷着

$\dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \mid \dot{6} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 3 \quad 5 \mid \dot{6} \dot{5} \quad 3 \quad 3 \mid \dot{1} \cdot \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad 3 \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad (\dot{3} \dot{5} \quad 6) \mid$

吃喜烟,哎!哎!短辫子闹着吃喜糖,这个推(也),

$\dot{6} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5 \mid \dot{6} \quad 3 \quad (\dot{6} \dot{5} \quad 3) \mid \dot{6} \overset{t}{5} \quad 3 \quad 5 \mid \dot{6} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \overset{t}{5} \quad 3 \quad 5 \mid$

那个拉(也),

催着快把恋爱的经过当着众人

$\dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \overset{t}{3} \mid 6 \quad - \mid$

(咳呀 咳罗 咳)

说(呀)端

详(哪衣嗨咳)。

(白)“都是过去的事了,有什么可讲的。”“哟!蛮保守的嘛!和尚讨亲,世上少有嘛!张和尚今天该你老实交代,讲呵!”

$(\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{3} \quad 5 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \dot{5} \mid \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{0} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \quad 2) \mid \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad 6 \mid$

我本名叫

2 2 i | 6. i 6 5 | 4. 6 5 5 | 3 2 1 6 | 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 5. 5 i i 6 5 |

张永卓 (嚙来嘴咳咳一支莲花开), 三十五岁还冒

$\frac{2}{4}$ i 5 6 | i 2 i | 2. i 6 i | 2 - | (2 2 i 6 i | 2 3 i 2) |

讨(呀)老婆(哎) (衣呀咳咳咳)。

3. 5 i i | 5 7 6 5 | 6. 5 i 5 | i 5 6 5 3 | 2. (3 1 3 2) | 5 i 6 5 |

队里山光田土瘦, 一个工日分一(呀)角, 年终结算

i 5 6 i | i i i 6 5 | 5 i 6 5 3 | 2. (3 1 3 2) | i 5 i i | 6 i 5 6 |

喊皇天, 单身公倒找一垛(呀)钱。心里早想对个象,

i 6 5 3 5 | 1 6 5 3 | 2. (3 1 3 2) | 1 6 1 2 | 0 5 2 3 | 3 5 i |

手里无钱没奈何。从此一年又一年, 独打鼓

6 5 (3 6 5) | 0 1 3 | 2 1 (6 1 2) | 6 5 3 5 | i. 2 5 3 | i 2 i |

来独敲锣, 人人喊我张和尚(嚙),

i 6 5 3 | i 6 5 3 | 5 i i 6 6 5 | 5 6 3 2 1 | 2 0 3 | 2. 3 i i | 2. 0 |

张和尚出了名冒哪个叫我张永卓 (咳衣咳咳咳)。

(白) “你吗不请人做媒罗!” “唉! 一提起那背时的生产队, 那些姑娘娘娘呀, (数板) 哪的哪嘴巴, 皱的皱眉头, 翻的翻白眼, 摇的摇脑壳。我憋了一肚子窝囊气, 想起半夜睡不着, 索性一辈子打单身, 发誓一世不讨老婆!” “当真咯不讨?” “对! 一世不讨亲, 餐餐吃半斤, 一世亲不讨, 半斤吃到老。” “不讨不讨, 这新娘子是飞来咯?” “人家和尚是耗子胆, 见哒堂客就打颤, 咯一回嘛, 要去问她!”

1 = F

(3. 5 6 i 5 6 | i i 6 5 | 1 6 5 6 4 3 | 2 -) | $\frac{3}{4}$ 1 5 6 1 - | 6 6 5 3 - |

新娘子李月娥,

1 6 5 6 6 | 6 1 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 2 | 3. 2 3 5 | 6 5 6 1 | 1 6 5 3 5 |

羞羞答答话不说。

她不图名来不图利, 只图人有

6. 1 65 3 | 2 (3 13 2 | 3235 6i56 | i i 0 65 | 1 6 5643 | 2 - |
好 品 德。 (白) “说实在的,我是看他……,” “看他什么?”

3. 5 6165 | 1 1 65 | 1 6 5643 | 2 -) | 5 1 6 5 | 3. 5 6 56 |
快说呀!” 看他 人 旁 有 志

(0 6 56 i) (0 3 13 2)
1 - | 3 5 6 5 | 1 5 65 3 | 2 - | 6 5 3 5 | 6. (5 35 6) |
气, 心灵 手巧 是好 角。 那年 修水 库,

5 6 1 65 3 | 2 (3 13 2) | 3 2 3 5 | 6 1 5 6 | 5 5 2 6 1 | 5 1 6 6 5 |
碰上了 张 永 卓, 互助 互爱 感 情 好, 两 人 情 (呀) 投 意 又 合 (一 支

1 6 5 3 | 2 - | 5 5 1 1 | 3/4 6 6 5 4 2 5 | 2/4 2 3 23 1 | 2 - |
莲 花 开) 情 投 意 又 合 (一 朵 莲 花 开 呢)。

(白) “咯才丑死哒咧!” “丑死哒? 想起当初还冒把人气死啦!” (6 33 3 | 2 12 3 | 6 33
6 33 | 23 1 2) | (白) 月娥母亲王大嫂 (6 33 3) | 听了风声气断肠, (6 22 2) 颈根子急得砂
钵大, 嘴巴翘起丈把长. (6 3 6 33 | 23 1 2) “不是老娘小看人, 只有尼姑配和尚, (6 33
3) 想我月娥张家去, 除非太阳出西山! “咯就莫门缝里看人, 把人看扁了啦!” “我才不小看人呐, 可
谁忍心让女儿去活受罪嘞!” (6 22 2) “人不可貌相, 海水不可斗量, 要是人家有那么一天呢?”

サ (2 - - -) | 3 2 5 3 2 | 1 1 2 0 | 0 5 1. 1 6 1 | 6 5 6 23 1 |
哼! 要是 张和尚 时运 转, 我 千 响 爆竹 送女 到他

5 6 1 5 | 2 0 3 23 1 | 2 0 | 2/4 (3 3 5 3 5 | 1 1 1 3 2 1 6 |
张 家 门 (呢)。

1 3 1 6 | 1 6 6 3 6 6 | 1 6 6 3 6 6) | 3 3 2 1 6 | 1 2 3 |
自 从 实 行 (哎)

(2 3 5 2 1 6) (6 1 6 3 6)
1 1 6 1 2 3 | 2 - | 1 6 3 6 | 1 3 1 6 | 6 - |
联 (呀) 产 责 任 制, 农 民 又 得 大 (呀) 翻 身,

5 3 3 5 1 | 3 3 2 1 3 | 2 . 1 6 | 1 3 1 6 | 1 1 3 1 |
 花 开 艳 阳 天 (哪) 咳 罗 咳 大 (呀) 解 放 (呀 哪 嘴

(0 1 6 3 0)
 6 . 6 | 1 . 6 1 6 | 1 5 3 | 5 . 3 3 1 | 1 3 1 |
 咳)。 我 生 性 就 是 “不 服 周”， 不 愿 人 前 把 (哎) 头

(6 3 6 3)
 6 0 | 6 1 6 1 3 | 3 5 1 3 | 5 3 1 | 3 5 (3 5 3) | 1 3 1 6 |
 低， 哪 怕 那 担 子 三 百 三， 肩 挑 不 起 用 背 来

(0 1 6 1 6)
 6 - | 6 5 6 1 1 | 6 6 1 3 | 3 3 1 1 3 6 | 6 1 5 6 | 3 2 3 5 |
 扛， 一 年 超 产 三 千 零， 卖 得 花 花 票 子 两 千 多。 农 闲 我 还

6 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 6 6 1 3 | 1 3 3 1 | 2 3 1 2 |
 做 木 工， 有 空 还 往 这 里 钻， 科 学 养 蜂 十 多 箱，

3 1 3 2 | 1 6 5 6 | 6 5 3 5 5 | 6 5 6 1 | 2 2 3 2 1 |
 今 年 又 赚 两 千 三， 一 年 收 入 万 把 万， 挺 起 (咯) 腰 来

6 6 5 3 | 3 3 5 3 | 2 3 1 2 | 2 . 3 2 2 1 | 6 1 6 5 |
 像 个 样， 劳 动 所 得 是 正 道， 再 也 不 怕 把 尾 巴 掉 (哩)。

6 5 6 1 | 1 1 3 5 6 | 6 5 3 3 | 3 5 6 5 | 3 5 3 |
 (里 莲 花 里 朵 莲 花 闹 咳 咳 咳 嘴 一 嘴 咳 嘴 咳)

1 5 5 1 6 | 1 6 5 3 | 1 2 3 4 | 5 6 1 6 | 5 3 2 | 6 . 1 2 |
 二 十 寸 彩 电 买 一 台， 戏 台 搬 到 屋 里 来， 电 冰 箱、 洗 衣 机，

3 3 2 1 | 6 1 2 2 | 1 3 2 1 | 6 1 5 6 | 5 3 2 | 1 . 3 2 1 |
 一 年 一 样 办 整 齐， 家 俱 齐 全 一 崭 新， 刚 才 还 订 了 一 部

打打打 打打打 | 打打打 打 | 1 3 2 1 | 6 1 1 6 5 | 3 1 6 5 | 3 3 5 |
订了一部 大“嘉 陵”(里 咳)“嘉 陵”(里 咳 咳朵

6 5 6 1 | 1 1 3 5 | 6 5 3 3 | 3 5 6 5 | 3 5 3 | (6 1 1 1 |
里 莲 花 里 朵 莲 花 闹 咳 咳 咳 喘 一 喘 咳 喘 咳)。

1 6 5 3 | 3 5 5 3 | 2 3 1 2) | 3 5 3 1 | 2 2 . |
时 也 来 呀

3 5 3 1 | 3 2 . | 1 1 3 | 2 0 1 0 | 6 5 6 1 |
运 也 转 (呀), 说 媒 的 一 个 接 一

(0 3 1 3 2)
5 3 0 5 | 6 6 1 6 5 3 | 2 - | 3 3 2 3 5 | 1 6 5 6 |
个 (呀) 一 个 接 一 个。 大 妈 拦 路 悄 悄 问,

2 4 (3 3 5 6) | 3 4 2 3 2 1 | 2 4 6 6 1 3 | (6 0 i 3) | 5 6 1 6 |
二 嫂 暗 暗 扯 衣 角, 都 想

5 6 1 6 | 3 5 1 6 | 3 2 1 | 5 3 5 6 | 1 1 (5 6 |
把 那 “猪 头” 背 (嘞), 缠 得 他 呀

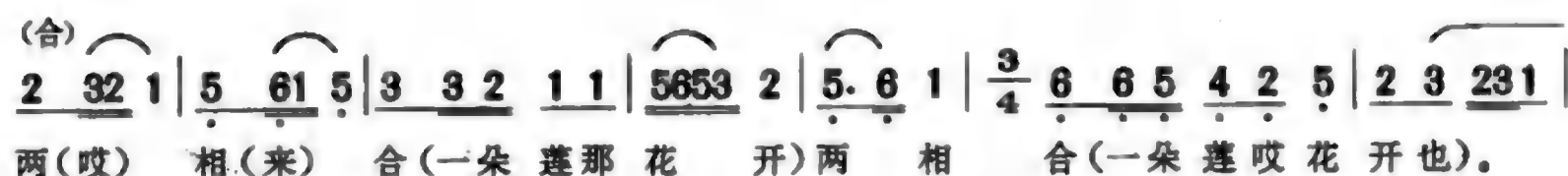
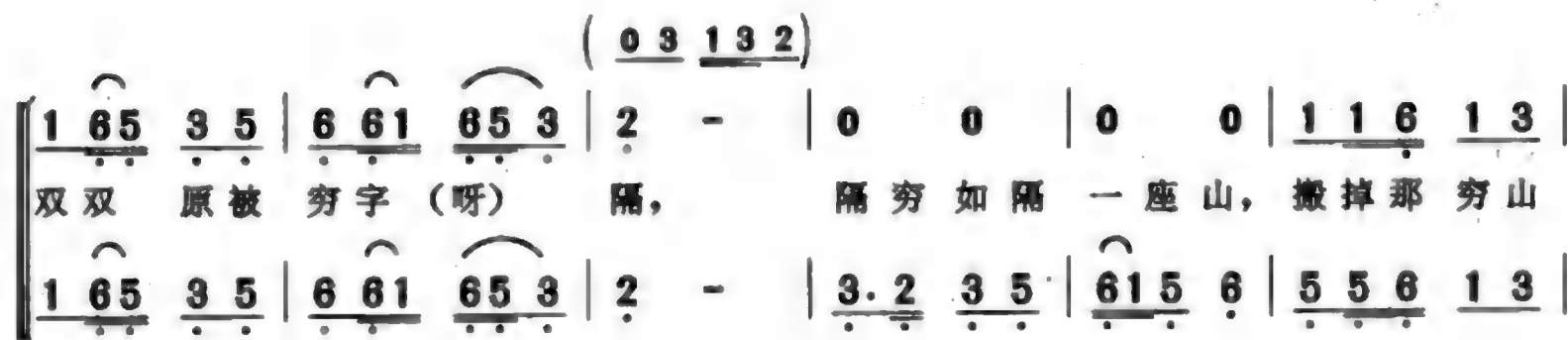
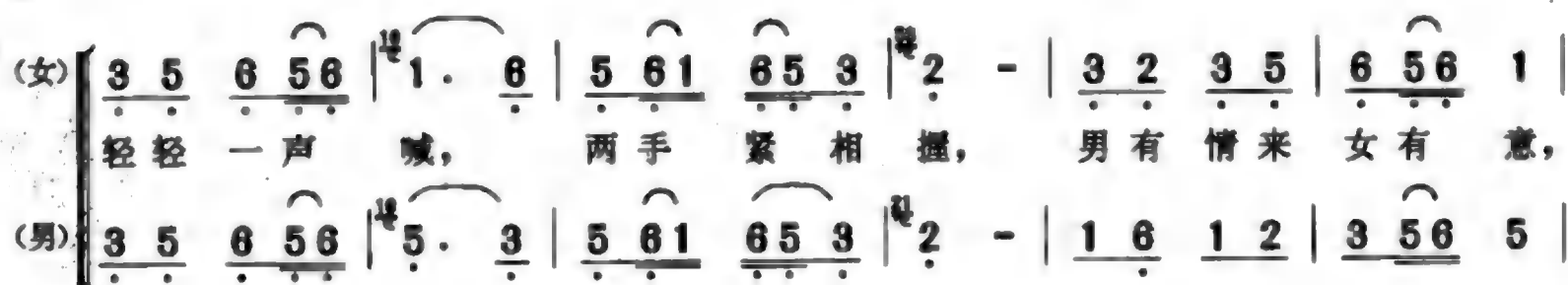
1 1 0 5 6 | 1 5 6 1 1) | 3 2 3 5 | 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 5 3 3 5 |
缠 得 他 呀 莫 奈 何 (且 咳 奈 何 里 咳 咳朵

6 5 6 1 | 1 6 5 3 5 | 6 5 3 3 | 3 5 6 5 | 3 5 3 ||
里 莲 花 里 朵 莲 花 闹 咳 咳 咳 喘 一 喘 咳 喘 咳)。

(数板) 张和尚早就吃了定心丸, 心中只有李月娥。王大娘这时只好往软边走, 又怕张和尚尾巴翘起卡颈脖, 脸上臊, 心里烧, 暗中转弯又抹角, 她找个红娘牵根线, 上门去把检讨作: “以前的事情莫见意, 只怪我眼光短浅说话欠思索”, 几句话说得张和尚心里甜, 眉开眼笑心中乐。

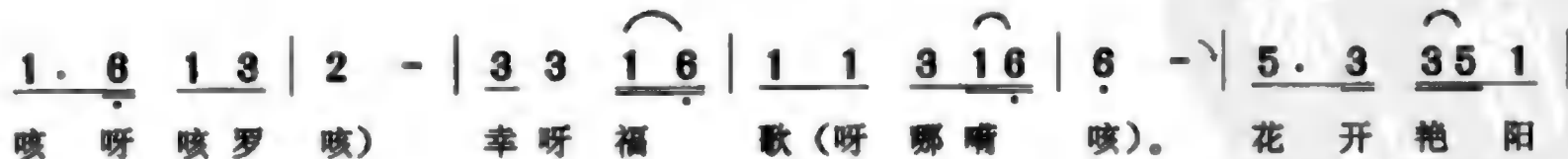
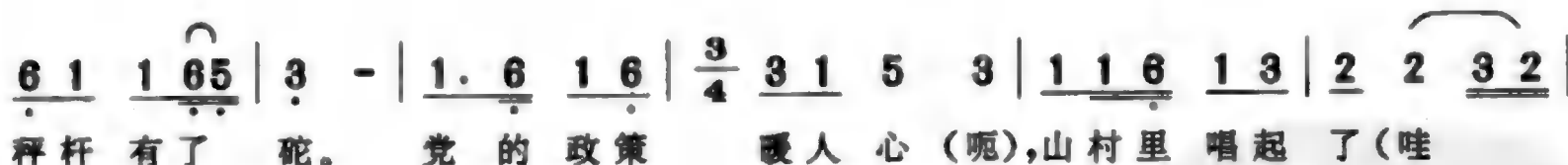
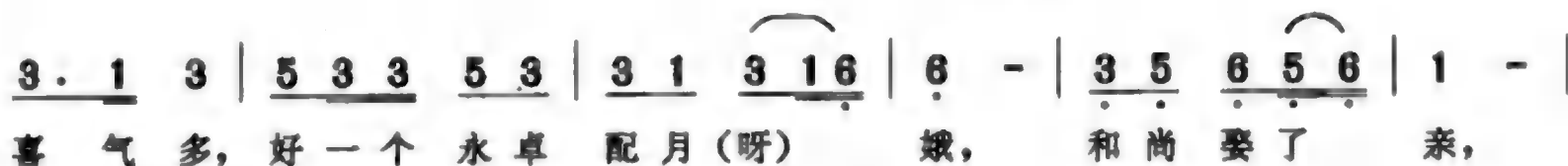
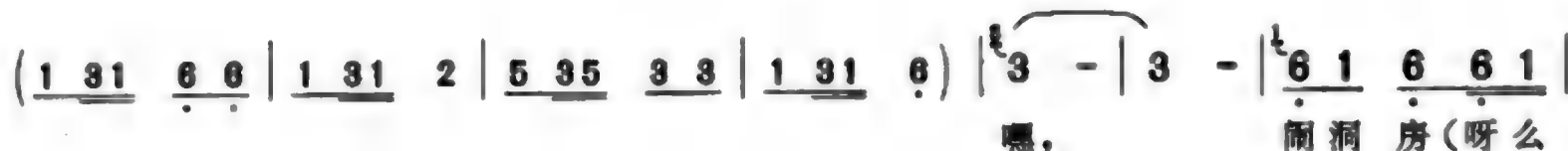
(白) “咯就谈拢哒!” “嗯! 谈拢哒。” “永卓哥!” “月娥!”

(3 3 2 3 5 | 6 1 5 6 1 6 5 | 1 6 5 6 4 3 | 2 -) |



2 - |

(白) 恭喜呀! 恭喜张和尚讨了一个好老婆! “呃! 人家和尚成了亲, 该叫“张永卓”了, “对, 大家都叫他一声张—永—卓—”众笑……



① “双一双鸳鸯早逢春”, 是一句不含特定意义, 在这里被看做衬句的唱词。

据1982年6月衡阳地区第二届曲艺调演衡南县代表队演出的现场录音记谱。

人物介绍

赵海溪(1920~1995) 莲花闹艺人。衡山县祝融乡人。自幼家境贫苦,爱好民间艺术,尤好演唱地花鼓和花鼓戏,但遭到家人反对。12岁时离家出走。因年幼无生计,有时便与莲花闹艺人为伍以乞讨为生。17岁时拜邹少林、王丙生二人为师学唱花鼓戏,擅长丑角戏、莲花闹唱腔。

中华人民共和国成立后,赵海溪参加全县民间艺人学习班,学习结束后为创建县工人剧院与筹建衡山县花鼓戏剧团,作出了贡献。以后曾不断参与赴各工程建设工地的慰问演出,在众多现代节目中,以他所唱结合工地实际、“见子打子”的莲花闹最受观众欢迎。

(尹自红)

九子鞭

概 述

九子鞭又名金钱鞭、金钱棍、钱鞭、花棍、霸王鞭、莲厢(连响)等,原是一根约一米长的小竹竿,两端串上几个铜钱的一种民间舞蹈用的道具,舞蹈时撞击身体,铜钱互击,哗哗作响。演员在舞动的同时还加上唱诵,听众于唱词的故事性、艺术性中受到感染。九子鞭是湖南走表耍唱类曲种之一。它流行于湖南全省广大地区。长期以来为一般以乞讨为生的贫苦民众所掌握,是他们在乞讨中演唱的一种形式。

清宣统元年(1909年)七月四日的《长沙日报》曾登过这样一条新闻:“示禁恶丐:长沙城内南分局委员以省城市面时有乞丐恃强恶讨,并有负猿弄蛇,以及三慢鼓(即三棒鼓)、九子鞭,或以僧道鼓板,……均于风俗人心大有妨害。昨已撰就六言韵示,一体晓谕严禁矣。”在岳阳巴陵戏《海周过关》、衡州花鼓戏《打鞭进城》等剧目中都有打九子鞭的情节,可见在清代此种演唱形式在湖南已广为流传。

九子鞭的唱腔结构不论是在湘南或湘西虽曲牌各异,但均为单曲反复体。由于有较多的动作来配合演唱,所以唱腔的节奏性强,且比较规整,唱腔句式多为七言四句体。唱腔中常穿插有生动活泼的衬词,与主词浑然一体。以衡阳为代表的湘南地区,打九子鞭者多为地花鼓(花灯)艺人,在演唱花灯或花鼓戏中插入这一形式,所以这一带的钱鞭唱腔音乐多为灯调,有的亦插唱一些短小的地方小调。在湘西土家族苗族自治州诸县流行的九子鞭,大都是穷苦农民作为沿门求乞的一种手段,他们的唱腔多源于当地的低腔山歌或民歌小调。

例 1:衡阳九子鞭腔

1 = \flat B

选自《十个字》
(刘昭应演唱)

$\text{♩} = 108$

【打鞭调】



一字(啊)中间添了字(啊 闪啊溜子 闪),子(啊)子 孙 孙 坐朝 廷,



登 州 城, (雪 花 衣 儿 飘, 今 儿 古 冬 钱, 今 儿 古 都 溜,



溜 达 子 溜 啊 八 角 溜 溜 尺 六 尺 上)



妹 妹 双 双 溜 上 八 (哎) 仙 亭 (哪 衣 哟



咳), (嘿!) 溜 上 八 (哎) 仙 亭 (哪 衣 哟 咳)。

衡阳九子鞭的专用唱腔称《打鞭调》或《九子鞭调》，一般多为五声羽调式，亦有少数五声徵调式，其他宫、角调式较少见。

例2：永顺九子鞭腔

1 = F

选自《十二月望郎》
(姚茂来演唱)

【主调子】 $\text{♩} = 80$



(哪) 一 月 望 郎 (哎) 面 皮 (的) 黄, (哪) 为 郎 得 病 (哪 哎



啊) 在 身 上 (哎), (哪) 妙 药 难 医

i i i 65 6 6. 3 5 | 6 6 5 3 5 5 3 23 5 3 | 1 1. 0 0 |

相思(的)病

(那), 做好的饭菜(来) 不想的尝(哎)。

永顺等地的霸王鞭的基本唱腔称〔主调子〕,唱词为七言四句体,曲调多来自当地山歌、小调,常见有五声角调式和五声徵调式,在角调式的曲调中都存在有调式交替的因素,如上例。

九子鞭的一般常见打法只用单鞭,也有两手各持一根,称双鞭花棍。普通打法有“五响”、“七响”。衡阳著名花鼓演员谢若梅可表演“三十响”钱鞭。打法如下:抬手,使钱鞭顶端相击。挽花,将钱鞭倒过相击。点胸。打肩。两臂伸直,击肘部。挽花击肋下。胸前交叉击。挽花伸臂钱鞭倒过相击。击肩胛骨。颈前交叉击。吸腿、绷脚面、击腿。击膝盖。击脚面骨。击脚板侧。击小腿。双手后伸击。背后交叉击。右弓左箭击地。左弓右箭击地。挽花击后,乌龙绞柱起。击左胸前。跳步击右腰。诸多击法可因人而异、因地制宜。

九子鞭的曲目有两种类型:一是对主家即兴编唱的一些恭维的吉利话、赞美之词。另一是演唱传说故事的短篇曲目,如《姜子牙说亲》、《二十四孝》、《孟姜女》、《盘古开天地》、《双上坟》、《山伯访友》、《十二月望郎》、《十打》等。

中华人民共和国成立以后,九子鞭走上舞台,各地涌现出了一批宣传共产党和人民政府政策法令和反映新人新事的曲目。多次参加县、地、省三级文艺会演。靖州艺人刘兴敏演唱的《新霸王鞭》,早在 50 年代中期,就在省、地两级文艺会演中获奖。1984 年国庆节,为了庆祝贺龙铜像揭幕和七个白族自治县成立,桑植县组织 200 多人的九子鞭表演唱。邵阳市桥头区文化干部肖乾宜创作的《鸭妹子》,运用九子鞭的多种传统技艺,并吸收一些舞蹈动作,在 1985 年邵阳市民间艺术会演中获创作、表演一等奖。

基本唱腔

打 鞭 调(一)

1 = D

(选自《打鞭进城》唱段)

刘昭应演唱
杨 凡记谱

$\text{♩} = 108$



一 字(啊)中间 添了 字(啊 闪啊溜子 闪)子(啊)子 孙 孙 坐朝 廷,



登 州 城, (雪花衣儿 飘, 今儿古都 钱, 今儿古都 溜, 溜 达子 溜 啊



八 角 溜 溜, 尺 六 尺 上) 姊妹 双 双 溜 上 八(哎)仙



亭(哪 衣 哟 咳), (嘿!) 溜 上 八(哎)仙 亭(哪 衣 哟 咳)。

据1979年2月于衡阳市花鼓戏剧院采风的录音记谱。

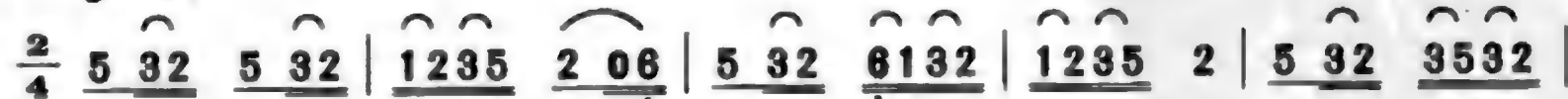
打 鞭 调(二)

1 = G

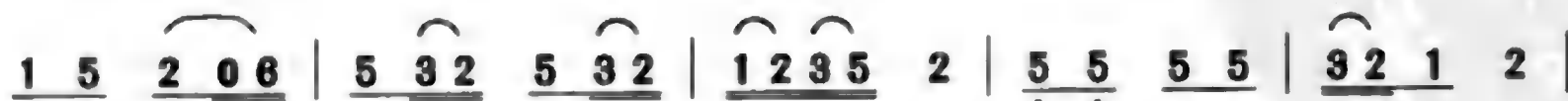
(选自《打鞭进城》唱段)

刘隆才演唱
李宪光记谱

$\text{♩} = 84$



我 说 妈 妈 莫 怨 啦, 两 个 伢 子 叫 爸 爸, 多 多 拜 上



马 大 嫂, 后 戴 花 来 先 作 妈, (叮 叮 当 当 海 棠 花,

5. 5 5 5 | 3 2 1 2 | 3 3 5 6 1 | 3 3 1 3 | 1 6 5 | 3 5 3 5 1 |
 十 指 尖 尖 牡 丹 花, 爱 唱 衣 如 子 花 开, 衣 呀 衣 儿 哟。向 阳 花 木

2 2 1 2 | 1 6 5 | 3. 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 - | 1 3 1 6 | 5 - ||
 开 呀 衣 呀 衣 儿 哟, 一 个 冒 个 飞 过 一 个 趣, 衣 呀 衣 儿 哟)。

据 1979 年 2 月在衡阳市的采风录音记谱。

九 子 鞭 腔(一)

1 = \flat B

(选自《打鞭进城》唱段)

屈家富演唱
李宪光记谱

$\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6 - | 3 5 i 3 | i i 3 i i 6 | i 6 3 5 | 3 - | 3 i 3 6 |
 (哎) 太 阳 (呢) 一 出 照 朱 砂, 照 得

i 6 i 5 3 | i i 3 | 6 - | 6 3 i 6 | 6 i 6 i | 6 3 i 5 | 3 - |
 长 安 第 一 家, 皇 后 (哎) 娘 娘 又 生 太 子,

3 i 6 | 6 i 3 | i 6 3 5 | 3 0 | i i 5 | 5 3 | i i 3 5 |
 满 朝 (哎) 文 (哎) 武 插 (呀) 官 花。 插 (呀) 官 花 (呀), 何 为 三 (哎)

5 3. | 6 6 6 | i 3. | 3 5 6 i | 3 - | i 6 6 i | 3 5 i 6 |
 家 (哎) 前 朝 皇 帝 登 龙 位, 一 朝 天 子

3 5 i i | 5 3 | i 6 6 i | 6 i 3 6 | 5. 6 | i 2 i | 5. i |
 (心 肝 如 何 样 啦) 一 朝 臣 (啦), (叮 叮 哪 当 海 棠

5 3 | i i i 3 | 5 3 | 5 3 6 i | 3 - | i 6 6 i | 6 i i 6 |
 花 呀), 十 (呀) 指 尖 尖 (心 肝 如 何 样) 一 朝 臣 (呀),

5. 6 i 6 | 6 - | i 6 i 6 | 6 i i 6 | 6. i 2 i | 6 - ||
 我 的 哥 哥, 一 朝 臣 (啦), 我 的 老 婆。

据 1979 年 2 月衡阳市花鼓戏剧院演出录音记谱。

九子鞭腔(二)

梁庭举演唱
龙泽瑞记谱

1 = C

$\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 6 5 . | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 2 5 3 | 2 . 3 | 1 1 6 |

打起 傢伙(哦) 闹起 台 (咧 咧 咧 罗

1 0 | 3 5 5 | 5 5 3 | 3 3 2 1 | 1 - | 2 1 6 |

哩), 要把(蛮) 老小(噢) 请拢 来, (李 莲

5 - | 1 6 | 5 . 3 | 5 5 3 | 5 2 . | 5 3 3 |

罗 张 莲 罗 你) 要我 唱来 不为

2 . 3 | 1 1 6 | 1 - | 3 5 5 3 | 5 5 . | 2 3 2 1 |

难 (咧 罗 咧), 不是(你个) 挑花 绣杜

1 - | 2 1 6 | 5 - | 1 6 | 5 - ||

丹 (李 莲 罗 张 莲 罗)。

据 80 年代在保靖县的采风记谱。

九子鞭腔(三)

李明武演唱
米显万记谱

1 = G

$\text{♩} = 76$

$\frac{1}{4}$ (3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 6 1 2 3 | 6 1 1 6 | 5 . 1 | 6 5 3 | 5) || 1 1 6 | 1 . 1 | 1 1 2 | 5 3 |

正月 逢春 好插 花(呀

2 . 3 | 2 1 1 6 | 1 | 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 | 6 1 1 6 | 5 . 1 | 6 5 3 | 5 . |

咧 咧 罗 咧), 后檐 阳雀 叫喳 喳(嘴花衣得 莲得 海棠花)。

据 80 年代在龙山县的采风记谱。

九子鞭腔(四)

1 = F

(选自《十二月望郎》唱段)

姚茂来演唱
黄山记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ 3 5 | 6 6 1̇ 2̇1 6 5 6 | 1̇ 6 5 3 - 3 5 | 1̇ 6 5 3 3 2 3 |

(那) 一月望郎(哎) 面皮(的)黄 (那), 为郎得病(呐) 哎

$\frac{0}{4}$ 3 3 5 3 1̇ 2. | $\frac{2}{4}$ (打打打) 3 | $\frac{4}{4}$ 5 3 3 5 6. 5 |

啊) 在 身 上 (哎), (那) 妙药难医

1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6 6. 3 5 | 6 6 5 3 5 5 3 2 3 5 3 | 1 1. 0 0 ||

相思(的)病 (那), 做好(的)饭菜(来) 不想(的)尝(哎)。

据80年代在水顺县的采风记谱。

九子鞭腔(五)

1 = G

(选自《唱黑虎》唱段)

石付英演唱
钱诗奇记谱

$\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ (2 3 | 2 2 1 | 6 1 2 3 | 1 - | 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 |

5 -) | 1 1 | 1 6 | 1 2 | 5 3 | 2. 3 |

太 阳 出 来 红 通 通 (啦 哩
黄 婆 有 个 独 生 子 (啦 哩

2 1 6 6 | 1 0 | 2 3 | 2 2 1 | 6 1 2 3 |

哩 罗 哩), 照 到 黄 婆 一 家
哩 罗 哩), 天 天 砍 柴 养 母

1 1. | 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 | 5 - ||

人 (啦 张 连 罗 李 连 罗)。
亲 (啦 张 连 罗 李 连 罗)。

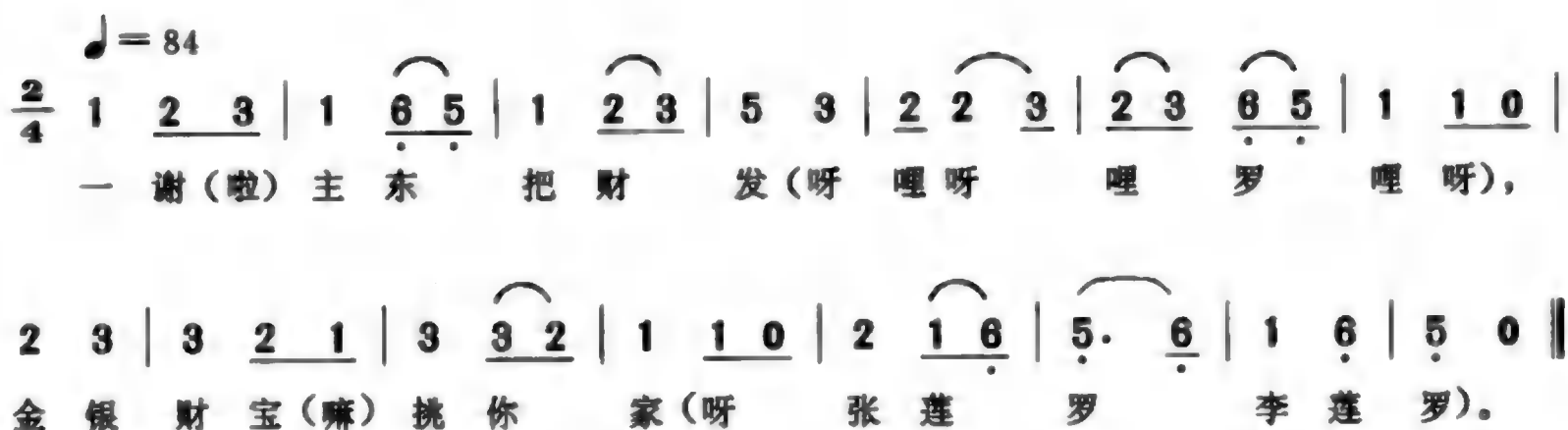
据80年代在保靖县的采风记谱。

九子鞭腔(六)

1 = F

(选自《拜年词》唱段)

王水妹 谢代萍演唱
钱 诗 奇记谱

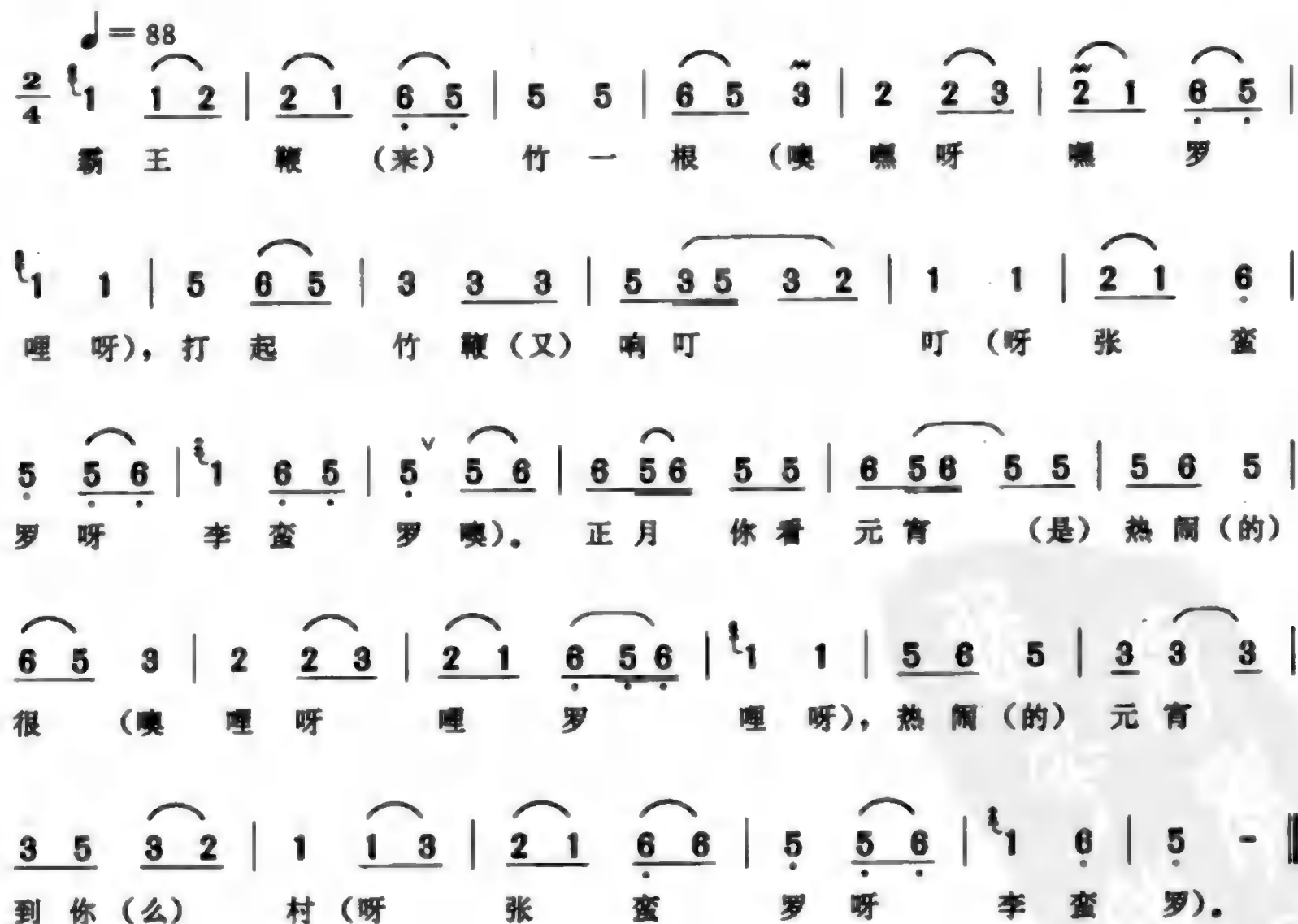


据 80 年代在花垣县的采风记谱。

九子鞭腔(七)

1 = G

杨秀书演唱
杨明权记谱



据 80 年代在泸溪县采风记谱。

选 段

十字古人歌

1 = \flat B

陈云初 方秀英演唱
吴利宾 李宪光记谱

【八板子】 中速

サ (匡^① 打打打打 打打 打打 匡 打打打打 打打打打 打打 打打 匡 冬 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ $\underline{5\ .\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 6}$ $\underline{5\ .\ 6}$ |

$\dot{1}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ 2 | $\dot{3}\ \dot{3}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 3\ 5}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{7\ .\ 6}$ $\underline{7\ .\ 6}$ | $\underline{7\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - | 冬 0) |

【钱腔调】

$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 3\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{3\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6\ .\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$ |

一字 写起 像条 龙 (闪呵溜子 闪), 秦琼 打马 过 山 东, 怀 中 抱 对

$\underline{3\ 5\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ \dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 5}$ $\dot{3}$ |

青 铜 铜 (今儿 古哪 钱 今儿 古哪 溜 溜 哒子 溜 八个 溜 溜

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | 6 - \ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{3}}$ |

尺 六 尺 上), 五 湖 四 海 访 (哪) 英

$\underline{\dot{1}\ .\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | 6 - | $\underline{\dot{3}}$ - | $\underline{3\ 6\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ |

雄 (哪 衣 呀 嘿 嘿)! 访 (呐) 英 雄 (哪 衣 呀

6 - | ($\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{3}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{3}\ 6$ | $\underline{6\ .\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6}$) |

嘿)。

【钱粮调】

i 6i 3 3 | i 3 6 i 6. i | 3. 5 3 | i 6 i 3 i | 6 3 i 6 6. i |

二字 写起 隔 条 河 (嘿 嘿), 云长 挑担 卖 布 箩

6. i 6 | 3 3 6 i | i 3 6 3 | 6 i 3 6 i | i 6 i 3 i |

(嗨 嗨), 张飞 长街 杀猪 卖 (呀 喂子 哟), 刘备 草鞋

6. 3 6 i | 3 3 6 6 | i i 6 3 3 | i i 6 6 i | 3. 5 3 | i i 6 3 3 |

卖 不 脱 (叮叮当 当)。三字 写起 有 三 横 (嘿 嘿), 三顾 茅 芦

3 i 6 6 i | 6. i 6 | 3 3 6 i | i 3 6 6 i | 6 i 3 6 i | i 6 i 3 i |

请 孔 明 (嗨 嗨), 孔明 定下 连环 计 (呀 衣子 哟), 火烧 曹 营

i 3 6 6 i | 3 3 6 6 | (i 6 i 3 i | 6 3 6 i 6 | 6 3 6 i 6 | 3 3 6 6) |

百 万 兵 (叮叮当 当)。

i 6 i 3 3 | i 3 6 6 i | 3. 5 3 | i 6 i 3 3 | 3 6 i 6 i | 6. i 6 |

四 字 两 点 肚 内 藏 (嘿 嘿), 酒 席 筵 前 醉 薛 刚 (嗨 嗨),

3. 3 6 i | 6 3 6 6 i | 6 i 3 6 i | i 6 i 3 i | 6 3 6 6 i | 3 3 6 6 |

少 年 英 雄 多 豪 壮 (呀 衣子 哟), 踢 死 太 子 惊 老 皇 (叮叮当 当)。

i 6 i 3 3 | 6 3 6 6 i | 3. 5 3 | i 6 i 3 3 | 6 3 6 6 i | 6. i 6 |

五 字 写 起 忠 满 堂 (嘿 嘿), 满 门 忠 烈 杨 家 将 (嗨 嗨),

3 3 6 i | 6 3 6 6 i | 6 i 3 6 i | i 6 i 3 i | 6 3 6 6 i | 3 3 6 6 |

沙 滩 延 平 遭 战 死 (呀 衣子 哟), 五 六、七 郎 突 重 围 (叮叮当 当)。

i 6 i 3 3 | i 3 6 6 i | 3. 5 3 | i 6 i 3 3 | i 3 6 6 i | 6. i 6 |

六 字 三 点 共 一 横 (嘿 嘿), 宋 朝 出 了 包 文 正 (嗨 嗨),

$\dot{3} \dot{3} \underline{6 \dot{1}} | \underline{6 \dot{3}} \underline{\widehat{6 \dot{6} \dot{1}}} | \underline{\widehat{6 \dot{1} \dot{3} 6}} \dot{1} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{1} | \underline{6 \dot{3} 6} \dot{1} | \underline{3 3 6} 6 |$
 铁面无私好法官 (呀衣子哟), 日审阳来夜判阴 (叮叮当当)。

$\underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{1} \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{\dot{3} . \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{3} | \underline{6 \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{6 . \dot{1}} 6 |$
 七字右边把脚钩 (嘿 嘿), 瓦岗起义程咬金 (嗨 嗨),

$\dot{3} \dot{3} \underline{6 \dot{1}} | \underline{6 \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{6 \dot{1} \dot{3} 6} \dot{1} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{1} \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{3 3 6} 6 |$
 年近百岁不服老 (哎呀子支哟), 两军阵前杀贼兵 (叮叮当当)。

$\underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{1} \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{\dot{3} . \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{3} | \underline{6 \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{6 . \dot{1}} 6 |$
 八字娥眉两边分 (嘿 嘿), 铁面无私包大人 (嗨 嗨),

$\dot{3} \dot{3} \underline{6 \dot{1}} | \underline{6 \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{6 \dot{1} \dot{3} 6} \dot{1} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{1} | \underline{6 \dot{3} 6} \dot{1} | \underline{3 3 6} 6 |$
 赤胆忠心杨宗保 (衣呀呀子哟), 上为国来下为民 (叮叮当当)。

$\underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{1} \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{\dot{3} . \dot{5}} \dot{3} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{3} | \underline{\dot{1} \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} |$
 九字写起金钗挂 (嘿 嘿), 唐代有个李元霸

$\underline{6 . \dot{1}} 6 | \underline{\dot{3} . \dot{3}} \underline{6 \dot{1}} | \underline{6 \dot{3} 6} \underline{\widehat{6 \dot{1}}} | \underline{6 \dot{1} \dot{3} 6} \dot{1} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \dot{3} \dot{1} |$
 (嗨 嗨), 无敌将军来比武 (呀衣子哟), 手拿钢锤

$\underline{6 \dot{3} 6} \dot{1} | \underline{3 3 6} 6 | \underline{3 3 6} 6 | \underline{3 3 6} | \underline{6 . \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{3}} |$
 八百八 (叮叮当当 叮叮当当 叮叮当)。十指尖尖

$\underline{\dot{1} \dot{3} 6 \dot{1} \dot{3}} | \underline{6 . \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{3 3 6} 6 | (\underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \underline{\dot{3} \dot{1}} | \underline{6 \dot{1} \dot{3} 6} \dot{1} |$
 心肝妹子哟, 八百八呀 (叮叮当当)。

$\underline{6 . \dot{3}} \underline{\dot{1} 6} | \underline{3 3 6} 6) | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{1}}} \underline{\dot{3} \dot{3}} | \underline{\dot{1} \widehat{6 \dot{3} \dot{1}}} 6 | \underline{\dot{3} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3}} |$
 十字写起四方通 (闪呵溜子闪),

1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 6̇ . 3̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ |

三 国 有 个 赵 子 龙，长 坂 坡 前 多 英 勇（今 儿 古 都 钱 呀

3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ | 6̇ - |

今 儿 古 都 溜 溜 打 子 溜 八 个 溜 溜 尺 六 尺 上）。

1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 3̇ | 1̇ . 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - |

七 进 七 出 显 威（啦）风（哪 衣 呀， 嘿！

【八板子】

3̇ - | 1̇ 6̇ 3̇ | 1̇ 3̇ 1̇ 5̇ | 6̇ - | (3̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ . 6̇ |

嘿！) 显（哪）威 风（哪 衣 呀 嘿）。

1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 0 0 | 3̇ 3̇ 6̇ 2̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ . 6̇ | 1̇ 6̇ 2̇ |
(可打打 一打一)

1̇ 6̇ 5̇ | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 6̇ 1̇ |
(可打打 一打一 匡)

1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 5̇ . 6̇ | 7̇ . 6̇ 7̇ . 6̇ | 7̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ -) |

转1 = ^bE(前5-后2) 【四季花儿开】

||: 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ |

春	季	里	来	什	么	花	儿	开?	春	季
夏	季	里	来	什	么	花	儿	开?	夏	季
秋	季	里	来	什	么	花	儿	开?	秋	季
冬	季	里	来	什	么	花	儿	开?	冬	季

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ |

里	来	桃	花	开,	哥	哥	叫	声	我(呀)	我(呀)的(个)
里	来	槐	花	开,	哥	哥	叫	声	我(呀)	我(呀)的(个)
里	来	桂	花	开,	哥	哥	叫	声	我(呀)	我(呀)的(个)
里	来	梅	花	开,	哥	哥	叫	声	我(呀)	我(呀)的(个)

5. 3 2 | 5 6 i 5 3 2 | 2 3 2 1 2 | 5 6 i 5 3 2 | 2 3 2 1 2 |

哥 (也) 哥(呀) 哥哥 妹 妹, 妹(呀) 妹(呀) 哥 哥,
哥 (也) 哥(呀) 哥哥 妹 妹, 妹(呀) 妹(呀) 哥 哥,
哥 (也) 哥(呀) 哥哥 妹 妹, 妹(呀) 妹(呀) 哥 哥,
哥 (也) 哥(呀) 哥哥 妹 妹, 妹(呀) 妹(呀) 哥 哥,

5 3 5 6 i | 6 i 6 5 5 3 | 5 5 i | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 |

春 季 里 来 花 开 阳 春 到。
夏 季 里 来 荷 花 满 池 塘。
秋 季 里 来 桂 花 遍 山 岗。
冬 季 里 来 梅 花 处 处 开。

1 2 3 1 6 | 5 3 5 | 1 2 3 1 6 | 5 3 5 | 3 2 3 5 3 2 |

(花 朵 儿 花 儿 开, 花 朵 儿 花 儿 开), 桃 花 李 花
(花 朵 儿 花 儿 开, 花 朵 儿 花 儿 开), 荷 花 朵 朵
(花 朵 儿 花 儿 开, 花 朵 儿 花 儿 开), 桂 花 漂 香
(花 朵 儿 花 儿 开, 花 朵 儿 花 儿 开), 梅 花 斗 雪

1 2 3 5 2 | 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 | 3 5 2 3 | 2. 3 5 |

头 上 戴, 桃 花 李 花 戴 起 来, 插 一 支 桃 花
满 池 塘, 荷 花 朵 朵 满 池 塘, 插 一 支 荷 花
遍 山 岗, 桂 花 漂 香 遍 山 岗, 插 一 支 桂 花
迎 春 开, 梅 花 斗 雪 迎 春 开, 插 一 支 梅 花

3 5 2 3 | 2. 3 5 | 3 5 3 6 1 | 3 5 3 6 1 | 5 6 i 5 3 |

插 一 支 桃 花 梔 子 花, 喇 叭 花, (花 朵 儿 花 儿
插 一 支 荷 花 梔 子 花, 喇 叭 花, (花 朵 儿 花 儿
插 一 支 桂 花 梔 子 花, 喇 叭 花, (花 朵 儿 花 儿
插 一 支 梅 花 梔 子 花, 喇 叭 花, (花 朵 和 花 儿

5 6 i 5 3 | 5 6 6 5 3 5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 3 | 5 6 i 5 3 | 1. 2 3 5 |

花朵儿 花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 哟!花朵儿 花儿) 阳 春
花朵儿 花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 哟!花朵儿 花儿) 满 池
花朵儿 花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 哟!花朵儿 花儿) 遍 山
花朵儿 花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 花朵儿花儿 哟!花朵儿 花儿) 斗 雪

2 3 2 1 6 5 | 1 2 3 1 6 | 5 3 5 | (1. 2 5 3 | 2 3 2 1 6 5 |

到, (花 朵 儿 花 儿 开).
塘, (花 朵 儿 花 儿 开).
岗, (花 朵 儿 花 儿 开).
开, (花 朵 儿 花 儿 开).

1 2 3 1 6 | 5 3 5 | 5 -) || (3 6 1 6 1 | 3 3 5. 3 |

3. 5 1 6 1 | 5 6 1. | 0 0 | 0 3 2 | 2 3 1. 2 |
(衣 且 且 且 衣 且 且)

1 6 5 6 1 | 1 6 1 | 6 3 5 5 | 6 1 6 5 6 5 | 5 0 |
(且 且 且 且 且 且 衣 且 且)

【十打】1 = ^bE

3 6 1 | 3 3 5 3 | 3 5 1 6 | 5 6 1. | 3 5 2 3 | 1 2 1 6 |
一 打 天 上 娥 眉 月, 二 打 狮

5 6 1. | 6 1 6 3 | 5 5 6 1 6 | 5 6 5 0 | 0 0 |
子 滚 绣 球 (啊 哪 衣 哟 哟).
(且 且 当 且 且 且 当)

3 6 1 | 3 3 5 3 | 3 5 1 6 | 5 6 1. | 3 5 2 3 |
三 打 桃 园 三 结 义, 四 打

1 2 1 6 | 5 6 1. | 6 1 6 3 | 5 5 6 1 6 | 5 6 5. |
 鲤 鱼 跳 龙 门(啊 哪 衣 哟 嘴)。

(匡 且 衣 且 匡 且 衣 且 衣 且 衣 且)

0 0 | 0 0 | 3 6 1 | 3 3 5 3 | 3 5 1 6 | 5 6 1. |
 匡. 且 衣 且 匡 0) 五 打 王 子 来 行 孝,

3 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1. | 6 1 6 3 | 5 5 6 1 6 |
 六 打 童 子 拜 观 音(哪 哪 衣

(匡 且 衣 且 匡 且 衣 且)

5 6 5. | 0 0 | 0 0 | 3 6 1 | 3 3 5 3 |
 哟 嘴)。 七 打 天 上

衣 且 衣 且 匡 且 衣 且 匡)

3 5 1 6 | 5 6 1. | 3 5 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 1. |
 七 姊 妹, 八 打 八 仙

6 1 6 3 | 5 5 6 1 6 | 5 6 5. | 0 0 | 0 0 | 3 6 1 |
 来 庆 寿(啊 哪 衣 哟 嘴)。 九 打

(匡 且 衣 且 匡 且 衣 且 衣 且 匡 且 匡)

3 3 5 3 | 3 5 1 6 | 5 6 1. | 3 5 2 3 | 1 2 1 6 |
 九 龙 归 大 海, 十 打 神

5 6 1. | 6 1 6 3 | 5 5 6 1 6 | 5 6 5. | 5 0 ||
 仙 吕 洞 宾(啊 哪 衣 哟 嘴)。 (当)

① 九子鞭锣鼓谱音字谱说明：匡，击锣；打，击打鼓边；且，钹；可，击打课子，课子为木制，一种替代班鼓的打击乐器。

据1986年衡阳地区民间音乐普查时的录音记谱。

十打

1 = F

刘昭应演唱
杨凡记谱

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 6 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 6 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 2. $\dot{1}$ | 3 $\dot{1}$ 6 5 |

一(呀 哎)打(呀) 天(哪 哎)上(哎) 蛾(哎)眉 月, (哪嘴 衣嘴
三(呀 哎)打(呀) 桃(哪 哎)园(哎) 三(哎)结 义, (哪嘴 衣嘴
五(呀 哎)打(呀) 五(哪 哎)子(哎) 来(哎)登 科, (哪嘴 衣嘴
七(呀 哎)打(呀) 毛(哪 哎)郎(哎) 七(哎)姊 妹, (哪嘴 衣嘴
九(呀 哎)打(呀) 九(哪 哎)龙(哎) 归(哎)大 海, (哪嘴 衣嘴

$\frac{3}{4}$ 5. 3 2. 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 5 2 5 | 3. 5 3532 | 1 - | $\dot{1}$ 65 3 5 3 5 |

咳 嘴 咳 嘴 咳)。二打 狮子 滚(哎) 绣 球(哎 衣 子 哟)。(哎呀 莲哎莲子
咳 嘴 咳 嘴 咳)。四打 鲤鱼 跳(哎) 龙 门(哎 衣 子 哟)。(哎呀 莲哎莲子
咳 嘴 咳 嘴 咳)。六打 童子 拜(哎) 观 音(哎 衣 子 哟)。(哎呀 莲哎莲子
咳 嘴 咳 嘴 咳)。八打 八仙 来(哎) 庆 寿(哎 衣 子 哟)。(哎呀 莲哎莲子
咳 嘴 咳 嘴 咳)。十打 神仙 吕(哎) 洞 宾(哎 衣 子 哟)。(哎呀 莲哎莲子

$\dot{1}$ 65 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 65 35 $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. 3 5 | 2 5 2 5 | 232 3 56 5 |

花香 莲呀莲子 花开), 唱 调 子 调 子 唱 词腔 词调(如何 子 哪 当
花香 莲呀莲子 花开), 唱 调 子 调 子 唱 词腔 词调(如何 子 哪 当
花香 莲呀莲子 花开), 唱 调 子 调 子 唱 词腔 词调(如何 子 哪 当
花香 莲呀莲子 花开), 唱 调 子 调 子 唱 词腔 词调(如何 子 哪 当
花香 莲呀莲子 花开), 唱 调 子 调 子 唱 词腔 词调(如何 子 哪 当

5 3 2 3 6 53 | $\frac{3}{4}$ 6 3 2 3 6 5 6 | 5 2 5 | 3. 5 3532 | 1 - |

瓜子落花 生哪 枣子麻花 根 哪), 滚(哎) 绣 球(哪 衣 哟)。
瓜子落花 生哪 枣子麻花 根 哪), 跳(哎) 龙 门(哪 衣 哟)。
瓜子落花 生哪 枣子麻花 根 哪), 拜(哎) 观 音(哪 衣 哟)。
瓜子落花 生哪 枣子麻花 根 哪), 来(哎) 庆 寿(哪 衣 哟)。
瓜子落花 生哪 枣子麻花 根 哪), 吕(哎) 洞 宾(哪 衣 哟)。

据1979年2月在衡阳市花鼓剧的院录音记谱。

三 棒 鼓

概 述

三棒鼓又名三班鼓、三慢鼓、三槌鼓、三杖鼓，是一种走表耍唱的曲艺形式。主要流布于岳阳、临湘、常德、安乡、石门、澧县、桃源、汉寿、娄底、新化、桑植、大庸、溆浦、桃江、邵阳、龙山、永顺等湘北、湘西一带，长沙、衡阳、郴州等湘中及湘南地区也时有流行。在大庸、慈利又称打花鼓。

明人沈德符在《顾曲杂言》中记载：“吴下向来有妇人打三棒鼓乞钱”。历史上，湖北、安徽一带逃水荒来湖南的艺人以打三棒鼓、凤阳花鼓为行乞谋生手段，这种艺术形式遂渐传入湖南。又据民国12年（1923年）刊行的《慈利县志》援引乾隆本旧志的记载：“大庸所，崇山外屏，少见天日。……此外，有弄蛇者，演猴狗剧者，花鼓者，狮子舞者，扮土地神者，莲花闹、三班鼓者，其奏技凡以为乞钱。”（“三班鼓者”即唱三棒鼓的人），这说明，乾隆年间（1736—1796年），三棒鼓已在湖南流行。在民间，津市艺人有三棒鼓源于唐代杂耍之说；汉寿艺人涂小凤（1910—1977）则说源于凤阳花鼓，石门杨光泮、杜芳玉、龙山刘玉林、邵阳刘光裕、桑植宋仁辉等民国时代的诸多名老艺人都为家传。其中，石门杜芳玉（1937—），一家五代从曾祖父起就是从事三棒鼓演唱的艺人。杜在20世纪70年代时掌握常演曲目20多个，掌握抛刀套路24套，已带徒弟28人。

三棒鼓是一种演唱与技艺表演并重的曲种，它的技艺特点表现在要求演员口唱曲调的同时，双手抛掷三根（甚至五至七根）嵌有铜钱的鼓棒（火棒、刀、鸡蛋等物），再加之敲击鼓面和小锣，达到合拍伴唱，协调统一的效果。

三棒鼓的基本唱腔各地有所不同，但大多是用当地方言音调依按字行腔原则组成的，四个乐句为一段唱腔。它与民间歌舞和小调相似但又别具一格。为求唱做统一协调，曲调节奏平稳规整，常为一板一眼，为配合抛棒等临时出现的情况需要，偶有三拍子和一拍子出现。唱腔的句与句和段与段之间，有鼓棒敲击的锣鼓点子相连接。锣鼓点子长短不一，

少时一小节,多至四、五小节不等。四个乐句的音乐句式结构有一定规律,最常见的有一句式、上下句式 and 起承转合结构及其变化形式组成的乐段。一句式乐段的四个乐句都结束在“5”音上。

上下句式乐段有两种形态:一上三下结构和两上两下结构。一上三下结构乐段由一个上句、三个下句组成,如陈焕祖演唱的《三哭殿》唱段〔平腔〕。二上二下结构乐段由二个上句、二个下句组成,如梁虎全演唱的《女儿经》〔平腔〕。谱例见本卷。

三棒鼓唱腔中的一些民间小调曲牌多为起承转合结构,艺人将这些曲牌的前后和每个乐句结尾处加进锣鼓伴奏,就使小调曲牌三棒鼓化了。这类曲牌在三棒鼓中占相当大的比重。

三棒鼓的基本唱腔〔三棒鼓调〕,多为徵调式。它的曲调进行较自由,讲究以字行腔,唱腔多为一字一音,拖腔常出现在句尾处。其唱词以“五五七五”和“五五七七”两种词格的句式居多,第四句为五言时常重复前面二字,这种唱法常德艺人称为“逢四行腔”。如本卷基本唱腔中〔正调〕、〔平腔〕(一)等曲调。基本唱腔〔贺喜腔〕、〔正调〕、〔平腔〕、〔随口赞调〕、〔四季花调〕、〔十送调〕也是常用唱腔,多用在短篇曲目中,而〔欢腔〕、〔怒腔〕、〔变调〕、〔十绣调〕、〔五更劝夫调〕等的旋律和情绪变化较大,多用在中篇或短篇曲目中,以刻画人物性格和说表故事。上述基本唱腔多具有吟唱调的特点,它们的节奏规整又灵活,旋法变化与本地方言结合紧密,曲式结构短小精干。特别是锣鼓点子始终贯穿在唱腔中,起到了重要的陪衬和丰富音乐形象的作用。

三棒鼓锣鼓点子奏出的音响效果,是它区别于其它曲种的最明显、最根本的标志。常见的前奏为:

“ 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 仓 冬 仓 冬

仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 0 | ”。汉寿艺人高德友将其规范为“三一

五三一”:即 $\overset{\text{三}}{\text{冬 冬}} | \overset{\text{一}}{\text{冬 0}} | \overset{\text{五}}{\text{冬 冬}} | \overset{\text{五}}{\text{冬 冬}} | \text{冬 0} |$

$\overset{\text{三}}{\text{冬 冬}} | \overset{\text{一}}{\text{冬 0}} | \text{冬 0} |$ 。唱腔中各乐句及乐句中的间奏鼓点子奏法的随意性较大。

三棒鼓的主要表演形式有单人、双人、三人和四人等四种。石门、大庸、慈利等地的三棒鼓在表演时,主唱者边唱边耍刀棒,另一人(或二人)抛耍两根约80厘米长、拇指粗细的木棍,当地称之为“花棍”。它起辅助三棒鼓表演的作用。

三棒鼓艺人中有许多技艺高强者,如龙山县艺人刘玉林(1884—1960),长期活动在湘、鄂、川、黔的毗邻地区,深受群众欢迎,邵阳的刘光裕(1902—1961)艺名向九,他能边唱边抛耍七把柳叶刀或牛耳刀,20世纪30年代至40年代,他曾去广西、广东、湖北等地行艺。石门的杨光洋(1904—1969),不仅能耍刀,而且能“云中抛球”,即在演唱短篇曲目时,将一篓鸡蛋左抛右接,从不失手。桑植艺人宗仁祥(1926—1984),于1947年春节期間,与张久云、向生槐三人参加桑植、永顺、龙山三县三棒鼓比赛,三人同耍12把刀,获得主办者给予的最高奖励——一匹红绫。

据不完全统计,艺人抛耍刀棒的套路有三十余种,其中最常见的有16种:金钱吊葫芦、挽纱、纺棉花、弹棉花、织布、老鼠跳墙、浪里捡柴、姑儿梳头、白马现蹄、麻雀闹窝、雪花盖顶、冲天炮、砍四门、螃蟹抱儿。三棒鼓技艺的高低,主要见于抛耍刀棒的水平以及“见子打子”(指即兴编唱词)的能力。

三棒鼓演唱的曲目短篇居多,其中有不少是“见子打子”的即兴创作。中、长篇的曲目据不完全统计有:《赵五娘》、《杨家将》、《梁山伯与祝英台》、《三打华府》、《芦林记》、《鸿雁传书》、《韩湘子》、《陶澍访江南》等30余部。

三棒鼓虽有很强的技艺性,但旧时只是一种乞讨的手段。中华人民共和国成立以后,它才作为一种文艺形式被搬上舞台,并且还参加了县、地区和省级文艺会演。其中刘光裕曾在1956年参加原邵阳地区民间艺术会演获一等表演奖,湖南省农村群众艺术观摩会演二等奖。桃江鲇埠回族艺人李石泉,享誉于益阳、桃江、安化等地。1956年11月,他在长沙参加了全省农村群众艺术观摩会演,所表演的《社会主义好》获一等奖。现已授徒10多人,活跃在湘中一带。1981年汉寿高德友与妻子、儿子三人同台表演的三棒鼓参加常德地区首届曲艺调演暨湖南省曲艺工作会议,获省、地级表演、创作一等奖。大庸艺人丁祖训,技艺超群,他表演的“冲天炮”,抛刀高达八九米,令观者惊叹。20世纪50年代之后,他新创扭秧歌、练刺杀、军队下操等10多个套路,到80年代中期,已授徒20余人。

基本唱腔

贺喜腔

刘昌焕演唱
黄贵武记谱
陈家新

1 = \flat A

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 116$

(0 冬冬^① | 仓冬冬 仓冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 |

仓 冬冬 | 仓冬冬 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓打 打) | 6 1 1 2 | 5 3 3 2 |

架子儿(哩格) 三只(啊)

3 2 6 | 0 (冬冬 | 仓 0) | 3 3 3 | 2 6 | 6 (冬冬 |

角 (啊), 鼓儿格皮面^② 擀。

仓 0) | 2 2 3 | 5 3 | 2 2 | 6 { 冬冬 | 仓 0) 6 |

我(呵) 请 主 公 送 恭 贺, (那)

6 5 2 3 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 2 3 | 2 2 1 | 2 1 6 |

发 财 (呀 哩格) 发(呀) 财(那就) 不消(喂) 说

5 (冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓 打冬 | 仓 打冬 | 仓 冬 仓冬 |

(喂)。

仓 冬 仓冬 | 仓 打冬 | 仓冬 仓冬 | 仓 打冬 | 仓 0) ||

① 本曲种锣鼓谱音字谱说明：打、以击鼓边，冬击鼓面，龙鼓签子压奏，台小锣，当大锣，或锣，星、仓鼓锣同击。

② “皮面”地方语，意为表面。

据 80 年代在慈利县的采风录音记谱。

欢 腔

1 = \flat B

(选自《白兰思春》唱段)

孙九妹演唱
李登舟记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 76$
(0 打 | 打. 打 打 打 | 打 冬 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 以 冬 |

仓 打 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 |

仓 仓 以 冬 | 仓 打 打) | 1 1 2 $\overset{\text{t}}{5}$ 3 | 1 2 5 3 | $\overset{\text{t}}{3}$ (冬 冬 冬 冬 |
小姐(啊)对着 林(啊)公子 看,

仓.) 2 | $\overset{\text{t}}{2}$ 1 3 2 | 3 2 6 | 1 1) (冬 冬 冬 冬 | 仓 -) |
(啊) 人 才 越 看 越 (啊) 体 面 (罗)。

1 1 2 $\overset{\text{t}}{35}$ 1 | 1 3 2 2 2 | 1 3 2 7 | 6 6 5 | 0 1 2 |
小姐姐 暗 思: 我 若 能 与 他 成 姻 (哪) 缘 (哪), 我 (就)
(冬 冬 冬 冬 仓)

$\overset{\text{t}}{5}$ 3 $\overset{\text{t}}{3}$. 2 | 1. $\overset{\text{t}}{0}$ | 1 2 3 5 3 | 3 5 3 $\overset{\text{t}}{2}$ 7 | $\overset{\text{t}}{5}$ 1 2 1 |
活 (哪) 在 (哪) 活 在 世 上 不 枉 (啊)

$\overset{\text{t}}{1}$ 6 6 $\overset{\sim}{6}$ | 5 (冬 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 |
然 (哪 唉 唉 喃)。

仓 冬 龙 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 仓 -) ||

据80年代在常德县的采风录音记谱。

怒腔(一)

1 = ^bE

(选自《火焚赛金楼》唱段)

刘凤梅演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 102$
 $\frac{2}{4}$ (打 . 打 打 打 | 打 冬 冬 | 仓 . 冬 仓 冬 | 仓 冬 以 冬 | 仓 打 |

仓 冬 龙 冬 仓 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 | 仓 冬 衣 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 | 仓 仓 衣 冬 |

仓 打) 2 | 1 1 2 3 2 | 5 3 3 2 | ¹6 (冬 冬 | 仓 打) |
(那) 喽 罗 他(呀) 一(呀) 声(哪) 喊,

0 0 | 6 6 5 2 1 | 6 6 1 | $\frac{3}{4}$ (冬 冬 仓 打) | $\frac{2}{4}$ ¹5 ¹2 1 2 |
(白) 小杂种有(唱)好大 (也) 胆(哪 啊)。 若 要 想(哪)

1 2 ¹2 2 | 3 1 2 1 | ¹6 5 | $\frac{3}{4}$ (冬 冬 仓 打) 6 | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 1 |
打 通 爷 爷 的 宝(哇) 山, 你 除 非(呀)

6 - | 1 2 3 | 3 2 3 2 | 1 2 3 2 6 | ¹1 1 6 6 |
除(呀 啊) 非(哪) 丢 下 买 路 (哇) 钱(哪)。

5 (冬 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 打 | 仓 冬 龙 冬 仓 |

仓 冬 龙 冬 仓 冬 | 仓 仓 衣 冬 | 仓 冬 龙 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 0) ||

据80年代在常德县的采风录音记谱。

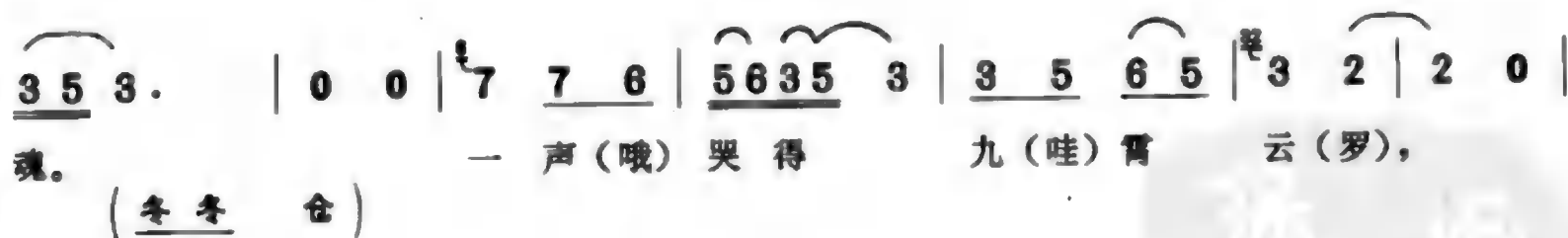
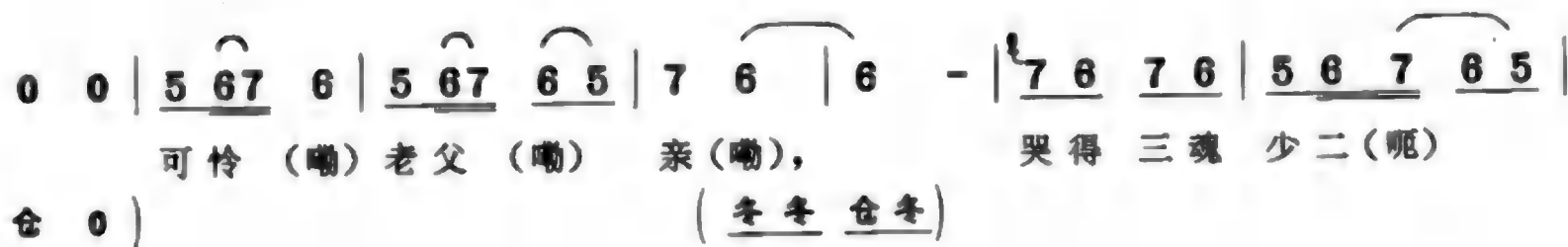
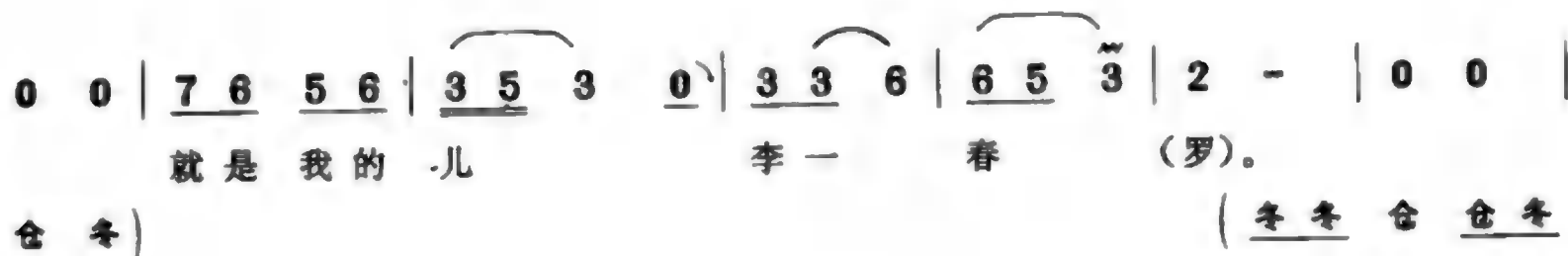
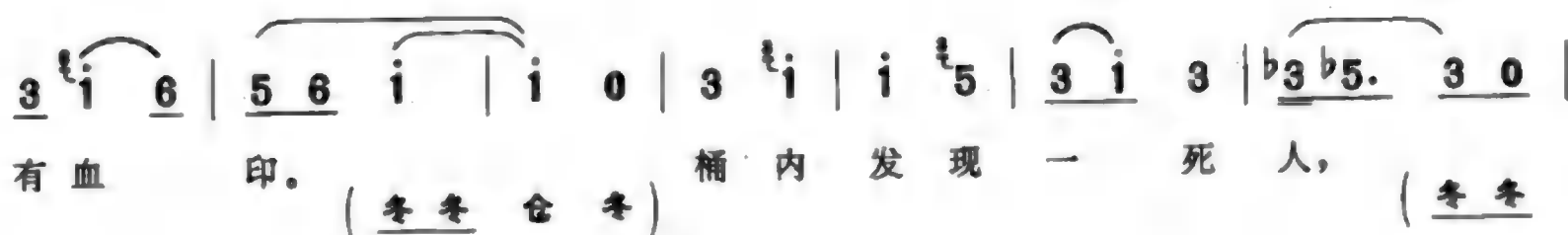
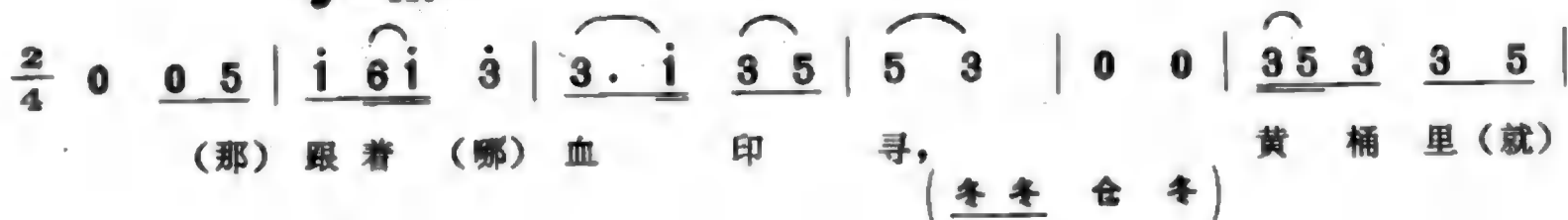
怒腔(二)

1 = E

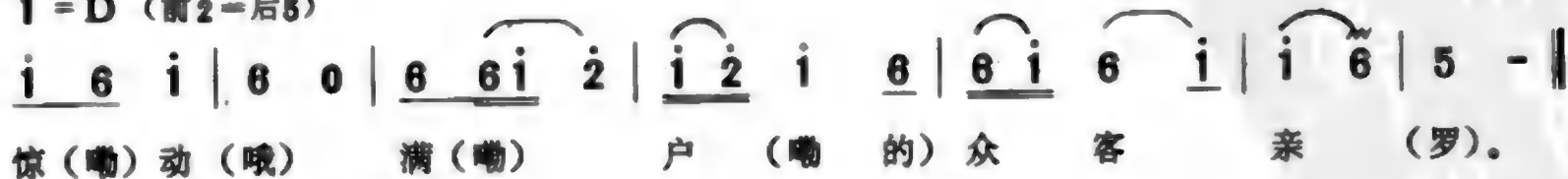
(选自《乌金记》唱段)

高德友演唱
艺敏记谱

♩ = 116



1 = D (前2-后3)



据 1985年9月于汉寿县的采风录音记谱。

变腔

1 = \flat B

(选自《乌金记》唱段)

高德友演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$ (0 仓 | 冬仓 冬冬 | 仓 冬) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 6 $\dot{7}$ 6 | $\dot{3}$ (冬冬 |
 强人(哪的) 饮了(喂) 酒,

仓 冬) | 0 0 | 0 0 | 0 (冬冬 | 仓 冬) | 3 3 | $\dot{3}$ 5 5 |
 兄 弟 躲 上(啊)楼, 只 等 半 夜

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ (冬冬 | 仓 冬) | $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 三 更 后, 要 杀 (要阿那个杀 的)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{6}$ | 5 (冬冬 | 仓 冬冬 | 冬仓 冬冬 | 仓 冬冬 |
 新 郎 李 普(呃)。

仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 冬仓 冬冬 | 仓 冬 仓 | 冬仓 冬冬 | 仓 0) ||

据80年代在汉寿县的采风录音记谱。

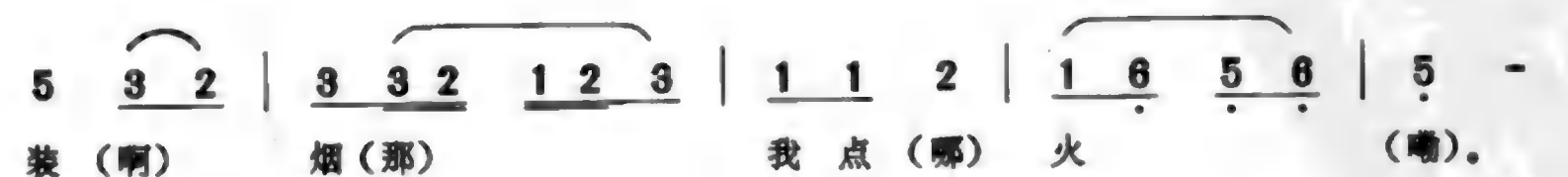
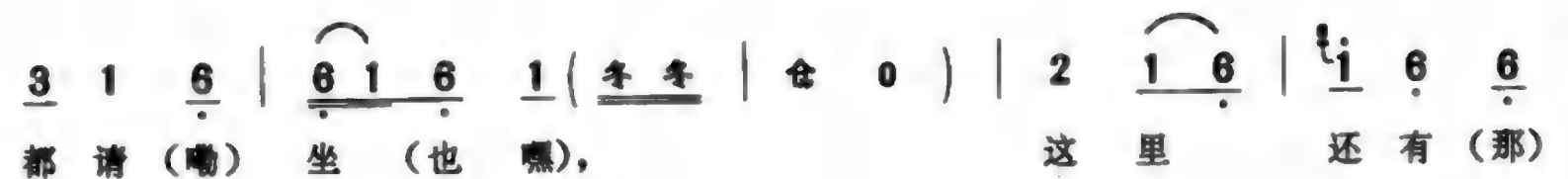
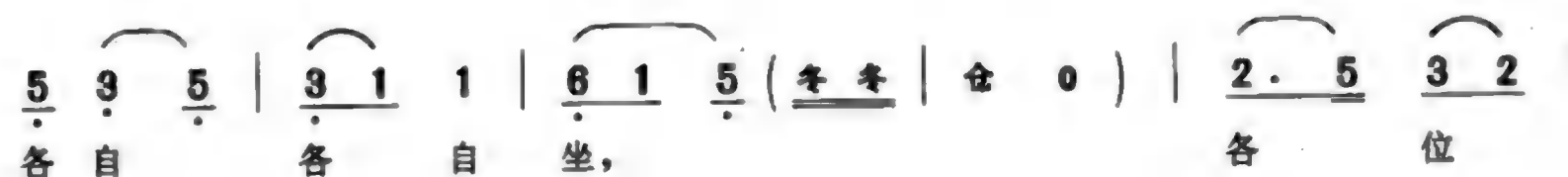
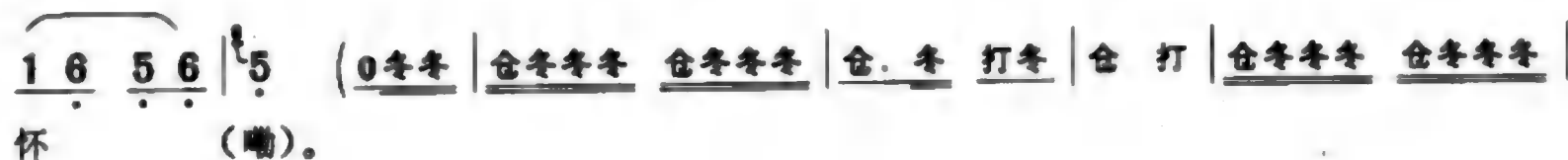
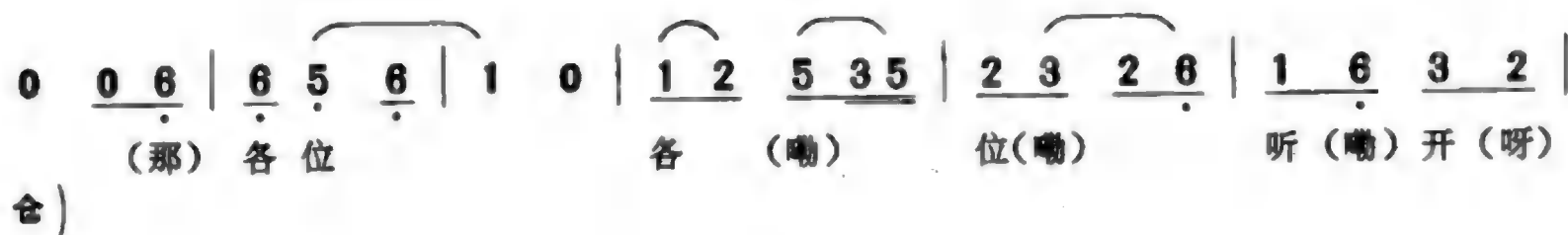
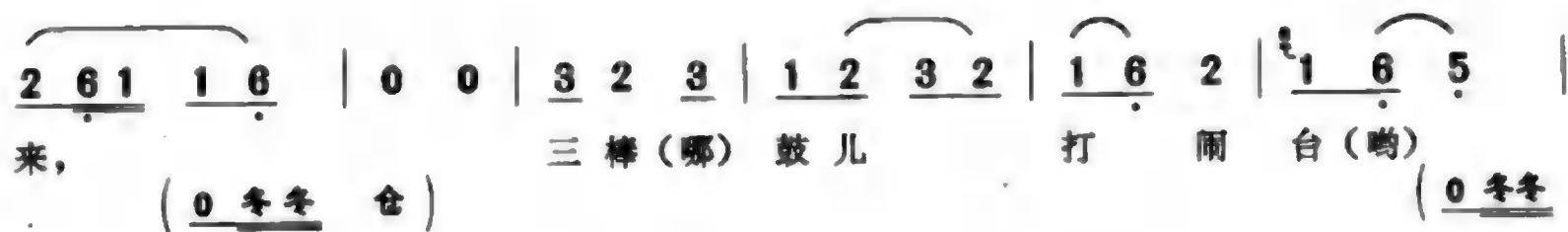
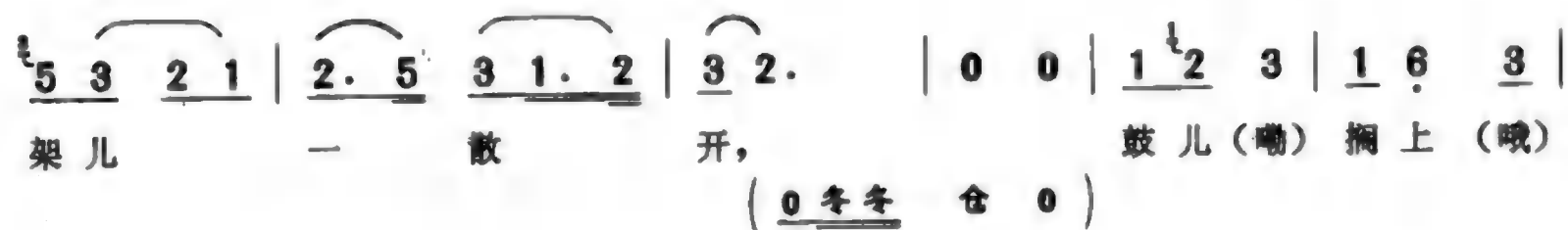
正调

1 = \flat A

聂云根演唱
蔡中石记谱

$\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4}$ (打. 打 打打 | 打 冬冬冬冬 | 仓 冬冬 仓 冬冬冬 | 仓. 冬 打冬 | 仓 打 |

仓 冬冬冬 仓 冬冬冬 | 仓 冬冬冬 仓 冬冬冬 | 仓 仓 冬冬 | 仓 冬冬冬 仓 冬冬冬 | 仓 仓 冬冬冬 | 仓 0) ||



据80年代在常德县的采风录音记谱。

正腔

1 = C

刘可香 兰菊香演唱
炳 玉 安 邦记谱

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$

(0 打打 打打 | 打 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓 仓 仓 | 仓 冬 |

仓冬冬 仓冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 冬冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 冬仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

$\frac{2}{4}$ $\overset{1}{2}$ 1 $\overset{1}{2}$ 2 | 1 5 5 3 | 1 2 2 | 2 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

要 我 来 (呀) 我 就 (喂) 来 (呀),

(仓冬冬 仓冬冬 仓仓 冬仓 仓)

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 | 1 $\underset{\cdot}{6}$ 3 3 2 | 1 - | 0 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

捡 起 斧 头 就 劈 柴。

(仓冬冬 仓冬冬 仓仓 冬仓 仓)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 2 2 | 3 5 3 3 2 | 1 6 3 | 1 6 5 | 5 - | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 |

大 的 (呀) — 劈 (就) 成 两 (的) 开 (哟),

(仓冬冬 仓冬冬 仓仓 冬仓冬 仓)

$\frac{2}{4}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ 6 | 1. 2 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 5 | 6 - | $\underset{\cdot}{6}$ 1 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ | 1 2 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ 6 |

鼓 (哇) 子 (啊) 鼓 (哇) 子 筷 子 代

$\overset{\wedge}{5}$. (冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 冬仓冬 | 仓 冬 | 仓冬冬 仓冬冬 |

(哟)。

仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 冬冬冬 | 仓冬冬 仓冬冬 | 仓仓 冬仓仓 | 仓 0) ||

据80年代在安乡县的采风录音记谱。

随口赞腔

1 = C

(选自《十八扯》唱段)

阎冬保演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 144$
 $\frac{2}{4}$ (仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 冬 |

以 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓) 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
我 走 上 岩 汪

6 $\dot{1}$ 6 | 6 0 | $\frac{1}{4}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 6 |
湖 (哟), (你 看) 物 资 (就) 好 丰 (哟)
(冬 冬 仓)

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
富。 (那) 又 有 鱼 来
(冬 冬 仓)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\tilde{6}$ 5 . | 6 \backslash 5 3 | 0 0 6 | 6 $\dot{1}$ $\tilde{2}$ |
又 (喂) 有 肉 (哇 啊), (我) 有 的
(冬 冬 仓)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 |
(哟 呢 嘿 有 哇 的 你 就) 摆 (得) 甜 酒

5 - | (仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 |
(哇)。

仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 以 冬 | 仓 0)

据80年代在汉寿县的采风录音记谱。

十 绣 调

1 = ^bD

田 隆 信演唱
雷正和 田隆信记谱

$\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ (打 打 | 打 打 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 仓 仓 | 冬 冬 | 冬 仓 仓 | 冬 仓 仓 |

冬 冬 | 冬 冬 | 冬 仓 仓 | 冬 冬 | 冬 仓 仓 | 冬 -) |

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2} | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} | \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} | 5\ 0 | 0\ 0 | \underline{4\ 4}\ \underline{2\ 4} |$

一 把 (那 个) 龙 凤 绣 (哇), 鸳鸯
(仓 冬 仓 冬 仓)

$\underline{4\ 2}\ \underline{1\ 3} | \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} | 5\ 0 | 0\ 0 | \underline{2\ 4}\ \underline{1\ 4} | 1\ \underline{1\ 3} |$

配 成 就 (哇), 二 绣 (都) 蝴 蝶 (嘛)
(仓 冬 仓 冬 仓)

$5\ \underline{3\ 5} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6} | 0\ 0 | 0\ 0 | 5\ 5 | \underline{3\ 2} |$

花 上 游, 此 花 呀
(仓 冬 仓 冬 仓)

$\underline{5\ 5}\ \underline{3} | \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 3} | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 5} | (\underline{仓\ 冬}\ \underline{仓\ 冬} | 仓\ 0 | 仓\ \underline{冬\ 冬} |$

(此 花 都) 名 色 独 (哟)。

$\underline{仓\ 冬}\ \underline{仓\ 冬} | \underline{仓\ 冬}\ \underline{仓\ 冬} | 仓\ \underline{冬\ 冬} | 仓\ \underline{冬\ 冬} | \underline{仓\ 冬}\ \underline{仓\ 冬} | 仓\ 0) ||$

据 80 年代田隆信的演唱录音资料重新记谱。

五更劝夫调

1 = B

李石泉演唱
李锡仁记谱
吴国良记谱

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4}$ (打 冬冬 | 台 台 | 台 冬冬 | 台 冬冬 | 台冬 台冬 | 台冬 台冬 | 台 冬冬 |

台冬 台冬 | 台 冬冬 | 台 0) | 5 5 | 5 $\widehat{6 \dot{1}}$ | 6 5 | (台) 0 |

锣 鼓 响 咚 咚 (哪),

$\dot{2}$ $\widehat{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 6 | $\widehat{5 6}$ $\dot{1}$ | (台) 0 | $\widehat{3 5}$ 5 | $\widehat{3 5}$ $\underline{5 3}$ |

各 位 都 请 听, 五 更 劝 夫 (我)

$\widehat{3 5}$ $\widehat{6 \dot{1}}$ | $\widehat{6 5}$ 5 | (台) 0 6 | $\widehat{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\widehat{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

唱 出 声 (哪), 我 唱 起 (个) 唱

$\underline{6 0}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\widehat{6 \dot{2}}$ | $\widehat{\dot{1} 6}$ $\underline{5 6}$ | 5 - | (冬冬 台冬 | 台冬 冬冬 | 台 0) ||

起 (我又) 真 好 听 (哪)。

据80年代在益阳市的采风录音记谱。

四季花调

1 = E

汪储才演唱
方敦六记谱

$\text{♩} = 126$

$\frac{2}{4}$ (打 冬冬 | 台冬 台冬 | 台 冬冬 | 台 冬冬 | 台冬 台冬 |

台 台 乙 台 | 台 冬冬 | 台冬 台冬 | 台 冬冬 | 台) $\underline{0 6}$ |

(啊)

$\underline{6 6}$ $\underline{6 \dot{3}}$ | $\widehat{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6 6}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6 \tilde{5}}$ | (台) $\underline{0 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

春 (哪) 上 (的) 桃 花 香 (哪) 又 香, (啊) 一 只 (哪)

寒 燕 上 高 梁， (啊) 喜 (呀) 鹊 子

衔 窝 奔 (哪) 大 树， 那 富 (哪) 贵

(咧 那) 人 (哪) 家 喜 (呀) 洋 (的) 洋 (咧)。

据80年代在桃江县的采风录音记谱。

十 送 调

1 = ^bA

张桂中演唱
张雪清记谱
方敦六记谱

$\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$ (打 冬 冬 | 台 台 | 台 打 冬 冬 | 台 打 冬 冬 | 台 台 | 台 台 |

台 打 冬 冬 | 台 台 | 台 打 冬 冬 | 台) 0 6 | 6 6 2 . 3 | 2 1 6 |
我 一 送 (的) 老 者 (哪)

2 3 6 1 | 2 3 2 | 5 6 1 | 5 6 5 4 | 1 5 6 5 4 | 5 0 |
添 (哪) 福 寿 (咧)， 二 送 少 者 (啊) 万 年 (罗) 春，

6 2 3 | 1 1 6 | 2 3 6 1 | 2 3 2 | 5 6 1 |
三 送 桃 园 (啊) 三 (哪) 结 义 (哟)， 四 送

6 5 4 0 6 | 6 2 3 | 1 2 1 6 | 5 6 | 5 - ||
老 板 (呀) 缘 又 (咧) 逢 (哪)。

据80年代在桃江县的采风录音记谱。

平腔(一)

1 = \flat A

(选自《三哭殿》唱段)

陈焕祖演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 116$
 $\frac{2}{4}$ (0 0 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 |

仓 冬 冬 仓 | 仓 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 冬 | $\frac{1}{4}$ 仓) |

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 1\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | 2\ -\ | \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |$
这 些 (哪) 都 不 表 (哇), 各 位
(冬 冬 仓)

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 0\ | \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
听 根 (哪) 苗 (哇), 李 世 民 (哪) 坐 位
(冬 冬 仓)

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 0\ | \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ | \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
江 (呵) 山 好 (哇), 保 (哇) 举 (哪)
(冬 冬 仓)

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ | \underline{\underline{6\ 0\ 6}}\ | \underline{\underline{1\ 6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ | \underline{\underline{1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ |$
保 (哇) 举 (呵) 秦 叔 (哇) 宝 (哇)。
(冬 冬)

仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 |

仓 冬 冬 仓 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 - |

据80年代在汉寿县的采风录音记谱。

平腔(二)

1 = A

廖德秀演唱
艺敏记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (0 冬冬冬 | 仓仓 冬仓 | 冬仓 以仓 | 仓 冬冬冬 | 仓冬 仓 | 仓冬冬 仓仓 |

冬仓 冬冬 | 仓 仓仓 | 冬仓 冬仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 | 1 6 1 2 |

我讲(哪) 吕 洞

\sim 3 2 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 3 2 1 | 3 2 1 | 6 5 6 1 | 1 0 |

宾, 他的(呀)变化新(哪),

(冬冬 仓) (冬冬 仓)

6. 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 6 6 6 | 1 6 5 | 5 0 | 6 1 3 2 |

岳 阳(啊) 楼 上 把酒 饮, 人 间

(冬冬 仓)

1 - | 1 2 1 2 | 3 3 5 | 2 3 2 1 | 6 6 1 5 6 | 5 - ||

(人 间 哪) 显威(呀) 名。

据80年代在汉寿县的采风录音记谱。

平腔(三)

1 = \flat E

(选自《女儿经》唱段)

梁虎全演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (打. 打 打打 | 打. 冬 龙冬 | 仓冬龙冬 仓冬 | 仓. 打 打冬 | 仓. 打 打冬 | 仓冬龙冬 仓冬 |

仓冬龙冬 仓冬 | 仓. 打 打冬 | 仓冬龙冬 仓冬 | 仓仓 打仓 | 仓 打) | 2. 5 3 2 |

列 位(就)

1 1 2 6 | 5 3 2. (冬 | 龙冬 仓冬龙冬 | 仓 打打) | 3 6 | 1 2 3 1 |
 请稍(呵) 站 (哪), 听我唱一(呀)

2 3 2 1. (冬 | 龙冬 仓冬龙冬 | 仓 打) 1 | 1 1 2 2 | 5 2 2 | 1 1 2 1 |
 篇(哪 啊)。 我且把(那些)姑娘和嫂子(哦)

6 6 5. (冬 | 龙冬 仓冬龙冬 | 仓) 0 6 | 1 6 5 6 | 1. 2 | 5 3 2 |
 谈(哪 啊), (我)妇(哇)女(哟 哦) 妇(哇)

1 2 3 2 1 1 | 1 2 3 2 1 | 1 6 6 | 5. (冬 龙冬 | 仓冬龙冬 仓冬 |
 女(哟) 你就总要(哇) 贤(罗 嘴)。

仓. 打 打冬 | 仓. 打 打冬 | 仓冬龙冬 仓来 | 仓冬龙冬 仓冬 | 仓仓 打冬 |

仓冬龙冬 仓冬 | 冬仓 0 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓) | 6 3 5 | 1 2 1 2 |
 假若(你)到婆

5 3 2. (冬 | 龙冬 仓冬龙冬 | 仓 打) 2 | 2 3 2 3 1 2 | 3 5 3 5 1 2 1 2 |
 家(呀), 要孝顺你的爹和

3 2 1. (冬 | 龙冬 仓冬龙冬 | 仓 打打) | 5 3 2 | 3 5 2 1 2 |
 妈(哟 嘿)。 公婆(的)面前你要

1 3 2 1 | 6 6 5. (冬 | 龙冬 仓冬龙冬 | 仓 打.) 6 | 5 5 6 5 5 6 |
 笑嘻嘻(哟) 哒(呀 啊), (啊)早(哇)晚(哪

1. 2 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 2 2 | 3 2 1 | 1 6 6 |
 啊) 早(哇) 晚(哪) 你要筛杯(杯)茶(哟)。

5. (冬 龙冬 | 仓冬龙冬 仓冬 | 仓仓 仓仓 | 仓 打冬 | 仓冬龙冬 仓冬 |

仓冬龙冬 仓冬 | 仓仓 冬仓 | 仓冬龙冬 仓冬 | 仓仓 打仓 | 仓 0) ||

据80年代在常德县的采风录音记谱。

平 腔 (四)

1 = \flat A

(选自《秦香莲》唱段)

牟元成演唱
李登舟记谱

$\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ (打 打打 | 打 冬冬 | 仓冬龙冬 仓冬龙冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬冬 |

仓冬龙冬 仓冬 | 仓冬龙冬 仓冬 | 仓 冬冬 | 仓冬龙冬 仓冬龙冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬) ||

2 1 2 2 | 1 6 1 2 | 6 5. | 0 0 | 6 3 t_1 |
家 住 在 (嘞) 湖 广 (呃) 省, 桂 阳
(冬冬 仓)

1 2 2 | 6 1 1 | 0 0 | t_1 2 2 2 | 2 6 5 |
县 里 人 (嘞), 陈 家 的 (嘞) 庄 上 (啊)
(冬冬 仓)

6 1 1 2 2 | 1 6 5 | 0 0 | t_1 2 t_1 2 | 1. 2 | 1 6 5 |
有 我 (的) 家 (呀) 门, 陈 世 美 (嘞 呃) 就 (喂)
(冬冬 仓)

6 1 6. | 3 2 1 | 1 6 | 5 - | (仓 仓冬 | 仓 冬冬 |

是 (嘞) 他 的 名 (嘞)。 (仓 仓冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 -) ||

据80年代在常德县的采风录音记谱。

平 腔(五)

1 = D

(选自《梁山伯与祝英台》唱段)

谢为汉演唱
邓冰清记谱

$\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4}$ (仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓冬 仓 | 仓冬 仓冬 | 仓 冬冬 | 仓仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

仓 0) | $\text{t}1$ 3 | $\underline{1\ 6}$ 1 | $\underline{\tilde{1}\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ (冬冬 | 仓) $\underline{6\ 1}$ | $\text{t}1$ 3 |

闲 言 且 丢 开 (嘞), (呃就) 山 伯

$\underline{6\ 1\ 3}$ | $\underline{6\ 1}$ $\text{t}1$ | $\underline{1\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ (冬冬 仓) $\underline{6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ 3 | $\underline{1\ 3}$ 3 | $\text{t}6$ $\underline{6\ 1}$ |

与 英 台 (耶), (呃就) 杭 州 攻 书 转 回

$\underline{1\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ (冬冬 | 仓) $\underline{5\ 6}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\tilde{1}$ 1 | 3 $\underline{\tilde{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | 1 |

来 (嘞), (呃就) 去 把 (呃就 去 把 那)

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\text{t}1$ | $\underline{1\ 6}$ $\text{t}6$ | 5 (冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓 仓冬 | 仓 仓冬 | 仓 0) ||

朋 (呵) 友 拜 (也)。

据80年代在桃源县的采风录音记谱。

三 棒 鼓 腔(一)

1 = D

(选自《王祥卧冰》唱段)

许先亚演唱
陈集田记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ (仓冬 仓冬 | 仓 仓 | 仓 冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓 冬冬 |

仓) 5 | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\text{t}6$ | 0 $\underline{6\ 1}$ |

我 手 拿 着 三 根 香 (啊), (那 个)

$\overset{\frown}{2. \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 6} \mid \overset{\frown}{6.} \ (\underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓}) \ 0 \ 5 \mid \overset{\frown}{3. \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid$
 跪 在 (格) 堰 堤 上, 我 收 下 (的)

$\overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{3 \ 5} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6.} - \mid 0 \ \overset{\frown}{6 \ 6} \mid \overset{\frown}{3 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \mid$
 渔 鼓 和 棍 棒, (我 就) 睡 (呀) 在 (呀
 (冬冬 仓)

$\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 6} \ \overset{\frown}{6.} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{6. \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6.} \mid$
 睡 呀 在 呀 那 个) 凌 片 上 (喽

$\overset{\frown}{5.} \ (\underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid$
 歌)。

$\text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \mid \overset{\frown}{6.} \mid$
 (就)

$\overset{\frown}{6.} \ \overset{\frown}{6.} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{3} \ 2 - \mid \frac{2}{4} \ 0 \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid \overset{\frown}{6. \ 1} \ 1 \mid$
 讲 我 爹 娘 (那 个) 冤 枉 (他) 不 冤
 (冬冬 仓)

$\overset{\frown}{6.} \ (\underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓}) \ \overset{\frown}{5 \ 5} \mid \overset{\frown}{3. \ 5} \ \overset{\frown}{3 \ 2} \mid \overset{\frown}{3. \ 6} \ 5 \mid 3 \ \overset{\frown}{2} \mid$
 枉。 (那 个) 落 大 雪 (来) 下 大

$\overset{\frown}{6.} - \mid 0 \ \overset{\frown}{6.} \mid \overset{\frown}{6 \ 3} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \mid \overset{\frown}{3 \ 5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 3} \mid \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{5 \ 6} \mid \overset{\frown}{5 \ 5} \ \overset{\frown}{6 \ 1} \mid$
 霜, (那) 还 (呀) 得 (呀) 还 呀 得 呀 哪 个)
 (冬冬 仓)

$\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3} \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \ \overset{\frown}{6.} \mid \overset{\frown}{5.} \ (\underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \text{仓} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid$
 把 鱼 想 (歌 唱)。

$\text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ \underline{\text{冬冬}} \mid \text{仓} \ 0 \mid \parallel$

据80年代在石门县的采风录音记谱。

三 棒 鼓 腔(二)

1 = A

(选自《五美图》唱段)

钱春舫、尹道安演唱
陈章文记谱

中速
 $\frac{1}{4}$ (打 | $\frac{2}{4}$ 打 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 打 打 | 仓 打 |

仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 打 | 仓 打) |

(领)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ 0 |
锣 鼓 (儿 就) 闹 悠 (喂) 悠 (喂), (冬 冬 冬 仓 冬 冬 |

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - |
听 (嘞) 唱 (就) 新 康 渡。 (冬
仓 仓 冬 打 仓 打)

仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 仓 冬 打 | 仓 打) | $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
此 书 (儿 就) 名 叫 (哪)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
《五 (哇 的) 美 (呀) 图》(嘞), (啊 就)
(冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓 仓 冬 打 仓)

(齐)
 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
兰 桂 (呀 兰 嘞 桂 呀) 去 打 (嘞)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
酒 (嘞)。 (冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓 仓 冬 打 仓 打)

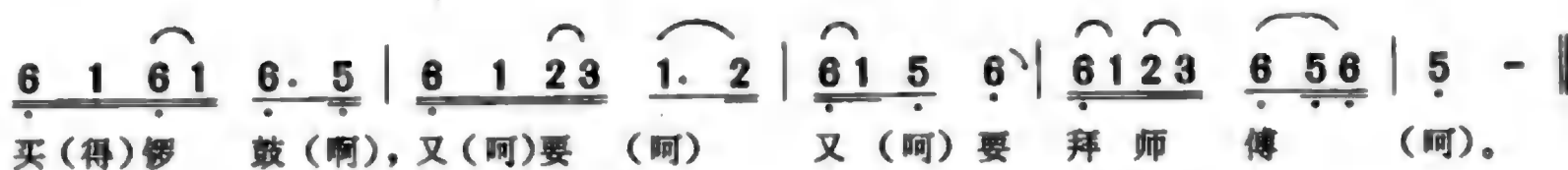
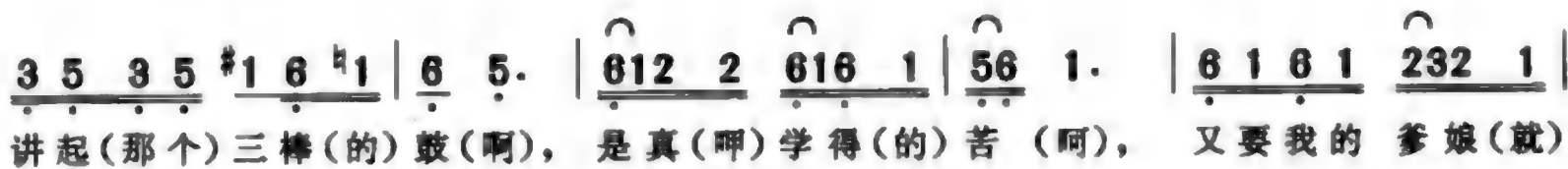
据 80 年代在津市的采风录音记谱。

三 棒 鼓 腔(三)

1 = G

(选自《开场鼓》唱段)

刘能文演唱
田莉莎记谱

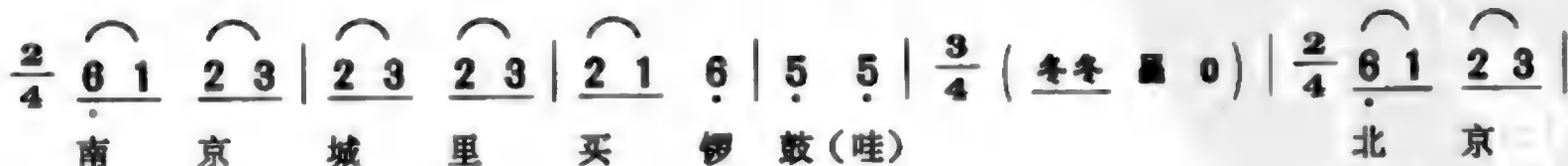
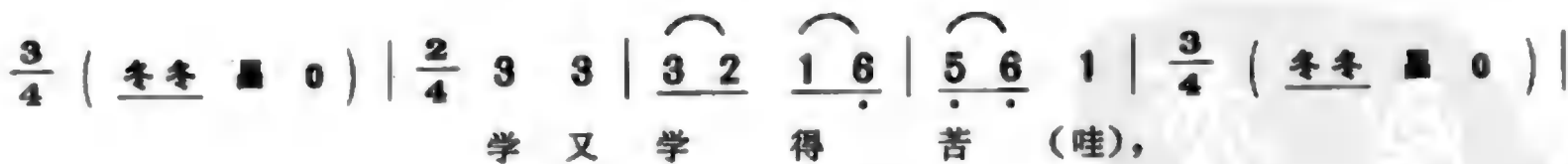


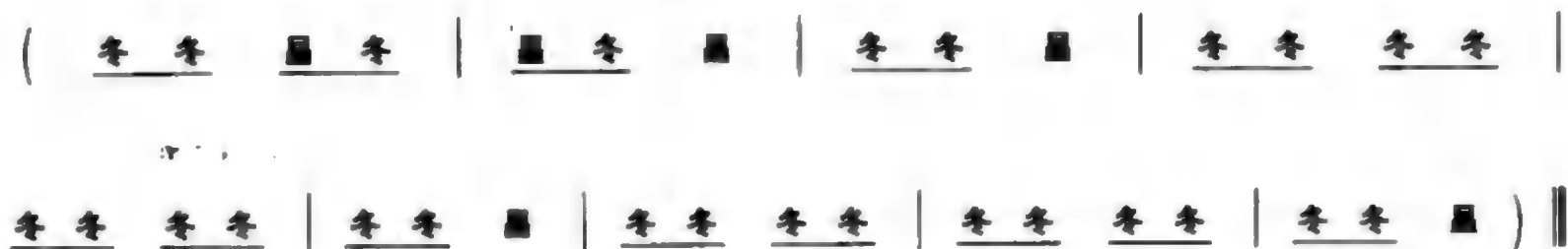
据80年代在岳阳市的采风录音记谱。

三 棒 鼓 腔(四)

1 = D

王泽民 王丙章演唱
钟桂平 胡关生原记谱
雷 正 和重记谱





据钟桂平、胡关生80年代在岳阳市的采风录音重记谱。

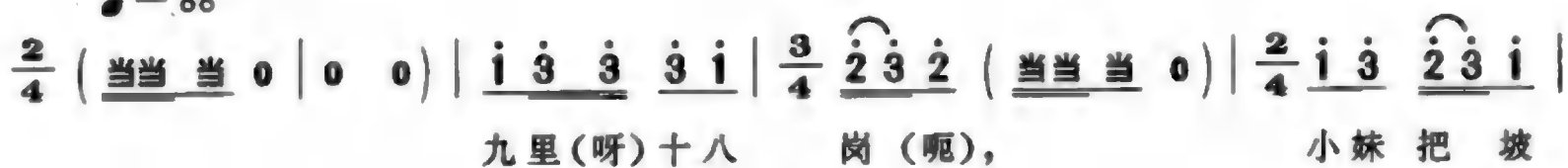
三 棒 鼓 腔 (五)

1 = \flat D

(选自《姻缘巧相遇》唱段)

沈维民演唱
陈容平原记谱
雷正和重记谱

$\text{♩} = 88$



据80年代临湘陈容平采风、沈维民演唱的录音重记谱。

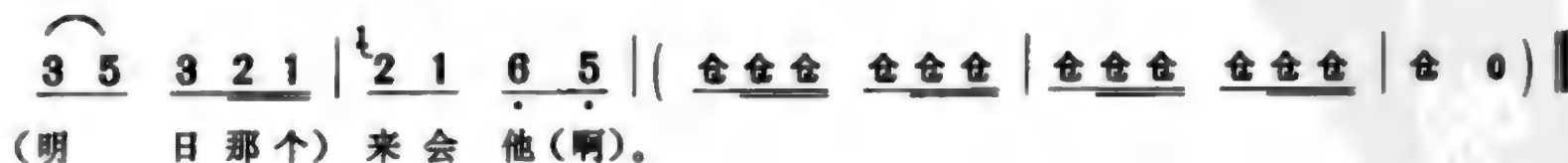
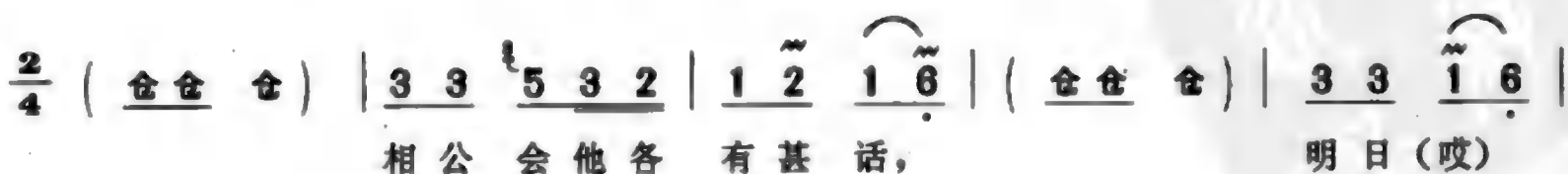
三 棒 鼓 腔 (六)

1 = A

(选自《山伯访友》唱段)

邓 万 民演唱
雷正和、赵小平记谱

$\text{♩} = 104$



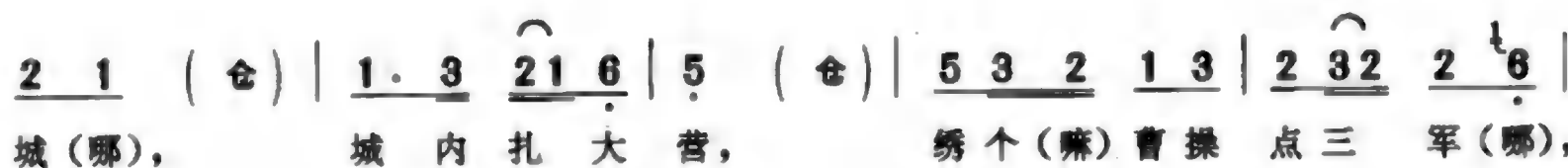
据赵小平80年代在古丈县的采风录音重记谱。

选 段

十 二 绣

1 = D

甘君龙演唱
甘仁发记谱
李希争



$\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 打 打 打 打 | 打 打 打 打 | $\frac{3}{8}$ 打 打 打) ||

附词:

2. 三绣李三娘, 受苦石磨房, 三娘磨房多受苦, 生下咬脐郎。
四绣张四妹, 配合崔文瑞, 二姐配合王玉春, 七姐下凡配董永。
3. 五绣楚霸王, 行军在乌江, 霸王自刎乌江上, 人心不老上重阳。
六绣绿茵茵, 绣个杨总兵, 贵名叫做杨宗保, 打开天门穆桂英。
4. 七绣左小姣, 跨马走一遭, 手拿公事忙坏了, 仁贵两次访白袍。
八绣两边排, 观音坐莲台, 绣个观音莲台坐, 十八罗汉两边排。
5. 九绣九条湾, 昭君去和番, 手拿琵琶三弦子, 轻轻赶过雁门关。
十绣梁三娘, 正值遇文王, 渭水河边把贤访, 得了子牙保朝纲。
6. 十一仁宗皇, 五更坐朝堂, 文官有个包文拯, 武官又有杨六郎。
十二包丞相, 陈州去放粮, 天齐庙前把状告, 才得仁宗亲召见。

据80年代在芷江的采风录音记谱。

乌 金 记

1 = D

(片 断)

高德友演唱
艺 敏记谱

中速
 $\frac{2}{4}$ (仓 仓 仓 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

仓 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 | 冬 仓 冬 冬 | 仓) 0 i | $\widehat{6\ i\ i\ 2}$ |
(啊) 别 的

$\widehat{6\ i\ 2}$ | $\widehat{6\ i\ 6}$ | 5 0 | $\widehat{i\ 2}$ | $\widehat{i\ i}$ | $\widehat{2\ 6\ i}$ | 6 |
我 不 提 (呀), 各 位 (就) 听 详 (呢)
(冬 冬 仓)

5 6 i | 0 0 | 3 3 5. | 3 i 5 | 6 6 |
 细。 (冬冬 仓) 演唱 一段《乌金

6 - | 0 0 | 6 i i 6 | 6 0 0 | 6 i 2 | 6 i i i i |
 记》， 从 (呃) 头 (从 呃 头 喂 就 嘞)
 (冬冬 仓)

6 2 6 | 5 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 把书 (呃) 提 (嘞)。
 (以冬 仓 仓冬 仓仓 冬冬 仓 冬冬

仓 仓冬 | 仓 仓冬 | 仓仓 冬冬 | 仓冬 仓 | 仓仓 冬冬 | 仓 0) |

3. 5 3 i | 3 i | i 3 | 0 0 | i 6 6 | 5 5 6 |
 红 日 往 东 升， 日 月 (就) 转 乾
 (冬冬 仓)

5 6 i | 0 0 | 3 i 3 | i 3 5 | 3 2 3 i |
 坤， (冬冬 仓) 万 里 山 河 锦 绣

3 5. 5 | 0 0 | #i 2 2 | 2 0 | i 2 3 |
 程， (冬冬 仓) 前 朝 (前

2 7 | 6 6 5 6 | 7 6 | 5 (冬冬 | 仓 仓冬 |
 朝) 往 后 动 (呃)。

仓仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 仓冬 | 仓 冬冬 | 仓冬 冬 | 冬仓 冬冬 |

仓) | 0 5 | 3 5 i 6 5 | i 6 6 5 | 6 i 6 i 3 | 0 0 |
 (这) 人 生 (哪) 三 光 (呢) 地, (冬冬 仓)

3 i 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 | 0 0 | i 3 |
 七 十 岁 古 来 稀。 书 有
 (冬冬 仓)

3 5 3 5 | 3 5 3 | i - | 0 0 | i 2 2 | 0 0 |
 情 来 戏 有 意, 唱 段
 (冬冬 仓)

i 2 3 2 | i 6. | 2 2 i 6 | 5 6 | 5 (冬冬 | 仓 仓冬 |
 (唱 呢 段) 《乌 金 记》 (呢)。

仓 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 仓冬 | 仓 仓 冬冬 | 仓冬 仓 |

冬 仓 冬冬 | 仓) 0 3 | i 6 i 3 | 5 i | 5 - | 0 0 |
 (哦) 书 说 大 清 朝, (冬冬 仓)

3 5 5 5 | i 6 i i 6 | 5 6 i | i 0 | 3 i 6 i |
 乾 隆 (就) 登 大 宝。 国 泰
 (冬冬 仓),

3 5 6 | 6 3 | i - | 0 0 | i 2 2 | 2 0 |
 民 安 君 有 道, 糊 涂
 (冬冬 仓)

i 2 3 | 2. i | i 6 i 3 2 | i 6 | 5 - ||
 (糊 喂 涂 的) 案 一 (也) 表 (呢)。

据80年代在汉寿县的采风录音记谱。

人物介绍

刘玉林(1884—1960) 三棒鼓艺人,龙山县人。幼时读书三年,一生以务农为主。从小对当地流行的三棒鼓极感兴趣,15岁拜师学艺,学成后,无论在家务农、教书,还是到湖北、四川等地贩盐、放鸭、卖油等,总是鼓不离身,走到哪里打到哪里,并随身带纸墨笔砚,随时记下编成的唱词。中年时期,根据所读演义传奇,改编三棒鼓曲目《四下河南》、《滴血成珠》等20多个,流行于湘、鄂、川边境各地。他嗓音高亢,吐字清晰,所编唱词又富于乡土气息,在当地渐渐享有盛名,慕名投师学艺者日益增多。1918年冬,刘被湖北利川土匪绑架,要三百银无赎人。因听到看押他的两匪徒哼唱三棒鼓自娱,刘乃向他们大唱,不仅唱了若干曲目,还编唱了世道之乱、穷人之难,被迫为匪之苦,以及他被囚后家人之急,自己思亲之愁。两匪徒深受感动,请求他抄写好《祝英台》等几本曲词后,便悄悄地将他放了。中华人民共和国成立后,他对中国共产党和人民政府积极扶持三棒鼓等民间艺术,满心喜悦,激情高涨,创作出《解放大军到龙山》、《土地改革好》、《群众跟党走》等30多个新曲目。其后,还创编了《贺龙打日本》、《抓壮丁》、《百喜》、《百爱》、《百靠》、《百怕》等极富地方色彩的现代题材新曲目100多个。他的创作和演唱,深受当地群众喜爱,屡受人民政府表彰。20世纪80年代新修的龙山县志为刘玉林立了传。

(田隆信)

刘堆垛(1900—1978) 土家族三棒鼓艺人,出生于大庸市北门坡村一贫苦家庭,原名刘举章,个子矮小,被人们呼为刘堆垛(堆垛,当地土话,短小之意)。7岁时过继到族叔家,继父常挑面担赶墟场做小买卖,他便跟着赶场看民间艺术,十分喜爱,15岁后,继父先后请来民间艺人田泰、宋祥娃教他三棒鼓。其后在卖艺演唱中,他不断创新,将以往2—4人同场表演的三棒鼓综合为一人表演,即一个人单独敲打抛唱。他用六根竹棍交叉成三脚落地架,上置花鼓,鼓下平挂马锣,草鞋鼻梁栓绳连上木槌以击打马锣,表演时,先按三棒鼓曲调敲打演唱,手中不断抛接“美女梳头”、“双龙出洞”、“纺棉花”、“马打滚”等各种耍棒花样,脚尖配合鼓点通过牵绳击打马锣,口中则现场即兴编唱。一段过后,解下锣鼓,再抛耍刀子,然后舞耍80厘米长拇指般粗的木质“光棍”。刘虽不识字,却通过长年苦练“百纳经”,掌握了江湖艺人的音韵套路,他突破惯常的“五、五、七、五”三棒鼓唱词格式,字数时长时短、衬字较多,常夹以俗语俚语,使唱词如同顺口溜,通俗风趣,有浓厚的乡土味。其演唱地主要在大庸市永定区各乡村镇,每年的腊月、正月、二月出门作专业演唱,平时凡有重大节日、庙会、墟场,他都赶去凑演,50年间从未间断。

(楚德新)

刘光裕(1902—1961) 三棒鼓艺人,邵阳县九公桥人,艺名向九。自幼流落江湖卖艺,先后到过湘南、湘中、洞庭湖区、岳阳城及湖北、广东、广西等地。所演三棒鼓,不用木棒,而用锋利的铁制牛耳尖刀,从三把刀耍起,逐渐增加到七把刀,上下翻飞,刀光闪闪,高超技艺令人赞叹不已。后渐渐在江湖上、丐帮中小有名气,人称“向九爷”。师承关系不详,亦无传人。中华人民共和国成立后,返回原籍,分得了田地,乃定居务农。1956年应县文化部门邀请参加邵阳地区民间艺术会演,以年过半百之身手表演三棒鼓的耍七把刀,功夫仍不减当年,荣获演出一等奖,嗣后被选拔参加全省民间艺术会演,获二等奖。

(章保来)

杨光泮(1904—1969) 三棒鼓艺人,石门县人。自幼即从叔父杨辉堂等学三棒鼓,11岁起又先后学会丧鼓、薅草锣鼓、渔鼓、说鼓,学一门通一门,被人赞为“五鼓俱全”,而以三棒鼓技艺最高超,人称“高、精、险”。他不但熟练掌握自取、自抛、自接的抛刀基本功,而且可以任人给刀。即使屠户的屠刀,他只须试三五下掌握了轻重,就能演唱中抛接自如。他不仅能抛刀,还能“云里抛球(鸡蛋)”,从未失手。其抛刀套路有“机匠穿纱”、“雪花盖顶”、“跑马射箭”、“浪里捡柴”、“白蛇吐信”、“美女点头”、“苏秦背剑”、“大小内外杀四门”等48套。他还擅长即兴编唱“见人头”,即赞唱所见者的相貌、服饰、行业、技艺等,所掌握套路有“九老十八匠”、“三百六十行买卖”等成百段。他还掌握了一种绝活——“破阵”,即在抛刀演唱过程中,将主家用几件家俱、器皿等象征性地摆下的阵式,按江湖上约定的程式逐步解开。杨一生行艺屡屡破阵,从未出错,据传说他能破“孔明拜灯”、“海中摸蚌”、“箱内取巾”、“黄龙缠腰”、“斩龙得道”、“太公把钓”、“乌鸦阵”、“朝天一炷香”等12阵。他演唱的三棒鼓曲目,有《梁祝》、《浪子抛砖》、《三元记》、《月娥女》、《八宝山》、《荷叶灯》、《阴告》、《鸿雁情》、《孟姜女》、《韩湘子》等30余部,另有渔鼓、说鼓、薅草锣鼓、丧鼓曲目近百部。

杨光泮一生以务农为主,14岁开始卖艺。每年农历正月至三四月间,秋收后至腊月中旬外出献艺,足迹遍及两省两州(湘西土家族苗族自治州、鄂西土家族自治州)三地市(常德、宜昌、荆州)。1935年,他曾在常德城里“打通街”,即从东门起,沿着市内街道一边演唱一边抛刀,在较大的店铺前还驻足表演,如此一直不停歇地演唱到西门,获得各店铺赏给的银元24块多,一时传为佳话。他还有“先审轻重,后度长短,不能接反,只能接板”、“只能调,不能躁”等抛刀艺诀传世。先后授徒二十余人,均未能尽得其艺。

(鲍明清 贾国辉)

宋仁祥(1926—1984) 土家族三棒鼓艺人。出生于桑植县一贫苦农家。少时丧父,靠乞讨糊口,乃学三棒鼓谋生。当地武林高手宋秉斋从武术杂耍的角度揣摩三棒鼓抛棒抛刀技艺,将所得要领悉心指教宋仁祥。宋仁祥得他指导,勤学苦练,终成高手,15岁开始卖

艺,四十多年不断,在桑植县享有名望。他掌握的抛刀套路,有“雪花盖顶”、“跑马射箭”、“老鼠翻屋梁”、“黄龙缠腰”、“蜂子朝王”、“金线吊葫芦”、“冲天炮”、“砍四门”、“美女梳头”、“古树盘根”、“幺姑簸米”等 20 多套。所用尖刀,柄尾系有小铁环,木棒腹中嵌有三对铜钱,演唱时在空中轮番起落,嚓嚓有声。1947 年春节期间,他和张久云、向槐搭档,应邀参加桑植县上河溪乡乡长召集的桑植、永顺、龙山三县边界地区三棒鼓比赛,三人配合默契,同时抛动 12 把刀,极为精彩,获得一疋红绫的奖赏。宋演唱的传统曲目有《三打华府》、《梁祝姻缘》、《八宝山》、《鸡爪山》、《胡奎卖人头》、《观音修行》、《巧云替死》、《柏玉霜逃难》等,现代题材短篇曲目有《十字往下梭》、《计划生育好》等。1956 年宋仁祥参加湘西土家族苗族自治州民间艺术会演,表演三棒鼓荣获三等奖。

(尚立喜)

高德友(1940—) 三棒鼓艺人。出生于汉寿县鸭子港乡全护村,初中文化。1961 年在当地向涂小凤学习三棒鼓等民间艺术,70 年代时掌握曲目达一百七十多个,常年在湖南、湖北边境地带从事职业演出。由于他技艺纯熟,“见子打子”即兴编唱来得快,抛刀棒技艺达到超群的地步,30 岁时在常德地区就颇有名望,慕名求教的徒弟数以百计。他演唱的节目多次在省人民广播电台播放,《农民画报》曾登载过他的演出剧照。1980 年,他与妻子、儿子三人表演的三棒鼓节目获常德地区曲艺会演表演一等奖。

(艺 敏 雷正和)

跳 三 鼓

概 述

一

跳三鼓流行于常德、安乡、华容等地。源于悲哀鼓。艺人宋仁宗、沈国清等说，因为三人表演，所以叫跳三鼓，也有人说，因为“丧”字不吉利，故谐称跳三鼓。据艺人李耀中介绍，这一曲种形成于清代，原称为“悲伤鼓”，奉庄子为师祖。历代艺人开堂演唱时都念这样一段开场白：“想我严师庄子，鼓盆为妻吟唱，敲起悲伤鼓，留下醒世文章。”

据湖北石首县李月清说，清末民初，他的师父袁为寿（1892— ）在湘鄂边境地区很有影响，与公安县郑家盛，华容县张大春，被群众称为“三鼎甲”。袁为寿曾带领弟子刘兴拓、曹良美、梁中桂等对悲伤鼓进行了四个方面的改造：一是把独鼓伴奏改为一鼓两钹伴奏；二是把一人掌鼓的坐鼓清唱改为三人伴奏，唱跳结合的表演形式；三是要求演唱人员具有口才、文才和人才（即一表人才，长相身材好）；四是把演唱内容进行了扩充，唱四书五经，号称“八股文章唱三股”。经过这两代艺人的改革，“悲伤鼓”成了三人伴奏、三人演唱、“三股”唱文、“三才”艺人表演的“跳三鼓”，一直流传至今。

袁为寿的第三代传人郑启焕、徐鼎鉴、龚兴岩等，在继承和发展师辈艺术的同时，又提出了“三句起，四句落，七句八句不算多，切记莫唱六句歌”的演唱要求和“三句头，四句尾，表演不离桌子腿”的演唱原则并规范了“一大一小”的演唱内容（“一大”即老五本：《二度梅》、《琵琶记》、《三元记》、《梁山伯》、《朱砂印》；“一小”即《八大江湖》、《十大名》等小段曲目）。

中华人民共和国成立后，第四代艺人李耀中、赵志中、周文明等人，把“接鼓”（主家接唱或义务演唱）改为“卖鼓”（收费演唱），把“文鼓”（只唱不表演）变成“武鼓”（边唱边表

演),把“悲鼓”(只为丧事而唱)变为“寿鼓”(祝寿)和“喜鼓”(为婚事而唱),使跳三鼓走出了村,打破了县界,进了茶馆书社,登上了舞台。文化馆干部、业余爱好者与艺人合作,创作了《歌唱雷锋》、《歌唱肥帅》、《海上捉飞贼》、《双车缘》、《黄山四季美》等一批新曲目。十年动乱时期,跳三鼓被当作封建迷信遭停止演出。中国共产党的十一届三中全会以后,第五代艺人宋仁宗、郑永典、王业余等挖掘整理出40多个曲目,培养了宋仁元、曾小凡、陈孝益等第六代艺人。

1981年,由安乡县文化馆组织的曲艺队参加常德地区民间曲艺调演,宋仁宗、郑永典、宋仁元演出的新编跳三鼓《螳螂大战蟠桃园》获演出二等奖,词作者、曲艺干部谌天喜获创作一等奖。

二

跳三鼓以唱为主,间有少量“念、表、白”。无论是中长篇,还是短篇,它的音乐都由唱腔和钹鼓点子两部份组成。其基本结构为:开台钹鼓点子^①(即前奏)——三句唱腔(即三句头)——间奏钹鼓点子——四句唱腔(即四句尾)——尾奏钹鼓点子。

前奏、间奏、尾奏的钹鼓点子都是一板一眼,其小节的多少较自由,一般根据曲情的需要取舍,由一二十小节组成。

“三句头四句尾”是指由七句组成一段,唱词首句押韵,一韵到底,前三句与后四句之间加进间奏钹鼓点子的一种特有的演唱形式与结构原则:“三句头”即将一个乐句作两次变化重复,组成一段,艺人称“三句头”。“四句尾”,即四句唱腔为一段,即将第一乐句作三次变化重复,使四个乐句组成一段,艺人谓之“四句尾”。“三句头”、“四句尾”可单独构成一个乐段,也可再配上多段唱词作随意的多次反复。

艺人们称曲目叫“丁头”或称“盘歌”,跳三鼓的曲目分正书、散歌两种。正书篇幅较长,情节比较复杂,有《五娘上京》、《秦雪梅吊孝》、《红石岭》、《山伯访友》、《杏元和番》、《朱砂印》等六本。散歌情节较简单,篇幅也较短小,有《上江景色》、《下五府》、《下江南》、《八大江湖》、《王婆骂鸡》、《秋江河》、《卖麻糖》等。上述曲目都是铁本,即有文字可查的唱本,另外还有一批水本,即由艺人“见物起兴”、“见子打子”所创作的口头文学段子。但不论是“铁本”还是“水本”,都必须按照“三句头四句尾”的原则来结构。据不完全统计,跳三鼓约有四五十个曲目,其中大本(正书)21个。

跳三鼓音乐如上所说,由七个单乐句构成一个乐段。其曲调被艺人称为“无名曲,自来腔”,曲调与语言紧密结合,其唱腔调高随演唱的嗓音而定,艺人称为“以字行腔、以声定调。”跳三鼓的音乐属五声音阶,多数为羽调式,也有少数徵调式。

跳三鼓唱腔中的〔大开门〕、〔小开门〕、〔小锁尾〕、〔大锁尾〕、〔悲调〕、〔欢调〕、〔平调〕等基本唱腔原来是指各种唱法,现已演化为唱腔曲牌名字。〔大开门〕与〔小开门〕原是指“三句头”的第一句拖腔。拖腔拉得长叫大开门,拖腔唱得短时叫小开门。〔小锁尾〕与〔大锁尾〕指每一乐句最后的拖腔,拖腔短为小锁尾,如〔欢调〕《梁山伯》中“再唱英台路上走哇”一句唱腔。拖腔长为小锁尾,如〔欢调〕《梁山伯》最后衬词的拖腔部分。〔悲调〕、〔欢调〕与〔平调〕原本是指“四句尾”的第三句收尾处,如用哭腔拖腔,称为悲调。如用欢快的曲调称为欢调。如用平直的曲调称为平调。

跳三鼓可坐唱,也可站唱。三个演员三面鼓或一面鼓配两副钹,摆成“品”字形或三角形,三人围方桌进行表演,以东方后桌角为鼓位,也称大首,桌前为歌口,是客师(对主唱者的尊称)或掌坛师傅的位子,西方桌前角为伴唱者的位子。表演时,辅以形体动作,演员的表演区域限于方桌四周一米以内。艺人称为“两步直,一步梭,回回不离桌子角”。在表演服饰上将原来的道士服改为长袍礼帽,现在又发展为时装。艺人们说:“三鼓本是一阵风,来无影,去无踪。钹子本是两块铜,筷子好比两条龙。鼓儿咚咚开口颂,生旦净丑在其中。喜怒哀乐重表情,唱做念打要慎重。三鼓本是小玩意,放下只四两,提起重千斤!”

跳三鼓是深受群众欢迎和喜爱的曲种。

基本唱腔

欢 调

(选自《梁山伯》唱段)

郑永典 演唱
李耀中 原记
夏安邦 谱记
雷正和 改记

1 = ^bF

♩ = 110

$\frac{2}{4}$ (占 占 占^① | 占 占 占 | 占 以 占 | 占 占 占 | 占 占 占 | 占 以 占 |

占 占 占 | 占 占 | 以 占 以 占 | 占 台 占 | 占 占 | 占 占 占 占 占 | 占 扎) |

6 - | 6. 6 | 1 5 3 | 3 3 2 | 1 6 | 3 3 2 |
(甲)(安) 我 不 唱 (呃) 山 伯

6. 1 | 3 3 2 | 1. 6 | 6 6 6 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
想 窗 (呀) 友 (安), (乙插白: 哦。唱哪里呀一)
(略 略 略 略 略 略 略 略 略 扎)

6 1 6 1 | 3 5 3 2 | 3 2 1 6 | 6 6 | 3 5 3 2 | 1 6 6 |
(甲)再 唱 英 台 路 上 走 (哇), 三 天 走 到

6 5 3 | 3 2 3 2 | 1. 6 6 | 6 6 6 6 | 6 - |
(齐)越 渡 (哦) 口 (安)
(略 略 略 略 略 略)

占 以 占 | 占 占 占 | 占 以 占 | 占 以 占 | 占 以 己 |

占 以 占 | 以 占 以 占 | 占 以 己 | 占 占 占 占 占 | 占 扎) |

6 - | 6 1 6 | 1 6 6 | 3 6 6 | 3 6 6 5 | 3 3 2 |
 (甲)(安) 眼 望 (呀) 前 面 的 菊 花 红 (呃 也 呃

6 - | 2. 5 3 3 | 5 3 3 | 3 3 2 | 1 2 3 | 3 2 6 |
 呃), 门 前 的 松 柏 密 又 郁 葱 葱 (呃

6 6 6 6 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 1 6 6 6 | 6 1 3 | 3 3 |
 安), 比 起 (那) 杭 州 大 不
 (咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿 扎)

1 1 2 | 1 6 6 | 6 - | 5 1 | 2 1 6 1 | 6 2 1 | 6. 1 |
 同 (噢), 驾 台——(乙)哦! (甲)依 然 不 改 (就) 古 家 (呀)

3 3 1 | 2. 3 | 6 3 | 3 2 1 | 6 6 6 6 | 6. - ② |
 (齐)风 (呃)。 (咳 咳 咳 咳 咳 安)。
 (咿 咿 咿 咿 咿)

占 占 占 | 占 占 占 | 占 占 占 | 占 占 | 以 占 以 占 | 占 占 占 以 占 | 占 扎) ||

① 本曲种锣鼓谱音谱说明：占：锣鼓同击；以：休止 咿：鼓声 扎：鼓边音。

② 最后一句的后半部分艺人跑调。

据蓝天喜1996年10月在安乡县安造乡的采风录音记谱。

悲 调

1 = \flat B

(选自《杏元和番》唱段)

李耀中 演 唱
 郑永典 原 记 谱
 夏安邦 重 记 谱
 雷正和 重 记 谱

$\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ (占 占 占 | 占 占 占 | 占 以 占 | 占 占 占 | 占 以 占 |

占 占 占 | 占 占 | 以 占 以 占 | 占 以 占 | 占 占 | 占 扎) |

4 6 | 6 6 1 | 6 1 3 | 3 2 2 1 | 6. 6 | 6 3 3 1 |
 (甲)(安) 我的 贤 妹 妹 呀, 你 说 (的)

6 $\sharp 5$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\sharp 5$ 6 6 $\sharp 5$ 6 | 6 - | 0 0 |

哪 里 话 (安)。

(咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿 咿)

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

(那个) 小 生(就) 望 (的) 早 发 达, 金 榜 题 名(哟)

咿 扎)

6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\sharp 5$ 6 6 $\sharp 5$ 6 | 6 - || (占 以 己 | 占 以 占)

把 贼 (呃 呃) 杀 (也 安)。

占 以 己 | 占 占 | 以 占 以 占 | 占 以 占 | 占 占 占 | 占 扎) |

6 - | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$. |

(安 那个) 奴 到 番 邦 (哦) 不 久

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 5 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 5 6 |

长 (呃), 岂 肯 失 节 配 (哟)

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\sharp 5$ 6 6 $\sharp 5$ 6 | 6 - | (咿 咿 咿 咿 | 咿 扎) |

番 (罗) 王 (呃 安)。

转1 = B (前 $\dot{1}$ = 后7)

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{3}$ 6 | $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

我 要 (那个) 七 想 方, 八 想 方, 寻 一 个 自 尽

5 6 $\dot{1}$ | $\flat 3$ 6 $\sharp 3$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\sharp 5$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

把 命 伤。(我 到) 梦 里 都 (一 定) 要 回 乡 (哦)。

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |) 0 (| 0 6 $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ |

哥 哥 (也)! (乙哭腔喊! 妹妹—) (甲) (我 到) 梦 里 都 相 配 (我的)

$\widehat{6^{\sharp}5} \ 6 \mid 6 \ - \mid \widehat{6. \ 2} \ 6 \ i \mid \dot{2} \ \widehat{2 \ i} \mid 6 \ - \mid \widehat{6^{\sharp}56} \ \widehat{6^{\sharp}56} \mid 6 \ - \mid$
 (齐)小 (喂) 梅 (哟) 郎(啊 安)。

$\parallel: (\text{占} \ \underline{\text{占占}} \mid \text{占} \ \underline{\text{以占}} \parallel \text{占} \ \underline{\text{占占}} \mid \text{占} \ \text{占} \mid \underline{\text{以占}} \ \underline{\text{以占}} \mid \text{占} \ \text{扎}) \parallel$

据该天喜1996年10月在安乡县安造乡的采风录音记谱。

平 调

(选自《梁山伯》唱段)

郑永典 演唱
 李耀中 记谱
 夏安邦 原记谱
 雷正和 重记谱

1 = \flat A

$\text{♩} = 108$

$\frac{2}{4} (\underline{\text{占占}} \ \text{占} \mid \underline{\text{占占}} \ \text{占} \mid \text{占} \ \underline{\text{以占}} \mid \text{占} \ \text{占} \parallel \text{占} \ \underline{\text{占占}} \mid \text{占} \ \underline{\text{以占}} \parallel \text{占} \ \underline{\text{占以已占}} \mid$

$\text{占} \ \text{占} \mid \underline{\text{以占}} \ \underline{\text{以占}} \mid \text{占} \ \underline{\text{以占}} \mid \text{占} \ \text{占} \mid \text{占} \ \text{扎}) \mid \widehat{6^{\sharp}56} \ \widehat{6^{\sharp}56} \mid 6^{\flat} \ 3 \ 3 \mid$
 (甲)(安) 咱们。

$\widehat{3 \ 5} \ 9 \mid 3 \ \widehat{3 \ 2} \mid 6^{\flat} \ - \mid 6^{\flat} \ 6^{\flat} \mid 6^{\flat} \ 6^{\flat} \mid 2^{\flat} \ \widehat{2 \ 3} \mid \widehat{1 \ 6} \ 6 \mid$
 四 人 (罗 哟 呢) 挽 手 往 (呀) 前 (呢) 走 (哇

$\widehat{6^{\sharp}56} \ \widehat{6^{\sharp}56} \mid 6^{\flat} \ - \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 3^{\flat} \ 3 \ 3 \mid \widehat{3 \ 2} \ 6 \mid$
 安), 龙 寻 的 风 鸟
 (咻 咻 咻 咻 咻 咻 咻 咻 咻 咻)

$\widehat{6 \ 3} \ \widehat{3 \ 2} \mid \widehat{6 \ 3} \ \widehat{3 \ 2} \mid 3^{\flat} \ \widehat{3 \ 2} \mid \widehat{1 \ 6} \ 6 \mid 3 \ 3 \mid$
 十 三 族 (哇), 不 觉 来 到 庙 门

$\widehat{3 \ 2} \ \widehat{2} \mid \widehat{1 \ 6} \ 6 \mid \widehat{6^{\sharp}56} \ \widehat{6^{\sharp}56} \mid 6^{\flat} \ - \parallel: (\text{占} \ \underline{\text{以已}} \mid \text{占} \ \underline{\text{以占}} \parallel$
 (罗 哦) 口 (哇 安)。

$\text{占} \ \underline{\text{以已}} \mid \text{占} \ \text{占} \mid \underline{\text{以占}} \ \underline{\text{以占}} \mid \text{占} \ \underline{\text{以占}} \mid \underline{\text{占占}} \ \text{占} \mid \text{占} \ \text{扎}) \parallel$

1 = A (前^b7-后6)

6[#]56 6[#]56 | 3 5 3 2 | 6 6 6 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 3 2 | 1 6 5 |

(安) 四 人 挽手(哦)进 庙 堂 (呃 也), (哦)

3 5 3 5 | 3 3 2 | 3 3 2 | 5 3 2 | 1 1 6 2 |) 0 (

俺 跪 英台(呀)面 对 山 伯 讲(呃);(甲白:哥哥哎—!乙白:贤弟!)

0 0 1 | 6 2 1 | 6 6 6 | 4 4 1 | 6 0 | 5 6 3 3 | 3 6 2 1 |

(甲)(这)好 庙 宇(呀就)好 神 象,(哦)他 们(就)身 上 都 是

6 3 3 | 3 3 2 | 3 2 1 6 | 6[#]56 6[#]56 | 6 - | 0 0 | 0 0 |

赤(啊) 金(罗) 装 (呃 安)。
(略 略 略 略 略 略 略 略)

1 = ^bA (前[#]5-后6)

6 1 1 6 | 5 3 2 | 3 1 . | 3 5 3 2 | 6 1 3 2 | 3 5 1 6 6 |

你 看 (那 个) 金 童 (的) 玉 女 般 般 (的) 长 (呃)。 哥 哥 呢!

6 1 1 | 3 1 6 6 | 6 6 1 | 3 3 5 3 | 1 - | 1 2 3 3 1 6 | 6 1 1 6 |

(乙)贤 弟!(甲)他 就 好 比 你 我 (的) 在 学 堂, 还 不 知 夜 晚 同 床

6 6 | 6[#]56 6 | 3 3 2 | 6 1 2 1 | 6[#]56 6[#]56 | 6 - || (占 以 己)

不 (哇) (齐)同 (哦) 床 (也 安)。

占 以 占 || 占 以 己 | 占 占 | 以 占 以 占 | 占 以 占 | 占 占 占 | 占 扎) ||

据谌天喜1996年10月在安乡县安造乡的采风录音记谱。

大 开 门*

(选自《走江湖》唱段)

1 = ^bB

李耀中演 唱
夏安邦原 记 谱
雷正和重 记 谱

♩ = 100

$\frac{2}{4}$ (占 占 占 | 占 占 占 | 占 以 占 | 占 占 || 占 占 占 | 占 以 占 || 占 占 以 己 占 |

占 占 | 以 占 以 占 | 占 以 占 | 占 占 | 占 扎) |

$\underline{6 \sharp 5 6} \quad \underline{6 \sharp 5 6} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{5}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid$

(甲)(安)

今 天 (呢)

$\dot{6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{6}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$

你 我 (到) 科 场 走 (哇 安),

(略 略 略 略 略 略 略 略 略 略)

转 1 = C (前 2 - 后 1)

$0 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \dot{6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 5 \quad 5 \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \sharp 4} \quad 5 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid$

(那 个) 紧 开 言 (啦) 慢 开 口 (啊)。男 儿
略 扎)

$5 \quad 5 \mid \dot{3} \quad \dot{1} \mid 5 \quad \underline{5 \quad \dot{6} \dot{1}} \mid \dot{3} \quad 0 \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \underline{5 \quad \dot{6}} \quad \dot{1} \mid$

四 海 就 该 是 父 (啊) 兄, 从 则 有 兄

$\underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad 5} \mid \underline{5 \sharp 4 \quad 5} \quad \underline{5 \sharp 4 \quad 5} \mid 5 \quad - \cdot \mid$

弟 则 友 恭 (呢 安)。

(略 略 略 略 略) $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad 5 \quad 0 \mid 5 \quad 5 \quad 0 \mid \underline{\dot{6} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid$

(这个) 劝 兄 弟 不 扯 满 顶 蓬 (呢),

$\dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \quad 0} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \mid 5 \quad 5 \mid$

兄 儿 啊! 我 怕 江 湖 上 翻 船 就 在 (呀

$\underline{5 \quad \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid \dot{6} \quad - \mid \underline{5 \sharp 4 \quad 5} \quad \underline{5 \sharp 4 \quad 5} \mid 5 \quad - \cdot \mid$

啊) 梦 (呢) 中 (呢 也 呀)。

||: (占 占 占 | 占 占 占 :| 占 占 占 | 占 占 | 以 占 以 占 | 占 扎) ||

* 又名〔曲头〕。

据湛天喜1996年10月在安乡县安造乡的采风录音记谱。

选 段

安 乡 景

郑永典演唱
夏安邦记谱
雷正和

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$
占 占 占 | 占 占 占 | 占 以 占 | 占 占 占 | 占 占 占 | 占 以 占 |

占 占 以 己 占 | 占 占 | 以 占 以 占 | 占 以 占 | 占 占) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
(安) 驾 台 (也 也 呢) (你) 唱 歌

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | (略 略 略 略 | 略 扎) |
莫 的 讲 狠, (安)

1 = \flat B (前2=后6)

$\underline{6}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ |
这 一 下 我 就 要 出 你 的 挺^① (白: 哪么的?) 要 问

$\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - |
一 个 安 乡 景 (呢) (安)。

占 以 占 | 占 以 占 | 占 以 己 | 占 占 | 以 占 以 占 |

占 以 占 | 占 占 占 | 占 -) | 5 - | 5 6 | 2̣ ị 6 5 | ị 6 5 |
(安) 安 乡 街道

5 5 | 4̣ 2̣ | 5 5 4̣ | 2̣ 2̣ ị | 6 5 . | 5 b7 5 | b7 5 | 5 - |
几 里 共 几 分(呢)? (也 也) 几 层 庙 宇 几

1 = A (前 ị = 后 2)

2 2 1 | 6 1 6 5 | 5 5 5 5 | 5 - | (咻 咻 咻 咻 | 咻 扎) |
尊 呢 神 (呢)? (安)

5 2 2 | 2 1 5 | 5 2 5 | 5 0 0 | 6 5 | 5 6 2 |
几 天(罗) 下 雨 几 天(呢) 晴? 什 么 菩 萨

2 4 1 2 | 2 1 6 5 | 1 6 5 | 5 6 2 1 | 5 6 1 2 |
当 堂 坐 (哟)? 什 么 菩 萨(就) 两 (呢)

2 1 6 1 | 2 1 6 | 5 5 5 5 | 5 - | (咻 咻 咻 咻 | 咻 扎) |
边 (啦) 分 (呢)?(安) (白, 哦)

1 = B (前 2 = 后 ị)

ị 6 5 6 | 5 6 2 2 | ị 6 6 5 | 3 0 | 6 5 3 5 | 3 5 6 5 | 3 3 |
什 么(的) 菩 萨(就) 咪 咪(哟) 眼? 什 么(的) 菩 萨(就) 鼓 眼

6 3 0 | ị 6 6 ị | 6 ị ị ị | ị ị ị | 6 2 ị | 6 ị 6 5 |
睛? (哦) 什 么(的) 菩 萨(该) 抹 的(就) 铁 罗 裙 (啦)?

1 = A (前 5 = 后 6)

6 5 3 5 | 3 5 1 1 1 | 6 2 1 | 6 2 1 | 6 1 6 | 5 5 5 5 | 5 - ||
什 么 菩 萨 戴 的 铁 (也) 斗 笠 (呢)? (安)

① 出你的姪：方言，意为出你的丑。

据谌天喜1996年10月在安乡县安造乡的采风录音记谱。

人物介绍

李耀中(1938—) 跳三鼓第四代传人。湖北石首过脉岭村人。13岁从师龚兴岩学唱跳三鼓,20岁正式拜师徐鼎鉴学艺。从艺期间,在继承和发扬师辈技艺的同时,和同门师兄赵植中、周文明等艺人一道,在党的“百花齐放,百家争鸣”、“推陈出新”的文艺方针指引下,对跳三鼓进行了四个方面的改造:一是把过去演出穿的道士八卦衣改为长袍礼帽及时装,二是在伴奏击钹上创造了“凤凰展翅”的击打法;三是在表演上借鉴戏曲步法,增加了桥步和梭步;四是把专为孝堂用的词曲改为寿堂喜堂都用,从而使跳三鼓走进了寿堂喜堂,演进了茶馆书社舞台。二十多年来,他们开辟了湘鄂边石首、公安、江陵、监利、南县、华容、澧县、安乡等县市跳三鼓演出市场,演出的曲目有老五本(即《琵琶记》、《三元记》、《二度梅》、《梁山伯》、《朱砂印》)和“八大江湖”(即:《挑京货》、《贩骆驼》、《龙胜馆》、《正兴当》、《陈姑赶潘》、《王婆骂鸡》、《上江景》、《下江南》)等四十多个。是一位擅长表演,深受艺人敬重和群众欢迎的跳三鼓传人。一身传艺在安乡县官垱镇紫金渡村,正式收徒宋仁宗一人。1988年在石首举办的文艺会演中,演出的《挑京货》荣获演出优秀奖。

(谌天喜)

郑永典(1944—) 跳三鼓第五代艺人。湖南省安乡县官垱镇紫金渡村人。1964年跟随周坤民师傅学唱跳三鼓,1965年拜师周文明学艺。从艺期间,跟随师傅演出,到过石首、公安、南县、华容、安乡等县市;演唱的曲本有:“老五本”、“八大江湖”、“十大名”等四十多个曲目,是一位擅长表演,深受群众欢迎的跳三鼓艺人。

在32年的演唱实践中,与同门师弟宋仁宗一道,对跳三鼓伴奏和表演方面进行了改革,特别是使跳三鼓扩大演出场所,走进“寿”堂“喜”堂,以及在服饰和演唱内容上的改造,作出了突出贡献。

1981年和师弟宋仁宗、弟子宋仁元一道在常德地区首届曲艺会演暨湖南省曲艺工作会议上,获演出二等奖。

(谌天喜)

宋仁宗(1945—) 跳三鼓第五代艺人。湖南省安乡县官垱镇紫金渡村人。1964年拜师李耀中学唱跳三鼓。从艺期间,跟随师傅在湘鄂边的石首、公安、江陵、监利、南县、华容、澧县、安乡等县市的乡镇村寨演唱,由于他是位演唱俱佳的艺人,在此一带的演出市场上,享有一定的声誉,深受群众欢迎。

在三十多年的演唱实践中,对跳三鼓的伴奏、表演等方面改革起到了积极的作用。特别是为了丰富跳三鼓的演唱内容,在继承师辈“老五本”和“八大江湖”、“十大名”的基础上,努力学习同门艺术及其它艺术之长,改编移植了《铁头山》、《拾印剑》、《五女兴唐》、《白马驼尸》、《学雷锋》、《计划生育就是好》等十多个演唱曲目,对跳三鼓的生存发展,起到了承前启后作用。使跳三鼓走上茶馆、书社、舞台,作出重大贡献。1981年参加常德地区首届曲艺会演暨湖南省曲艺工作会议的演出,荣获演出二等奖。

(谨天喜)

干 龙 船

概 述

干龙船是源于原始宗教巫傩范畴的“还傩愿”的民俗活动。“干”读“gān”，与“湿”相对。在衡阳、衡山、衡东、零陵、邵阳、娄底、怀化、湘潭、株洲、益阳、常德等地、县农村中广为流传。清中叶开始传至永顺、龙山、保靖等县的土家族、苗族地区。干龙船又称旱龙船、神船、搬干龙船。有的地方还有称打娘娘、送子娘娘、龙船卦的。具体兴起年代无史可考，据清同治本《衡山县志·风俗志》载：“端午前后，或道或巫，为纸船若龙舟状，首尾系锣一、鼓一，至人门首，击且唱，谓之收瘟，妇女竞以米投之”。在民间，流传着唐朝末年黄巢起义，杀人八百万，因错杀阳间半个人（指错杀一孕妇腹中未出生婴儿）而瘟疫降临人间。自此，百姓乃延巫、道来家，以收瘟谢土来制服瘟神，求得家宅清吉平安的说法。在衡东传唱的《送船歌》中有如下唱词：“汉唐启教到如今，造船弟子说原因，昔日屈原投汨江，五娘制定造龙船……，一切瘟神随船去，万年莫到此地停。”

在湘西则盛传唱干龙船者是倒了“冷坛”的巫傩^①，或犯了戒律的傩坛人员，须经三年流浪化缘，方能再行“度职”重振坛门。再者，在偏远缺医少药地区，当瘟疫流行的季节，巫师们常以收瘟治病为由，以划干龙船的形式，挨门收敛钱米以资生活，有的长年在外流动演唱，专以求施舍度日。

划干龙船的主要导具“船”，一般每年都要重新装饰或制作。龙身是一个椭圆形木桶，周围围以红帐，并饰以象征天、地、人的红、绿、蓝三色布条。龙头龙尾用竹蔑或稻草扎成骨架蒙糊彩纸而成。船中站有木雕或泥塑的男、女神象各一，衡山叫此二人为屈原相公与游江五娘，在常德有的仅置一女性塑像，人们呼之为“送子娘娘”。在湘西则传说这一对青年男女是傩神兄妹，当年洪荒时代，洪水遍地，世人皆被淹没，唯有兄妹二人因搭乘一船双双

^① 倒了“冷坛”的巫傩，“冷坛”即倒霉的意思，这句话系指被排挤在正规巫师队伍之外的巫傩。

得以幸免,后兄妹通婚,人类方得以延续。这一对人类的祖先,自然为后人所祀奉。

在干龙船两侧,巫师们除挂有象征傩神权威的师刀、牛角、络旗等法器之外,还常常悬挂着一些小孩服装、其意乃说明傩神是繁衍人类之神,能保佑孩童的健康成长,从而还有众多的信徒常以自己未满 12 岁的男孩“寄拜”干龙船艺人为寄父,以求长命富贵。

干龙船的演唱者,有一至四五人不等,一人演唱者为自背龙船,独自一人敲击悬挂在船旁的锣、鼓、钹等三件乐器,同时口唱各种颂神之词。三至五人的组合,其中主唱者着巫师法衣、戴五福冠,其他人击乐器帮唱,主唱者兼收钱米。衡东干龙船一般由四人组成,两人抬龙船(兼打锣鼓),一人吹奏唢呐伴唱,一人主唱兼行一些简单法事。到了七月中元节,设坛摆祭,焚香礼拜,大唱《送船歌》,然后将船送至水边烧化,以示龙归大海。

干龙船的音乐,依照各地方言行腔,并受到傩腔或当地低腔山歌音调的影响。唱腔宣叙性较强,风格古朴地方特色较浓。也有用灯调牌子演唱的。这时,就经常是由三五人联合演出的。其中除由一人主唱外,其他人均操锣鼓、唢呐等乐器伴奏和伴唱。

干龙船的唱腔结构属单曲反复体。它的众多基本唱腔一般由一对上下乐句反复演唱而成。由于唱词内容不同,唱词句式字格有异,相同的曲调在重复演唱时,都会有一些变化。

划干龙船这一曲种音乐,亦与湖南其他一些曲种一样,均具有强烈的地方色彩。从现有资料来看,湘中、湘南一带有五声徵调式,五声羽调式以及五声角调式等。下列衡东干龙船腔两例,例 1 为角调式,例 2 为徵调式。

例 1:

1 = \flat B

选自《吉星照华堂》选段
(向秋桂演唱)

【干龙船慢腔】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad 5 \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad |$
府 (呀) 前 一 片 锣 (呀) 鼓 响, 吉 星

$\dot{1} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{5 \dot{6}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad |$
高 照 在 华 堂, 天 府 老 爷 堂 前

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{5 \dot{3}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
坐, 保 佑 老 少 得 (呀) 安 康。

例2:

1 = \flat B

选自《吉星照华堂》选段
(向秋桂演唱)

【干龙船快腔】 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 3̣ 6 i | i. 6 | 5 6 i | 6. 3̣ |

龙 (呀) 船 弟 子 划 龙 船, 划 起

i i | i. 6 | 5^v 2̣ 3̣ | 6 5 6 i | 5 2̣ i 2̣ |

龙 船 水 上 飘, 走 过 三 滩 并 七

3̣ 5 3̣. | 6. 6 | 3̣ i | 6 3̣ i 6 | 5 6 5 0 ||

险 (呢), 龙 船 弟 子 乐 道 通。

在湘西自治州, 龙山、保靖、永顺等地的干龙船曲调, 有〔十二个月腔〕、〔催愿腔〕、〔搬先锋腔〕、〔旱龙船调〕等名称, 其唱腔以“羽”调式居多, 有由“6、1、2”三音构成的, 如龙山干龙船。

例3:

1 = G

(田隆信演唱)

【搬先锋腔】 中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 | 1 6 0 | 1 2 1 | 1 6 6^v | 1 2 1 |

先 锋 (的) 神 (呐), 先 锋 (的) 神 (呐 啊), 说 我 的

1 1 6 | 1 2 1 | 1 - | 1 6 6 |

无 名 (呐) 确 有 名。 (呢 呢)

也有由“6 1 2 3”四音构成的, 如保靖干龙船。

例4:

1 = \flat E

【旱龙船调】 $\text{♩} = 84$

(前略) $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 | 3 2 1 | 1. 2 | 1 6 6 6 |

外 面 传 拜 里 头 人 (呢 呢 呢

6̣ 0 | 1 1 6 1 | 6 6 1 | 1 6̣ 0 |
 呢), 千 家 是 他 儿 和 女 女 (啊),

2 3 6 1 | 3 2 1 | 1. 2 | 1 6 6 6 | 6 - |
 万 户 是 他 子 和 孙。(呢 呢 呢 呢)

还有如常德干龙船, 出现调式交替的情况。

例 5:

1 = ^bB

选自《送财》唱段
 (黄 忠演唱)

【干龙船调】 ♩ = 80
 $\frac{2}{4}$ 1 6 1 5 6 | 1 6 1 5 | 6 1 6 1 5 5 6 | 6 1 6 1 6 . 5 |
 蜜 蜂 采 花 千 万 朵, 前 面 走 的 (个) 发 财

5 6 5 | 5 (多 多 | 0) | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3. 2 |
 (呢 啊) (呢) 家 (呢)

$\frac{2}{4}$ 2 - | 1 (多 多 | 多 多 | 多 多 | 多 多) |
 (啊)。

干龙船的伴奏乐器各地习俗不同, 视组合人员的多少而定, 一般只用小锣、小鼓, 在湘西永顺、龙山等地往往还加上一对钹。小鼓鼓面直径约 30 厘米, 鼓架木质, 高约 1.5 厘米。小锣铜质, 直径约 20 厘米, 厚度约 0.01 厘米。湖南民间器乐之乡的衡山、湘潭、浏阳一带的干龙船往往还加上大小唢呐、大锣、大鼓、钹等全套吹打乐器。

长期以来, 各地都出现过一些有影响的艺人, 如衡山、衡阳毗邻地区的王萱堂(约 1860—1938), 外号王狗师公。他唱腔优美, 又擅长演奏, 即使只用锣鼓两件乐器, 也能奏出不同的情绪变化效果。徒弟有汪意师公、王谱生等人, 在当地都是知名的艺人。常德的黄忠(1924—1982), 他演唱的《绣花》等曲目, 亲切自然, 深受群众欢迎。

干龙船的演唱活动带乞讨性质, 中华人民共和国成立之后, 很少有人重操此业, 80 年代以来, 有衡山县店门乡毛炳阳一家仍继承祖传从事演唱。

基本唱腔

绣花调

1 = \flat B

黄忠演唱
蔡中石记谱

中速稍快 $\text{♩} = 108$



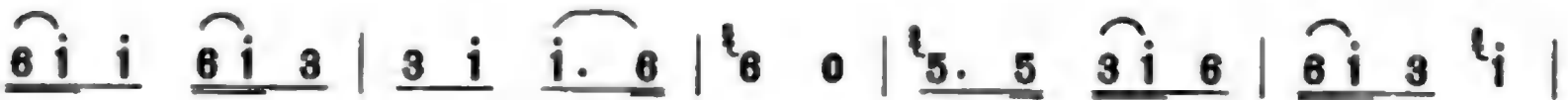
刚刚说了(个)几句话,看到(个)姑娘绣的 (呵)牡丹(罗)花。



绣一个猫儿逗老鼠,绣个伢儿哭爸(哟)爸。 绣个燕子



衔泥巴,绣个鸦鹊嘴啞(哟)啞。 绣个老虎把山下,



绣个豹子满身(罗)花, 绣个八哥会讲话,



绣个月伢儿哭翁(啊)妈。 我多谢你,再谢他,



多谢主东的好粑粑。恭喜全体走别 (哟) 呵



呵) 家(哟) 呵)

据80年代在常德市的录音记谱。

干 龙 船 腔

1 = \flat B

黄 忠演唱
蔡 中石记谱

$\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (多多0 匡多多 | 匡多 匡多) | 6 5 6 i 6. | i 6 6 i | i 6 i 5 5 5 |

一条(呵)丝线 牵过(呵)街,他家 打到(呵)

5 i 6. 5 | 5 0 | 6 5 i 5 | 6 5 3 | 5 6 6 i 6 |

你家(哨) 来。 他家送的 千年宝, 你家又 送

6 i 5 6. 5 | 5 0 | 6 5 3 | 6 i 5 6 6 | 5 5 i 6 6 |

万年(罗) 财。 千年宝 万年 财, 荣华 富贵(就)

5 6 6 5 | 5 0 | 5 5 6 i | i 6 i | 5 5 5 6 i 6 6 |

你家(哟) 来。 打了一家 又一家, 好比(呀) 蜜蜂(呵)

5 i 6 i 6 5 | 5 0 | i 6 i 5 6 | i 6 i 5 | 6 i 6 i 5 6 6 |

采鲜(罗) 花。 蜜蜂 采花 千万 朵, 前面 走的(个)

转1 = \flat E(前5-后2)

6 i 6 i 6. 5 | 5 6 5 | 5 (多多 | 匡 0) | 2 3 |

发 财 (哟 呵 呢)

$\frac{3}{4}$ 5 3. 2 | 2 - - | 1 - - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

家(呢)。

(冬冬 匡 多多 匡多 匡 多多 匡)

编 80年代在常德市的录音记谱。

旱龙船调

1 = D

韩晓泉演唱
傅力时记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (打冬冬 打冬冬 | 匡冬冬 匡 | 6. i 5 6 | i 3 2 | 6 2 6 | 5. 3 2 3 | 6 2 6 |

5. 3 2 3 | 5 -) | 5 5 6 | i 6 i 2 | 3 2 6 | i. 6 |
年 年 (哪) 有 个 四 月 八, 我

5 5 6 | 2 2 6 | 2. 6 i 6 | 5. 0 | 2 2 3 | i i 6 |
辰 时 下 水 午 (呀) 午 时 划, 四 月 八 日

5. 6 5 6 | i 6 i 2 | i 6 i 2 | 3 3 i 6 | 3 2 i 6 i 6 | 5 - ||
船 (哪) 下 水 (呀), 五 月 (呀) 五 日 (呀) 好 (哇) 行 (哪) 船。

据叶舟80年代在湘潭县的采风录音记谱。

打大卦腔

1 = F

武智熊演唱
彭芳卓记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 5 3. 2 3. | 1 2 3 1 | 2 3 3 | 1 2 6 1 | 2 3 2 1 |
叩 请 呼 请 上 请 玉 皇 张 大 帝, 下 请 地 下 白 玉 王,

2 3 1 2 3 | 1 2 3 | 2 3 2 i | 0 2 3 1 2 | 3 3 1 2 |
诸 葛 亮 先 生, 刘 伯 温 先 生, 八 八 六 十 四 卦 内 中

3 3 0 2 3 | 1 2 2 3 | 6 1 2 1 | 0 3 1 2 | 3 1 2 | 0 0 ||
一 卦, 八 八 六 十 四 爻 内 中 一 爻, 卦 通 立 地 生 灵 (丢 卦)

据1987年在衡东县的采风录音记谱。

选 段

划 干 龙 船

1 = F

毛炳阳演唱
自红记谱
亮光

||: (冬冬冬冬 当 冬冬冬冬 当 | 当当 当当 当 属 || 冬冬冬冬 冬冬 衣冬 衣 | 属且 当且 属且 当属 |

属. 且 当 且且 | 属且 当且 属且属且 属 | 此可此可 属 此可 此可此可 | 属 且 当 且) |

$\text{♩} = 104$
 $\frac{2}{4}$ 5. 6 56 1 | 3 3 6 16 6 | 1. 6 56 1 | 12 2 6 5 56 | 56 1 2312 |
炉 中 香 火 起(呀) 纷 纷(哪), 造 船 里 内 说 缘 由, 造 船 编 造 船 出

5 3 3 36 | 6331 35 1 | 1 6 53 5 | (属且 当且 | 属且 当且 |
处, 造 水 还 造 水 (呀) 根 源 (哪)。

属且属且 当且 | 属 且) | 5. 6 56 1 | 3 3 6 16 6 | 1. 6 56 1 |
水 有 源 来 树(呀)有 根, 荷 叶 莲 花

1 1 6 5 6 5 | 56 1 2312 | 5 3 3 36 | 6331 3 1 | 1 6 53 5 |
藕(呀)上 生, 船 去 何 方 并 何 地, 九 条 河 由 山(呀) 下 牵(哪)。

||: (属且 当且 | 属且 当且 || 属且属且 当且 | 属 且) | 5. 6 56 1 | 3 3 6 16 6 |
船 去 温 州 温 良 县(哪),

1. 6 56 1 | 1 1 6 56 5 | 56 1 2312 | 5 3 3 36 | 6131 3. 7 | 7 6 5 |
水 是 南 山 山 下 起, 须 弥 山 下 九 条 路, 九 条 水 路 通 桃 源。

渐慢

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{5. 6}} \quad \underline{\underline{2 6}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6 2}} \quad \underline{\underline{5 6}} \quad \underline{\underline{2 5}} \quad \underline{\underline{3 2}} \mid \underline{\underline{1 6}} \quad \underline{\underline{2 2}} \quad \underline{\underline{6 5}} \quad \underline{\underline{3 5}} \mid \underline{\underline{6 2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} - \mid$)

♩ = 80

5 3 5 3 2 1 2. | 5 5 3 2 0 | 2 7 6 5 6 2 6 |

一 江 流 水 桃 源 洞 (哪), 二 江 流 水

$\underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ 5\ -\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 2\ -\ |$
 小桃 源， 三 江 流 水 双 江 去， 四 江 流 水 庙（哎）

2 6 7 6 5 - | (6 2 5 6 2 5 3 2 | 1 6 2 2 6 5 | 5 3 2 3 3 2 1 3 |

门(哎) 前,

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|c} \underline{5} & \underline{6} & 5 & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{6} & | & \underline{2} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{2} & \underline{1} & \underline{6} & 2 & | & \underline{6} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{6} & | & 5 & - & - & - &) & | \end{array}$$

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ 2\ |\ \overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ 2\ 0\ |\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ .}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7}\ \underset{\cdot}{6}}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}\ 0$
 五 江 流 水 通 (哪) 五 县, 六 江 流 水

$\underline{2\ 2}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}}\ 5\ 0\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 2}}\ \underline{7\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{56\ 1}}\ 0\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2}\ 0\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 2}}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 6}}\ \underline{\overset{\frown}{7\ 6}}$
 过西(呀) 天。 八 江(哪)流 水, 八仙 仙(哪)洞(哪), 八 仙 飘海

$\underline{2\ 6}$ $\overset{\frown}{\underline{7\ 6}}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ $\overset{\frown}{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{\underline{1\ 3}}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 6}}$ $\underline{5}$ -
 显神(哪) 通, 只有 九江 无路 去, 白流 东海(呀) 晓行 路。

(6 2 5 6 2 5 3 2 | 1 6 2 2 6 5 | 5 3 2 3 3 2 1 3)

5 6 5 6 1 5 6 | 2 5 3 2 1 6 2 | 6 5 3 5 6 2 2 6 | 5 - - -)

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 104$
 $\underline{5.6} \underline{5.6} \underline{1} \mid \underline{3536} \underline{1.6} \mid \underline{1.6} \underline{5.6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1.6} \underline{5} \underline{5.6} \mid \underline{5.6} \underline{1} \underline{2312} \mid \underline{53} \underline{3.6}$
 炉 中 香 火 起 纷 纷, 造 船 里 内 说 (呀) 根 由、造 船 编 造 船 出 处, 造 水

$\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ || 星且当且 星且当且 | 星且当且 星且 || $\dot{5}\dot{.}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{.}\dot{6}$ |
还造水根源。 水有源来树有根，

$\dot{1}\dot{.}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ |
荷叶莲花藕上生，船去何方并何地，水是南山山(呀)下起。

$\frac{4}{4}$ ($\dot{5}\dot{.}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{.}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ |

$\dot{6}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ 0 | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ 0 |
正 一 二 月(哪) 秧 遭 旱，

$\dot{2}\dot{7}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{2}\dot{7}$ 0 | $\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{6}$ 0 |
二 月 四 月 养蚕 娘， 五 月(哎) 六 月

$\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ 0 | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ 0 | $\dot{2}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 |
荷 花 出， 七 月 八 月 来 龙 船，

$\dot{3}\dot{.}\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{2}\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ 0 |
九 冬(呀)十 月 人 造 酒， 家 家 造 酒 过 新 年。

$\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}$ - |
十 一 二 月 桃 符 到， 桃 符 两 道(哎) 把 门 守。

$\frac{2}{4}$ ($\dot{6}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ |

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{6}\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ -) | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ |
桃 符 断 得 千 邪 鬼，

5 5 2 2 2 0 | 2 5 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 1 | 3 5 3 6 1. 6 |
何 能 断 得 (呀) 五 娘 船。 游 江 五 娘 五 (呀) 妹 妹，

1 3 1 6 5 6 1 | 1 2 6 5 5 6 | 5 6 1 2 3 1 2 | 5 3 3 6 | 1 6 1 3 5 1 | 1 6 5 |
五 人 妹 妹 不 (呀) 团 圆，游 江 五 娘 五 妹 妹， 五 人 妹 妹 不 团 圆。

$\frac{4}{4}$ (5 6 2 6 5 6 5 | 6 2 5 6 2 5 3 2 | 1 6 2 6 5 3 5 |

6 2 2 6 5 -) | 5 3 2 1 6 2 2 0 | 5 5 3 2 3 2 |
一 姐 把 守 桃 源 洞，

2 7 6 7 6 7 | 1 5 7 6 5 - | 5 5 3 2 3 5 3 2 1 6 |
二 姐 把 守 小 桃 源， 三 姐 把 守

5 3 3 1 3 2. | 5 3 3 2 6 3 2 2 6 7 6 | 5 - - - |
双 江 口， 四 姐 把 守 庙 门 前。

$\frac{2}{4}$ (6 2 5 6 | 2 5 3 2 | 1 6 2 | 2 6 5 | 5 3 5 3 | 5 3 5 3 | 5 6 5 |

6 1 5 6 | 2 5 3 2 | 1 6 2 | 6 5 3 5 | 6 2 6 | 5 -) | 5 - |
哎

$\text{♩} = 60$
 $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 1 6 2 2 | 5 3 1 3 2 0 | 5 5 1 6 2 3 2 0 |
只 有 五 姐 年 幼 小， 凭 媒 嫁 在

2 6 7 6 5 0 | 3 5 2 2 5 5 0 | 2 1 6 3 2 0 |
屈 原 江 边， 屈 的 (呀) 家 中 家 豪 富，

2 7 6 5 2 3 7 6 | 7 5 7 6 5 - | 2 6 5 1 1 0 |
家 中 豪 福 管 粮 田， 上 管 (呀) 管 到

5 3 1 2 3 2 0 | 2 7 6 1 2 0 | 2 6 7 6 5 - |
 双 江 口, 下 管 (呀) 管 到 庙 门 前。

3 6 6 5 1 5 0 | 2 1 3 1 3 2 0 | 2 6 7 6 2 3 2 | 2 5 7 6 5 0 |
 不 料 (呀) 此 年 遭 (呀) 大 旱, 屈 原 (呀) 一 命 丧 黄 泉,

5 5 5 2 5 3 5 | 5 3 2 1 1 5 3 2 | 1 3 2 6 5 - |
 丢 落 屈 原 我 不 表, 十 保 门 下 诉 (呀) 根 源。

$\frac{2}{4}$ (6 1 5 6 | 2 5 3 2 | 1 6 2 | 2 6 5 | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 |

5 6 5 | 6 1 5 6 | 2 5 3 2 | 1 6 2 | 6 5 3 5 | 6 2 6 | 5 -) |

$\frac{4}{4}$ 5 3 3 2 2 5 0 | 1 1 6 5 3 2 | 2 2 7 6 5 6 1 | 2 2 7 6 5 - |
 一 保 家 门 求 清 泰, 二 (哎) 保 人 丁 乐 安 宁,

1 1 6 5 1 0 | 5 5 3 1 3 2 0 | 2 2 7 6 2 2 6 | 2 2 7 6 5 - |
 三 保 田 中 胜 千 倍, 四 (呀) 保 (呀) 四 季 大 兴 (哪) 隆,

3 5 5 6 2 5 0 | 5 2 3 2 5 3 2 | 2 7 6 2 2 0 | 2 2 7 6 5 0 |
 五 保 五 龙 镇 宅 舍, 六 保 六 畜 满 山 岗,

3 5 5 3 3 3 0 | 1 1 5 3 2 | 2 7 6 2 2 7 6 | 2 6 7 6 5 - |
 七 保 口 舌 当 天 散, 八 保 伙 盗 尽 埋 (哎) 藏,

5 5 2 2 2 5 5 | 2 1 2 1 2 3 2 | 1 3 2 6 5 - |
 九 保 年 年 常 清 泰, 十 保 月 月 大 兴 隆。

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 5\ -\)\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ |$
天 湖 大 帝 都 统 总, 玉 帝 差 来

$\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
收(呀) 五 瘟, 瘟 疫 传 下 我 胡 芦 收, 在 海 中 流。

($\underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{当}}\ |\ \underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{当}}\ |\ \underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{当}}\ |\ \underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{且}}\ |\ \underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{当}}\ |\ \underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{当}}\ |\ \underline{\underline{且}}\ \underline{\underline{当}}\ |$

$\underline{\underline{且}}\ 0\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |\ \underline{\underline{2\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 2\ |$

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ 5\ -\)\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
撑 起 风 蓬 荡 起 桨,

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$
顺 风 相 送 下 洛 阳, 扯 起 风 蓬 荡 起 桨, 顺 风 相 送 下

$\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{当}}\ \underline{\underline{且}}\ |\ \underline{\underline{当}}\ \underline{\underline{当}}\ \underline{\underline{且}}\ |\ \underline{\underline{各}}\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{当}}\ |\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{冬}}\ \underline{\underline{当}}\ \underline{\underline{当}}\ |\ \underline{\underline{当}}\ \underline{\underline{当}}\ \underline{\underline{当}}\ ||$
洛 阳。

据1987年6月衡山文化馆于衡山县店门乡的采风录音记谱。

人物介绍

毛炳阳(1912—1992) 干龙船艺人。衡山县店门乡胜利村人,祖传数代从事巫师职业,亦与正一道教关系密切,其家族常在南岳寺、观从事帮教(参与佛教或道教法事的音乐演奏),故自幼喜爱多种民间乐器,最为擅长者有二胡、唢呐。年长后即为掌鼓师傅,掌握锣鼓乐的演奏。划干龙船是肩背干龙船沿门演唱,目的是为众百姓驱瘟扫疫,是巫师的一种经常活动,毛家已有五代相传的历史。在80年代他虽年愈七旬仍能精力充沛地肩背干龙船,在四乡游唱,足迹曾达湘潭、湘乡、双峰诸县市。

(尹自红)

赞土地

概 述

赞土地是流行湖南民间的赞土地、唱土地、扮土地、扮脸子、打土地、土地神这一类民俗活动的总称。流传于衡东、衡山、娄底、零陵、邵阳、沅陵、汨罗、汉寿、桃源、常德、桑植、大庸、湘乡等地。源于古代巫傩活动，是湖南古代巫覡歌舞的延续。亦是汉王逸在《楚辞章句》所载“昔楚国南郢之邑，沅湘之间，其俗信鬼而好祀，其祀必作歌乐鼓舞以乐诸神”的流传与衍变。清嘉庆二十五年（1820年）《辰溪县志》记载：“……遇有祈禳，……延巫至家，共疏代祝、鸣金鼓、作法事，扮演《桃源洞神》、《梁山土地》及《孟姜女》等。……”形成期无考。目前发现最早的诗赞型赞土地的手抄唱本，是清同治八年（1869年）衡山县艺人丁皮匠（1852—1916）编写的《顺治开元创大清》。大庸艺人周甲臣（1903—）家藏的唱土地面具已传七八代。衡山沙东地区（今衡东县白莲乡）艺人谭庆辉（约1875—约1955）于民国元年（1912年）编唱有《辛亥九月把乱平》、《光绪皇帝崩龙驾》。民国十二年（1923年）出版的《慈利县志》中也有“弄蛇者……扮土地神者……”的记载。

赞土地多为艺人在走村串寨时演唱。它可分“化装”与“不化装”两个类型。

不化装的赞土地由一人或两人演唱。两人演唱时，由一人唱正词，另一人帮腔。赞土地者身穿青色对襟衣，腰束青布围裙，头扎青布包头，脚穿白色布袜套草鞋，背背一个木雕的土地菩萨，手持小锣和一块约三公分宽，六百公分长的竹片。民间有句谚语“打板一尺九，唱尽天下无敌手”，所以，一般打板都没有超过一尺八寸的，否则他人视为狂妄，主东常与之刁难。演唱时，左手持小锣和打板。以打板击锣背，口唱赞词。赞词一般从开始到结束均为七字句的诗赞体，按本地方言押韵。唱词除少数为叙事外，一般根据主家具体条件，即兴创作，多为祝福恭维的吉利话。衡东吴集乡文化站干部颜松云保存有赞各行各业手抄本，其中还有歌颂1927年农民协会和大革命的唱段，艺人谭赞玉（1903—）等分别在衡东县吴集、杨桥等地演唱过。

化装的赞土地,又有带面具与不带面具之分。还有如醴陵的赞土地,除有白天由一二人沿门演唱的形式外,还有在晚上戴面具化装成土地公、土地婆到人家中演唱的习俗,叫唱晚土地。这种形式参加人数较多,除两个主要演员外,还有乐队伴奏,并兼任“合腔”(即稍尾句帮腔)。晚土地中所唱的“赞”依次用〔高腔〕、〔神腔〕和〔汉腔〕三种曲牌演唱。高腔音乐与湖南湘剧的高腔相同,神腔有似花鼓戏唱腔的神调,汉腔是一些地方小调。

湘北的常德市及所属各县、市流行一种有一定故事情节的赞土地形式,当地人称土地戏,表演者一人手持拐杖,头戴假面具,扮作土地公公,后又增加一人扮土地婆婆。它的唱腔多与当地的巫师们用来娱神的傩愿戏的曲牌相同,这种赞土地形式的唱腔与曲目都较为丰富,常唱的曲目有《桃源洞》、《万山关》、《梁山土地》、《三妈土地》、《十月怀胎》等短、中篇曲目三十余个,另有一些如《孟姜女》之类的长篇曲目,在澧水流域(相传为姜女的故乡)流行的该曲目可连续演唱三夜。

流行于上列地区的唱腔,一般常分为三类。一是以唱词字数划分。如〔十七七三〕、〔十七三〕、〔八五六七三〕、〔七字调平〕等。(参阅本卷基本唱腔〔八五六七三腔〕)〔七字调平〕即唱词为七言四句体,词格多为二、二、三。曲调朗诵性较强。唱腔多为“羽”调式。例如:桃源〔打土地〕腔。

例 1:

选自《三妈土地》
(毛林秋演唱)

1 = A

【七字调平】

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{\overset{t}{2} \ 2} \ \underline{2. \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{1 \ 6.} \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid$
忽 听 得 门 外(也) 喊 三 妈, 是 谁

$\underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{\overset{t}{3} \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \mid$
在 外 喊 么 得 (呃),

$\underline{5 \ 3} \ \underline{3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3} \mid \underline{\overset{t}{2} \ \overset{t}{2}} \ \underline{2. \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \mid \underline{2. \ 3} \mid$
是 你(呃) 爹 爹 回 来 哒 (啊), 特 意

$\underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\overset{t}{2} \ 1} \mid \underline{6 \ 0} \mid$ (下略)
回 来 看 三 (嘴 呃) 妈 (啊)。

二是以曲目出现的人物划分。唱词格式较自由，有简单的情节，如例2；常德扮脸子腔。

例2：

选自《扮脸子腔》
(李德保演唱)

1 = D

【开山脸腔】 自由地

サ 6 1 1̇ 6 5 6 : 2 2 1 2 1 1 2 2 :
走 路 时 姐 姐 你 穿 身 的 青 (罗 嘴),

2 2 2 2 1 2 2 1 2 1 6 0 2 1 2 1 6. 5 6 :
轻 脚 (嘞) 轻 手 (哦) 青 围 (也) 裙 (嘞), 清 水 (嘴) 肚 里 好 摆

2 1 2 0 6 : 1 1 2 2 6 1 6 1 6 1. 6 5 5 - ||
脚 (嘴 嘴), 我 十 字 (呢) 路 口 就 等 情 (嘞) 哥 (也)。

三是以地名划分。唱词多为七言四句体。第四句要甩腔，故有“逢四行腔”之说。如〔汉阳土地〕、〔天门土地〕、〔荷花土地〕、〔梁山土地〕等。(参阅本卷赞土地基本唱腔〔梁山土地腔〕)。

另外，在益阳地区流行的赞土地腔常以演唱内容命名。例如本卷所戴〔游春腔〕、〔云扬腔〕、〔四季腔〕等。

无论何种形式的赞土地，均系各流布地区的山歌、小调、傩腔的衍变发展而来，各地都有一些基本曲调，各有其不同的唱腔结构和调性、调式，其中以五声徵调式居多，五声羽调式次之。如零陵赞土地腔。

例3：

选自零陵《赞土地》
(李占云 贺湘英演唱)

1 = G

【出脸子调】

$\frac{2}{4}$ (冬冬 圆 | 冬冬 圆 | 冬圆 冬圆 | 冬冬 圆 | 冬圆 冬冬 | 圆 0) | 6̇ 1̇ 3 5 |
土 地

6̇ 1̇ 3. | 5 1 2 | 3 - | 3 5 1 2 | 3 5 3 | 5 3 6 | 5 - |
公 来, 土 地 公, 一 年 四 季 显 神

$\tilde{6} \tilde{6} | \tilde{5} - | (\underline{\underline{\text{冬冬}} \text{ 唱}} | \underline{\underline{\text{冬冬}} \text{ 唱}} | \underline{\underline{\text{冬唱}} \text{ 冬唱}} | \underline{\underline{\text{冬冬}} \text{ 唱}} | \underline{\underline{\text{冬唱}} \text{ 冬冬}} |$

通(哪)。

$\text{唱 } 0 | \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1}}} | \underline{3 \ 5} \underline{6} | \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{1}}} | \underline{3 \ 5} | 6 \ \dot{1} | \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{3 \ 5} |$
土 地 婆 来 土 地 婆, 日 管 鸡 来

$3 \ \dot{1} | \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \underline{5} | \underline{6 \ 5} | 5 \ 0 ||$
夜 管 鹅。

汨罗一带的赞土地调,有〔平腔〕、〔悲腔〕两种。〔平腔〕一般用于恭维主家的吉利言词,唱腔多为“羽调式”。唱腔由四句构成一个段落。唱词两句七言为一组,押花韵,即每两句换一个韵脚。词格常为二、二、三。

例4:

选自《开场白》
(黄文美演唱)

1 = C

【平腔】

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 3} | \underline{6 \ 3} \ \underline{\dot{1} \ 6} | \underline{6 \ \dot{1}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{3} \ 6} |$
要 唱 点 新 闻 就 架 (哩) 场 (哩), 只 怕 有 些

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{5} | 6 \ 0 | \underline{\dot{3} \ 6 \ 6} \ \underline{3 \ 3} | \underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} |$
不 对 腔; 一 来 是 自 己 文 化 低,

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 \ 6} | \underline{3 \ \dot{1}} \underline{6 \dot{1} \ 5} | 6 \text{ (下略)}$
二 来 有 些 记 不 起。

〔悲腔〕抒情性较强,调式多为“徵调式”,唱词亦多为七言四句体,词格为二、二、三。如下例:

例5:

选自《二十四孝歌》
(黄文美演唱)

1 = G

【悲腔】

$\frac{2}{4} \ \underline{6} \ \underline{\tilde{3}} \ \underline{2} | \underline{\dot{1}} \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{5}} | \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2} | \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 0} |$
第 一 行 孝 (哎) 大 (哎) 顺 主,

基本唱腔

唱土地腔

姚教弟演唱
张开森记谱

1 = D

(白) 土地，土地，一年四季，初一十五，两个牙祭。

沙锣一响，土地到此。

♩ = 72



转快 ♩ = 96



外 面	沙 锣	响 沉 (呢)	沉 (呀)，	二 (呀)	三 个	(呀)	的
来 到	主 家	打 一 (呢)	望 (呀)，	主 (呀)	家 (呀)	(哎)	的
户 主	宅 场	坐 得 (呢)	好 (呀)，	代 (呀)	代	(哎)	的
坐 到	龙 头	出 英 (呢)	雄 (呀)，	坐 到		(哎)	的



土	地	开 (罗)	财	门	(罗)。
坐	下	好 (罗)	宅	场	(罗)。
富	贵	出 (罗)	英	雄	(罗)。
龙	尾	状 (罗)	元	郎	(罗)。



① 当，击小锣。

据 80 年代在怀化地区采风记谱。

赞土地腔 (一)

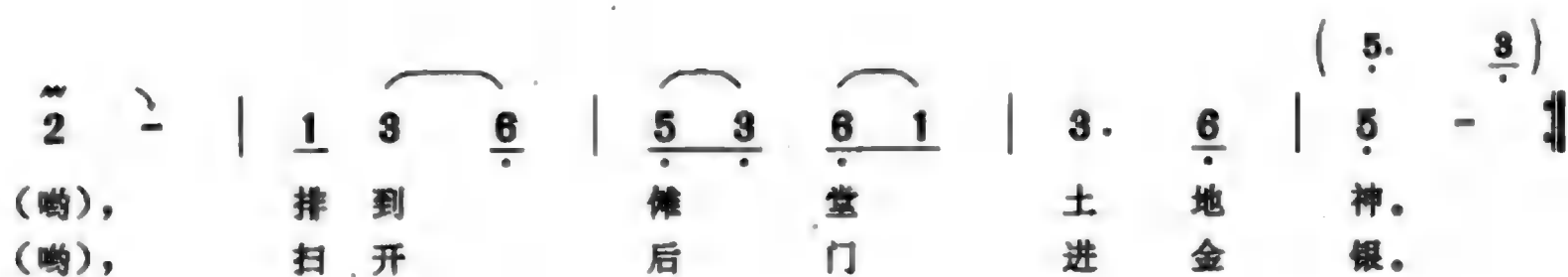
龙 麟演唱
尹秉华记谱

1 = A

♩ = 70



一个 (哪个)	哥	哥	排	座	位
扫开 (哪个)	前	门	进	财	宝



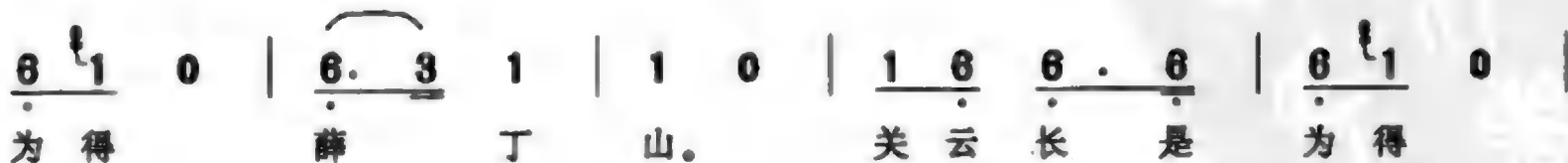
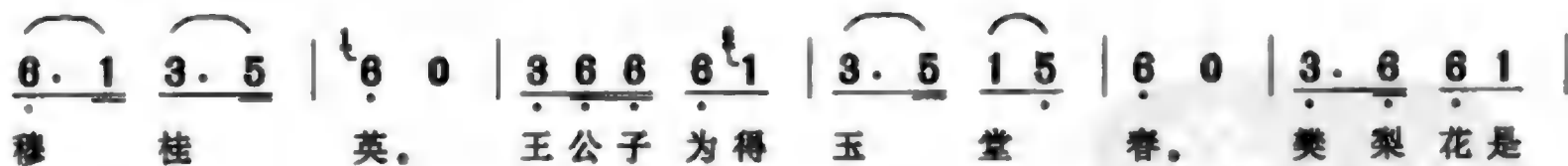
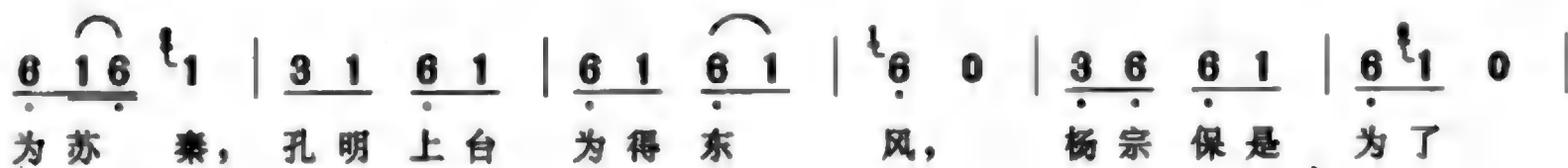
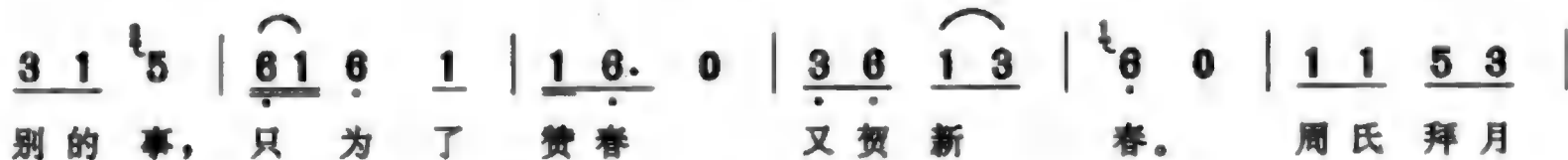
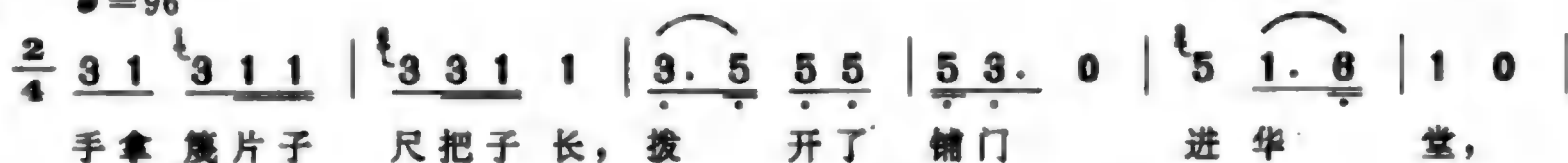
据 80 年代在炎陵县采风记谱。

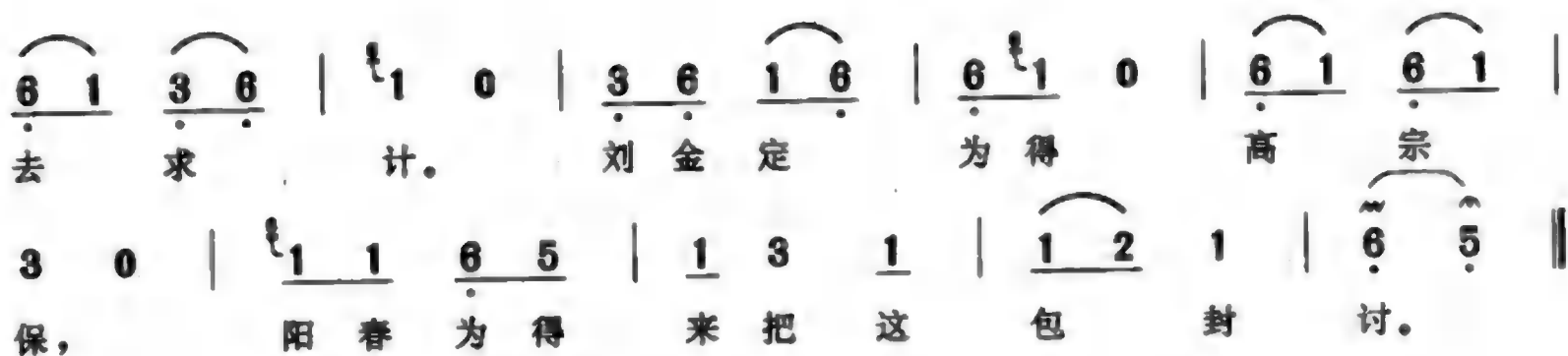
赞 土 地 腔 (二)

刘云生演唱
马凉慧记谱

1 = A

♩ = 96



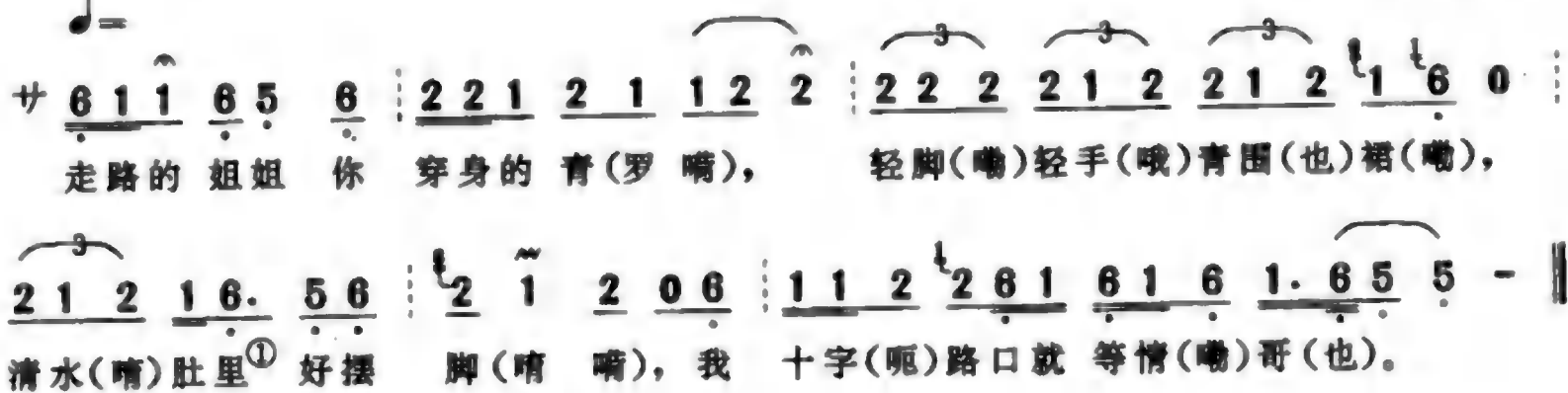


据马董 80 年代在湘潭市的采风录音记谱。

开 山 脸 腔

1 = D

李德保演唱
蔡中石记谱



① 肚里：方言，里面之意。

据 80 年代在常德市的采风录音记谱。

土 地 脸 腔

1 = G

李德保演唱
蔡中石记谱

$\text{♩} = 116$



① 扎燃窝：扎烧饭的草把。

据 80 年代在常德市的录音记谱。

游 春 腔

汪岳中演唱
方敦六记谱

1 = C

$\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ (台^① 台 台 | 台 台 | 台. 台 | 台. 台 | 台. 台 | 台 台 |

台) 0 3 | $\overset{t}{6}$ 6 $\dot{1}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 6. 3 | $\frac{2}{4}$ 6 5 5 3 | 6 3 5 |
我 云锣一响 打开台, 玉皇差我下凡

5 0 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$. 6 | 6 6 $\dot{1}$. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 |
来, 我 双手拨那 云雾开, 我 脚踏(咧 的) 祥云

\sim 5 - | 6 6 5 | $\overset{t}{i}$ i | 6 5 6 | 5 - |
(来) 下(呀) 凡(罗) 来 (呀)。

(台. 台 | 台. 台 | 台. 台 | 台 台 | 台) 0 3 |
(呵)

$\frac{3}{4}$ 5 3 6 5 5 3 | 3 3 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 5 | 6 6 | 5 0 6 |
天 上 的 祥 云(又) 磨地来,^②(呵) 地 上 人 间 一 总 来,^③(呵)

6 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$. 6 | 6 6 $\dot{1}$. 3 | $\frac{2}{4}$ 6 6 | 5 - | 6 6 5 |
要 问 我 的 名 和 姓, 我 是(呢) 的 南 方 (来) 土(呢)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 | 5 - | (台 台 台 | 台 台 | 台 0) ||
地 (呢) 公。

① 台：湘南的贺土地以“台”表示击小锣。

② 磨地来：益阳土语，铺天盖地之意。

③ 一总来：益阳土语，即一块来或一道来之意。

据 80 年代在桃江县的采风记谱。

云 扬 腔

肖宝忠演唱
方敦六记谱

1 = F

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (台 0 | 台) 0 3 | 5 3 6 3 | 6 6 0 | 5 6 6 | 5 6 1 |
(哪) 过了 的 一 湾 又 一 湾,

6 3 | 5 5 | 6 1 5 5 6 | 5 0 | 5 6 1 | 5 6 6 |
老 板 开 的 是 屠^② 坊。 屠 桌 圆 来

6 5. | 6 0 | 5 6 | 5 6 6 | 6 3 3 |
摆 大 边, 又 到 敦 溪^① 请 匠 (哪)

5 0 | 5 5 6 | 6 6 5 | 1 6 6 5 | 6 0 |
人, 有 请 个 张 良 (又) 聘 鲁 (呢) 班。

6 6 5 | 6 5 0 | 6 3. | 6 1. | 6 6 5 | 6 1 5 3 |
张 良 (的) 头 前 带 墨 斗, 鲁 班 的 凿 子

3 5 | 6 0 5 | 1 6 6 | 5 6 1 5 | 6 6 | 5 0 ||
真 灵 光, 他 出 一 张 屠 桌 (又) 四 四 方。

① 敦溪: 资水中游桃江以上一小市镇。

② 屠: 桃江土语, 读“l6u”音。

据80年代在桃江县采风记谱。

四 季 腔

肖宝忠演唱
方敦六记谱

1 = F

♩ = 108

$\frac{2}{4}$ (台 台 台 台 | 台 台 | 台 台 | 台) 0 6 | 廿 6 6. 1 5 5 6
(我) 金 罗 一 响 打 开

$\dot{6} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \underline{0 \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{1 \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{1 \dot{6}} \mid$
 台， 土地 老 信 来 参 拜， (我) 一 步 高 来 二 步 低 (呀)，

$\underline{1 \dot{6}} \underline{1 \dot{6}} \mid \dot{6} \dot{1} \mid \underline{1 \dot{6} \dot{1}} \mid \overset{\sim}{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} (\underline{\text{台 台}} \mid$
 三 步 四 步 上 阶 (呢) 基 (呀)。

台 台 | 台 台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台) 0 \dot{6} |
 (我)

廿 $\dot{5} - \underline{0 \dot{6} \dot{5}} \dot{6} \dot{6} \underline{1 \dot{6}} \dot{3} \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{6} 0 \mid$
 三 四 块 金 砖 搭 起 台， (我) 土 地 老 信 又 走 上 来，

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{1 \dot{3}} \mid 1 \dot{1} \mid 1 \cdot \underline{\dot{6}} \mid 1 \dot{6} \mid \underline{1 \dot{6}} \mid$
 我 只 除 了 东 家 送 喜 又 送 宝

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid (\underline{\text{台 台}} \underline{\text{台 台}} \mid \text{台 台} \mid \text{台 台} \mid \text{台 0}) \parallel$
 来 (呀)。

据 80 年代在桃江县的采风记谱。

劝 夫 腔

1 = C

$\text{♩} = 96$

武智熊演唱
彭芳卓记谱

$\frac{4}{4} 5 \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} 5 \dot{6} 0 \mid 5 \dot{5} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{6} 0 \mid$
 红 云 一 散 紫 云 开 云 中 现 出 土 地 (哟) 来，

$\underline{\dot{6} \dot{1}} 5 \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \dot{2} \cdot 0 \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{6} 0 \mid$
 玉 皇 赐 我 拔 云 棍， 拔 开 云 雾 下 凡 来，

$\underline{\dot{6}} \ \dot{1} \ 3 \ \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid 7. \ \underline{7} \ \dot{6}. \ \underline{0} \mid \underline{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \ \dot{0} \mid$

贵 府 只 望 天 开 口， 和 合 二 仙 送 财 来，

$\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{3} \ 6 \mid 6 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{2}. \ \underline{0} \mid 5 \ 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}}. \mid \underline{\dot{2} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \ 6 \ \dot{0} \parallel$

日 日 送 财 财 不 歇， 时 时 送 到 贵 府 来。

据 1979 年 2 月衡东县文化馆在新塘镇的采风录音记谱。

反 情 腔

1 = C

$\text{♩} = 96$

武智熊演唱
彭芳卓记谱

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{3} \mid 6 \ \dot{1} \mid 6. \ \underline{\dot{1}} \mid 6 \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6} \mid 5 \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid$

风 吹 南 山 转 过 冬， 又 见 一 位 财 帛

$6 \ - \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid 6. \ - \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{1} \ 5 \mid$

星。 心 想 与 你 求 个 情， 又 怕 财 东 骂 阳

$6 \ - \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \dot{5} \ \dot{1} \mid \dot{6} \ - \mid$

春， 只 要 语 言 讲 得 好， 骂 人 不 得 骂 阳 春。

$\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{3 \ 3} \mid \dot{1}. \ \underline{\dot{1}} \mid \dot{6} \ 0 \mid \underline{5. \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \dot{5}. \ \underline{\dot{1}} \mid 6 \ - \mid$

自 古 常 言 道 得 好， 阳 春 不 是 运 处 人，

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{5} \mid 6 \ - \parallel$

古 人 不 见 今 时 日， 今 日 曾 经 照 古 人。

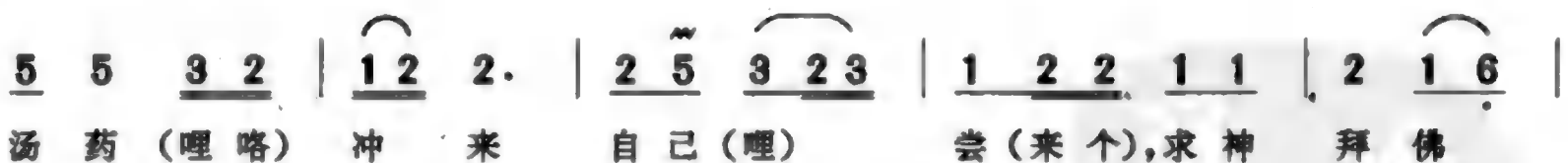
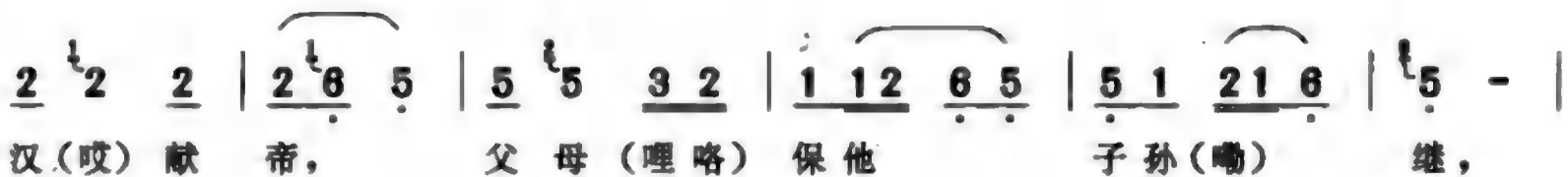
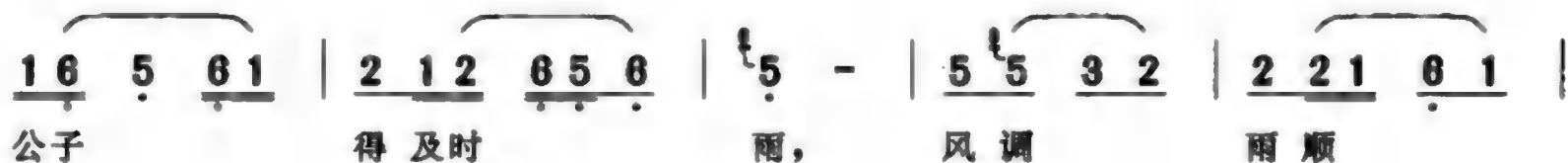
1979 年 2 月衡东县采风组采录于新塘镇。

二十四孝腔

黄文美演唱
熊戈记谱

1 = G

♩ = 84



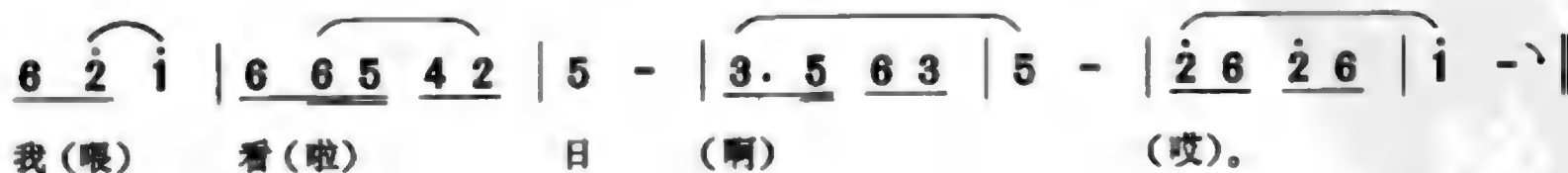
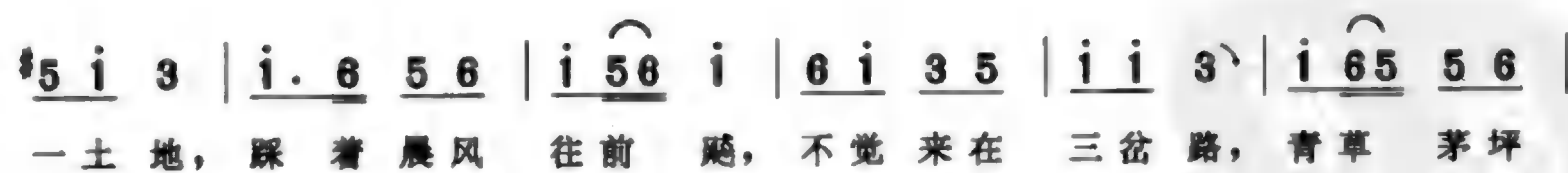
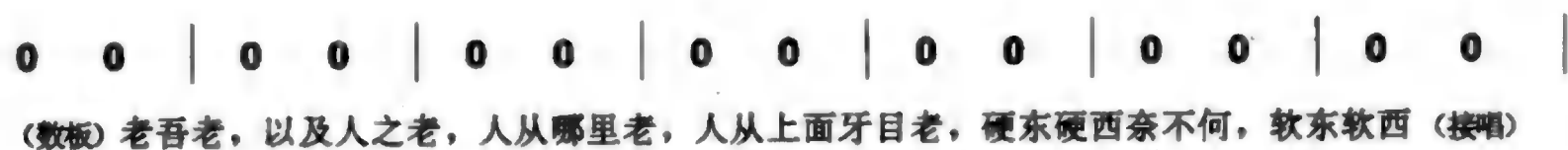
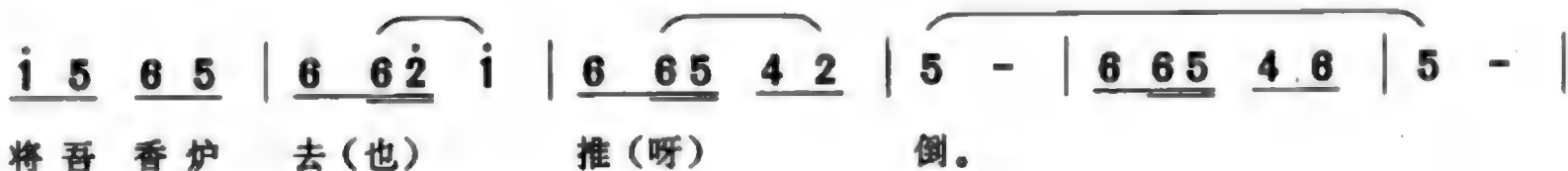
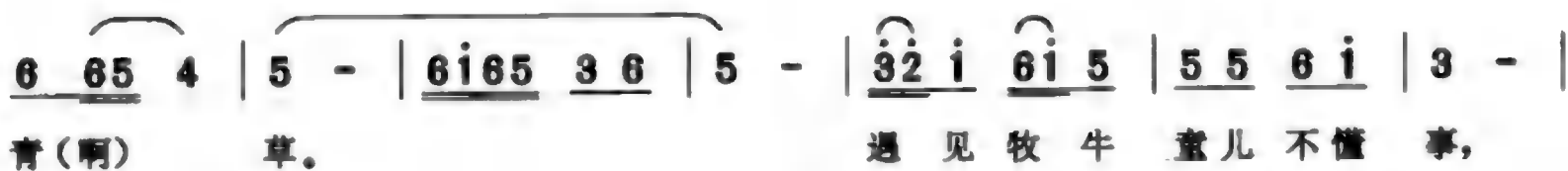
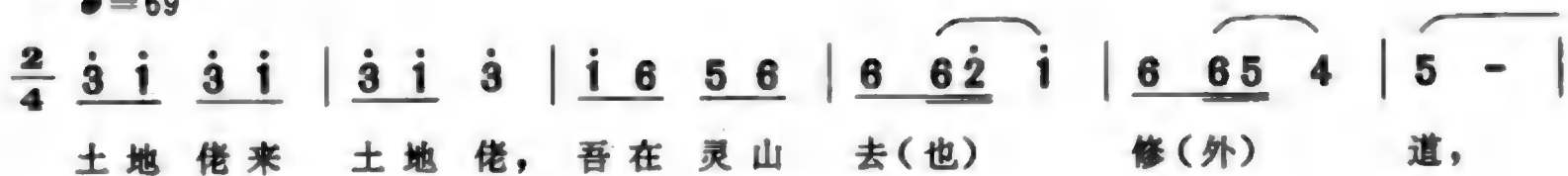
据 1987 年于汨罗市城关镇的采录记谱。

土地佬

王先福演唱
吴利宾记谱

1 = C

$\text{♩} = 69$



据 1979 年 3 月于衡南县花桥乡的采风录音记谱。

打土地腔(一)

谢满生演唱
蒋钟谱记谱

1 = F
♩ = 64

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1321}$ $\overset{\frown}{23}$ | $\overset{\frown}{1321}$ $\overset{\frown}{21}$ | $\overset{\frown}{6\dot{3}}$ $\overset{\frown}{123}$ | $\overset{\frown}{321}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6532}$ $\overset{\frown}{133}$ |

快乐 妻来 快乐 妻, 丈夫 世上 等着 你, 看来 世界上

$\overset{\frown}{2.3}$ $\overset{\frown}{321}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{351}$ $\overset{\frown}{23}$ | $\overset{\frown}{1.3}$ $\overset{\frown}{1321}$ | $\overset{\frown}{6}$ - ||

人 眼 浅, 只 望 衣 裳 不 重 文。

据1979年在祁阳县的采风录音记谱。

打土地腔(二)

谢满生演唱
蒋钟谱记谱

1 = F
♩ = 64

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{151}$ $\overset{\frown}{553}$ | $\overset{\frown}{123}$ $\overset{\frown}{1\dot{5}}$ | $\overset{\frown}{335}$ $\overset{\frown}{13}$ | $\overset{\frown}{513}$ $\overset{\frown}{21}$ | $\overset{\frown}{6}$ - |

自 从 讨 你 那 一 年, 我 三十 婆 茶 叶 四十 婆 烟,

$\overset{\frown}{12.}$ $\overset{\frown}{13}$ | $\overset{\frown}{123}$ $\overset{\frown}{21}$ | $\overset{\frown}{05}$ $\overset{\frown}{153}$ | $\overset{\frown}{123}$ $\overset{\frown}{121}$ | $\overset{\frown}{6}$ - ||

绸 缎 布 匹 用 车 装, 我 个 人 是 八 百 大 花 钱。

据1979年在祁阳县的采风记谱。

打土地腔(三)

谢满生演唱
蒋钟谱记谱

1 = F
♩ = 66

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{151}$ $\overset{\frown}{55\tilde{3}}$ | $\overset{\frown}{123}$ $\overset{\frown}{121}$ | $\overset{\frown}{05}$ $\overset{\frown}{35}$ | $\overset{\frown}{13}$ $\overset{\frown}{132321}$ | $\overset{\frown}{6}$ - |

自 从 讨 我 那 一 年, 你 三 两 茶 叶 四 两 烟,

$\overset{\frown}{35}$ $\overset{\frown}{133}$ | $\overset{\frown}{321}$ $\overset{\frown}{321}$ | $\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{05}$ $\overset{\frown}{1\dot{3}}$ | $\overset{\frown}{133}$ $\overset{\frown}{321}$ | $\overset{\frown}{6}$ - ||

三 寸 红 布 你 充 缎 子, 你 个 人 是 个 锁 匙 钱。

据1979年在祁阳县大忠桥的采风记谱。

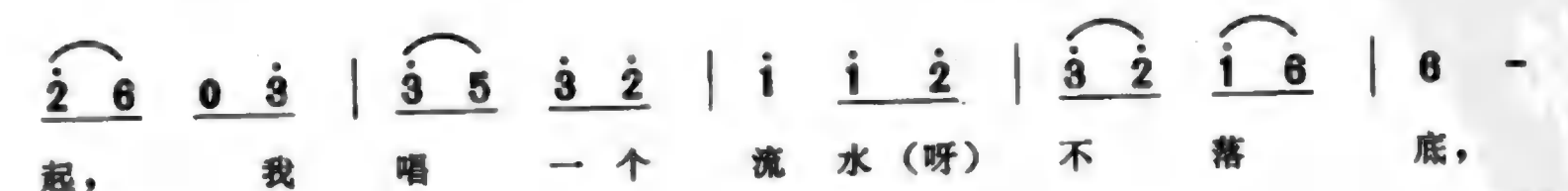
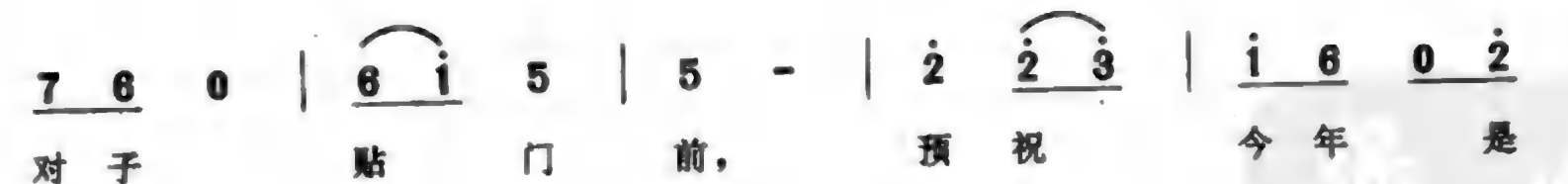
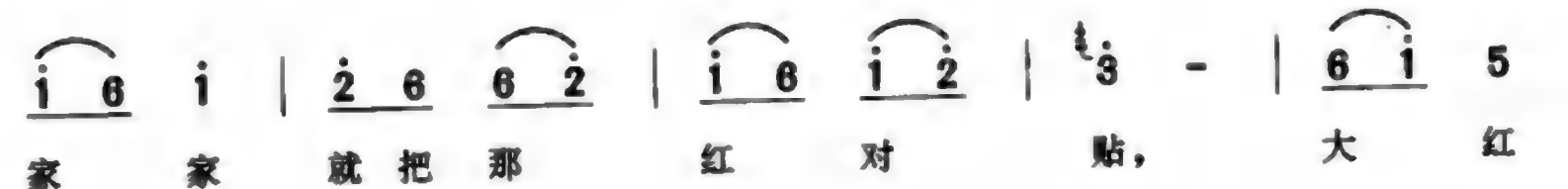
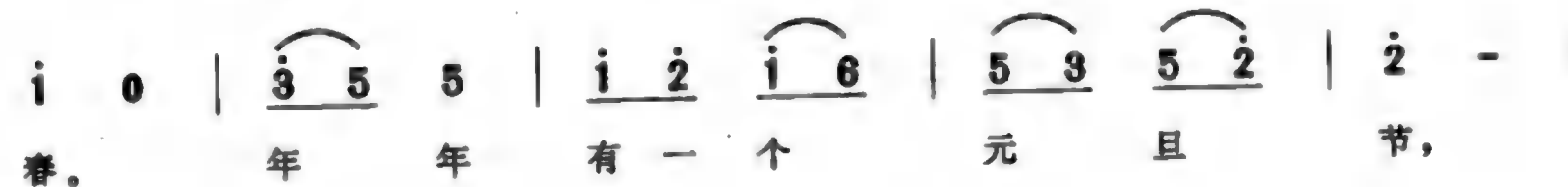
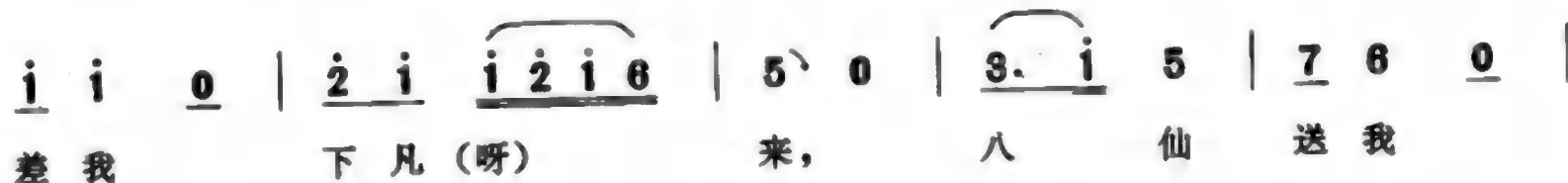
选 段

赞个吉庆满堂红

曹德贵演唱
李宪光记谱

1 = \flat B

中速



$\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 0 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
唱 起 (呀) 狮 子 (呀) 滚 绣 球, 我 又 唱

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
西 水 望 东 流, 唱 起 (咯 呷) 天 上 (哟)

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
满 天 云, 唱 起 (呀) 鲤 鱼 (咧) 跳 龙

5 - | $\dot{1}$ 5 5 6 | 5 5 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 0 |
门, 唱 起 (咯 呷) 犀 牛 (唉) 望 月 光,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{3}$ 5 6 |
唱 起 (咯 呷) 野 鹿 下 山 岗。 唱 起

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 3 5 6 | 5 5 5 6 |
今 年 (又) 好 收 成, 五 谷 丰 登 (咧 又)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 - | 6 $\dot{1}$ 6 | 3 5 2 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
笑 盈 盈, 唱 起 海 龙 并 海

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - |
马, 唱 起 (呷) 二 龙 戏 珠 耍,

3 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 3 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 3 5 5 | 6 5 6 |
唱 起 家 家 户 户 都 大 发 财, 阳 春 我 今 日 又

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - | $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ 3 | $\dot{1}$ 6 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ - |
送 财 来, 唱 一 个 流 水 不 落 底,

5 5 3 6 | 6 i 5 6 | 6 i 6 | 6 - | 2 i 2 | i 6 2 |
 就把(咯呷) 贵 府 上 来 赞 起。 一 步 高 来(呀)

2 i 6 | 3 - | 5 6 | 6 i 3 | 6 i 5 | 6 - |
 二 步 低, 三 步 四 步 就 上 了 阶 基,

6 i 3 3 | 5 5 6 | 6 i 3 6 | 5 - | 6 3 i 6 | 6 2 i |
 赞 你 的 阶 基 一 线 长, 一 对 廊 柱

i 6 5 6 | 5 - | 5 5 5 | 5 3 3 | i. i |
 在 两 旁, 左 边 的 廊 柱 是 沉 香

2 - | 3 6 6 i | i 6 2 6 | 2 i 2 | 2 - |
 木, 右 边 的 廊 柱 是 紫 檀 香。

6 2 2 | i 2 i 6 | 3 5 5 3 | 6 - | 3 6 i 6 |
 屋 上 盖 起(咯呷) 琉 璃 瓦, 左 吊

5 5 5 3 | 5 3 i 3 | 6 - | 2 i 6 | 5 5 3 |
 驴 子 右 吊 马, 贵 府 财 门

2 i 6 | 3 - | 5 5 3 | 6 3 6. i | i 5 6 3 |
 又 打 开, 招 财 童 子 送 宝

5 - | 3 6 i 6 | 5 6 6 | 5. 5 | 6 - |
 来, 一 个 送 一 只 金 狮 子,

6 2 2 | 3 2 2 6 | 2 3 i 6 | 5 - | 6 i 3 |
 一 个 送 一 只 紫 金 台, 贵 府

5 6 6 | 6 5 5 | 5 - | 5 5 3 | 2̇ 2̇ |
 两 扇 好 财 门, 财 门 上 面

2̇ 1̇ 6 5 | 5 - | 3 5 5 | 1̇. 6 6 5 | 3 1̇ 5 |
 贴 门 神, 左 边 贴 的 是 尉 迟

6 - | 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇. | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - |
 恭, 右 边 贴 的 是 秦 琼,

5 6 5 | 5 5. | 5 6 7 1̇ | 2̇ - | 5 6 6 |
 先 在 唐 朝 为 上 将, 如 今 在

2̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 5 | 6 - | 6 1̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ |
 贵 府 (又) 保 人 丁。 土 地 赞 进

2̇ 1̇ 6 5 | 5 - | 3 1̇ 5 | 3 1̇ 5 6 | 6. 1̇ 6 5 |
 正 厅 堂, 一 张 桌 子 摆 在 中

5 - | 6 1̇ 3̇ | 6 1̇ 2̇ | 6. 1̇ | 2̇ - |
 央, 桌 面 确 是 沉 香 木,

5 1̇ | 1̇ 6 6 | 6 1̇ 5 3 | 5 - | 6 1̇ 3 |
 红 漆 灿 烂 闪 金 光, 贵 府

6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ | 6 - | 5 5 | 5 3 5 |
 本 是 积 善 家, 祖 先 台 上

1̇ 6 6 5 | 6 - | 2̇. 1̇ | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 1̇ |
 插 金 花, 积 善 余 庆 当 中

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |
 贴， 历 代 祖 先 (是) 两 边 列，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 两 边 的 对 联 实 堪 诗， 嫩 如

5 5 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 尖 刀 点 如 豆， 宝 鼎 呈 祥

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 香 结 彩， 银 台 报 喜 (那 个) 烛 生 花。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 走 进 华 堂 我 赞 东， 东 边 壁 上 (又)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ - | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |
 挂 张 公， 张 公 挂 在 (那 个) 粉 壁 上，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 5 $\dot{6}$ |
 九 室 同 居 家 不 分， 赞 了 东 来

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - |
 又 赞 南， 南 方 壁 上 又 挂 牡 丹，

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 牡 丹 挂 在 (那) 粉 壁 上， 看 事 容 易

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 做 事 难。 赞 了 南 来 (我) 又 赞 西，

6 5 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 6 5 | 6 - | [♩]6 [♩]6 | 2̇ 2̇ 2̇ |
 西 方 壁 上 挂 金 鸡， 金 鸡 挂 在 那

6̇. 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ - | 1̇ 5 6 5 | 1̇ 5 0 | 1̇ 5 6 5 | 5 - |
 粉 壁 上， 三 更 叫 来 五 更 啼，

6̇ 1̇ 3 | 5 5. | 3̇ 1̇ 6 5 | [♩]6 - | 3̇ 1̇ 5 | 1̇ 5 5 5 |
 赞 了 西 来 又 赞 北， 北 壁 站 的 (是)

3̇ 5 5 6 | [♩]6 - | 1̇ 1̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | [♩]5 - |
 梁 山 伯， 梁 山 伯 来 祝 英 台，

3̇ 5 5 | 6̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 5 6 | 5 - | 3̇. 1̇ | 5 5 |
 杭 州 读 书 是 奇 才。 南 北 东 西

1̇ 6 1̇ 3̇ | 2̇ - | 5 6 6 | 5 5 | 2̇ 6 5 6 | 6 - |
 都 赞 过， 阳 春 (又) 抬 头 赞 中 央，

5 6 5 | 5 6 3 | 5 5 3̇ | 2̇ - | 6̇ 1̇ 5 | 5 3̇ 5 |
 紫 微 高 照 兴 隆 地， 物 华 天 宝

1̇ 6 1̇ 6 | 5 - | 5 5 | 1̇ 1̇ 5 6 | 5. 6 | 5 - |
 代 代 昌。 五 方 赞 过 (我 就) 左 右 分，

1̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 - | 5 5 | 2̇ 2̇ 2̇ |
 左 右 两 边 (就) 不 非 轻， 左 边 有 座 (个)

1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | [♩]6 - | 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5 - |
 金 银 库， 右 边 有 一 个 万 担 仓，

5 5 3 | i i 6 | 6 i 6 5 | 6 - | 2. 2 | i 6 i |
金 银 库 内 积 财 宝, 万 担 仓 中

6 2 i 6 | 5 - | 3 5 5 | 6 i i 6 | 6 i 5 | 6 - |
屯 谷 粮, 左 边 有 棵 摇 钱 树,

2 i | i i 2 | 2 i 6 5 | 5 - | 3 5 5 | 6 6 5 |
右 边 有 一 个 聚 宝 盆, 摇 钱 树 上

6 i i 6 | 2 - | 6 i 3 | 3 5 6 | 2 i 6 5 | 5 - |
摇 宝 贝, 聚 宝 盆 内 积 金 银,

6 i 6 | 6 i | i 6 i 2 | 3 - | i 6 | 5 6 i |
莫 说 金 银 无 用 处, 多 买 田 地

2 i 6 5 | 5 - | 5 5 | 5 5 3 | 5. 5 | 6 - |
与 后 人。 左 边 花 园 有 花 草 木,

6 i 5 | 5 6 6 | 5 i 5 | 5 - | i 6 | 2 2 |
右 边 有 一 个 读 书 房, 花 园 里 面

i 6 5 | i - | 6 i 5 | 6 2 | 6 i 6 5 | 5 - |
花 草 香, 读 书 房 内 状 元 郎。

5 i 5 6 | 6 2 | 6 i 6 5 | 3 - | i 2 | 5 3 5 |
进 了 (咯 呷) 贵 府 二 条 门, 丹 凤 朝 阳

i 2 6 5 | 5 - | 3 5 6 | 5 3 5 | i 6 i 2 | 2 - |
把 客 迎, 十 字 头 上 (又) 加 一 撇,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
 千 里 拜 望(那) 发 财 人, 主 东 本 是 个

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 仁 义 之 人, 赛 过 昔 日(那) 孟 尝 君,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | 3 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 孟 尝 君 养 三 千 客, 唯 有(咯 哪) 仁 义(又)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - |
 值 千 金。 堂 前 出 了 位 老 寿 星,

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 |
 清 面 红 光 接 阳 春, 祝 你 寿 比

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - |
 张 果 老, 寿 如 南 山 不 老 松,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 头 发 白 了 又 转 青, 牙 齿 缺 了 又

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - |
 发 嫩 荪, 赞 得 寿 翁, 笑 呵 呵,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 又 赞 另 一 位 寿 仙 婆, 寿 仙 婆 本 来 是

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 福 德 深, 儿 孙 绕 膝 喊 奶 奶,

6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ - | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ |
 孙 也 贤 来 子 也 肖, 椿 萱 并 茂

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 5̣. 1̣ | 1̣ 5̣ - |
 兰 桂 门, 寿 赛 荆 州 陶 太 母,

5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ |
 贤 如 南 岳 魏 夫 人。 赞 过 两 位 (呀)

3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - |
 老 寿 星, 府 上 出 现 (哒) 少 主 东,

5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 年 轻 力 壮 身 体 好, 生 龙 活 虎

2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - |
 目 有 神。 祝 你 作 田 五 谷 丰,

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 若 是 今 年 做 生 意, 一 本 万 利

3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ - | 2̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - |
 四 方 通。 堂 前 站 拢 许 多 人,

5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 1̣ 5̣ - | 6̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 5̣ |
 来 的 都 是 些 财 帛 星, 赞 了 你 来

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣. 6̣ | 5̣ - |
 不 赞 他, 会 说 阳 春 (哪) 眼 力 差,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 6 |
 赞 了 他 来 不 赞 你， 会 说 阳 春（哪）

5. 5 | 6 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - |
 眼 力 低， 赞 个 满 堂 大 吉 庆，

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 全 靠 大 家 讨 贺 仪， 一 年 难 过

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 - | 5 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 - |
 两 回 身， 要 求 列 位 送 赏 封，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 |
 满 堂 都 是 诸 子 贵， 位 位 都 是

3 5 6 3 | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 3 | 5 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 - |
 财 帛 星， 个 个 回 府 都 发 财，

5 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5 - | 5 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 明 中 赠 我 睹 中 来， 人 生 何 处

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 3 5 6 6 |
 不 相 逢， 众 位 莫 惜（这）

5 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - |
 小 事 情， 哪 个 山 中 不 烂 柴，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 3 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 哪 条 路 上 不 烂 草 鞋， 多 谢 主 家

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - |
 赐 赏 封, 多 谢 列 位(呀) 赐 盘 缠,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 阳 春 别 无 来 奉 敬, 燕 子 衔 泥

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 - |
 口 填 情, 自 从 阳 春 赞 过 后,

$\dot{6}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 个 个 鸿 福 又 满 门, 高 打 拱 手 低 作

$\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - ||
 揖, 阳 春 又 走 别 家 门。

据1986年10月衡山县文化馆于衡山县福田乡的采风录音记谱。

十 送 歌

刘菊生演唱
彭艳娟记谱

1 = F

$\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 手 提(唉) 铜 锣(哟) 打 开 台, 土 地(哎) 云 中(哎)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 现 出 来, 我 今(哪) 下 凡(哎) 无 别 的 事(哎),

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 特 到 你 贵 府(哎) 送(那)财 来。 伙 计(哎) 送 金 来,

$\overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid \overset{\frown}{6\ 6} \mid \overset{\frown}{5\ 0} \mid$
 我 送(哒) 银 来, 二 人(哪) 相 送 一 个 聚 宝 盆。

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 1\ 6 \mid 5\ \overset{\frown}{6\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 0} \mid \overset{\frown}{6\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{2} \mid$
 一 送(哪) 天 上 娥 眉(的) 月, 二 送(哪) 狮 子(哎)

$\overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ 0 \mid 3\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 1\ 6 \mid$
 滚 绣 球, 三 送(哪) 桃 园 结 义 三 兄 弟(哪),

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid 1\ \overset{\frown}{6\ 6} \mid 1\ \overset{\frown}{6} \mid 5\ 0 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ 3 \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$
 四 送(哎) 童 子(哟) 拜 观 音, 五 送(哪) 五 子(哎)

$\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{6} \mid 3\ \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{6} \mid 5\ 0 \mid$
 登 科(的) 早(哪 唉), 五 子 登 科(哪) 震(哪) 乾 坤。

$\overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{3\ 6}\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ 0\ 3 \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 3\ 1} \mid$
 六 送(哪) 海 马(哟) 坐 朝 廷(呵), 六 送(哎) 南 海(呀)

$1\ \overset{\frown}{3\ 6} \mid 6\ 5 \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1\ 1\ 6}\ 5\ 0 \mid \overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{3\ 1\ 6} \mid$
 观 世 音(哪)。七 送(哪) 天 帝 毛 郎 七 姊 妹(呀),

$\overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 3} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{1\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid 6\ 5 \mid \overset{\frown}{3\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 3} \mid \overset{\frown}{6\ 1}\ \overset{\frown}{6} \mid 3\ \overset{\frown}{1\ 3} \mid$
 八 送(哎) 八 大 神 仙 来 过(呵) 海(呀), 九 送(哎) 夜 明(哎) 珠 一

$\overset{\frown}{1\ 6}\ 6 \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ 3 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid 5\ 0 \mid \overset{\frown}{5\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid \overset{\frown}{3\ 1}\ \overset{\frown}{6} \mid$
 颗, 十 送(哪) 太 子(哎) 坐 朝 廷, 十 盘(哎) 礼 物

$\overset{\frown}{3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{6}\ 5 \mid \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6} \mid \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{6} \mid 5\ 0 \parallel$
 送 齐 了(哎), 件 件(也) 相 送 贵 府 门。

据 80 年代在湘潭市的采风记谱。

贺喜土地

李运炎演唱
方敦六记谱

1 = D

♩ = 108 诙谐地

(台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台) 0 3 |
(阿)

5 5 6 3 | 3 [~]6 | 3 0 3 | 5 5 6 3 | 3 5 | 6 0 6 |
东方一朵紫云起, (我) 南方一朵紫云开, (阿)

3 i i | i - | i i 6 | [~]6 5 | 6 6. | i i 6 |
玉皇 (咧) 差来我下 (呀) 凡 (罗哩)

6 - | 5 - | (台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台 台 台 |
来 (呀)。

台 台 | 台) 0 3 | 6 6 | 6 3 3 | 6 i | 3 0 3 |
(嘿) 玉皇差我 (又) 无别事, (我)

i i 3 6 | i 6 3 6 | i i 6 | 6 - | 5 - | (台 台 台 |
特到主家只为送财 (罗哩) 来 (呀)。

台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台) 0 3 |
(阿)

i 5 | 3 5 5 3 | 3 5 | 3 0 | 6 6 6 6 | 6 6 i |
一送财来 (又) 二送喜, 三送桃园三结

3 0 6 | i i i 3̣ | 6 i i 6 | 6 6. | i i 6 | 6 - |
 义 (呵), 四送四季 几时(呵) 又(呵) 圆(罗哩 咳

5 - | (台 台台 | 台 台台 | 台 台 | 台 台台 | 台 台 |
 (来)。

台) 0 3 | 3 6 3 | 6 3 3 5 | 6 6 3 3 | 6 5 6 6 |
 我 现在又 五送五子 登科早(呵), 六送福禄

3 6 | 6 0 3 | 6 5 3 5 3 | 6 3 3 5 | 3̣ i i i |
 又成春, (呵) 七送毛郎 七姊妹(呀) 八送神仙

6 5 | 6 i | 6 - | 5 - | (台 台台 | 台 台台 |
 吕(呀) 洞(罗) 宾 (呀)。

台台 | 台) 0 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 3 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 6 5 |
 我 九送主人家的 摇钱树(呵), 十送主人家的

$\frac{2}{4}$ 3 3 | 6̣ 0 | 6 6 3 3 | 6 6 i 6 | i 6 3 6 | 6 3 i i |
 聚宝盆。 摇钱树(呵) 聚宝盆(呵), 恭喜贵府 早落黄金

$\frac{3}{4}$ 6 3̣ i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 - | (台 台台 | 台 台台 |
 晚落(罗哩) 银, (来)。

台台 | 台 台台 | 台 台 | 台) 0 3 | 3 6 5 6 | 5 6 3 3 |
 (哪) 早落黄金 千万两(哪),

3 6 6 5 | 3 5 3 5 | 6 0 3 | 6 5 5 5 | 3 6 6 5 |
 晚落白银 无秤 称。(哪) 白银恭喜 主家拿来

$\frac{3}{4}$ 5 5 | 3 3 | 3 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 6 3 | $\frac{2}{4}$ 3. 5 6 3 | 6 3 5 |
 买田地(呀), 买只长坵 长又长(呵), 只喊 长 得(又) 到宁

6 0 | 3 6 3 5 5 | i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ i 6 i 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 6 i i 6 |
 乡, 买只圆坵 圆又圆(呵), 恭喜四十八只 牯牛子

$\frac{3}{4}$ 3 i i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 - | (台 台 台 | 台 台 台 |
 一齐(哟) 犁 (来)。

台 台 | 台) 0 3 | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 3 6 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 3 | 3 5 5 6 3 |
 (呵) 今朝只喊(咯个) 娥眉月(呵), 明朝只喊

i 6 | i 6 | 6 0 6 | i 6 6 i | $\frac{3}{4}$ 3 i 3 3 i 6 |
 (咯个) 月团圆。我恭喜主家 发富发贵自有

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 i | 6 - | 5 - | (台 台 台 | 台 台 台 |
 点(呀) 状(罗) 元 (呀)。

台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台) 0 3 | 3. 5 6 3 | 3 3 6 6 |
 (呵) 男 客(又) 好比西天

3 5 i | i 0 3 | 6 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 6 5 | 3 5 3 |
 罗汉佛, (呵) 女客好比 南海观世音(来), 鸟为食来人为

5 0 6 | i 6 3 6 | 3 6 6 i | $\frac{3}{4}$ 3 i i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 - |
 财, (呵) 梁山伯 只(喊)为(的) 祝英(罗哩) 台 (呀)。

(台 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台 台 台 | 台 台 | 台 0) ||

据80年代在益阳市的采风记谱。

人物介绍

曹德贵(1920—1990) 赞土地艺人。衡山县福田乡人,从小聪慧过人,喜爱民间艺术,14岁从师彭德章学唱皮影、渔鼓。由于他虚心好学、刻苦钻研,在不到三年的时间里,熟练地掌握了衡山皮影、渔鼓唱腔和表演技艺,练就了一副伶俐的口齿,为以后演唱“赞土地”、“赞春”等地方民俗曲艺打下基础。后又参师衡山名艺人刘天保,乃得吸收众师之长,精益求精,演技日进。他凭借先天嗓音响亮的条件和对衡山民间音乐的熟谙以及独特的演唱风格,二十多岁时已名闻四乡。他的演唱咬字清晰、叙述流畅,善于利用手势、言语、声调、面部表情来吸引观众。他还具有能见景生情、见状编词、顺口成章的特长,因而赞土地、赞春以及乡间民俗的赞颂演唱甚为群众喜爱。

(尹自红)

春 锣

概 述

春锣,又名报春、赞春、打春、春鼓、送春牛。主要流布于湘中、湘东、湘北盛产稻米的地区。湘西、湘南亦稍有流布。春锣源于清代的由政府官员在每年立春日主持进行的迎春活动,是一种与农业生产、农民生活息息相关的活动。清乾隆《辰州府志》、嘉庆《常宁县志》、道光《辰溪县志》、同治《醴陵县志》、光绪《新宁县志》,均有各州、府、县令官吏主办,形式内容大同小异的迎春活动“打春”的记载,如《清泉县志、地理志》记载:“立春先一日、守令率僚属,出土牛迎春于城东太平寺,各牙行装演故事,鼓吹彩亭前导。……本日官吏集太守署,以彩鞭鞭土牛谓之打春……。”这种在城市由官府主办旨在号召百姓抓紧春耕的活动,日久在农村逐渐衍变出了报春、赞春、春锣、送春牛等形式,有的地方一直延续至今,且在民间多有传说流传。醴陵民间盛传报春始于唐代,唐太宗李世民恐天灾延误农时,命朝中姓周与姓吴两位大臣,随带锣鼓,一走南、一闯北,催天下百姓抓住时机,进行耕作。这就是所谓“皇家有春有世界,百姓有春有收成”的由来。后来此业为周、吴二姓子弟所世袭。在桑植,传说朝廷派姓汪与姓向的承担此事,所以该县则一直只由汪、向二姓艺人方可报春。在长沙则另有一说,据报春艺人周霞凤(1920—)说,清乾隆四十八年(1783年)朝臣周朝国、吴天保二人冒犯皇上,被贬到民间从事二十四节气的通报工作,报春时艺人都得携带钦赐的“春至福临”的大方印。当时省有春局,各县设有春会,故相传长沙也只有周、吴二姓可打春锣。衡东的艺人中传说,乾隆皇帝游江南时,在长沙遇难,为一卖柴人周天宝母子所解救,乾隆为报答相救之情,乃御赐天宝报春,并世袭子孙,但每年外出报春人数不能超过48人。天宝外出报春常由其外甥相陪,不久,外甥亦可单独报春,舅予以拦阻不听,诉诸皇上,乾隆从中调解,在48个名额中拨12名归吴姓外甥,所以如今在湘中、湘南只有周、吴二姓能从事报春、赞春工作。

春锣的演唱形式为走唱,大都是走村串户,卖艺行乞。他们把小锣、小鼓各一面,用红

布带挂于颈上。边唱边敲击鼓边，吟唱一段后，用锣鼓奏过门，唱词除唱《节令歌》、《报春歌》外还可即兴编唱一些恭维主人家五谷丰登、六畜兴旺，添丁进财等吉利话语，也可演唱历史故事，求得施舍。这种形式与内容和诗赞体的赞土地有相同之处，所以在有些地方赞土地与报春常为同一艺人从事。在醴陵等地民间能即兴编词见物赞物的艺人最为人所赞赏，地位最高，他用以系锣鼓的红布带可以下垂过膝。其他艺人的则仅可绕鼓边缠绕。

春锣音乐大都源于各流传地区的低腔山歌、民间小调。各地都形成各自的基本唱腔——春锣腔或报春腔。曲牌大都为五声音阶，多见的有流行于长沙一带的角调式和流行于衡东、衡山的徵调式。（见例1及例2）

例1：

选自《打春》唱段
(黎书详演唱)

1 = C

【春锣腔】 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}.$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ |

我在(哎) 外面 发锣(哎) 鼓(哎)， 向阳花木 早逢

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | (敲 冬 冬 | 敲 冬 冬 | 敲 敲 | 敲 - | (下 略)

春(哎)。

例2：

选自《报春》唱段
(谭赞玉演唱)

1 = C

【春锣腔】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (打) | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{5\dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{2}\dot{6}}$ 5 | $\underline{\dot{6}5.}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

手持 小 锣 把 锣 开， 随手

$\underline{5\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $5 -$ | $\underline{5\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{1} -$ |

带宝 进府 来， 门迎春夏 秋(呀) 冬 福，

$\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $5 -$ | (打 邦 邦 邦 | 打 邦 打 | 邦 -) |

户纳东西 南北(哎) 财。

春锣唱词有七言两句体和七言四句体。它们分别是以两句或四句词为一段，不断反复演唱，词格多为二、二、三。有的地区也出现以七字句为基础的变化句式（参阅本卷春锣基本唱腔〔春锣腔（二）〕）。春锣唱腔中也有单句体结构，以一句为基础反复演唱，各段句数不一，少则六句，多则十句，仅用小锣为间奏（参阅本卷春锣选段《十二月农事歌》）。春锣音乐的伴奏乐器主要是小锣、小鼓，二者可同时配用，或任选其一单独敲击。由表演者边演唱边伴奏。

由于春锣形式简便灵活，因而在第一次和第二次国内革命战争时期，为革命文艺工作者所运用，在平江、浏阳、醴陵以及江西的铜鼓、万载、萍乡、莲花等县都极为流行。1927年《文市大捷》的唱本，由该战役参加者，春锣艺人彭益山收藏至今。1930年红军宣传部门曾将红军的政策大纲编印成春锣词小册子，如《红军歌》、《暴动歌》、《妇女解放歌》等，对当时教育群众起过很好的作用。中华人民共和国成立后，春锣（或称报春）作为民间文艺形式之一，受到党和人民政府的重视，各地经常演出的春锣节目，多为歌颂社会主义的新内容，出现在业余文艺舞台上。

基本唱腔

春 锣 腔 (一)

1 = F

$\text{♩} = 72$

林隐生演唱
王燕平记谱

$\frac{2}{4}$ (咯咯 嘿 | 咯. 咯 嘿) | $\overset{t}{2} \overset{t}{2} \overset{\frown}{35} 3$ | $0 \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{6} \overset{t}{1}$ | $\overset{t}{5} - \backslash$ |
去年子(呢) 不曾到你 贵府上 来(呢),

$\overset{t}{1} \overset{\frown}{333}$ | $\overset{\frown}{311} \overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5} -$ | (咯咯 嘿 | 咯咯 嘿) | $\overset{\frown}{333}$ |
今年又是 一新(咯)春 (呢)。 将军(哪)

$\overset{\frown}{313} \overset{\frown}{111}$ | $\overset{t}{1} \overset{t}{2} \overset{t}{1} \overset{t}{1}$ | $\overset{\frown}{353} \overset{t}{11}$ | $\overset{t}{1} \overset{\sim}{6} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{t}{1} \overset{\sim}{1} \overset{\sim}{11}$ | $\overset{\frown}{2116} \overset{t}{5}$ |
打从(哪)东边(哪) 来几福我想是两年 财大发, 金银财宝 喜抱怀。

(咯咯 嘿 | 咯咯 嘿) | $\overset{5}{\overset{\frown}{12161}} \overset{\frown}{113}$ | $\overset{\frown}{6165} \overset{\sim}{5}$ | $\overset{\frown}{1113} 3$ |
到你 门前(哪) 奏锣 鼓, 恭喜你老板

$\overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{1} \overset{t}{3}$ | $\overset{t}{2} \overset{t}{6} 1$ | $\overset{t}{5} \overset{\sim}{5}$ | (咯咯 嘿 | 咯咯 嘿) ||
荣华富贵 万年 春(哪)。

本曲种锣鼓字谱说明: 咯 敲击鼓边, 冬 鼓, 嘿 敲击锣心, 台、邦 小锣敲击, 衣 休止。
据 80 年代在平江县的采风录音记谱。

春 锣 腔 (二)

1 = F

$\text{♩} = 63$

陈宗凡演唱
周光辉记谱

$\frac{2}{4}$ (台 0 | 台 0) | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{356} \overset{\frown}{i i}$ | $\overset{\frown}{355} \overset{\frown}{5}$ |
双脚踏进贵府 门(哎),

$\frac{3}{4} \overset{\frown}{35i} \overset{\frown}{6i} 2 \overset{\frown}{i6}$ | $\frac{2}{4} \overset{\frown}{i6} \overset{\frown}{5}$ | $5 -$ | (台 0 | 台 0) |
长沙来个 报春 人。

5 5. | i 6 5 | 5 6 6 i | 3 3 i 5 | 6 0 |
老板 去年 在此 多谢 你 半 升 米,

6. 5 6 i 2 | 2 6 6. 5 | 5 - | (台 0 | 台 0) | 5 5. |
今年 还要 再 高 升。 老板

6 i 5. | 6 i 5 3 | 3 i 7 6 0 | i i. 3 5 6 | 6 i 6 5 6 5 |
去年 立春 是 二 十 五, 今年 十 六 是 新

5 - | (台 0 | 台 0) | 5 5. | 6 i 6. | 6 i 5 5 3 5 |
春。 老板 恭 喜 你 四 方 有 财

5 - | i i 6 i 2. 6 | 2 i 6 5 | 5 - | (台 0 | 台 0) ||
喜, 今年 五 谷 (哎) 又 丰 登。

据80年代在平江县采集记谱。

春 锣 腔 (三)

邱义甫演唱
王燕平记谱

1 = F

$\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 | 6 1 2 | 3 2 2 2 | 3 2 1 | 6 - | 5 - |
春 哥 (哎) 上 前 (那) 恭 喜 (呢) 府 上 (呢) 灵

5 0 | 5 5 3 | 2 2 2 1 6 | 2 1. | 2 1. | 6 - |
(哪), 春 哥 (哎) 今 天 (哪) 把 春 报 (嘴),

2 1 6 | 6 6. 2 | 1 6 | 5 5 3 | 3 3 2 3 | 2 1 6 | 3 1 1 |
府 上 (哎) 福 来 (呢) 临 (哪)。丁 卯 年 正 (呢) 月 初 七 (呢) 午 时 三

$\underline{1} \quad 2. \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{5 \quad 2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad 3 \quad 0 \quad |$
 刻(咳) 子 时 交 春(哪), 一 年(哪) 两 春(哪)

$2 \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad 2. \quad | \quad 2 \quad 6 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{1 \quad 6.} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad ||$
 均 生 定(哪), 十 二 月 (咳) 又 是 交 新 春(哪)。

据80年代在平江县的采风录音记谱。

春 锣 腔(四)

1 = A

$\text{♩} = 80$

邱来发演唱
周光辉记谱

$\frac{2}{4} \quad (\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{里里}} \quad | \quad \underline{\text{冬里衣冬}} \quad \underline{\text{里}}) \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2.} \quad \underline{1} \quad |$
 送 子 娘 娘 进 门 来(哪) 一 送(个) 喜 来

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 6} \quad | \quad 6 \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad (\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{里里}} \quad | \quad \underline{\text{冬里衣冬}} \quad \underline{\text{里}}) \quad | \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3'} \quad \underline{1 \quad 2} \quad |$
 二(哟) 送(呢) 财(呢)。 送 子 娘 娘

$\underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad | \quad (\underline{\text{冬冬冬冬}} \quad \underline{\text{里里}} \quad | \quad \underline{\text{冬里衣冬}} \quad \underline{\text{里}}) \quad ||$
 装 炉 香(啦), 生 个 儿 子 掌 朝(呢) 纲(呢)。

据80年代在平江县的采风录音记谱。

春 锣 腔(五)

1 = F

$\text{♩} = 88$

胡春阳演唱
周光辉记谱

$\frac{4}{4} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad \underline{1 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 2 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 6 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad 6 \quad - \quad ||$
 一 送 老 者 添(哪) 福 寿(哟), 二 送 少 者 广(哪) 招 财。
 三 送 桃 园 三(哪) 结 义(哟), 四 送 童 子 拜(哪) 观 音。
 五 送 五 子 登(哪) 科 早(哟), 六 送 六 合 天(哪) 天 来。
 七 送 麻 姑 七(哪) 姊 妹(哟), 八 送 神 仙 下(哪) 凡 来。
 九 送 九 龙 同(哪) 相 会(哟), 十 送 荷 花 水(哪) 上 来。

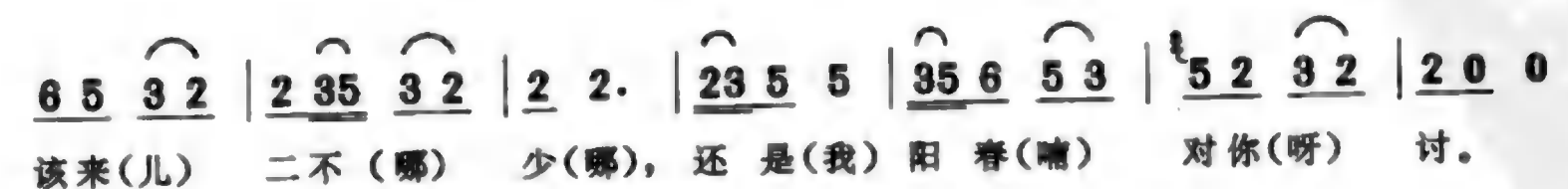
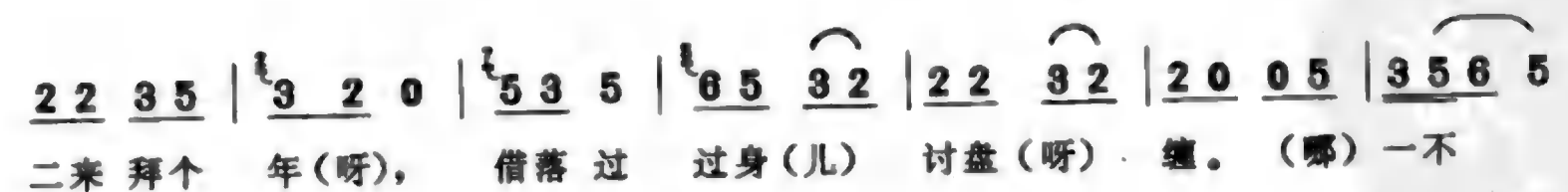
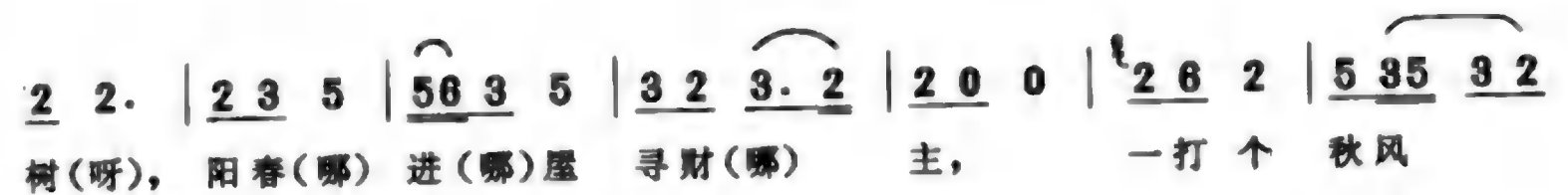
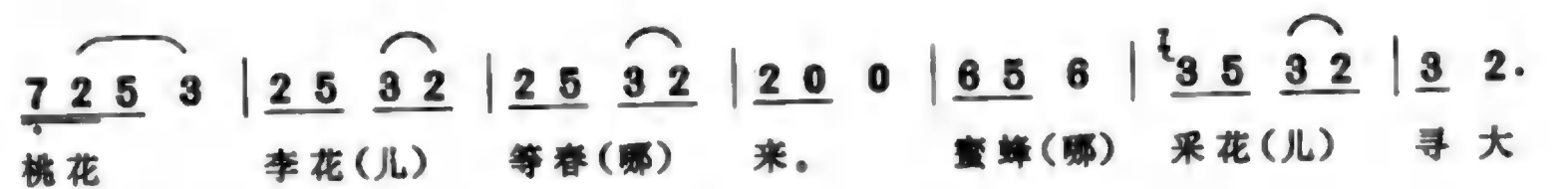
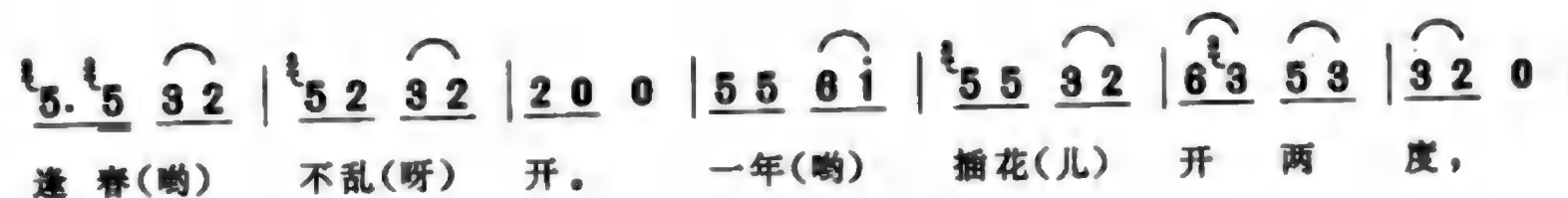
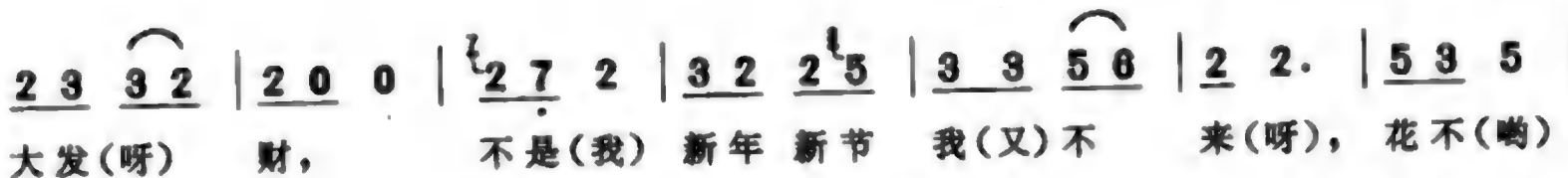
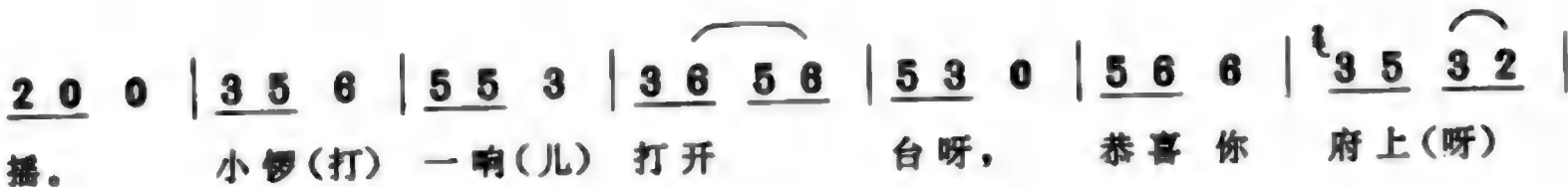
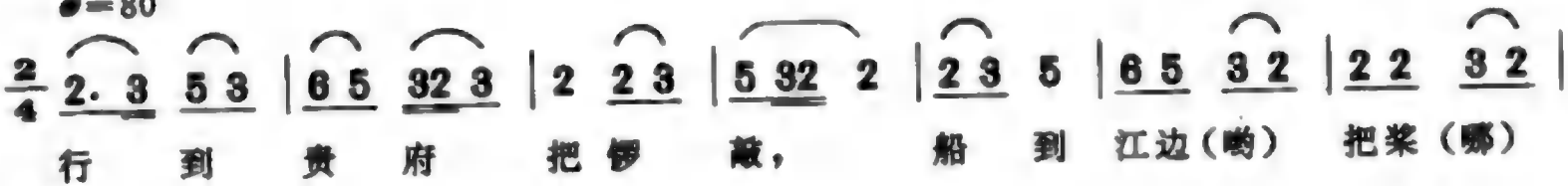
据80年代在平江县的采风录音记谱。

打 春 腔 (一)

俞寄星演唱
李平军记谱

1 = C

♩ = 80

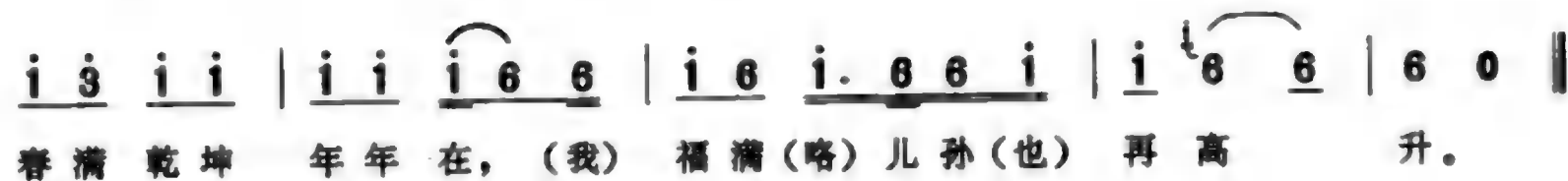
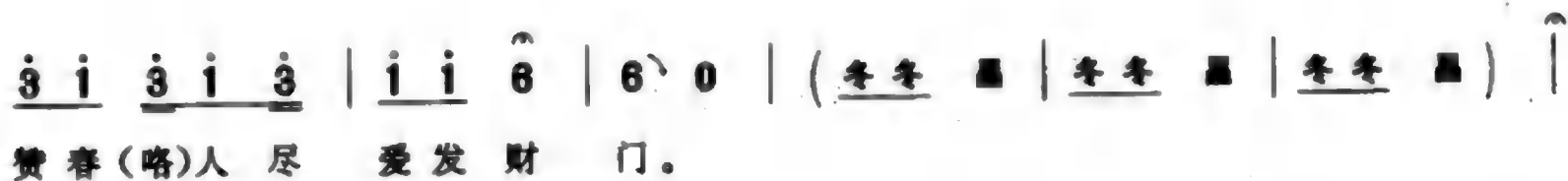
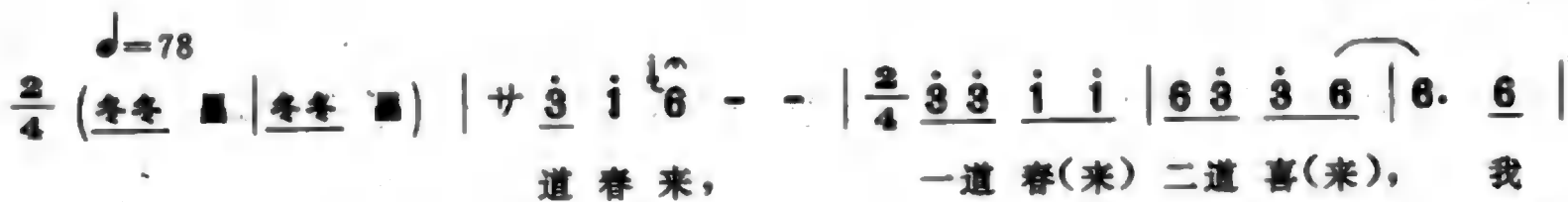


据 80 年代在娄底地区的采风录音记谱。

打 春 腔 (二)

1 = C

杨金松演唱
熊 戈记谱

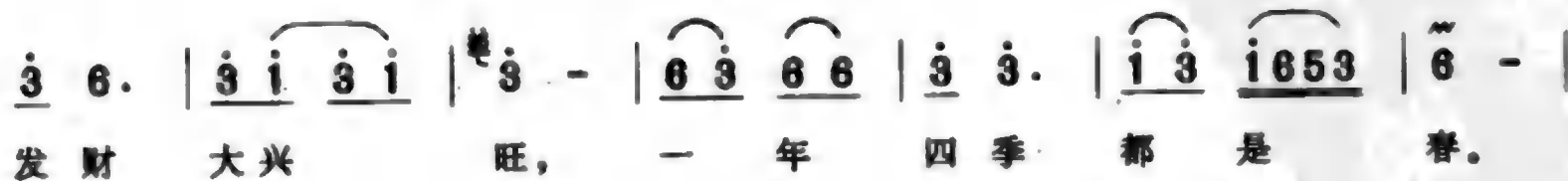
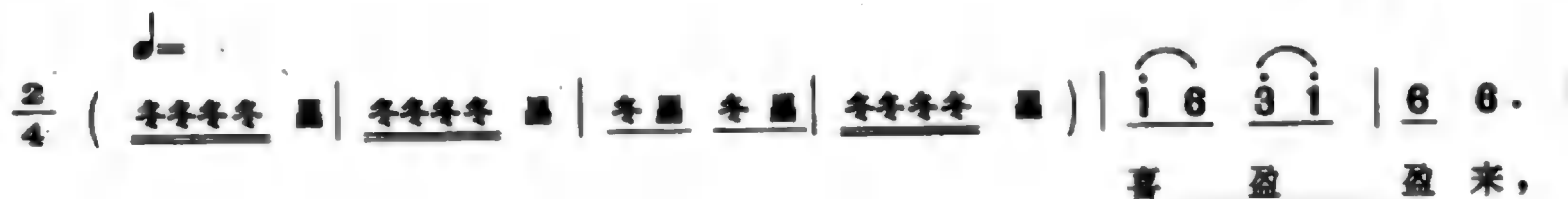


据 80 年代在汨罗市的采风录音记谱。

报 春 腔

1 = C

武智熊演唱
彭芳卓记谱



据 1979 年 2 月于衡东县新塘镇镇的采风录音记谱。

选 段

十二月农事歌

周霞风演唱
周 姬记谱

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ (0 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0) |

6 6 3 6 | 3 6 6 | 6 3 i 6 | 6 0 | 6 6 6 3 |

开(呀) 场 锣 鼓(就) 赋 起(咯) 音, 赋 起(呀)

i 6 6 | 3. 6 i 6 | 6 0 | 6 i 6 6 3 | 3 6 6 |

国 家(就) 太 平(哪) 音, 老 者(呀) 爱 听(是)

3 6 i 6 6 | 3 - | 3 6 6 | 3 6 6 | 3 i i 6 |

唐 朝 (咯 只^①) 传, 少 者(呀) 爱 听(是) 宋 朝(呀)

6 0 | 3 i 6 6 6 | i 3 6 | 6 3 6 6 | i i 0 |

文, 唐 宋 呀 两 朝 就 都 不 讲,

6 6 i 6 6 | 3 i 6 | 6 i 3 | 6 (冬 冬 | 冬 冬 |

单 讲 (咯 只) 农 业(上) 生 产(哪) 中。

冬 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 0) | 3 6 6 6 | 6 i 3 |

正 月(哟) 生 产(就)

3 i 6 | 6 0 | 6 i 6 | 5 3 3 |

大 展(罗) 开, 某 时(哟) 耕 种(就)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 3 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 某 时 栽。 春 季 (呀) 生 产 就 要 上 (呷)^②

$\dot{1}$ - | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 3 | $\dot{6}$ 0 |
 繁, 夏 天 (咯) 早 起 莫 贪 (哪) 眠,

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 人 来 (咯 呷) 客 往 (是) 说 话 (咯) 间, 总 不 得 (咯)

$\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ 0 | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 |
 妨 碍 (咯) 大 生 (罗) 产。 正 (那) 月 (咯) 立 春 (是)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{6}$ 3 |
 雨 水 节, 枯 木 (咯) 逢 春 (哪 又) 发 嫩

$\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - |
 叶, 阳 雀 催 春 (就) 连 夜 (咯) 叫,

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 百 鸟 催 春 (就) 叫 腾 (哪) 腾, 阳 雀

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 家 住 (是) 扬 (唔) 州 (咯) 府, 百 鸟 家 住

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ (冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 冬 冬 |
 九 洲 冲。

$\dot{6}$ 0) | 3 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 | 3 3 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 |
 二 月 (呀) 生 产 (就) 硬 是 春 分,

$\dot{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ 3 | 6 0 | $\dot{3}$ $\underline{6\ 6}$ |
 各 项 (略) 生 产 (就) 要 用 (哪) 心, 且 将

5 $\underline{3\ 3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | 5 $\underline{3\ 3}$ |
 肥 料 要 下 (咯 呷) 饱, 百 果 都 是 (呀)

3 $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ |
 付 产 (略) 品, 就 是 (咯) 田 里 (又) 出 黄

6 0 | $\underline{3\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 6}$ | ~ 6 3 | $\underline{3\ 6}$ 6 | 6 $\dot{0}$ |
 金。 二 (呀) 月 (咯) 惊 蛰 又 (哇) 春 分,

$\dot{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 3 3 | 6 0 | $\dot{3}$ $\underline{6\ 6}$ |
 各 项 (咯) 生 产 要 用 心, 牛 在 (咯)

$\dot{3}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 6}$ $\dot{3}$ | 6 0 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 6\ 6}$ |
 田 中 (呀 又) 把 田 耕, 生 产 (咯) 田 中 (就)

$\underline{3\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ 6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6\ 3}$ |
 都 辛 苦, 人 老 一 年 (哪) 牛 老 (呀)

~ 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 春。(冬冬 腊 冬冬 腊 冬冬 腊 冬冬 腊)

$\underline{6\ 6}$ 3 | $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | 6 $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |
 三 月 (呀) 清 明 (就) 闹 洋 (呷) 洋, 男 女 (的)

$\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | 6 3 | 6 0 | $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 6 |
 老 少 功 夫 忙, 男 男 女 (咯) 老 少 (就)

6 3 i | 6. 0 | 6 3̇ 6 | 6 6 | 3 6 3̇ 6 |
 功 夫 (呀) 急, 妇 女 (在) 山 坡 (又) 摘 茶

6 0 | 3̇ 3̇ 6 | i̇ 6 6 6 | i̇ 6 6 6 | i̇ - |
 叶, 婆 婆 (啦) 打 翻 (就) 紧 紧 (呷) 好,

6 6 6 6 | i̇ 3̇ 6 | 3 6 3̇ 6 | 6. 0 | 6 i̇ 3̇ 3̇ |
 公 (呀) 公 (呷) 起 来 (就) (硬) 割 牛 草, 搜 搜 (呀)

i̇ 6 6 | i̇ 6 6 6 | 3̇ - | 3̇ i̇ 3̇ | i̇ 6 6 | 3 3 | 6̇ (冬冬 | 冬冬 |
 打翻(就) 作 菜(呀) 园, 儿 童(呀) 读 书 要 上 先。

冬冬 | 冬冬 | 冬 0) | 6 6 6 3 | i̇ 3̇ 6 | i̇ 6 i̇ 6 |
 三 (啦) 月 (咯) 清 明 (就) 谷 雨

6 - | i̇ 6 6 6 | i̇ 6 i̇ | 3 3 | 6 0 | i̇ 3̇ 3̇ 6 |
 节, 各 项 (咯) 种 子 要 下 泥, 早 (哇) 禾 (咯)

6 6 6 | 6 i̇ 3̇ | 6 0 | 6 i̇ 3̇ 6 | 6 6 6 | i̇ 6 i̇ 6 |
 要 抓 (就) 清 明 (咯) 节, 晚 来 (咯) 要 现 (呀) 谷 雨

6 0 | 3 6 6 | i̇ 3̇ 6 | 6 3̇ 3̇ | 6 0 | 3̇ 3̇ 6 |
 节, 晒 谷 遵 循 (就) 车 种 (呷) 谷, 禾 子

6 3̇ 6 | 3 6 6 | 6 0 | i̇ 3̇ 3̇ | i̇ 6 6 | 6 i̇ 6 |
 下 泥 (就) 最 操 (哇) 心, 天 晴 来 (又) 要 (就) 挖 水 (咯)

3 - | i̇ 3̇ 3̇ | 6 6 | 3. i̇ | 6̇ (冬冬 | 冬冬 |
 沟, 落 雨 (呷) 正 要 放 水 丘。

四(呀)月(咯) 立夏(就) 小 满(咯)

间, 米 麦(哪) 豌豆 堆成(罗) 山, 各 样(咯)

都 是(就) 土 产(咯) 品, 也 是(咯只) 土 里(硬) 出 黄

金; 四(呵)月(咯) 立 夏(是) 小 满(咯) 边, 秧 在(咯)

田 中 要 分 先, 手 拿(咯只) 禾 苗(就) 分 嫩

秧, 田 中(呀) 插 秧(呀) 满 天(哪) 星, 天 晴(呷)

又 要 去 放 宽 水, 人 种(呷) 禾 苗(就) 嫩 飘

飘。 五 月(那 个)

五 来(呷) 又 是 端 阳, 蒿 蒲(呷) 线 艾(是) 满 墩

香, 家 家(呀) 起 坛(是) 雄 黄(呷) 酒, 都 是(咯呷)

$\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ |
 劳 动 得 到 手, 五 月 (呀) 芒 种 (是) 夏 至 (咯)

$\underline{6}$ - | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 边, 禾 在 (咯) 田 中 生 嫩 (那) 叶, 芒 (呀) 种 (咯)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 节 气 (是) 忙 种 (咯) 菜, 夏 至 (哪) 节 气 禾 花

$\dot{6}$ ($\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{3}}}$) |
 开。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ |
 六 月 (咯 呷) 小 暑 (就) 大 暑 (咯) 段, 早 稻 (哪)

$\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ |
 丰 收 在 眼 (罗) 前, 手 拿 (咯 只) 禾 镰 来

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 割 (咯 呷) 稻, 肩 挑 (咯) 谷 子 (就) 嗨 嗨 (呷)

$\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ |
 笑, 肩 挑 (咯 只) 谷 子 (就) 笑 啊 (呷) 嗨, 今 年 (呷)

$\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\overset{\frown}{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 收 成 (又) 好 得 多, 六 月 (咯 只) 生 产 (就) 热 乎 (呷)

$\dot{3}$ $\underline{0}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\dot{6}$ ($\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{3}}}$) |
 乎, 打 (呷 呷) 头 禾 又 载 二 禾。

暑 冬 | 暑 0) | i 6 6 6 | 6 6 3 | 3 6 3 | 6 0 |
 七 (哪) 月 (呀) 立 秋 (呀) (硬) 不 奈 何,

6 i 6 6 i | 3 6 | 3 i 6 | 6 0 | i 3 3 | i 3 6 6 |
 有 此 (哪) 地 方 当 打 秋 禾^③ 秋 禾 来 打 起 (是 咯)

6 i i | 3 - | 6 6 6 | 6 i 6 | 6 3 | 3 0 |
 真 有 (哪) 料, 又 要 (哪) 准 备 踩 二 道,

3 6 i | 6 3 3 | 3 3 6 | 6. 0 | 6. 3 6 6 | i 6 i |
 晒 干 (啦) 车 净 (呀) (又) 进 高 仓, 准 备 (哪) 好 谷

6 i 3 | 6 0 | i 6 6 | i 6 6 6 | 6 6 6 | 6. 0 |
 送 公 粮。 八 月 (咯) 白 露 (是 咯) 秋 分 (咯) 节,

i 6 6 6 | 6 3 | 3 3 | 6 0 | 6. 3 6 6 | 3 6 6 6 |
 冬 天 (咯) 蔬 菜 早 下 泥, 有 菜 (呀) 还 当 (咯 哪)

6 3 i | 3 - | i 3 3 | 6 6 | i 3 | 6. (冬 冬 |
 半 年 粮, 一 年 (哪) 四 季 心 不 慌。

暑 冬 冬 | 暑 冬 冬 | 暑 冬 | 暑 0) | i 6 6 6 | 3 6 |
 九 月 (咯 只) 寒 露

6 3 6 | 3 0 | 3 6 6 | 3 3 6 | i. 6 6 3 | i - |
 (招) 井 霜 降, 排 上 (咯) 苎 麻 (是) 结 翻 (哒) 顶,

6 6 6 | 3 i 6 | i 3 | 6 0 | 3 6 6 6 | 3 3 6 |
 坡 里 (哪) 桐 子 捡 不 赢, 人 种 (咯 只) 苎 麻 (是)

$\dot{3}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $6 -$ | $\dot{3}$ $\underline{6 6}$ | $3 6$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $6 0$ |
 人 多(哪) 深, 枝 麦(咯) 豆 子 (硬) 像 十 分,

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 6 6}$ | $3 -$ | $\dot{3}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ 6 |
 一 年(哪) 生 产(就) 都 有(咯) 岸, 田 中(哪) 土 地

$\underline{6 6}$ $\underline{\dot{1} 3}$ | $6 0$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 3}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | $6 0$ |
 (又) 种 油 菜。 十 月(咯) 生 产 是(咯) 小 阳 春,

$\underline{\dot{3} 6}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | $6 6$ | $3 \underline{\dot{1} 6}$ | $6 0$ | $6 \underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 晚 禾(咯) 早 早 转 纷(哪) 纷, 今 年 生 产

$6 \underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \underline{\dot{3} 6}$ | $6 6$ | $6 \underline{\dot{1} 3}$ | $\dot{6} \text{ (冬冬)}$ |
 收 成(哪) 好, 一 年 当 过 两 年 春。

$\dot{6}$ $\underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} \underline{\dot{3} 6}$ | $6 6$ | $6 \underline{\dot{1} 3}$ | $\dot{6} \text{ (冬冬)}$ |
 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} 6}$ |
 十 一 月(咯) 生 产(是)

$3 6$ | $\dot{1} -$ | $6 \underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $3 6$ | $\dot{1} \underline{\dot{3} 6}$ | $6 -$ |
 霜 雪 下, 各 个(哪) 地 方 修 塘 坝,

$\underline{\dot{1} \dot{3} 6 6}$ | $\dot{3} \underline{6 6}$ | $\underline{6 6 6}$ | $\dot{6} . 0$ | $3 \underline{6 6}$ | $\dot{1} \underline{\dot{3} 6}$ |
 修 好(咯 只) 塘 坝(是) 高 低(咯) 缺, 那 怕 它 久 晴(咯)

$\dot{3} \underline{\dot{1} 3}$ | $6 -$ | $\dot{3} \underline{6 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 6}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 6}$ | $6 -$ |
 洪 水 泊, 塘 坝 咯 有 水(是 咯) 心 不 慌,

$3 \underline{6 6}$ | $\dot{1} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{1} 6}$ | $6 0$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ |
 哪 怕 它 天 老 爷 又 打 劫 章。 十 二 月(咯) 生 产(就)

3 6 i | 3 - | 6 6 i | i 3 6 | 3 6 6 | 6 0 |
 又 一 (咯) 年, 家 家 (哪) 打 钱 (哪) 贺 新 年,

i 3 3 | 6 6 6 | i 6 6 | 3 - | i 3 3 | 6 i 6 |
 生 产 (哪) 上 面 (就) 讲 不 尽, 三 言 (哪) 两 句

3. 3 | 6[~] (冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬 | 冬冬) ||
 转 回 身。

① 咯只: 即“这只”的意思。

② 哪: 衬字。

③ 当: 即“应当”之意。

据80年代在浏阳县的采风录音记谱。

五谷丰登庆太平

1 = A

向秋桂演唱
向柏华记谱

中速

$\frac{2}{4}$ 1 23 2 | 5 6 5 | 2 6 5 | 6 5. | 1 2 3 2 | 5 6 2 | 5 56 1 6 |
 手 执 小 锣 把 锣 开, 随 手 带 宝 进 府

5 - | 5 5 6 16 | 6 6 5 6 | 1 - | 3 2 1 1 | 6 2 1 6 | 5 - |
 来, 门 迎 春 夏 秋 冬 福, 户 纳 东 西 南 北 (哎) 财。

(打 邦 邦 | 打 邦 打 | 邦 -) | 2 2 1 1 | 5 3 1 | 2 - | 5 5 6 66 |
 打 开 财 门 进 (也) 财 宝, 讲 了 太 岁

2 3 7 6 | 5 - | 5 3 6 5 | 5 6 5 | 23 1. | 1 6 2 | 1 6. |
 讲 年 成, 九 龙 治 水 龙 祖 力, 九 牛 耕 田

3 23 1 6 | 5 - | 6 1 5 | 3 23 1[!] | 5 6 3 6 | 6 1. | 2 2 1 2 1 |
 增 收 成。 一 年 四 季 (也) 赶 季 节, 切 莫 耽 误 了

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
好时(也) 辰。 锄头底下(咯) 出 黄金, 五谷丰登 庆太(也)

$\dot{5}$ - | (打邦 邦邦 | 打邦 邦邦 | 邦邦 打 | 邦 打) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
平。 正月立春

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
并 雨 水, 二月惊蛰 春分 连, 三月清明

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
兼谷 雨, 四月立夏 小 满 传, 五月芒种 夏至到,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |
六月小暑 大 暑 天, 七月立秋 并处 暑, 八月白露

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
秋 分 连, 九月寒露 又霜 降, 十月立冬 小 雪

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ (邦邦 |
天, 十一月大雪 冬至到, 十二月小寒 大 寒 天。

打邦 邦邦 | 打邦 邦邦 | 打邦 | 打 0 | 邦 0) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
今日 府 前

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
把 春 报, 一 年 四 季 (也) 好 时 辰。

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
瓦房高楼 藏绣 女, 龙须口内 出 贤 人。 府 前 今日

$\dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid$
 赞 过 后, 恭 喜 主 家 福 满 门。 一 保 人 丁

$\dot{6} \dot{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid$
 多 清 泰, 二 保 二 位 六 畜 全, 三 保 山 林 多 茂

$\dot{1} - \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid$
 盛, 四 保 四 季 永 长 青, 五 保 五 谷 收 成 好,

$\dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{7} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid$
 六 保 六 畜 多 安 宁, 七 保 七 星 从 天 降,

$\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{7} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid$
 八 保 八 姐 运 亨 通, 九 保 你 家 夫 人 生 贵

$\dot{1} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid$
 子, 十 保 万 全 照 乾 坤。 骑 马 坐 轿 三 年

$\dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{6} \mid$
 都 不 动, 十 全 十 美 满 堂 红。 保 佑 你 家

$\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid$
 牛 在 深 山 吃 百 草, 猪 在 栏 中 长 千 斤。

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{2} - \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - \mid$
 鸡 鱼 鹅 鸭 成 双 对, 人 也 旺 来 财 也 兴。

$\dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{5} - \parallel$
 自 从 今 日 赞 过 后, 恭 贺 主 家 洪 福 满 门。

据80年代在衡东县采风录音记谱。

地 花 鼓

概 述

流布于湘中、湘东、湘北地区的地花鼓(湘西、湘南叫花灯或茶灯),是直接取材于山歌、田歌,产生于劳动生活中的艺术形式。

湖南地花鼓历史源远流长,清康熙本《城步县志》载:“元宵,花灯赛会,唱玩薄嘢。”乾隆本《黔阳县志》说:“又为百戏,若要狮、走马、打花鼓,唱〔四大景〕曲,扮采茶妇,带假面哑舞诸色,入人家演之。”根据这些记载可以证实,地花鼓、花灯的演出活动,距今三百年前便已经发展得较兴盛了。

歌舞性强,曲调活泼健朗,内容通俗富有形象性及生活气息浓厚,是地花鼓的基本特点。从它的曲艺艺术特征来说,主要表现为以下三个方面:

(一)它所表现的题材,除了直接反映劳动生活,男女爱情生活的之外,有许多是取材于民间传说或反映农事、民间风俗等内容的。它的语言风趣、幽默。故事性较强的曲目有《十二月放羊》、《跳粉墙》、《请郎歌》、《小送郎》、《大送郎》、《翠围歌》、《卖杂货》、《接表妹》等;有一定知识性、趣味性的曲目有《问五更》、《五瞧妹》、《盘花》、《扯白歌》、《纱灯歌》、《骂鸡调》、《螃蟹歌》等;还有与民间风俗息息相关的,如在逢年过节、婚丧嫁娶、三朝满月,上梁建屋等场合演唱的《送喜送财》、《十二个月》、《拜年》、《观花灯》等。

(二)以唱为主,又说又唱,似说似唱兼而有之。本卷收集的选段,绝大部分都是说唱结合的形式。这种“说”与“唱”,结合得体,形象生动。如流行宁乡的《问五更》,描述一对青年男女,在夜深人静时,通过听到各种动物的鸣叫而借题发挥。相互一问一答,有说有唱,显得妙趣横生。而《扯白歌》则是似说似唱表现形式的代表,它口语化的音乐旋律和 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 交替节拍的出现,如同一段有韵律的湘中地区的快板书。

(三)一人多角,进出自由。地花鼓的基本表演形式,通常是一旦一丑。旦者,手执彩帕;丑者,持花扇或其他道具。双双身着彩服,载歌载舞。他们时而离开角色,以叙述者身份说

唱故事,时而进入角色,成为角色代言人。如流行株洲的《问五更》,一旦一丑在进入角色时,变成了一女一母,又如《洒金扇》,丑角一会儿是“哥哥”,一会儿又是“妹子的娘”,出出进进,十分灵便。

地花鼓的伴奏乐器,通常是大唢呐、小唢呐、大筒、笛子、二胡、三弦等,称之为文场;板鼓(锣鼓经读音为:八、打、不呐、得儿)、堂鼓(龙、冬)、课子(可、衣、一)、大锣(昌、匡)、大钹(且)、小锣(内、退)、小钹(此)、云锣(当),称之为武场。

大、小唢呐是颇具特色的伴奏乐器。大唢呐声音浑厚悠扬;小唢呐声音高亢明亮。从一般情况来看,表现热烈的情绪时,大、小唢呐齐奏,文、武场同时参入,名曰大吹大打;表现轻快活泼的情绪时,只用小唢呐,加板鼓、小锣、小钹、云锣等打击乐器,名曰小吹小打;而感情起伏不大的叙事性说唱,则不用唢呐,只用其他丝弦、吹管乐器伴奏。

打击乐的功能,一是配合演员形体动作敲定节奏,辅助表演;二是依据曲目的故事情节渲染情绪,增强气氛。地花鼓中常用的锣鼓点子(即锣鼓经)如下:

1. 用于起唱、接唱和稍腔的有〔一槌〕、〔二槌〕、〔快二槌〕、〔三槌〕、〔连槌〕、〔挑五槌〕、〔梢槌〕等。

〔一槌〕 不呐 打 | 昌 一 | ; 可 可打 | 昌 一 |

〔二槌〕 (鲤鱼翻边) 可打 可 | 昌. 且 一且 | 昌 一 |

〔快二槌〕 衣可 衣 | 昌 昌 |

〔三槌〕 衣打 衣 | 昌 且 | 昌 此且 | 此 昌 |

〔连槌〕 可 打打 | 可打 可 | 昌 此且 | 此 昌 | 此 且 | 昌 一 |

〔挑五槌〕 打打 内 退 | 内退 内且 | 昌且 昌 | 此且 昌 | 且. 退 此退 | 昌 一 |

〔梢槌〕 衣八 打且 | 昌且 昌. 且 | 此且 昌 |

2. 配合形体表演的有〔冲槌〕、〔慢上紧〕、〔长槌〕、〔夹上槌〕、〔走上槌〕、〔牛摆尾〕、〔扯不抻〕、〔溜子〕等。

〔冲槌〕 打打打打 得儿 昌昌 昌昌 ……打 昌 |

〔慢上紧〕 打 ^不 呐打 昌 且 昌 且 …… 昌 昌 ……打 昌 |

(由慢渐快)

〔长槌〕打打 | 可 可可 | 且且 内且 | 且. 不 呐打 | 且 一 |

〔夹长槌〕可 可打打 | 且且 且且 | 衣打 衣 | 且 0 |

〔走长槌〕可打 | 打打 | 且 | 且 | ……衣打 | 衣 | 且 |

〔牛摆尾〕打打 打得儿 | 且此 且此 | 且. 不 呐打 | 且 一 |

〔溜子〕打打 衣打 八打八打 | 且此且 此且 此且 | 且打打 衣打 衣 | 且且 此且 |

以上这些锣鼓点,随着演唱形式的需要,在长期的运用中,逐步形成了一定的套路,即锣鼓程式。

湖南地花鼓音乐结构从体裁上说,一般都属单曲体或曲牌联缀;在段落、句式结构上,常见的有如下几种形式:

1. 以一个基本乐句作为曲调的基础,采用重复或变化重复的手法以发展成曲牌或唱段。如株洲〔哭五更〕、衡山〔十个字调〕、〔汉寿〕采茶调、湘潭〔盘花调〕等。

2. 两个以上相互并存的乐句组成的单段或多段体的唱腔曲牌。其中互为问答的、对仗关系的两句体结构形式在地花鼓唱腔中为数不少。如湘潭的〔盘花〕、宁乡〔跳粉墙〕等,其上下乐句落音互为主属关系。

有许多曲调,根据唱词句式的长短变化或内容、情绪的需要,上下乐句采用节奏的紧缩与扩张,或采用衬词、衬句的扩腔等手法,抑或兼用并蓄,以推动曲调发展,但曲调仍保持上下对仗乐句的结构形式。

除一问一答的两句式外,还有两问一答、一问两答的三句式结构。如衡山〔抬轿歌〕,两个上句落音为“3”,下句落“5”。长沙〔望郎调〕,上句落“3”,下句及结束句落“5”。

3. 运用起、承、转、合原则结构的四句式乐段。如浏阳的〔大送郎〕,起句与承句基本相同,落音“5”;转句之前加入加垛式的分句,落音“3”,这样,加强了曲调发展的动力;合句终止在稳定的调式主音“5”上。又如湘潭的〔大送郎〕,曲调第二段也属起、承、转、合结构,它在转句后插入花腔,用衬词和打击乐加宽句幅,以推动曲调发展;合句采用衬词搭尾结束。四个乐句的落音为“6、6、3、6”。

4. 两个或两个以上不同结构的多段体唱腔曲牌。如衡东〔小送郎〕,第一乐段的句首采用拉宽句幅的放流散板,然后采用上下对仗乐句的结构;第二乐段则采用不规整的自由句式。又如湘潭的〔大送郎〕,第一乐段由两个基本相同的对称乐句为组合,重复或变化重复发展,乐句之间加锣鼓以帮助表演或渲染情绪;第二乐段为起、承、转、合的四句式结构。再如望城的〔十送财〕,曲调由三个部分组成,即起部、平部、落部。起部由上下两个句幅较长的乐句构成,平部是叙述性的上下对仗两句式曲体,落部为结束句。这种“起、平、落”结构形式的曲体,在地花鼓曲调中还占有一定的数量。常见的“起”部,采用散板形式,如同戏曲唱腔中的导板;“平”部是内容的叙述部分,经常采用加衬词扩腔,加花腔及数板、垛句等手法加强曲调的向前推进;“落”部为结束部,常见的一般采用与“起”部呼应,或加入新的材料,采用句中、句尾词组加衬词扩腔结束。

另外,还有多句式自由发展的单乐段或多乐段唱腔。这种曲调结构一般是由长段的、不规整的长短句唱词及插入的衬字、衬词、衬句所形成。因此,随意性较大。

地花鼓大多属五声音阶,也有少数六声、七声音阶。宫、商、角、徵、羽五种调式均有,尤以宫、徵、羽三种调式为多。

湘中地区的地花鼓,徵音“5”很有特色。在演唱和演奏时,一般情况是“5”音微升(‘5)并波动(‘5),形成鲜明的色彩。

地花鼓音乐除了单一的调式,也有某些唱腔曲牌采用了调式、调性的转换与对比。其中同宫音系统调式的转换,如株洲〔问五更〕,仅在结束句的两个小节,由原来的角调式移到商调式,旋律翻上一个八度,结束在“1[~]2”音上。微升的“2”,加上波音装饰,使调式增色不少。又如长沙的〔采茶调〕,前面六个乐句,落音基本上都是“6”,是一个很鲜明的羽调式。但是曲调的第七乐句即终止乐句的终止音,突然移到徵调式“5”音上,且旋律极有新意,使曲调富有新的活力。

另外,有不同宫音系统调式的转换,如湘西的〔磨子歌〕。该曲调第一乐段由C宫系统徵调式转F宫系统羽调式;第二乐段曲首转回原调,即C宫系统徵调式。然后,采用加垛分句,在曲调的结束部分转到F宫系统的角调式上。这样,通过四次宫音系统的变换和调式转移,大大丰富了唱腔调式、调性的色彩与曲调发展的内涵。

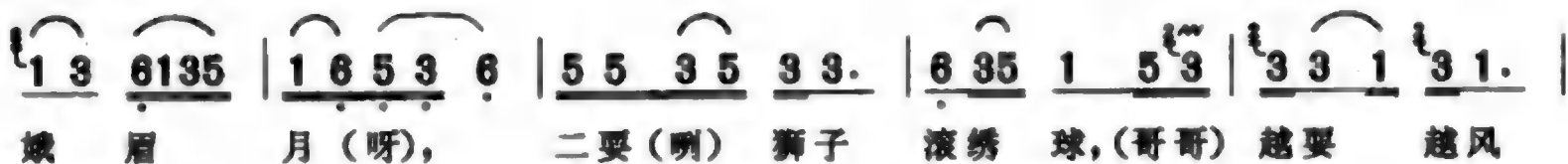
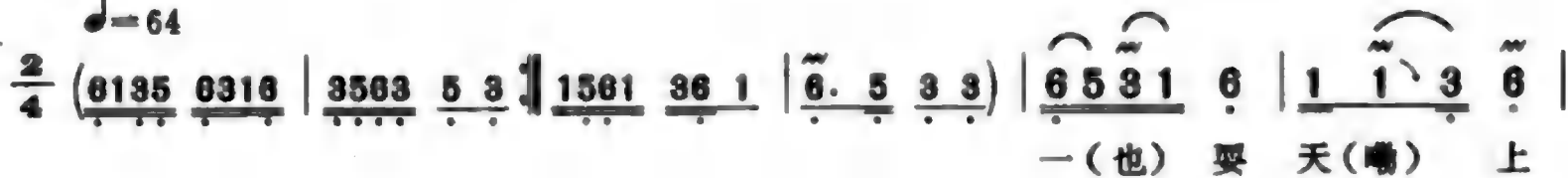
基本唱腔

十 要

许梅生演唱
江思敏记谱
李惠兰

1 = A

♩ = 64



据江思敏80年代在湘潭县的采风录音记谱。

放 羊 歌

彭先球演唱
肖竹庭记谱
叶舟云

1 = C

(选自《十二月放羊》唱段)

♩ = 86



正 月 放 羊 正 月 正 (哪),

且) | 6 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 6 3̣ 6 | 3̣ 6 5. |
 辞 别 (哪 个) 爹 妈 呀 奴 (喂) 起 程 (哪),

(一 打 打 黑 黑 | 一 打 打 黑 黑 | 一 打 打 一 打 一 | 黑 内 且 黑 内 且 | 黑 0 |

6 56 1̣ 61̣ | 3̣ 3̣ 5. 3̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 61̣ | 3̣ 6 1. | (一 打 打 一 打 一 | 黑 内 且 黑 内 且 |
 赶 起 绵 羊 前 (哪) 头 走 (哇),

黑 0) | 6 3̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6 5 | 6 3̣ 6 | 3̣ 6 5. |
 忍 气 (那 个) 吞 声 后 (喂) 面 行 (哪),

(一 打 打 黑 黑 | 一 打 打 黑 黑 | 一 打 打 一 打 一 | 黑 内 且 黑 内 且 | 黑 0) ||

据叶舟80年代在湘潭县的采风录音记谱。

盘 花 调

1 = A

(选自《对花》唱段)

李顺其演唱
李惠兰记谱

♩ = 84

$\frac{2}{4}$ (3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣) | 3̣ 1̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
 (女)对门(那)山上 满(啦)山 红,喇叭 纠 纠 什(啦)么 花?

3̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 3̣ 6̣ 1̣ |
 (男)对门 山上 满(哪)山 红, 喇叭 纠 纠 映(哪)山 花。(女)清水 塘中 插宝 剑,

3̣. 5̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ ||
 喇叭 纠 纠 什(啦)么 花?(男)清 水 塘中 插宝 剑,喇叭 纠 纠 蒿(啦)蒲 花。

据80年代在湘潭县的采风录音记谱。

爱 花 调

(选自《爱花》唱段)

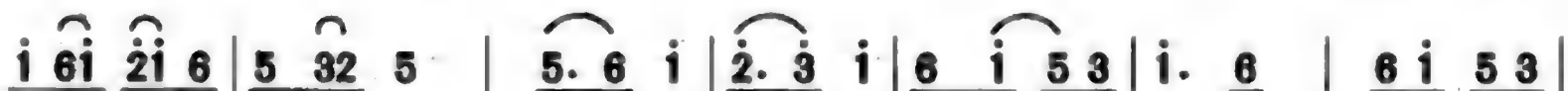
张定汝演唱
高如德记谱

1 = C

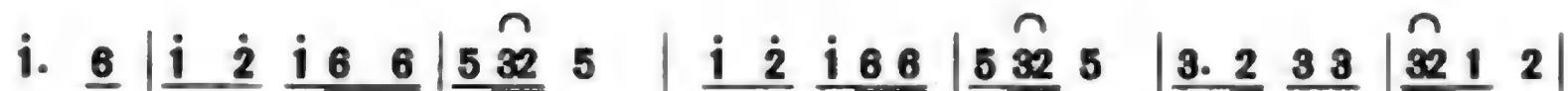
$\text{♩} = 84$



(男)正(哪)月里 爱 朵 爱朵 么 子 花(罗 哟)? (女)正(哪)月里 爱 朵



爱朵 兰 花 儿(罗 哟), (男)兰 花 园 中 思(哪) 想 起(呀), (女)奴的 有情



哥(呀), 来(呀)哥哥(儿 嗨嘴 嗨) (男)妹(呀)妹妹儿(嗨嘴 嗨) (花 鼓 龙 咚 衣 儿 按)



(女)干(哪 的)哥(呀) (男)干(哪 的)妹(呀) (女)兰 花 开(呀)奴的 干哥 哥(罗 嗨)。

据80年代在浏阳县的采风录音记谱。

送 喜 送 财

(选自《送财喜》唱段)

范腊梅演唱
李友才记谱
郭道康记谱

1 = D

$\text{♩} = 96$

(夹长槌、挑五槌)



一 条 黄 龙 搭 过(啊) 街(啦) (衣 啊 衣 啊 衣
(且 且 衣 且 且 - 且 且 衣 且



呀) 他 家 转 到 你 家 (也) 来 (咧 咳),
且 -)



(衣 冬 衣 冬冬 且 且 衣 冬 衣 冬冬 且 -) 他 家 转 到

6 2 3 i | i 2 6 | 5 - || (4 5 6 5 | 4 5 6 5 |

你 家 (也) 来 (咧 咳)。

(夹长槌) (且 且 且 且

4 4 4 5 6 i | 5. 6 5 || 2 2 4 5 | 6. 5 4 5 | 6 5 4 5 6) ||

且 且 且 且 且 且 衣 八 打 且 且 且 且 衣 且 且)

据80年代在南县的采风录音记谱。

阳 雀 调

1 = D

(选自《五更阳雀啼》唱段)

舒天保演唱
张幸汗记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ (i. 2 5 5 6 | i i 3 i i | 3 5 5 i 3 | 5 5 3 5 i 5 | 3 -) | i 5 5 5 6 i |

一更(子)阳 雀

5. 3 2 | i 5 5 5 i | 5. 3 2 | i 2 5. 6 | i. 3 2 i | 3 3 5 i 3 |

啼 (呀), 思想起 奴的 哥 (呀), 思 想 情 郎 哥哥 总不得 到姐

5 5 3 5 i 5 | 3 -) | 3. 2 6 i | i 3 2 i | 5 1 5 5 i | 3. 3 i 5 |

家(哪)。(衣呀喂子 呀) 忽 听 门 外 阳雀子 叫得 几 几 哩嘴

3. 3 i 5 | 3 5 i 5 3 5 i | 5. 3 2 | 3 5 i 5 3 i 5 | 5. 3 2 | 5 5 3 2 2 3 |

几 几 哩嘴 叫(得)是 奴 痛 心 (哪), 叫得 是 奴 伤 心 (哪), 你 不 是 奴的

5 6 5 3 5 | 5 5 3 2 2 3 | 5 6 5 3 5 | i 2 i 6 i 2 | 5 6 5 3 5 |

干 哥 哥, 奴 不 是 你的 干 妹 妹, 干 哥 哥, 干 妹 妹,

i 2 5 6 | i. 3 2 i | 5 3 5 i 3 | 5 5 3 5 i 6 | 3 -) ||

思 想 情 郎 哥哥 总不得 到姐 家 (呀 衣子喂子 呀)。

据80年代在沅江县的采风录音记谱。

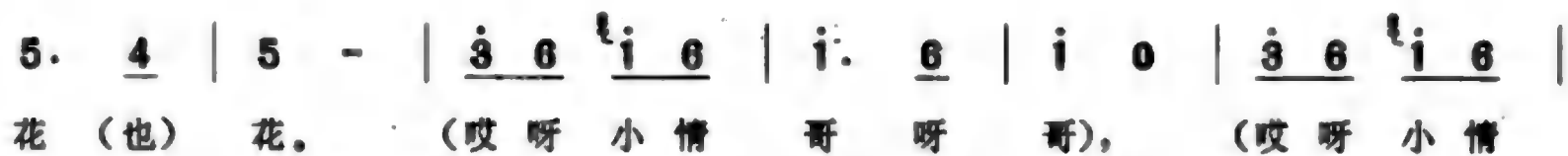
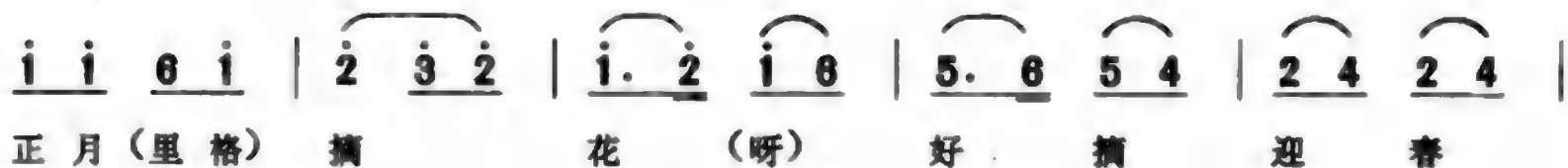
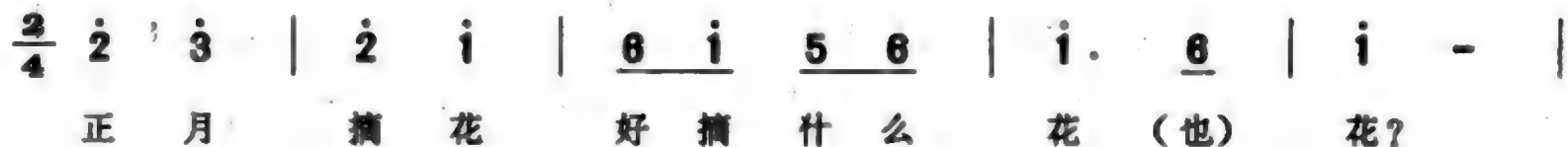
摘 花 调

1 = C

(选自《摘花》唱段)

蔺长清演唱
张辛汗记谱

$\text{♩} = 112$



据80年代在沅江县的采风录音记谱。

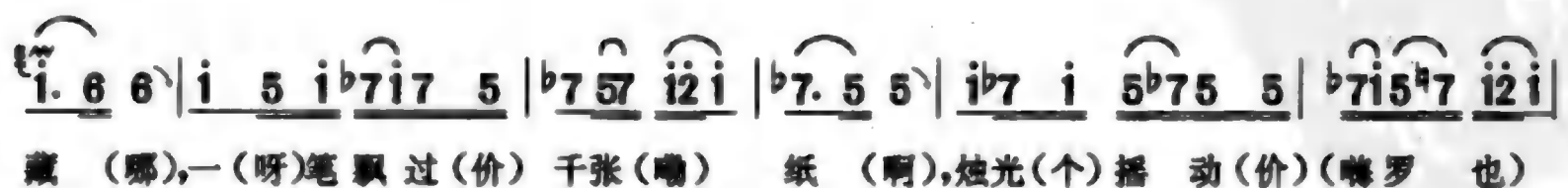
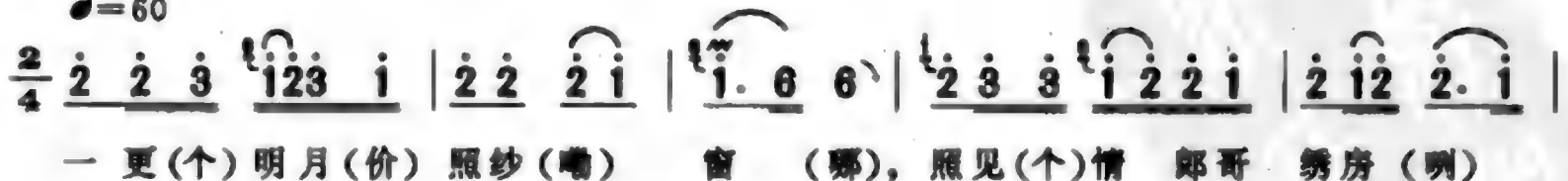
五 更 明 月 调

1 = \flat B

(选自《五更明月》唱段)

王少海演唱
郭道康记谱

$\text{♩} = 60$



$\dot{1} \ 3 \ \dot{1} \ \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2. \ 3 \ 5 \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}} \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5 \ 5 \ 7 \ 7}} \ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ 5 \ 7}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3 \ \dot{1}}} \mid$

百(啊)日春(罗嘴嘴)。(梭子叮当海棠花),十(啊)指尖尖(价)一明月,

$\underline{\underline{3 \ 3 \ \dot{1} \ 3}} \ \underline{\underline{2. \ 3}} \mid \underline{\underline{5. \ 6}} \mid \underline{\underline{2. \ 7}} \ \underline{\underline{5 \ 7}} \mid \underline{\underline{6. \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 6 \ 3 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 3 \ 2}} \mid 2 - \parallel$

(牡丹一朵莲花衣嘴呀)喜鹊(价)啄梅花(罗嘴嘴)。

据80年代在桃江县的采风录音记谱。

十杯酒

1 = C

(选自《十杯酒》唱段)

张爱坤演唱
杨运镇记谱
宋梦颢

$\text{♩} = 90$

$\frac{4}{4} \ \dot{1} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \mid \dot{1} \ 5 \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ 2 - \mid \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 5. \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1}}}$

一杯
二杯

酒(来)
酒(来)

引
满

郎
满

$\underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ 2 - \mid 3 \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{3 \ 3}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ 0 \mid$

来,
斟,

把郎哥引到(小妹子奴的哥呢)
引郎哥引出(小妹子奴的哥呢)

$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ 3. \mid \underline{\underline{\dot{1}. \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \ 0 \ 3 \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ 3 \mid$

那是飘洋酒(哇)八仙台(呀),小妹妹把(呀)酒
这是漂洋酒(哇)待来宾(呀),小妹妹作(呀)陪

$\underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ 2 - \mid \underline{\underline{3 \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1} \ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ 5}} \ 3 - \mid$

筛(哟), (有情哥哥我的心肝妹子呀)
同(哟), (有情哥哥我的心肝妹子呀)

$\underline{\underline{2. \ 3}} \ \underline{\underline{5 \ 5}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \ 3 \mid \underline{\underline{3. \ 5}} \ \underline{\underline{3 \ 1}} \ 2 - \parallel$

小妹妹把(呀)酒筛(呀).
小妹妹作(呀)陪同(呀).

据80年代于益阳县的采风录音记谱。

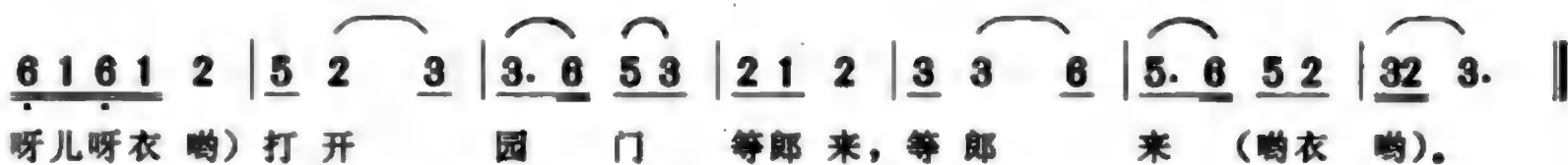
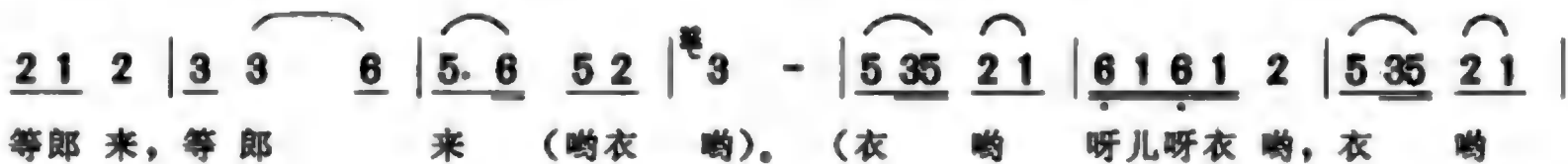
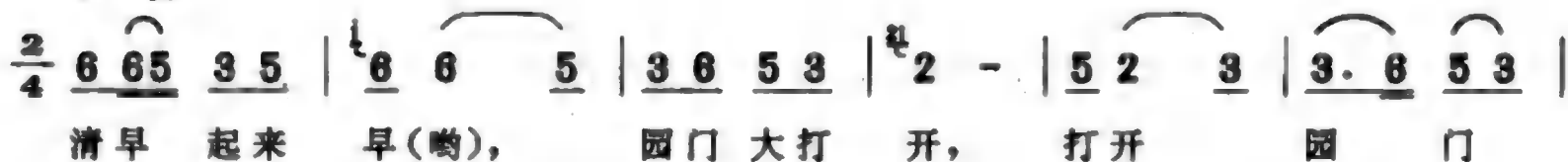
观花调

1 = F

(选自《观花》唱段)

贺才春演唱
铁维民记谱

♩ = 60



据张维民 1979 年于常宁县的采风录音记谱。

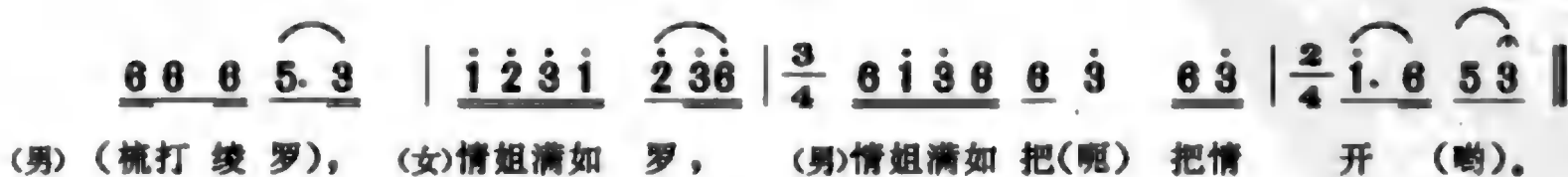
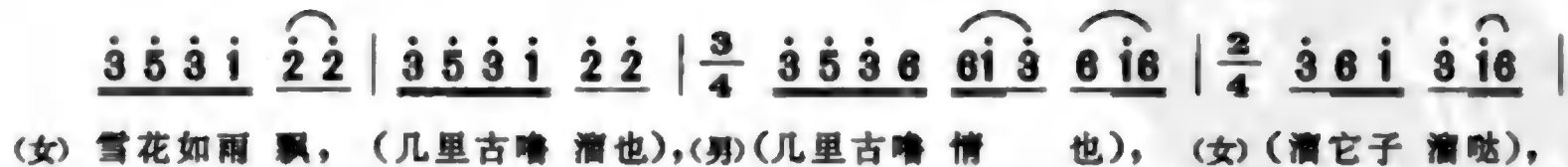
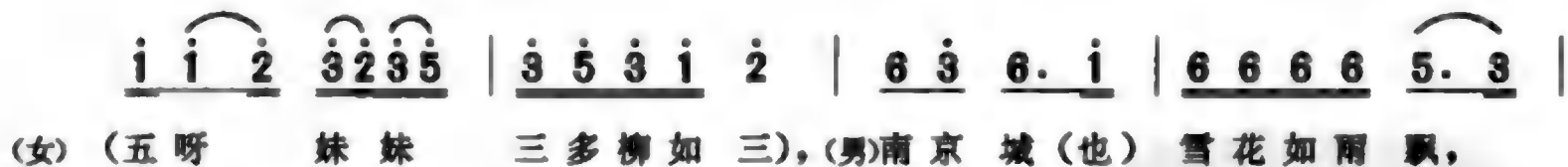
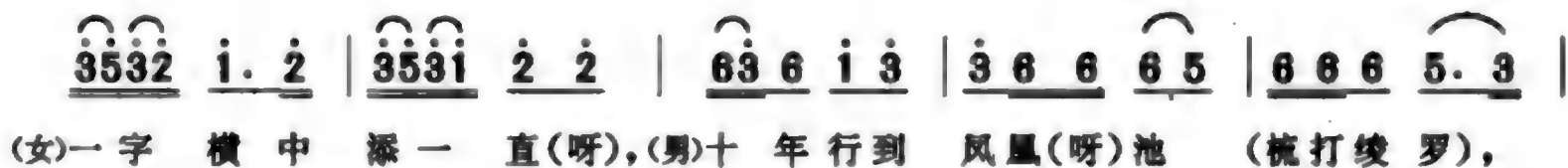
十个字调

1 = C

(选自《十个字》唱段)

肖金媛演唱
康立奇记谱
尹自红

♩ = 82



据 1987 年于衡山县的采风录音记谱。

聞長江，九流（啊）三教是韓信，十大功勞白袍將，

十一(哎) 受苦 李三 娘,十二 甘罗 为 丞 相, 十三 太保 李成

孝，十四 铁情 王彦章，十五(哎) 夜打 登州府，十六

秦琼 上瓦 岗， 十七(呀) 仁宗 不认 母， 十八 子牙 遇 文

王，十九 张飞 古城 会，二十 八宿 闹昆 阳。(不力 哪哩 哪当。

切), (郎 哩 郎 当 切, 哪 当 切, 哪 当 切, 哪 当

切)。 闹(哎) 昆 阳(哪 哪 嗨 嗨 衣 嗨),

(衣 子 哟 衣 哟 衣 哟 哎 哪 喃 嘛 嘛),

開（哎）昆 用（哎 哪 嘴 嚙衣 嚙）。

据 1981 年在衡阳市的采风录音记谱。

送 夫 调

1 = G

(选自《送夫》唱段)

吴忠庆演唱
陈健雄记谱

$\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6} 5}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}}$ $\tilde{3}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{3 5}}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}}$ |

1. 送夫 (安) 二更 (呀) 出 门 东, 双脚 (啊)
2. 送夫 (安) 二更 (呀) 转 西 门, 一对 (啊)

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}}$ $\tilde{3}$ | $\underline{\underline{5 3 2}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{5 3.}}$ $\tilde{3}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} 5}}$ $\tilde{3}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ |

落 地 手 捶 胸, 恩 爱 夫 妻 天 (是) 天 长
鸳 鸯 起 翅 飞, 鸳 鸯 起 翅 飞 (是) 飞 千

$\underline{\underline{\tilde{2}. 1}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 1}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\underline{\underline{5 3 5}}$ $\underline{\underline{2 2 1}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{6}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1 \dot{6}.}}$ ||

久, 谁 知 花 开 花 开 一 场 空 (啊).
里, 只 愿 成 双 成 双 不 愿 离 (啊).

据 1979 年于吉首市的采风录音记谱。

磨 子 歌

1 = C

谷志壮演唱
庄 汉记谱

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}^{\sharp}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}.}}$ |

小 情 哥 (来) (哟 哟) 小 情 (来) 哥 (呵),

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 5 4}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ |

你 把 你的 良 心 摸 一 (呀) 摸。 你的个鞋子

$\underline{\underline{\dot{2}. \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6}.}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ |

(哟 哟 哟) 是 (哟) 奴 家 做 (呵), 奴 家 的个

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} 5 4 2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}.}}$ |

丈 (呵) 夫 打 赤 (呵) 脚。 (哎呀我的 溜呀溜三 妹 呵,

1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ - | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 5̇ 4̇ |
妹 妹子 溜呵溜三 梭) 玲瓏子 哥儿 (哟衣儿 哟), 良心 摸一

2̇ - | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 1̇ |
摸。 你硬心 说一 句, 奴家(嘛)有定 夺, 我

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ - ⁴ | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |
横下一条 心, 我抛弃那 老家伙, 睁开 桃花

2̇ - | 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 6̇ - | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
眼, 找你这小情 哥, 你我好比 磨子一副,

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
相生相活, 永远不脱, 夫妻成配, 好不快乐, 天作之合

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇. | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ |
(梭里么三溜三子 梭 哇)。有(哇) 公、有(哇) 婆、有(哇) 秤、

1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
有(哇) 砵、有(哇) 鼓、有(哇) 锣。你看 公不 离婆, 秤不 离砵,

3̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇. | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇. |
鼓不 离锣。(梭里么三牛三子 梭 哇 溜哇溜三 妹 也

6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇. | 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 4̇ 5̇ 4̇ |
妹 妹子 溜三 梭 呀) 玲瓏干 哥儿 (呀衣 呀哇), 实话 对你

2̇. 2̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 5̇ 4̇ | 2̇ - | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6̇ - ||
说, 你要 依依和(呵) 和, 跳出 天(呀) 罗。

据60年代于吉首市的采风录音记谱。

大 送 郎 (一)

1 = C

(选自《怀胎》唱段)

佚名演唱
叶舟记谱

♩ = 64



(女)送 郎 送 在 阶(呀)基 边, (哪衣哟 呀衣 呀),



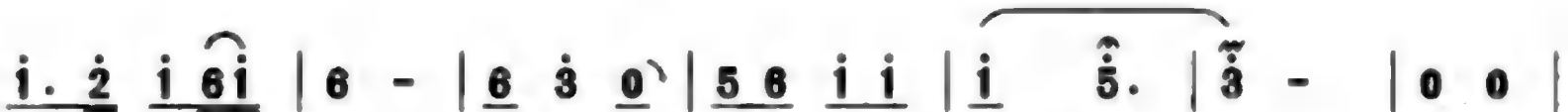
毛喷子^① 飞飞 不(喂)见 天。 (哪衣哟 呀衣 呀)。



送 哥 哥 送 至 在 阶 基 边,



毛喷子的 飞飞 不 见 天, 用手 与郎 撑 开 伞,



扎 是 扎起 衣, (男)小 妹 (女)奴的 干哥 哥,

($\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}}$)



免得 毛喷子 洒 湿 衣。 (哪衣哟 呀衣 呀)。

① 毛喷子: 方言。毛毛雨。

据 70 年代于湘潭县的采风录音记谱。

大 送 郎 (二)

1 = C

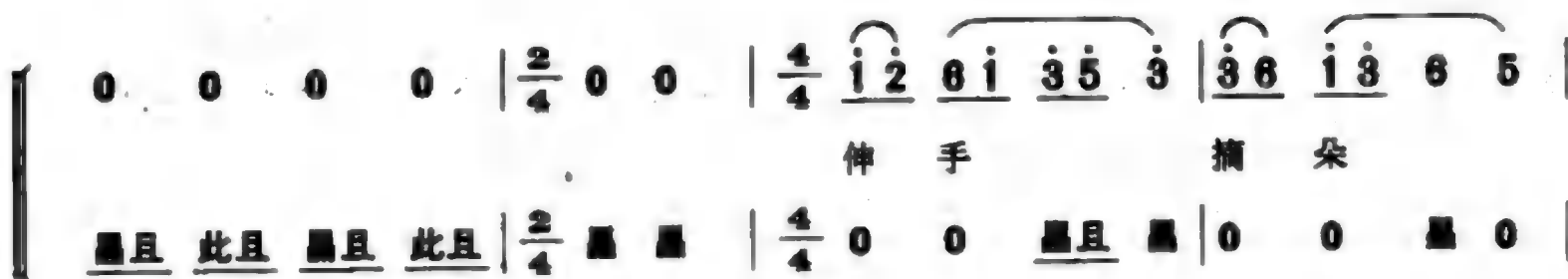
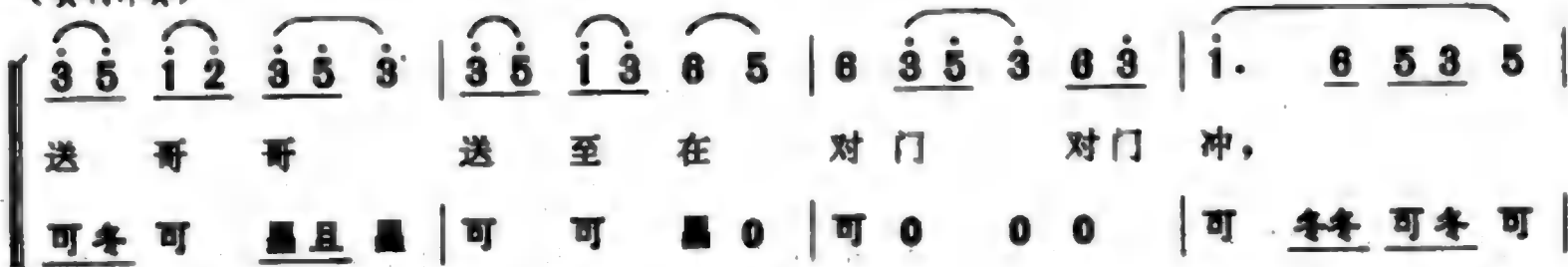
(选自《怀胎》唱段)

佚名演唱
刘天庄记谱

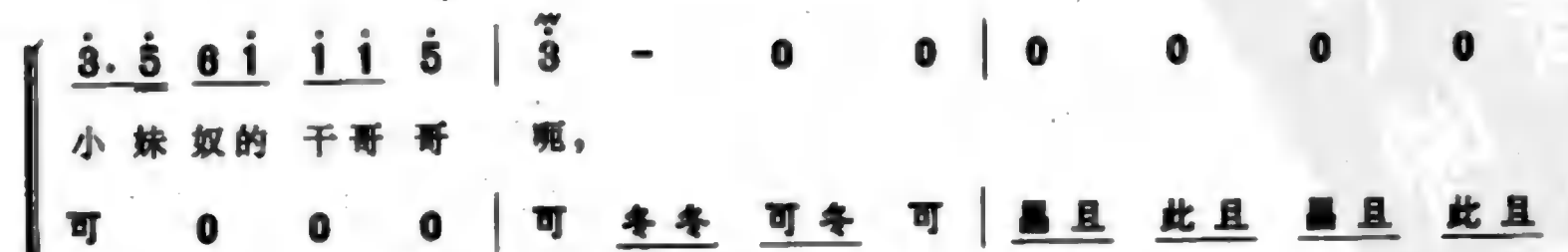
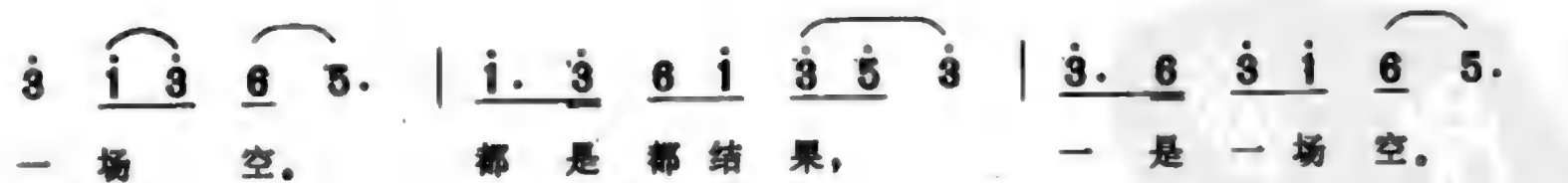
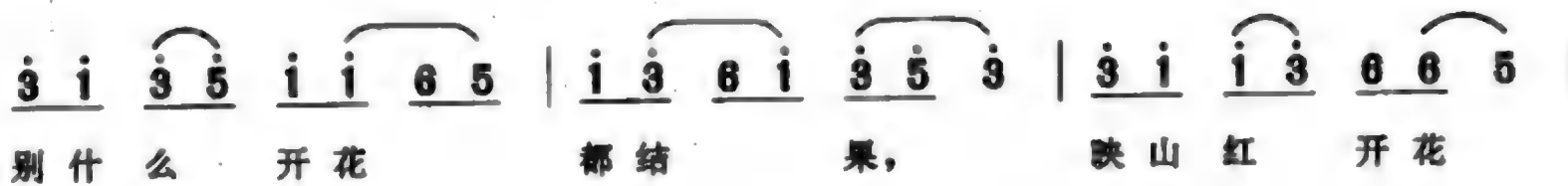
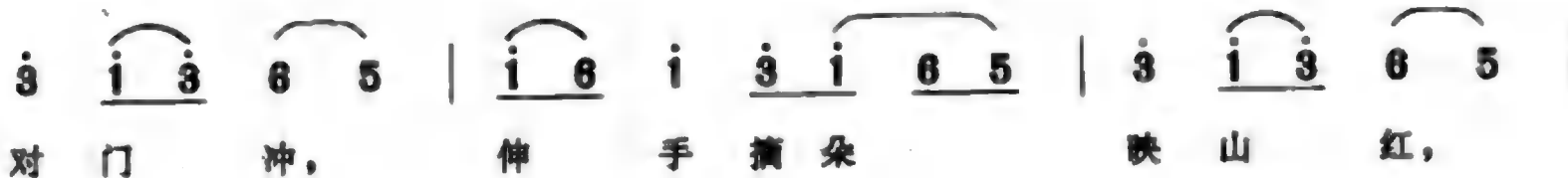
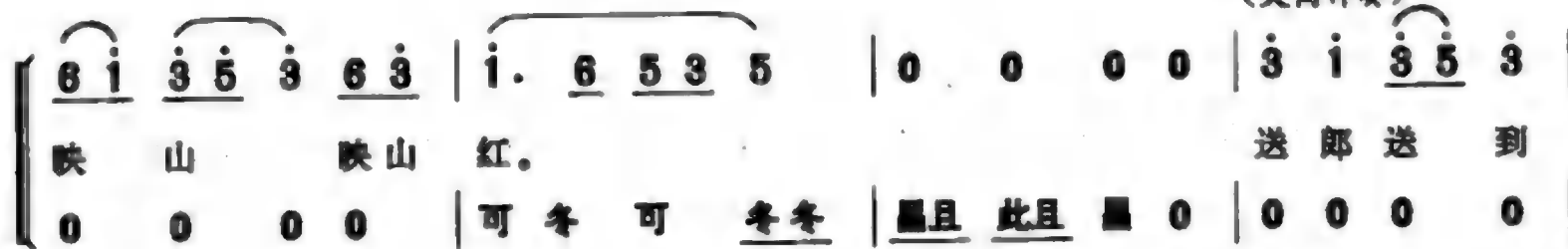
♩ = 72

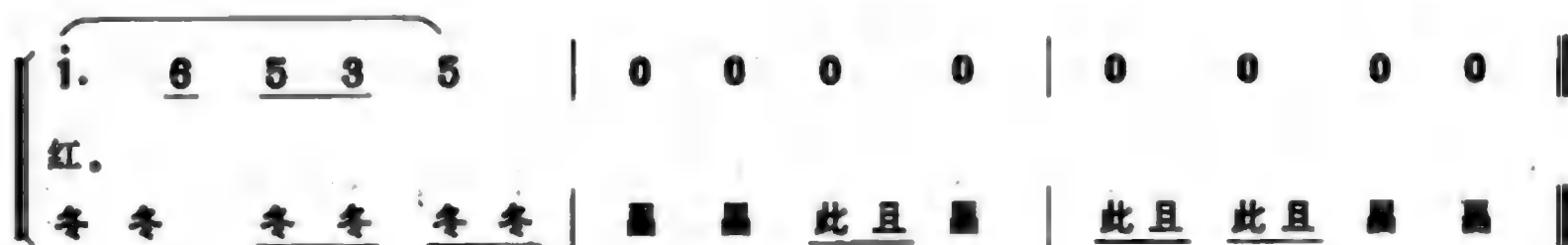
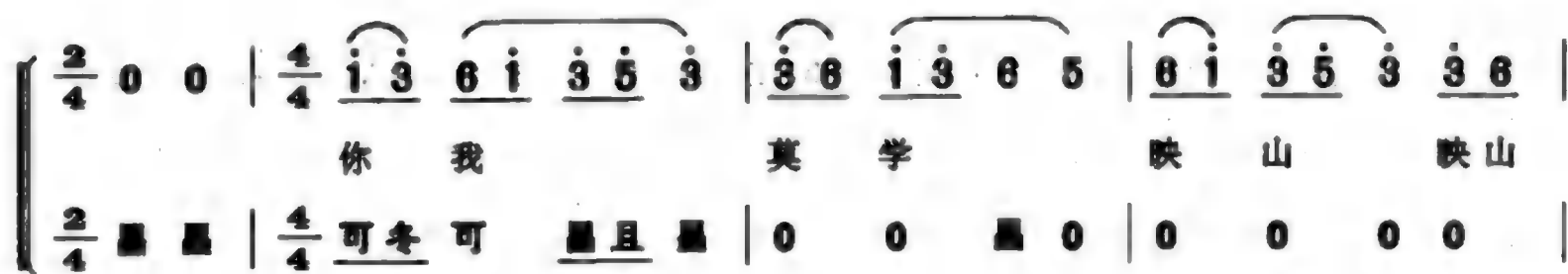


(唢呐伴奏)



(大筒伴奏)





据50年代在浏阳县的采风录音记谱。

十 打

1 = C 或 D

(选自《十打》唱段)

朱太和演唱
叶舟记谱

$\text{♩} = 74$



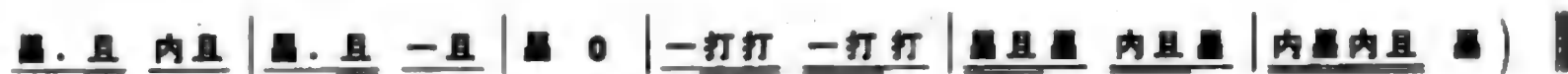
一打天上 娥眉月 (也), (情哥哥姐也 情哥哥姐呀衣呀) 二打狮子



滚绣球。(爬起来 巧梳装, 梳装打扮也, 梳装打扮呀衣呀,



清几清, 且把龙冬匡 清儿清, 且把龙冬匡)。



据80年代于湘潭县的采风录音记谱。

望 郎 调

1 = C

(选自《十二月望郎》唱段)

王云英演唱
周俊克记谱

$\text{♩} = 80$



五 月

望 (咧)

郎 (啦)

是 (咧)

端

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{0}$ |
 阳 (哪 呢), 龙 船 下 水

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$. $\dot{0}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 闹 (哎) 长 江 (啦), (衣 子 呀 衣

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. ($\dot{6}$) | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ - ||
 呀 衣 子 哟), 闹 (哎) 闹 长 江 (啦 呵).

据 50 年代于长沙市的采风录音记谱。

跳 粉 墙 调

1 = D

(选自《跳粉墙》唱段)

肖克昌演唱
李雅城记谱

$\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 一 更 (哪)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 里 (来 也) 跳 粉 (也) 墙 (哪), 双 脚 (啊) 跳 在 粉 (哪) 墙

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 上, 粉 墙 头 上 打 一 望 (呢), (妹 妹 啊 衣 呀), 瞧 见 了 干 妹 妹

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 绣 (啊) 花 绫. (哥 啊 也 妹 妹 啊 衣 呀), 瞧 见 了 干 妹 妹

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||
 绣 (啊) 花 绫. 两 离 分 (哪 衣 呀 衣 子 哟).

据 80 年代在宁乡县的采风录音记谱。

采 茶 调(一)

1 = C

(选自《十二月采花》唱段)

王云英演唱
周俊克记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ ($\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6}} \dot{5} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6}} \dot{5} \dot{3} \mid$)

$\dot{6} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6}} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} - \mid \dot{6} \dot{1} \underline{\dot{6} \dot{6}} \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} - \mid$

正 月 采 茶 是 新 年, 姑 嫂 双 双 进 茶 园,

$\dot{3} \dot{3} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \dot{6} \mid \dot{3} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{3} - \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{3} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \dot{6} - \mid$

十 指 尖 尖 把 茶 采, 采 起 茶 叶 转 家 园。

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}} \dot{3} - \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \dot{6} - \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid$

把 是 把 茶 采, 采 起 转 家 园, 手 挽

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} - \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} -} \mid$

茶 篮 喜 呀 喜 连 连。

据50年代于长沙市的采风录音记谱。

采 茶 调(二)

1 = A

(选自《十二月采茶》唱段)

李克壮演唱
吴神保记谱
罗忠爱

$\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

正 月 里 采 茶 (咧 这 噢 你 又) 是 新 年 (呵),

$\dot{5} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{1}} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

同 妹 (你 就) 牵 手 (呵) 牵 手 (你 就) 进 茶 园 (呵),

5 - | 1 1 1 2 | 5 3 3 1 | 2 1 | 5 5 5 6 3 3 |
茶 苑 (你 就) 脚 下 (呀) (姐 呀 你 就) 初 相

1 1 6 6 | 5 - | 1 1 1 2 | 3 5 3 1 | 2 1 | 6 3 6 1 1 0 |
会 (呵), 要 与 你 这 小 幺 妹 (啦) (小 妹 你 就) 结

2 6 5 5 | 2 4 2 4 | 5 5 | 5 6 5 | 5 - ||
姻 缘 (呵) (呀 嘴 呀 嘴 衣 呀)。

据50年代于汉寿县的采风录音记谱。

拜 年 调

1 = G

(选自《拜年》唱段)

吴神保演唱
雷正和记谱

♩ = 110

3 2 | 3 1 2 | 3 1 1 2 | 3 1 6 | 1 3 1 | 1 1 6 |
正 月 里 来 正 月 (呀) 正 (罗 嘴), 门 神 对 子 (哪)

1 6 1 6 | 1 6 | 5 - | 3 2 | 3 2 | 1 1 1 |
色 (呀) 色 色 新 (罗 嘴), 那 年 初 一 把 信 (呀)

2 1 6 | 1 3 1 1 2 | 1 1 6 | 1 6 1 6 | 1 6 | 5 - |
去 (罗 嘴), 小 妹 子 玩 耍 (哦) 又 是 一 年 春 (罗 嘴)。

(丑白) 妹妹莫讲是一年春,

(旦白) 哥哎, 讲起一年春又怎样呀?

(丑白) 讲起一年春, 为哥的今年不比旧年。

(旦白) 哥哎! 莫不是发了财?

(丑白) 不是, 头戴金盔帽, 身穿虎皮袍, 脚踏高底靴, 手拿旱烟袋, 特来与妹子拜个年。

(旦白) 不要, 省得我弯腰。

(丑白) 好吧!

3 3 2 1 1 | 2 - | 1 3 1 | 3 1 6 | 6 1 1 6 6 | 5 6 | 5 - ||
(衣 嘴 呀 嘴 子 呀) 兄 妹 (呀) 双 双 (呀) 拜 个 (又) 什 么 年 (罗 嘴)。

据80年代在汉寿县的采录记谱。

选 段

翠 围 歌

陈佑明演唱
张 昌记谱

1 = C

$\text{♩} = 60$

(打 打 | 可 可 可 | 墨 内 且 | 墨 且 内 且 | 墨 且 衣 且 | 墨 -) |

$\frac{2}{4}$ 6 3 6 3 | 6 3 3 5 1 6 | 6 1 6 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 1 3 |
(男)相(呀)相(呀) 相送我妹仔子 一条翠围 (呀) 边(乃)

$\text{♩} = 68$
1 1 6 6 | (墨. 且 一 且 | 墨 -) | 3 6 5 6 6 6 | 3 1 6 1 6. |
妹妹 (呀), 红 (呀)红头绳 两头 (啦)

6 5 6 | 5 - | (墨 且 内 且 | 墨. 且 一 且 | 墨 -) |
幸 (呀 啊 嘛)。

6 5 6 5 | 6 6 6 1 3 3 | 6 1 6 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 1 3 |
(女)哥(呀)哥(呀) 哥哥子相送我 一条翠围 (呀) 边(乃),

1 1 6 6 | (墨. 且 一 且 | 墨 -) | 6 1 3 1 3 | 3 1 1 6. |
哥哥 (呀), 为 妹 只 爱 昭 君 (啦)

6 5 6 | 5 - | (墨 且 内 且 | 墨. 且 一 且 | 墨 -) |
带 (呀 啊 嘛)。

3 6 3 3 | 1 3 6 6 | 3 1 1 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6. 0 | $\frac{2}{4}$ 1 3 |
(男)妹(呀)妹妹 莫把昭君 带子来作 (呀) 难(乃),

妹妹（呀）

为哥哥明日

清早下湘（啦）潭（呀 嘴 嚙），

(女)哥(呀)哥哥子 明日清早 下湘(呀) 潭(乃)。哥哥(呀),

妹妹 要帶 好衣 (啦) 裳(呀 喃

附)

(男)妹(呀) 妹妹子 要帶好衣 (呀)

裳（乃），妹妹（呀），

哥哥 犹恐 无 妙 (啦) 洋 (呀 嘴 嘛),

(女)哥(呀) 哥哥我 要带红绫 袄来红绫 (呀)

扶（乃），哥哥（呀），

下 帶 一 条 水 罗 (啦) 裙 (呀 喃 噠)。

■ -) | 3̇ 0 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ |
 (男)妹 妹妹子 上带 红 绦 袄(来), 下带 水罗 (呀)

1̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | (■ 且 内 且 | ■. 且 一 且 | ■ -) |
 裙 (乃) 妹妹 (呀),

1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | (■. 且 一 且 | ■ -) |
 梳装 打扮 像观(啦) 音(呀 啊 嘛)。

3̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ |
 (女)骂(呀) 骂(呀) 骂一声 哥哥 不是 人(呀) 不是 (呀) 人 (乃), 哥哥 (呀)

(■ 且 内 且 | ■. 且 一 且 | ■ -) | 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |
 为什么 将凡人 比神(啦) 明(呀 啊 嘛)。

(■. 且 一 且 | ■ -) | 梨(干哒)^① 耙(干哒) | 插(干哒) 太阳 | 落水 夜(干哒) | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ |
 (男)妹仔子 发了

3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 1̇/4 6̇ | 2̇/4 1̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 6̇ | (■ 且 内 且 | ■. 且 一 且 | ■ -) |
 气来 发了 (呀) 冲(乃), 妹妹 (呀)!

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇/4 6̇ | 2̇/4 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | (■. 且 一 且 |
 为哥哥 作 揖 打拱 赔小 (啦) 心(呀 啊 嘛),

■ -) | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 3̇ | 1̇/4 6̇ | 2̇/4 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |
 为哥哥 作 揖 打拱 赔小 (啦) 心(呀 啊 嘛)。

(■. 且 一 且 | ■ -) | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ |
 (女)哥(呀) 哥哥子 鞠躬 作揖 打拱 赔小

$\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 一旦 | $\dot{6}$ -) |
(呀) 心(乃) 哥哥 (呀)。

$\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | 5 - | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 一旦 | $\dot{6}$ -) |
不(呀)不是 不齿^②(呀) 你(呀 嘴 嘴)。

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ |
(男)妹 妹 妹妹子不齿 (呀) 我(乃), 妹妹 (呀),

($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 一旦 | $\dot{6}$ -) | $5\dot{6}\dot{6}$ $5\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}$ 355 | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ |
为哥哥双膝 跪跪尘埃(啦) 地(呀

$\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 - | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 一旦 | $\dot{6}$ -) | $\dot{6}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ |
嘴 嘴)。(女)哥(呀) 哥哥子 双膝跪跪

355 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 一旦 | $\dot{6}$ -) |
尘埃(呀) 地(也), 哥哥 (呀)!

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $5\dot{6}$ 5 | 5 - |
奴这 里 双手来扯 起(呀) (呵)。

($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 一旦 | $\dot{6}$ -) | $\dot{3}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 |
(男)妹仔子(呀) 扯得我 骨头缝里 肋巴缝里

$\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 一旦 | $\dot{6}$ -) |
痒痒(呀) 痒(乃) 妹妹 (呀),

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - ||
(合)你我从今要和气来要和(呢)气(呀 嘴 嘴)。

① 干哒: 完了之意。

② 不齿: 即不理睬的意思。

据 80 年代在长沙县的采风录音记谱。

扯白歌

1 = \flat B

马庆媛演唱
谭长庚记谱

♩ = 86

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{i\ i}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6}}\ i\ |\ \underline{\underline{i\ \dot{3}\ 6\ i}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{6})\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ |$

冒事 唱个

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{i}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \overset{\text{♩}}{i}\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{6}\ i\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{i\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{6}\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{i\ \dot{3}\ i}}\ \underline{\underline{i\ \dot{3}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{i\ \overset{\text{♩}}{6}\ i}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \overset{\text{♩}}{5}\ i\ 6}}\ |$

扯白歌 哇， 风吹石头 滚上坡 (哇)， 麻雀子窝里 生鹅蛋 (咧)，

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 6\ 6\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{i}\ 6\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{6}\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \overset{\text{♩}}{6}\ i}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{3}\ i\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{5}\ i\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{i}}\ |$

树尖子上 蚂蚁窝 (呃)， 砍柴砍出 鲫鱼蛋 (咧)， 耙田耙出

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ i\ \overset{\text{♩}}{6}\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{3}\ 5\ i\ i\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{i\ \dot{3}\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{i}\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ 5\ i\ 6\ 6\ i}}\ |\ \frac{3}{4}\ \overset{\text{♩}}{5}\ \underline{\underline{6\ i\ 6\ 6\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{5}\ |$

野鸡窝 (哇)， 对门山上 獐咬狗 (呃)， 叫鸡公背起 豺狗子走 (哇)。

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{6}\ i\ i}}\ |\ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{3}\ 5\ \dot{3}\ 6\ i}}\ |\ \overset{\text{♩}}{i}\ \underline{\underline{i\ i\ i\ 6\ \dot{3}\ 6}}\ |\ \underline{\underline{i\ \dot{3}\ 6\ i\ \dot{3}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ i\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{6}\ i\ i}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6\ 6}}\ |$

后背园中菜吃羊， 厨房里媳妇 (心肝妹子哟) 打家娘 (唉)。(叮叮当当

$\underline{\underline{i\ 6\ 5}}\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ \dot{3}\ 6}}\ \underline{\underline{i\ i}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ 6}}\ i\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ 6\ i}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ i\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{6}\ i\ i}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{6}\ |$

海棠花十指尖尖 一哪外子哟， 哎哟) 打家娘 (哎) (叮叮当当)。

($\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{i\ i}}\ |\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6}}\ i\ |\ \underline{\underline{i\ \dot{3}\ 6\ i}}\ \dot{3}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 6}}\ \overset{\text{♩}}{6})\ |\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}\ i}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{i}\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{i}\ 6}}\ |$

唱了一桩 又一桩 (呃)，

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{i}\ 6\ i\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{3}\ 5\ i\ \overset{\text{♩}}{6}\ 6}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{3}\ i\ i\ \dot{3}\ i}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ \dot{3}\ i\ \dot{3}\ \overset{\text{♩}}{i}\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 6\ i}}\ |$

唱个喜鹊子 做新娘 (呃)， 老鸭子做媒 一张嘴 (也)， 鸳鸯抬起

$\frac{3}{4}$ 3. 6 $\dot{1}$. 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6. $\dot{1}$ 6³ |

桥子走(也), 新娘子有咁 二十四(呢), 新郎公穿条 开裆裤(呢),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 5³ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

堂屋里下桥 拜祖宗(咧), 床底下抱出 新郎公(罗)。 三班鼓乐

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 3 $\dot{1}$ |

来喊礼(也), 新郎公地下 玩蚂蚁(呀), 晚上夫妻睡一床, 新郎公冒得

$\dot{1}$ 6 6 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 6 6 3 3 | 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ \ |

枕头长, 半夜三更 要吃奶, 掀开被窝 肩湿床, 几个嘴巴(心肝妹子哟),

$\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 6 | 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ ³ |

扯下床(呵), (叮叮当当 海棠花, 十指尖尖(衣哪外子哟)(哎哟),

6. $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 3 | 3 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3 3 6 $\dot{1}$ 6 | (6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

是你(哩)堂客 不是你(哩)娘(呵) (叮叮当当)。

3 3 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$ 3 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{3}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{1}$ ³ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 3 6 $\dot{1}$ 6 5³ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

唱了一场 又一场(呢), 唱个炸蟻子 做县官(罗), 糯谷田里

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 3 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ 6 5³ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

开衙门(咧), 蚂蚁子就是 衙役兵(罗), 扁头蛤蟆 来打更(咧),

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5³ | $\frac{2}{4}$ 5 3 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 6 3 5 $\dot{1}$ |

黄蜂蜜蜂 助威风(罗), 派了蟋蟀 管粮仓(咧), 派了臭虫

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5³ | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ 6 | 3 3 5 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |

管衣箱 罗, 四脚子蛇 是武官, 打屁虫 是文官, 笨死虫是

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{1}^{\flat}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{1}}$ |

催粮官，禾老虫，解差官，碰哒蝴蝶 来见官（咧），告哒蜘蛛

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}}$ $\dot{5}^{\flat}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}}$ |

把人伤（罗），吓得县官（心肝妹子哟）慌了张（啊），（叮叮当当 海棠花

$\underline{\dot{6}\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{1}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{6}}$ $\dot{6}^{\sim}$ ||

十指尖尖衣哪外子哟 哎哟），何（哩）告了我岳母娘（啊）（叮叮当当）。

据 50 年代长沙何冬保原唱传授，许在民改词，60 年代湘潭马庆媛学唱，谭长庚记谱。

请 郎 歌

1 = D

莫楚才演唱
杨运镇记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ |

1. (女)请(哪) 郎， 请(哪) 郎，(男)请郎哥(价)请(哪)到(是) 哪家 门哪？

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{3}^{\flat}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{3}^{\flat}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{3}^{\flat}$ |

贤(那)妹 呀，(女)哥(啊价) 呀，请郎哥(价)请到 张家 门哪我 哥(价) 呀，

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{3}^{\flat}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{5}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

(男)贤(那)妹 呀，请郎哥(价)请(那)到(是) 张家 门哪。他家有些 什 么 人哪？

$\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{1}\dot{5}}$ $\dot{3}^{\flat}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}\dot{3}\dot{0}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{5}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}$ $\dot{2}$ |

(女)哥哥(价) 呀，请郎哥(价)请(哪)到 张家 门哪，他家有些 读 书 人哪。

自由地

$\underline{\text{X X X X}}$ 0 | $\underline{\text{X X X X}}$ $\underline{\text{X X X}}$ | $\underline{\text{X X X X}}$ X | $\underline{\text{X X X X}}$ X | $\underline{\text{X X X X}}$ X | $\underline{\text{X X X X}}$ X |

(男)慢着慢着， 读书人家 我不去，先生爱讲 礼，学生爱讲 文，孔子讲祭祀，四季都不 空。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} 5 \mid \dot{1} \dot{5} 3 \mid \dot{1} 5 \dot{1} \overset{\frown}{2} 3 5 3 \mid 5 \overset{\frown}{3} 5 \dot{1} 5 \mid \overset{1.2.3.4.}{3} 5 \dot{1} 5 3 \mid$

(哎呀的的 嗒嗒)我的 妹子呀, 读书(咯)人 家(价)我不 去哪, 贤(那)妹 呀!

结束句

$\dot{1} \overset{\frown}{5} 3 2 \overset{\sim}{5} \mid \dot{1} \overset{\frown}{5} 3 2 \dot{5} 0 \mid \dot{3} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} 6 \dot{3} 6 \mid \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{1} 6 \mid$

(女)请(哪) 郎 请(哪) 郎 请郎哥(价)请(哪)到是 我家 门 嘞, 哥(价) 呀,

$\dot{3} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{3} 6 \dot{3} 6 \mid \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{1} 6 \mid \dot{3} 6 \cdot \overset{\frown}{6} 6 3 \mid 5 - \parallel$

(男)请郎哥(价)请(那)到是 你家 门 嘞, 贤(那)妹子 带路(哇)一路 行哪。

2. (女唱)请郎, 请郎,

(男唱)请郎请到哪家门? 贤妹呀,

(女唱)哥价呀,

请郎请到李家门, 哥价呀,

(男唱)贤妹呀,

请郎请到李家门

他家有些什么人?

(女唱)哥价呀,

请郎哥请到李家门

他家有些爱耍人。

(男白)慢着慢着,

爱耍人家我不去,

头上冒得帽子戴,

脚上冒得鞋子穿,

袜子冒得边。

(男唱)哎呀, 我的妹子呀,

爱耍人家我不去, 贤妹呀。

3. (女唱)请郎, 请郎,

(男唱)请郎哥请到哪家门? 贤妹呀,

(女唱)哥价呀,

请郎哥请到王家门, 哥价呀

(男唱)贤妹呀,

请郎哥请到王家门,

他家有些什么人?

(女唱)哥价呀,

请郎哥请到王家门,

他家有些乐器人。

据 80 年代在益阳县的采风录音记谱。

(男白)慢着慢着,

乐器人家我不去,

唢呐吹得“的的嗒”,

喇叭吹得“嘻嘻哈”,

胡琴拉得“共共共”,

月琴弹得“崩崩崩”

(男唱)哎呀我的妹子呀,

乐器人家我不去, 贤妹呀。

4. (女唱)请郎, 请郎,

(男唱)请郎哥请到哪家门, 贤妹呀,

(女唱)哥价呀,

请郎哥请到杨家门哥价呀,

(男唱)贤妹呀,

请郎哥请到杨家门,

他家有些什么人?

(女唱)哥价呀,

请郎哥请到杨家门,

他家有些做官人。

(男白)慢着, 慢着,

做官人家我不去,

官家坐上座,

小子坐两旁,

一声哦嘴喊,

打烂我花屁眼。

(男唱)哎呀我的妹子呀,

做官人家我不去, 贤妹呀。

纱 灯 歌

陈树勋演唱
杨运镇记谱
宋梦颢

1 = C

♩ = 66



(男)一(呀) 盏 纱(呀) 灯 挂至在 厅堂(哪) 上(罗), 点(哪)燃(哪) 蜡烛(啦)



照得 满堂(哪) 红(哪). 1. (女) 照得 满堂(哪) 红(哪), (我的 哥 啊哥哥 啊),

($\hat{1}\hat{3}\hat{1}$)

($\hat{1}\hat{5}\hat{1}\hat{1}\hat{3}$)

(男) 方 方 是 古(哪) 人 (哪), (我的 妹 呀妹妹 也),

($\hat{3}\hat{3}\hat{5}\hat{1}\hat{3}\hat{6}$)

($\hat{5}\hat{6}\hat{3}\hat{5}\hat{5}^{\flat}$)

(女) 上 坐的 姜太(呀) 公 (哪), (我的 哥 啊哥哥 啊),

($\hat{3}\hat{1}$)

($\hat{1}\hat{5}\hat{1}\hat{1}\hat{3}$)

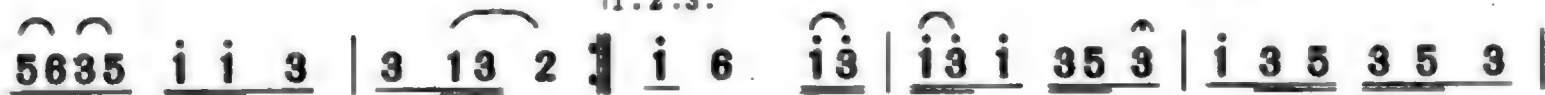
(男) 纣 王 贪酒(哇) 色 (咧), (我的 妹 呀妹妹 也),

($\hat{3}\hat{2}\hat{3}$)

($\hat{5}\hat{6}\hat{3}\hat{5}\hat{5}$)

(女) 贾 氏 堕楼(哇) 死 (咧), (我的 哥 啊哥哥 也),

1. 2. 3.



方 方 是 古(啊) 人(哪).

($\hat{1}\hat{5}\hat{3}$)

上 坐的 是 何(啊) 人(哪)?

($\hat{1}\hat{5}\hat{1}\hat{5}\hat{3}.$)

火 烧 琵琶 精(哪).

($\hat{1}\hat{3}\hat{3}\hat{5}\hat{1}\hat{5}\hat{3}$)

姐 妃 害 忠(哪) 臣(哪).

($\hat{1}\hat{5}\hat{5}\hat{1}\hat{3}$)

比 干 剜 子(啦) 心(哪). 周 文 王 (咧 嘿 嘿 嘿) 渭 水 他 访 贤(哪)



人(哪). D.S. 铁(哟) 拐 李(哟), 手 执 胡 芦 (雪花那是 飘



雪花那是 飘) 兄(啊) 妹 双(哪) 双 唱 一 支 纱 灯(哪) 歌(啦).

2. (女)哥说一方好,

二方不相同。

(男)二方不相同,

上坐是何人?

(女)上坐汉刘备,

四弟赵子龙。

(男)云长过五关,

张飞闯辕门。

(女)庞统设连环,

孔明拜东风。

(合)小周郎,

赤壁用火攻。

3. (女)哥说二方好,

三方不相同,

(男)三方不相同,

上坐是何人?

(女)上坐柴世宗。

郑子明要龙灯。

(男)英雄赵匡胤,

奸贼小于洪。

(女)好一个刘金定,

提刀杀四门。

(合)高怀德,

挡住陶三春。

4. (女)哥说三方好,

四方不相同。

(男)四方不相同,

上坐是何人?

(女)上坐崔莺莺,

粉墙调张生。

(男)红娘拜书信,

拜上太夫人。

(女)八大神仙何仙姑,

调戏吕洞宾。

(合)铁拐李手执葫芦,

兄妹双双唱一支《纱灯歌》。

据陈仲佩、杨运镇、宋梦麟 80 年代于益阳县的采风录音记谱。

海 棠 花

朱紫云演唱
伍喜贞记谱
白诚仁
曹昭旭

1 = C

$\text{♩} = 84$

(1 3 6 5. 6 | 1 3 6 5 | 5. 6 6 1 | 6 1 3 1 6 | 5 6 5.) |

$\frac{2}{4}$ 1 3 6 5 6 | 1 3 6 5 6 | 1 6 1 3. 5 | 1 1 3 1 6 2 1 6 | 6. 0 | 5. 6 1 |
(男)一(罗衣 哎子) 说(罗衣 哎子) 花(罗 也), 干(罗)妹 妹 呀(女)啊!(男)海 棠

5. 6 6 1 | 6 1 3 1 6 | 5. 5. | 2 2 | 3 3 5 1 1 | 2 1 2 3. |
一枝(呀) 花(呀 嘴哩 嘴 哟)。 (女)海 棠 (衣 罗 衣 哎子) 花(罗 也),

1 2 1 6 1 2 1 6 | 6. 0 | 5. 6 1 | 5. 6 6 1 | 6 1 3 1 6 | 5. 5. |
哥 哥 (也) 呀, (男)啊! (女)妹 子 头 上(也) 插(呀 嘴哩 嘴 哟)。

$\widehat{61} \ 3 \ 1 \ 3 \ 3 \mid \widehat{61} \ 3 \ 1 \mid \frac{3}{4} \widehat{61} \ 6 \ 1 \ 3 \ 1 \mid \widehat{51} \ 6 \ 3 \ 6 \ 1 \mid 1 \mid 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 1 \ 6 \mid$

(男)一 见干妹妹 头上插, 左边(是)插金 花, 右边(是)插银 花, 梳起(咯只)金 龙尾,

$\widehat{61} \ 1 \ 6 \ 3 \ 6 \ 1 \mid \frac{2}{4} \widehat{6} \ 3 \ \widehat{61} \ 1 \ 6 \mid \widehat{6116} \ 3 \ 6 \mid \widehat{6} \ 3 \ 3 \ 1 \ 6 \mid 3 \ 6 \ 1 \ 1 \mid$

盘 龙(又)插野 花, 走 到 堂 前来 行几 步(啊), 好 似 仙女(就) 一(呀)无 差。

$\widehat{35} \ 1 \ 1 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \widehat{5} \ 6 \ 1 \ \widehat{61} \ 3 \ 5 \mid 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ \widehat{61} \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \widehat{5} \ 6 \ 1 \mid \widehat{56} \ \widehat{6} \ 1 \mid$

叫 声干妹妹 我的妻(哪 也), 干(罗)妹 妹 呀, 双 手 扯拢(呀)

$\widehat{61} \ 3 \ 1 \ 6 \mid \widehat{5} \ 5 \mid 2 \ 2 \mid 3 \ 3 \ 5 \ 1 \ 1 \mid 2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \widehat{1216} \ \widehat{1216} \mid 6 \ 0 \mid$

来(呀 嘴里 嘛 哟)。(女)双 手 扯(呀) 拢 来 (也), 哥 哥 (也) 呀, (男)啊!

$\widehat{5} \ 6 \ 1 \mid \widehat{56} \ \widehat{61} \mid \widehat{61} \ 3 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid \widehat{61} \ 3 \ 1 \ 3 \ 6 \mid \widehat{16} \ 3 \ 1 \mid$

(女)妹 子 回娘(哎) 家(呀 嘴里 嘛 哟)。(男)一 见干妹妹 回娘 家,

$\frac{3}{4} \widehat{611} \ 6 \ \widehat{656} \ 1 \mid \frac{2}{4} \widehat{3} \ 1 \ \widehat{616} \ 1 \mid \widehat{6} \ 3 \ 6 \mid 3 \ 1 \ \widehat{616} \ 1 \mid \widehat{16} \ 2 \ 1 \mid 3 \ 1 \ \widehat{611} \ 6 \mid$

情哥(是)难舍 她。 张 飞难舍(个)柳 二 姐, 丁 山难舍(个)樊梨 花, 乌 鸦难舍(个)

$\widehat{16} \ 1 \ 6 \mid \widehat{63} \ 1 \ \widehat{61} \ 6 \mid \widehat{16} \ 1 \ 1 \mid \widehat{35} \ 1 \ 1 \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \widehat{5} \ 6 \ 1 \ \widehat{61} \ 3 \mid 1 \ 1 \ 3 \ 1 \ \widehat{61} \ 6 \ 6 \mid$

槐 花 树, 蜜 蜂难舍(那)牡 丹花。叫 声干妹妹 我的妻 (也), 干(罗)妹 妹 呀,

$\frac{2}{4} \widehat{5} \ 6 \ 1 \mid \widehat{56} \ \widehat{61} \mid \widehat{61} \ 3 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 5 \mid 2 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 1 \mid$

为 何 笑哈(哈哈) 哈(呀 嘴里 嘛 哟)? (女)为 何 笑 哈

$2 \ 1 \ 2 \ 3 \mid \widehat{1216} \ \widehat{1216} \mid 6 \ 0 \mid \widehat{5} \ 6 \ 1 \mid \widehat{56} \ \widehat{61} \mid \widehat{61} \ 3 \ 1 \ 6 \mid$

哈(罗 也), 哥 哥 (衣) 呀, (男)啊! (女)妹 子 大发(呀) 财(呀 嘴里

$5 \ 5 \mid \widehat{63} \ 1 \ \widehat{63} \ 1 \ 1 \mid 5 \ 3 \ 1 \mid 5 \ 3 \ \widehat{611} \ 6 \mid 3 \ 3 \ 1 \mid \widehat{6} \ 3 \ 3 \mid$

嘛 哟)。(男)发 财 发 财(是) 大 发 财, 四 川 鸟 仔(是) 飞 过 来, 鸟 为 食

1 6 3¹ | 3 3 6 3 6 | 6 3 1¹ | 3. 6 3 5 1 | $\frac{3}{4}$ 6. 3 6 1 1¹ 6 | $\frac{2}{4}$ 6. 1 3 5 3 1 |
人(哪)为财, 山伯 只为(那) 祝 英台, 千 里 做 官 只 为 名 和 利, 买 卖 只 为(是)

6 3¹ | 6 3 1 1 2 1 | 6. 1 6 | 3 5 6 6 1 1 6 | 3 6 1¹ | 3 5 1 1 3 3 |
好 招 牌。百 般 穿 着(是) 我 都 有, 只 少 脚 上(哪) 一(呀) 双 鞋。叫 声 千 妹 妹

$\frac{3}{4}$ 5. 6 1 6 1 3. 5 | 1 1 3 1 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 | 5 6 6 1 | 6 1 3 1 6 | 5 5. |
我 的 妻(哪 也), 干(罗)妹 妹 (呀), 脚 上 穿 草(呀) 鞋(呀 嘴 里 嘴 哟)。

2 2 | 3 3 5 1 1 | 2 1 2 3 | 1 2 1 6 1 2 1 6 | 6. 0 | 5. 6 1 |
(女) 脚 上 穿(呀) 草 鞋(罗 也), 哥 哥 (也) 呀,(男)啊! (女)拓 个

¹ 5 6 6 1 | 6 1 3 1 6 | 5 5. | 6 1 6 6 1 1 6 | 3 5 1¹ | 6 6 6 1 1 6 |
样 子(呀) 来(呀 嘴 里 嘴 哟)。(男)拓 呀 拓 个 样 子 来, 请 你 贤 妹 子

5 3¹ | 5 6 6 6 1 1 6 | 5. 6¹ | 5 6 6 1 1 6 | ¹ 5. 6 1 | ¹ 5 6 6 6 1 1 6 |
做 起 来, 做 鞋(是)莫 做 个 四 喜 鞋, 四 喜 鞋 子 我 不 喜 欢。做 鞋 子 莫 做(个)

3 3 6 | 3 3 6 1 | 6 1 6 6 | 5 6 6 3 3 1 | 6 1 1¹ | 6 1 1 6 1 1 6 |
猫 翁 脑, 猫 翁 脑(是) 真 可 恼。做 鞋 子 要 做(个) 时 兴 鞋, 时 兴 鞋 子(里)

5. 6 1 | 6 1 1 6 1 1 | 3. 1 6 | 3 5 1 6 6 1 | 6. 3 1 | 6 1 1 6 |
我 喜 欢。前 头 与 我(是) 高 一 点, 后 头 与 我(是) 矮 一 排。毛 棕 底,

6 3 6 1 | 3. 1 6 1 6 | 6 1 3 1 | 3 5 1 1 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5. 6 1 6 1 3. 5 |
绿 软 皮, 三 针 两 线(哪) 莫 纳 稀。叫 声 千 妹 妹 我 的 妻(那 也),

1 1 3 1 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 | 5 6 6 1 | 6 1 3 1 6 | 5 5. ||
干(罗)妹 妹 呀, 请 你 做 起(呀) 来(呀 嘴 里 嘴 哟)。

据白诚仁50年代在新化县的采风录音记谱。

三 瞧 一 问

1 = \flat B

王木兰 戴岳松演唱
新化民乐收集组记谱

$\text{♩} = 76$

($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\underline{56\dot{1}2}$ | 6 -) | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{556}$ |

1. (男)一来 (呀) 我把 (呀) 贤(哪 呀)妹子
2. (男)二来 (呀) 我把 (呀) 贤(哪 呀)妹子
3. (男)三来 (呀) 我把 (呀) 贤(哪 呀)妹子

$\dot{1}$ $\underline{66}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6}$ | $\underline{\dot{1}2\dot{1}6}$ 6 | $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ |

瞧 (呀), (女)哥 也! 瞧 妹子 瞧 什 么 呀? (男)瞧 贤 妹 你 生一副 好(呀)
瞧 (呀), (女)哥 也! 瞧 妹子 瞧 什 么 呀? (男)瞧 贤 妹 你 生一副 好(呀)
瞧 (呀), (女)哥 也! 瞧 妹子 瞧 什 么 呀? (男)瞧 贤 妹 你 穿一件 好(呀)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}.6}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\dot{1}33}$ $\underline{3533}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{1}33}$ $\underline{353}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}56}$ $\dot{1}$ |

哎子)脸 (呀), (女)哥 也! 莫 把这脸(呀子)讲, 莫 把我脸(呀子)说, 脸(呀)
哎子)手 (呀), (女)哥 也! 莫 把这手(呀子)讲, 莫 把我手(呀子)说, 手(呀)
哎子)衣 (呀), (女)哥 也! 莫 把这花衣(子)讲, 莫 把这花衣(子)说, 花衣(呀)

$\underline{6\dot{1}\dot{3}}$ 6 | $\underline{6\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 6 | $\dot{3}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{3}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}3563}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

生得 (呀) 黑(呀 哎)又 黑 (呀), (男)讲 什 么 黑 又 黑, 待我来观仔 细, 你
生得 (呀) 不(呀 哎)秀 气 (呀), (男)讲 什 么 不 秀 气, 待我来观仔 细, 你
本是 (呀) 你(呀 哎)给 的 (呀), (男)既知 道 我 给 的, 待我来观仔 细, 你

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}5\dot{1}}$ $\dot{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\dot{3}6}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{56}$ | $\underline{\dot{1}.6}$ 6 |

白 天(就)不 怕(个) 太 阳 晒, 你 黑 里 透 出(哪) 桃(呀) 红 色 (呀)。

($\underline{\dot{3}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{1}\dot{3}}$) ($\underline{3.6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$)
绣 起 花 衣(就) 龙 飞 舞, 你 做 起 功 夫 是 千(呀) 斤 力 (呀)。

($\underline{6.6}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}\dot{3}}$)
红 花 配 上 个 绿(呀子)叶, 你 巧 手 裁 得(那) 合(呀) 身 贴 (呀)。

$\dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3}}} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \dot{1} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid$
 (女)哥也!(男)妹(哎衣哟)!(合)人不(噢)风流(噢)只(呀)为 穷(哪衣呀衣子哟),

$\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1}}} \quad \dot{1} \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{3}}} \quad \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{5}}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \overset{\sharp}{\dot{6}} - \parallel (\dot{1} \dot{3} \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid$
 聪明(呀)伶俐(呀)(哎呀)我的个 $\left\{ \begin{array}{l} \text{哥} \\ \text{妹} \end{array} \right.$ (呀哎衣哟)。

$\dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2}}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{5} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}} \mid$
 (男)一来(呀)我把(呀)贤妹问,你今年有了

$\dot{6} \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad \dot{6} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid$
 十(呀)几岁(呀),(女)哥也!我 去年子一十七, 今年子一(呀

$\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \mid \dot{6} - \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}} \quad \dot{6} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}} \mid$
 哎)十八(呀)。(男)妹也!你 去年子一十七,今年子一十八,你

$\frac{2}{4} \overset{t}{\dot{1}} \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{3}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}} \mid$
 为何长到咯高咯大冒(呀)出嫁? (女)哥也!

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{5}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{6} \mid$
 不是妹子(哒)不出嫁,心上的人儿不(呀)说话(呀),

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{6} \mid$
 想直说,羞人煞,世上的傻瓜也(呀哎)真大(呀),

$\dot{1} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{3}}} \quad \dot{2} \mid \underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}} \quad \dot{3} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}} \quad \dot{1} \dot{3} \mid$
 哥也!(男)妹(哎衣哟),你有(呀)情来 我(哎呀)有

$\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}} \quad \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{6} \dot{3} \dot{1} \dot{6}}} \quad \dot{6} \mid \overset{t}{\dot{1}} \dot{3} \quad \underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{6}}} \mid \overset{t}{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}} \mid \overset{\sharp}{\dot{6}} - \parallel$
 意(呀衣呀衣子哟),(合)情长呀意深(呀哎呀)我的个 $\left\{ \begin{array}{l} \text{哥} \\ \text{妹} \end{array} \right.$ (哎呀衣哟)。

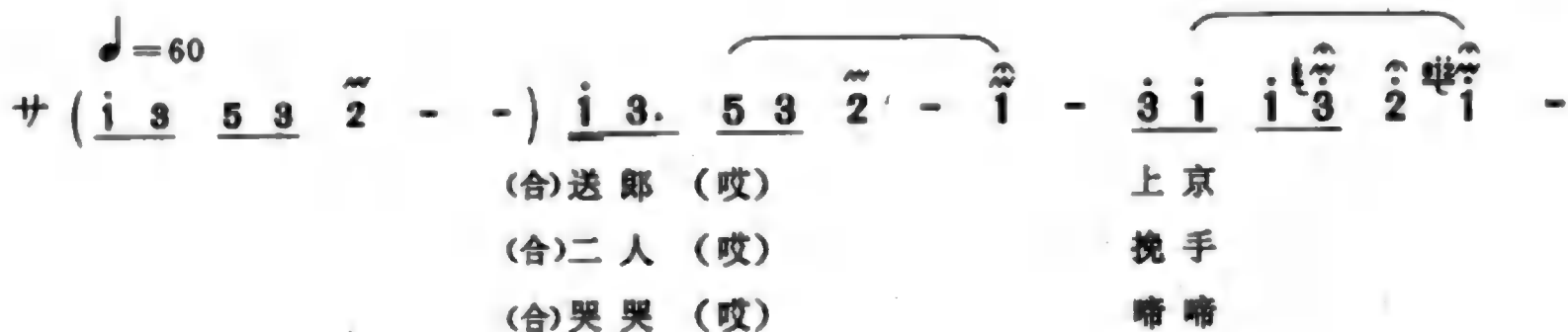
据80年代新化县文化馆民间音乐收集组在新化的采风录音记谱。

小 送 郎

刘林生演唱
陈月玲记谱
彭芳卓

1 = C

$\text{♩} = 60$



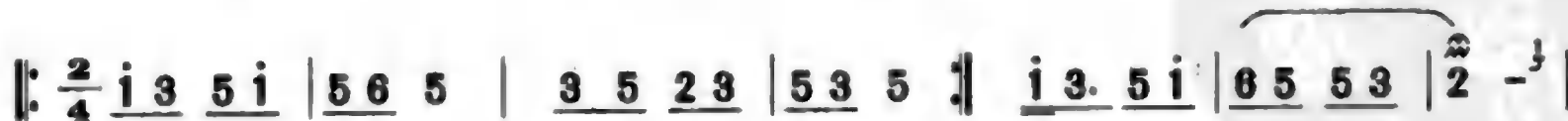
(女白)四哥! (男白)贤妹! (女)小(乃)妹子 送 情 哥(也), 四郎哥哥 (哎)。
(女白)四哥! (男白)贤妹! (女)小(乃)妹子 送上 南 山(也), 四郎哥哥 (哎)。
(女白)四哥! (男白)贤妹! (女)小(乃)妹子 难 舍 你(也), 四郎哥哥 (哎)。



(女)送(乃)郎 送(那)至 在 十(也) 里 亭(也)
(女)郎(乃)往 东 来 呀, (男)姐(也) 往 西(也)
(女)奴(乃)为 (男)恨 着 一 声 爹, (女)怨 着 一 声 妈(也)。

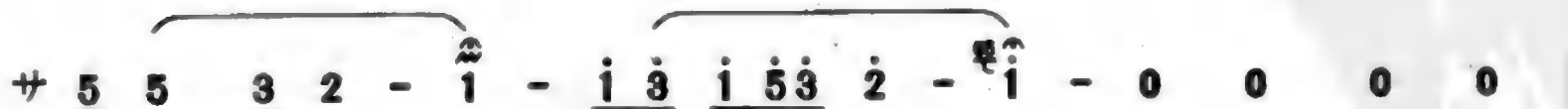


四郎哥哥 (也), 金榜 (咯) 题名 早早 要回 程(哪嘴咳),
(女)四郎哥哥 (也), 人人 (咯) 说是 两 夫 妻(哪嘴咳),
四郎哥哥 (也), 我 疼 (咯) 思 来 饭 不想 吞(哪嘴咳),



(女)四郎哥哥 (哪衣呀), (男)贤(哪)妹子 (哪嘴咳), (女)四郎哥哥 (呢)

D.C.



4. 正 月

苦 叹,

(女白)四哥! (男白)贤妹!

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{1}} \underline{3 5} | \dot{1} \dot{3} | \underline{\dot{5} 5} \underline{3} | \underline{\dot{1} 3} \underline{5 3} | \dot{2} - | (\underline{3 1 3} \underline{5 3} | \underline{1 3} \underline{2} |$

(女)二 月 望 郎 回(呢), 四郎哥哥 (哎)。

$\underline{3 \dot{1} 3} \underline{5 3} | \underline{1. 2} \underline{3 5} | 2. \underline{3 5} | \underline{2 1} 2 | \underline{3 5} \underline{2 3} | \underline{5 5.} | \underline{3 5} \underline{2 3} |$

(男)三 月 里(呀) (女)又是 清明

$5 - | \underline{3 6} \underline{\dot{1} 2} | \underline{\dot{3} 6} | \underline{\dot{3} 6 6} \underline{\dot{1} 3} | \dot{1} - | \underline{3 3} \underline{5} | \dot{1} \dot{1} |$

节, (男)四 月 八(呢) (女)望 我的 哥哥 回, (男)五 月 咯 端 阳,

$\underline{3 5} \underline{\dot{1} 3} | \underline{\frac{3}{4} 5} \underline{\dot{1} 3} 5 ||: \underline{\frac{2}{4} \dot{1} 3} \underline{5 \dot{1}} | \underline{5 6} 5 | \underline{3 5} \underline{2 3} |$

(女)六 月 是 禾 花(哪嘴 咳), (女)四郎哥哥 (哪衣 呀), (男)贤(哪)妹妹

$\underline{5 3} 5 || \underline{\dot{1} 3.} \underline{5 \dot{1}} | \underline{6 5} \underline{3} | \underline{\dot{2}} - | \underline{3 5} \underline{2 3} | \underline{5 \dot{3}.} | \underline{3 5} \underline{2 3} |$

(哪嘴 咳), 四郎哥哥 (呢)。 (男)七 月 里(呀); (女)修下一封

$5 - | \underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{1} 3} | \underline{\dot{3} 2} \underline{3} | \underline{\dot{3} 6 6} \underline{\dot{1} 3} | \dot{1} - | \underline{3 3} \underline{5} |$

书, (男)八 月 里(呀) (女)望我的哥哥回, (男)九 月

$\dot{1} \dot{1} | \underline{3 5} \underline{\dot{1} 3} | 5 \underline{3 5} | \underline{\dot{1} 3.} \underline{5 3} | \underline{\dot{2}} - | (\underline{3 \dot{1} 3} \underline{5 3} |$

相 思 (女)又到十 月, 我的 四郎哥哥 (呢)。

$\underline{1. 3} \underline{2} | \underline{3 \dot{1} 3} \underline{5 3} | \underline{1. 2} \underline{3 5} | \underline{2 1} 2 | \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{3}} |$

(男)十 (也) 一

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} 6} | \underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3} 6} \underline{\dot{1} 3} | \dot{1} - | \underline{\dot{6}.} \underline{6} | \underline{3 3} \underline{5} |$

二 月 到, (女)四郎哥哥 (呢), (哎 呀) 回 与 (咯)

$\underline{\dot{1}} \dot{1} | \underline{3 5} \underline{\dot{1} 3} | 5 \underline{\dot{1} 3} | 5 \underline{3 5} | \underline{\dot{1} 3} \underline{5 3} | \underline{\dot{2}} - ||$

不 回 (男)又 是 一 年 春 (哪嘴 咳)。 (女)我的 四郎哥哥 (呢)。

据 1979 年在衡东县的采风录音记谱。

观 花 灯

刘林生演唱
陈月玲记谱
彭芳卓

1 = G

♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (3. 5 3 6 | 1 23 1 6 | 5 3 5 6 | 1 23 1 6 | 3. 5 3 6 | 1 23 1 6 |

5 3 5 6 | 1. 6 5 6 | 1 -) | 6 1 5 6 1 6 1 | 3 3 5 3 | 3. 5 1 1 6 |

(男) 1. 正(哪)月 (呀)

(男) 2. 二(哪)月 (呀)

(男) 3. 三(哪)月 (呀)

好(哎)唱(咧)花 鼓

1 5 6 1 | 6 3 3 6 6 1 3 5 | 1 1 5 6 | 1 5 6 6 3 5 | 1 1 5 6 |

灯(哪), 贤妹妹(呀)你(呀)站 开(呀), (女)干哥 请(呀)转(也)来(呀),

1 1 3 6 6 1 | 3 3 5 3 3 | 3 3 3 6 6 3 5 | 1 1 5 6 | 1 1 3 6 6 1 | 3 3 5 3 3 |

(男)要(哎)你(哎)站开 去(呀呢)你 为什么(呵)不站 开(呀), (女)要(哎)你(哎)请转 来, (哎也)你

3 3 3 6 6 3 5 | 1 1 5 6 | 1 1 3 6 6 1 | 3 3 5 3 3 | 1. 3 5 5 3 1 3 6 | 5. 6 1 |

为什么 不转 来(呀), (男)要(哎)我(哎)请转 来(哎也)我 两脚踏到八仙(也)台。

1 3 6 6 1 | 3 3 5 3 | 2 2 1 3 | 2 2 1 3 | 6 1 3 6 6 6 3 6 | 5. 6 1 |

(合) { 正(乃) 月
二(乃) 月
三(乃) 月 }

里(哎也) (哪呀嘴 咳, 哪呀嘴 咳, 哪嘴 衣呀咳, 嘴 嘴咳)

1 1 3 6 3 3 5 | 1 1 5 6 | 1 3 3 6 6 3 6 | 1. 5 6 | 1 3 6 3 5 |

(女) 正(哎)月 有一个 节(呀), (男)有一个 什(乃)么(子)节(呀 哎)? (女)有个 元宵

(女) 二(哎)月 有一个 节(呀), (男)有一个 什(乃)么(子)节(呀 哎)? (女)有个 花朝

(女) 三(哎)月 有一个 节(呀), (男)忙把礼 物 办(呀 哎). (女)办些 什么

(男)办些 钱和

$\underline{1 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 1 \ 6} \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 6} \underline{3 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid$
 节(呀)。(男)提(呀)起(呀)元宵 节(也), 列位(也)都 晓 得(哟 哎),
 节(呀)。(男)提(呀)起(呀)花朝 节(也), 列位(也)都 晓 得(哟 哎),
 礼(呀)? (女)左(呀)手(呀)提起 酒(也), (男)右手(也)提 个 鸡(哟 哎),
 米(呀)。

$\underline{5 \ 3 \ 3 \ 5 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 6 \ 6 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5} \mid$
 (男)妹子(哎)去观 灯(呀), 观的(呀)什么子 灯(哎 哟)? (女)观 的(呀)是(呀)花
 (男)妹子(哎)下河 边(呀), 下 河 做什 么(哎 哟)? (女)下 河(呀)洗(哎)衣
 (女)走到 那 茅屋 里(呀), 撞了个 冒失 的(哎 哟), 先(呀)吃(呀) 我的
 ($\underline{1 \ 3 \ 3 \ 6 \ 6 \ 6 \ 1}$)

$\underline{1 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{3 \ 3 \ 6 \ 3 \ 3 \ 3 \ 6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 6} \mid$
 灯(呀), (男)那就 去(呀)不 得 (呀), (女)我就 去就(呀)会 回(呀 哎),
 衫(呀), (男)那就 去(呀)不 得 (呀), (女)我就 去就(呀)会 回(呀 哎),
 ($\underline{3 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3 \ 6 \ 6 \ 1 \ 3 \ 5}$)
 酒(呀), 后吃 我 的 鸡 (呀), (下接“三月里……”)

$\underline{1 \ 1 \ 5 \ 3 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 6 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 3} \mid$
 (男)你(呀)你去 我来 接 (呀) 正(乃) 月
 (男)你(呀)你去 我来 接 (呀) 二(乃) 月 } 里(也 呃) 那呀嘴 咳, 那呀嘴 咳,
 三(乃) 月

$\underline{6 \ 1 \ 3 \ 6 \ 1 \ 3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 3 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 \ 3 \ 3 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 5 \ 6} \mid$
 那 嘴一嘴 嘴 嘴 咳) (女)干 哥请(乃)转 来(呀), (男)转 来 做什 么 (呀)?

$\underline{1 \ 3 \ 6 \ 6 \ 1} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{6 \ 6 \ 1 \ 1 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5} - \parallel$
 (女)风(乃) 阳 府(呃) (合)好(哎)唱 太平 歌(哇 哪呀衣子 哟衣哟)。

据1979年2月在衡东县的采风录音记谱。

风吹荷叶

刘林生演唱
陈月玲记谱
彭芳卓记谱

1 = D

$\text{♩} = 80$



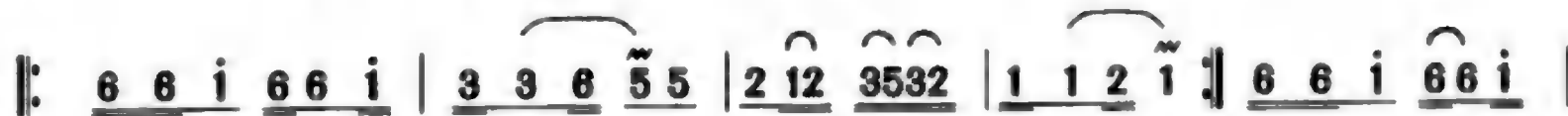
(男)风吹 荷 叶 一(呀) 树(呀) 槐(呀), (女白)干哥哥哎! (男白)哎!
(女白)咯是一树槐罗? (男白)是一树槐?



我(哎) 在(也) 南 京(哪) 做 些 个 小 买(哎) 卖。 (女)干哥 做 买



卖, 何(哎) 不(呢) 与(哎) 我 金(哪) 簪 带 回(也) 来。



(男)金(来)簪 带 回(也) 来(也), 你 插 在 那 一 块(呀)?



(女)金(来)簪 带 回(也) 来, 插 在 梳 妆 台。

(男)插(在)呢 梳 妆(也) 台, 要 多 重 带 回 来(呀)?

(女)三 钱(呢)不 为(也) 少, 七 钱 不 为 多。

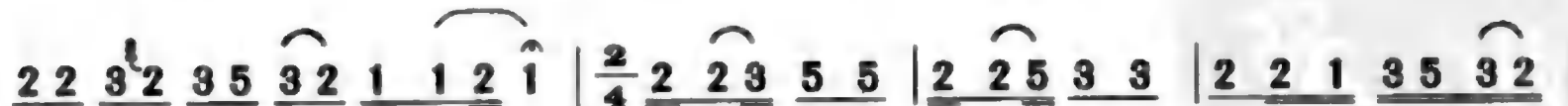
(男)七 钱(呢)不 为(也) 多, 钱 从 何 处 来(呀)? (女)钱(哎)从 何 处



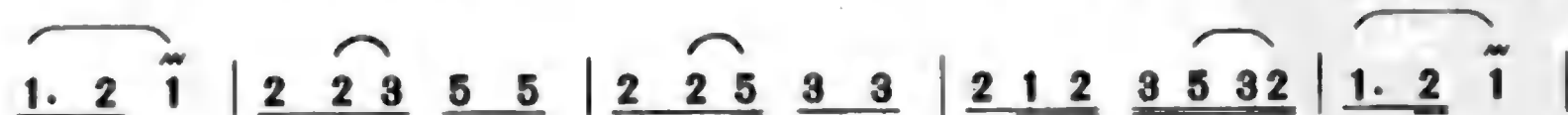
来, 多(哎) 多(哎) 拜(呢) 托 我 的 干 哥 哥!



干哥 哥(哎), 你 好 比 南 京 一 只^① 鼓(哎)。 (男)贤 妹 妹(呢), 你



好 比 苏 杭 一 块(也) 锣(也), (合)会(也) 打(呢) 会(也) 唱(哎) (乃)是(那)两 公(哎)



婆, 会(哎) 打(呢) 会(也) 唱(哎) 乃 是 那 两 公 婆。

① 只, 读 jia。

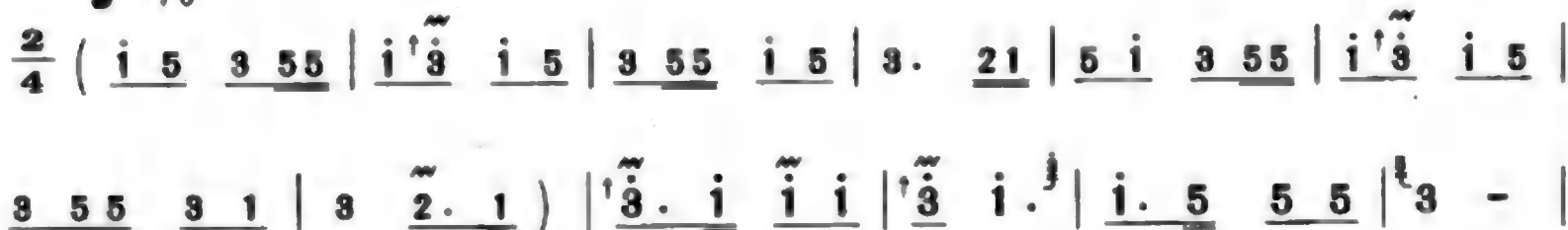
据 1979 年在衡东县的采录记谱。

问 五 更*

刘国光演唱
刘光明记谱

1 = D

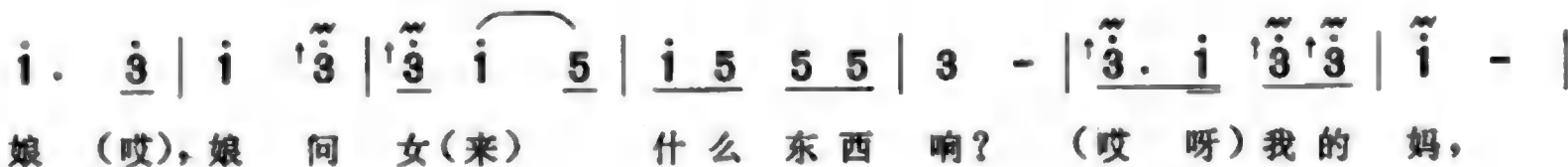
$\text{♩} = 76$



1. 一 更(来 哎) 里(来) 一 更(来 哎) 响,
2. 二 更(来 哎) 里(来) 二 更(来 哎) 响,
3. 三 更(来 哎) 里(来) 三 更(来 哎) 响,
4. 四 更(来 哎) 里(来) 四 更(来 哎) 响,
5. 五 更(来 哎) 里(来) 五 更(来 哎) 响,



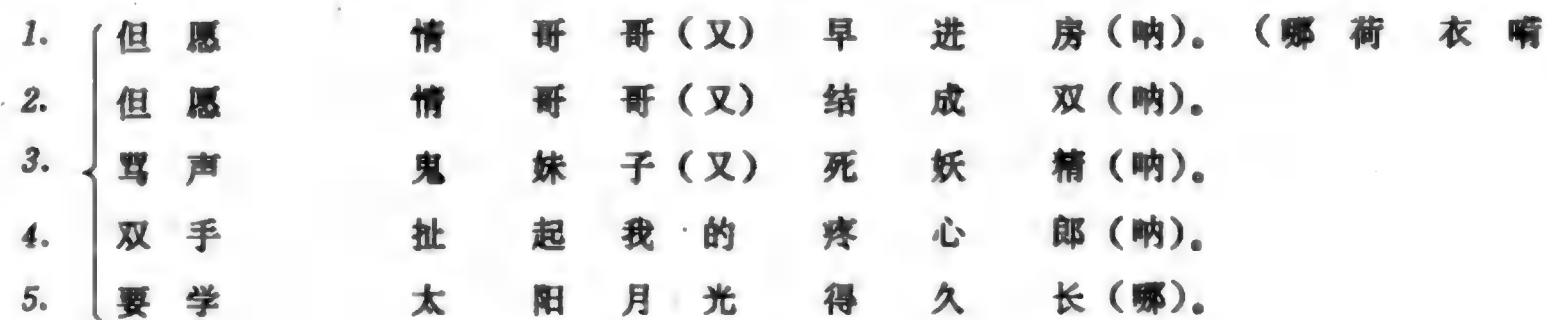
1. 情郎 哥哥 来至在 后背 竹 山 上, (哎 呀) 妈(啊) 妈妈 我的
2. 情郎 哥哥 来 到 了 后背 门 上,
3. 情郎 哥哥 来至在 奴的 绣 房,
4. 情郎 哥哥 来至在 奴的 踏 板 上,
5. 送郎 哥哥 下 床 开 门 响,



- | | | | | |
|---|--------|------------|-------------------------|---|
| { | 风 吹 | 竹 叶 子(啊) 响 | 叮 当, (啊) 奴的 妈 妈 (哎 呀) 响 | 得 |
| | 风 吹 | 门 搭 子(啊) 响 | 叮 当, (啊) 奴的 妈 妈 (哎 呀) 响 | 得 |
| | 隔 壁 | 唱 歌 的(啊) 满 | 姑 娘, (啊) 奴的 妈 妈 (哎 呀) 声 | 音 |
| | 只 怕(是) | 老 鼠 子(啊) 咬 | 衣 箱, (啊) 奴的 妈 妈 (哎 呀) 快 | 些 |
| | 清 早 | 起 来(啊) 看 | 月 光, (啊) 奴的 妈 妈 (哎 呀) 讲 | 得 |



1. 恶 (啊), 奴 的 乖 乖 吓 死(咯) 人(啊),
2. 狠 (啊), 奴 的 乖 乖 吓 死(咯) 人(哪),
3. 不 同, 奴 的 乖 乖 心 合(咯) 心(哪),
4. 拖 棍 打, 奴 的 乖 乖 双 手 扯(咯) 起(哪),
5. 不 对, 奴 的 乖 乖 那 是 太(咯) 阳(哪),



据1979年于株洲市的采风录音记谱。

成仁亮演唱
李正龙记谱

J = 68



1. 一(呀)更(子)里(哟) 一 更(子)
2. 二(呀)更(子)里(哟) 二 更(子)
3. 三(呀)更(子)里(哟) 三 更(子)
4. 四(呀)更(子)里(哟) 四 更(子)
5. 五(呀)更(子)里(哟) 五 更(子)
- (叫 希 希 也 啦衣哟 啦衣啦衣 哟)

(女白) 哥呢! (男白) 哎! (女白) { 一更子
二更子
三更子
四更子
五更子 } 是什么东西叫啦?

(男白) 一更子是画眉子鸟叫啦。
二更子“狗汪汪”叫啦。
三更子蟋蟀子和“螭蛸”叫啦。
四更子“咪呜公”叫啦。
五更子“叫鸡公”叫啦。

(女白) 画眉子鸟何解叫的啦?

“汪汪”是何解叫的啦?

蟋蟀子和螭螭子是何解叫的啦?

“咪呜公”是何解叫的啦?

“叫鸡公”是何解叫的啦?

(男白) 画眉子鸟啊—(学画眉子鸟叫)。

“汪汪”啊—(学狗叫)。

蟋蟀子和螭螭啊—(学蟋蟀和青蛙叫)。

“咪呜公”啊—(学猫叫)

“叫鸡公”啊—(学公鸡叫)。

廿 $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ - $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{3}$ |
(哎) 叫(哎), (哎) 叫(哎), 叫得 为哥 的

$\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |
痛 伤 心, 叫得 为妹 的 伤 痛 心。 痛 伤 心(来)

$\underline{6\ 1\ 3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ | $\underline{1\ 3\ 1}$ |
伤 痛 心, 越 叫 越 伤 心。 干 哥 哥(哎) 莫 答 它,

$\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{3\ 6\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 3\ 3}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6}$ - ||
干 妹 妹 莫 答 它, 快 莫(哒) 耽 误(呀) 咯 一 更 子 眠。

据周炳辉、李正龙 80 年代于宁乡县的采风录音记谱。

接 表 妹

1 = D

佚名演唱
郴州市文化馆记谱

$\text{♩} = 78$

(幕内: 走哇!)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ $\underline{1}$ || $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ || $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$) |

$\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1\ 6}$ |

- | | | | |
|---------------|-------|-------------|-------------|
| 1. (男) 三 伢 子 | 奉 母 命 | 去 接 表(的) 妹, | 实 实(那个) 接 表 |
| 2. (男) 出(呀) 得 | 门 来 | 开 好 门(的) 锁, | 实 实(那个) 开 门 |
| 3. (男) 心(呀) 想 | 表 妹 | 脚 生(的) 风, | 实 实(那个) 脚 生 |

$\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ - \mid (\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}) \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{5 \ 3} \mid$

妹(也 喂来衣子 哟)。

急忙(得儿)

锁(也 喂来衣子 哟)。

日上(得儿)

风(也 喂来衣子 哟)。

不觉(得儿)

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid 5. (\underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 5}) \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ \dot{1} \ 6} \mid$

要(喂)往 妹 家 行,

实实(那个)妹家 行(呀)。(喂来衣子

门(喂)锁 防 小 人,

实实(那个)防小 人(呀)。(喂来衣子

来(喂)到 妹 家 门,

实实(那个)妹家 门(呀)。(喂来衣子

$\underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0 \ 6 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid$

哟喂 得儿 哟儿 得儿 哟儿 哟儿 哟儿 哟得 衣哟 嗨 那 嗨儿

哟喂 得儿 哟儿 得儿 哟儿 哟儿 哟儿 哟得 衣哟 嗨 那 嗨儿

哟喂 得儿 哟儿 得儿 哟儿 哟儿 哟儿 哟得 衣哟 嗨 那 嗨儿

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 3} \mid 2. (\underline{3} \ \underline{2 \ 3 \ 3}) \mid \underline{5. \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \overset{1. \ 2.}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{5.} \mid \overset{3.}{\underline{5 \ 6}} \ \underline{5.} \mid$

衣 嗨子 嗨)。

实实(那个)妹家 行(呀 那合儿 嗨 嗨)

衣 嗨子 嗨)。

实实(那个)防小 人(呀 那合儿 嗨 嗨)。(嗨 嗨)。

衣 嗨子 嗨)。

实实(那个)妹家 门(呀 那合儿

(男白)表妹, 开门!

(女白)来了!

转1 = G (前5 = 后2)

$\text{♩} \frac{2}{4} (\underline{5. \ 5 \ 5 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2. \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2. \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{2. \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 3} \mid \underline{2. \ 1 \ 2 \ 1} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{\hat{5}} \mid$

$\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 1} \mid 2 \ - \mid \underline{2. \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{6 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$

1. (女)树(呀)上的 喜 鹊 叫, 叫(呀么)叫得 欢, 只 望 表 哥

$(\underline{2 \ 3 \ 2})$

2. (女)门(呀)缝里 偷(呀) 偷的 看(呀么)看一 眼, 果 然是 表 哥

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \mid 1 \ - \mid \underline{2. \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 1 \ 6} \mid 5 \ - \mid$

(哎 呀么 郎 当 嘿), 来(呀)来拜 年(啦 啦 合 嗨)。

(哎 呀么 郎 当 嘿), 到(呀)到门 前(啦 啦 合 嗨)。

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 6}\ | 1\ -\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{0\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 1\ 6}\ | 5\ -\ |$
 (小情 我的哥) 实 实 (是) 来 (呀) 拜 年 (啦 哪 合 嘴)。
 (小情 我的哥) 实 实 (是) 到 (呀) 门 前 (啦 哪 合 嘴)。

$(\underline{5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 6\ 1\ 2}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 2\ 1}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 5}\ | \underline{5\ 6\ 5\ 1}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1\ 5\ 2\ 1}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |$

$\underline{1\ 2\ 1\ 1}\ \underline{2\ 5\ 8}\ | \underline{1\ 5\ 2\ 1}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5})\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |$
 (女)打(呀)开 东 门 见(哪) 表

$\underline{2}\ (\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1})\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |$
 哥, 只见(那个)表 哥 走(呀) 进 来。 表哥你 哪里

$\underline{2}\ (\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 1})\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{5\ 1}\ |$
 去? (男)要到 妹家 来, (女)推 开 前(呀)门 锦(哪) 鸡

$\underline{2\ 6}\ (\underline{3\ 2\ 1})\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{5\ 6}\ 1\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ |$
 叫, (男)打开(哪个)后 门 风(啦) 风 啼, (女)门外 景色

$\underline{2\ 6}\ (\underline{3\ 2\ 1\ 2})\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 5}\ \underline{2\ 1}\ |$
 好, (男)鲜 花香 喷 的, (女)腊 梅 的 打 花 枝 头

$\underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 6}\ (\underline{3\ 2\ 1})\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 6}\ (\underline{3\ 2\ 1})\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |$
 密。 (男)妹妹你 爱不 爱? (女)妹妹我 怎不 爱, 怎样 摘下

$\underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 6}\ (\underline{3\ 2\ 1})\ | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |$
 来? (男)只 要 妹妹 爱, 愚兄我 摘下 来。 摘一 朵

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ (\underline{6\ 5\ 6\ 5})\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 6}\ (\underline{3\ 2\ 1})\ | \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 6}\ |$
 红 梅 花, 妹妹 头上 插。 (女)插起 乖不 乖? (男)插起 好人

5. (6 56 5) | 1 1 2 5 3 | 2. (3 2 1) | 1 1 2 6 | 5. (6 56 5) | 5. 6 5 6 5 |
材, (女)哥哥你爱不爱? (男)哥哥最喜爱。 (合)(衣 哪 衣哪衣

5. 6 5 6 5 | 2 2 3 5 6 | 5 3 2 1 | 1 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 - ||
衣 哪 衣哪衣) [有情的哥哥(呀)] 才到妹家来。(哪 哪 哪)

(女白) 表哥, 我爹妈说了, 要是表哥来拜年, 一定要留你多住几天。

(男白) 使不得, 此次前来, 一则给姨父姨母拜年, 二则奉老母之命, 接表妹到我家玩耍几天。

(女白) 待我前去禀告二老双亲, 梳头洗脸, 打点衣裳。

(男白) 我和表妹同去禀告姨父姨母。

(女白) 也好, 请。

(男白) 表妹, 请。

2/4 (5. 551 23 2 | 2121 56 5 | 5613 23 2 | 2121 56 5 | 2. 121 25 3 | 2. 121 5. 3 | 2 21 5) |

2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 | 2 3 1 2 3 1 | 2 - | 2. 3 5 6 | 6 3 2 1 |
1. (男)堂(呀)上 拜别 (呀) 二(呀么)二老人, 有 请 表 妹
2. (女)收(呀)拾 打扮 (呀) 出(呀么)出家门, 遍 地 鲜 花

2 3 2 1 6156 | 1. (2 12 1) | 2. 1 2 3 | 5 5 6516 | 5 - | 2 35 21 6 |
(哎 呀么 哪当 嗦) 快(呀)快启 程(啦啦哪 嗨), (小情 我的
(哎 呀么 哪当 嗦) 看(呀)看不 尽(啦啦哪 嗨), (小情 我的

1. (2 1 2 1) | 6 5 6 0 1 | 2 3 2 3 5 | 5 5 6 5 1 6 | 5 - ||
妹) 实 实 (是) 快 (呀) 启 程 (啦合衣哪 嗨)。
哥) 实 实 (是) 看 (呀) 不 尽 (啦合衣哪 嗨)。

转 1 = F (前 5 = 后 6)

(5 i 6 5 | 3651 2 1 | 5 i 6 5 | 365i 2 1 | 6161 2 1 | 3251 2 1 |

6161 5632 | 1. 235 2. 3 | 2161 2) || 3 5 3 5 | 6 i 3 | 3 5 3 2 35 6 |

1. (男)树上(那个)开(呀)的 开(的)是什么
2. (男)路旁(那个)开(呀)的 开(的)是什么
3. (男)田里(那个)开(呀)的 开(的)是什么
4. (男)井边(那个)开(呀)的 开(的)是什么

1. 3 2 | 3 5 3 5 | 6 i 3 | 3 5 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 | 6 6 1 5 6 |

花(罗 嗨)?(女)树上(的个)开 花 开 的 是 桃 花(罗 嗨),(男)桃 花(是)怎样
花(罗 嗨)?(女)路旁(的个)开 花 开 的 是 菊 花(罗 嗨),(男)菊 花(是)怎样

(6 6 6 1)

花(罗 嗨)?(女)田里(的个)开 花 开 的 是 菜 花(罗 嗨),(男)油菜(是)怎样
花(罗 嗨)?(女)井边(的个)开 花 开 的 是 梅 花(罗 嗨),(男)梅 花(是)怎样

5. 3 2 | 5 5 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 | 6. 1 6 1 | 2 3 5 2 | 6 1 6 1 |

开(哟 嗨)?(女)开的(那个)满 树 红(呀 嗨),

开(哟 嗨)? 开的(那个)朵 朵 黄(呀 嗨),

开(哟 嗨)? 开的(那个)金 灿 灿(呀 嗨),

开(哟 嗨)? 开的(那个)斗 雪 霜(呀 嗨), 5. 这 边 龙 灯 狮 子 舞,(男)那边 唱 起

2 3 5 2 | 3 5 3 5 | 6 i 3 | 3 5 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 | 3 5 3 5 | 6 i 3 |

地 花 鼓,(女)你 的(那个)表 妹 我, 爱 看(那个)狮 子 舞(呀 嗨),(男)你的(那个)三 哥 我,

3 5 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 | 6 6 1 5 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 | 2 3 5 2 |

爱 听(那个)地 花 鼓(呀 嗨),(女)锣 是 怎 样 打(罗 嗨),(男)鼓 是 怎 样 嘭(呀 嗨)咚(呀 嗨)

2 3 5 2 | 3 5 3 5 | 6 i 3 | 3 5 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 | x x | 5. 3 5 6 |

嘭(呀 嗨),(女)嘭 咚(那个)三 哥 哥,(男)叫 一 声 妹 老 婆(哟 嗨),(女)丑 丑 丑(是)丑 坏

1. 3 2 | 3 5 3 5 | 6 i 3 | 3 5 3 2 3 5 6 | 1. 3 2 | 5 3 2 5 6 | 5. 3 2 |

我(哟 嗨)。表 兄(那个)表(啊)妹, 为 何 叫 老 婆(呀 嗨)?(男)妹 妹 发 了 气(呀 嗨),

6 6 1 5 6 | 1. 3 2 | 5 3 2 5 6 | 1. 3 2 | 5 3 2 5 6 | 1. 3 2 | 5 3 2 5 6 |

只 有 转 回 程(哎 嗨),(女)双 手 扯 转 哥(罗 嗨),(男)扯 我 做 什 么(罗 嗨)?(女)扯 转 来 观

1. 3 2 | 2. 3 2 3 2 | 2. 3 2 3 2 | 3 5 3 5 | 6 i 3 | 3 2 3 5 3 2 | 5 - ||

花(罗 嗨),(合)(花 是 花 是 花 溜 是 溜 是 溜 花 花 的 个 溜 喂 溜)陪 { 妹 哥 } 好 玩 耍。

(男白)表妹,眼看天色不早,快快赶路,以免老母挂念。

(女白)表哥说得有理,走哇!

(男白)走!

据郴州市文化馆 80 年代于郴州市的采风录音记谱。

五 瞧 妹

长善演唱
 谌殿坤记谱
 谌乐希

(数板)

丑：莫打鼓，莫打钹，
 听我三伢子讲个白：
 一夕光武走南阳，
 二拜哥子关云长。
 三拜大哥刘玄德，
 驷马高车小勤王。
 五鼠曾把东京闹，
 六国苏秦勤三王。
 七国王子来抢宝，
 八千子弟走忙忙，
 九里山前摆恶阵，

十面埋伏小儿郎。
 十一长枪花铜索，
 十二大刀破三娘。
 十三太保李存勖，
 十四铁钩王彦章。
 十五夜打登州府，
 十六罗成去投唐。
 十七王莽害刘秀，
 十八举子入科场。
 十九单鞭曾救主，
 二十八宿闹昆阳。

(丑白) 赵赵兜兜，兜兜赵赵。记得那年子，天干冒得露水子，田里开坵子，揭不开锅盖子，吃完哒草根子，逼得冒有法子，拿了根打狗的檀木棍子，提起那讨米篮子，出了我那茅棚子，讨米到汉寿亭子。哦嘴，碰到一个和我一样穷得巴垫子的妹子，两个商商量量一路子，打起花鼓唱调子，赚了几个银钱勉强强成了一家子，生了两个皮包骨头的瘦猴子。呃，今朝咯灶屋里又冒出烟子，看来还要上街打点花鼓讨几个生活银子，呃！还要叫声我那个贤惠、美貌的妻子，干妹子呃——

(旦白) 来了。

(数) 哥子叫我，我就来。

太公稳坐钓鱼台，
 钓鱼台、鱼钓台，
 一钓周朝八百载。

(白) 哎也！恭喜大家都发财哟！哥子叫妹子出来有何吩咐？

(丑白) 灶屋里又冒得烟出，还不是叫你出来，把那花鼓演习一番，好到长街弄得几个银钱，买点东西来饱肚子，你看如何啦？

(旦白) 唉！真是叫化子穷快活，实在也顾不得许多了，如此哥子请。

(丑白) 妹子请哪——

1 = C

♩ = 86

(丑)

(旦)

||: 2/4 1̇356 1̇. 3 | 6̇1̇1̇6 6 | 56 61̇ 6 3̇ 6 | 561̇6 6 | 1̇ 3̇. 6 | 56 6 561̇3̇ |

1. 一来 (呀) 要把 (呀) 贤 (啦) 妹子 瞧 (哇), 哥 (咧), 你 瞧 是 瞧 什

(1̇ 56)

2. 二来 (呀) 要把 (呀) 贤 (啦) 妹子 瞧 (哇), 哥 (咧), 你 瞧 是 瞧 什

(1̇ 56)

3. 三来 (呀) 要把 (呀) 贤 (啦) 妹子 瞧 (哇), 哥 (咧), 你 瞧 是 瞧 什

(56 56)

4. 四来 (呀) 要把 (呀) 贤 (啦) 妹子 瞧 (哇), 哥 (咧), 你 瞧 是 瞧 什

(1̇ 6 56)

5. 五来 (呀) 要把 (呀) 贤 (啦) 妹子 瞧 (哇), 哥 (咧), 你 瞧 是 瞧 什

(丑) $\dot{1} \cdot 6 \cdot 6 \cdot 3 \mid \overset{\frown}{3535} \dot{1} \cdot 3 \mid 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 6 \mid \overset{\frown}{5616} 6 \mid$ (旦) $\dot{1} \cdot 3 \cdot 6 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \cdot 3 \cdot 6 \overset{\frown}{3553} 3 \cdot 3 \mid$

1. 么 啦?我 瞧 贤 妹(呀),梳一个 好油 头 (哇),哥(咧),你 莫把(咯)油 头子讲,你
2. 么 啦?我 瞧 贤 妹(呀),生一个 好容 颜 (哇),哥(咧),你 莫把(咯)容 颜子讲,你
3. 么 啦?我 瞧 贤 妹(呀),穿一身 好花 衣 (呀),哥(咧),你 莫把(咯)花 衣 讲,你
4. 么 啦?我 瞧 贤 妹(呀),穿一双 好花 鞋 (呀),哥(咧),你 莫把(咯)花 鞋 讲,你
5. 以 啦?我 瞧 贤 妹(呀),生一双 好小 脚 (啦),哥(咧),你 莫把(咯)小 脚 讲,你

$\dot{1} \cdot 3 \cdot 6 \overset{\frown}{3553} \dot{1} \cdot 0 \mid \frac{2}{4} \times \cdot \times \times \times \mid \times \times \times \mid \overset{\frown}{1656} \dot{1} \cdot 3 \mid \overset{\frown}{6116} 6 \mid \overset{\frown}{5616} 6 \overset{\frown}{56} \mid$

1. 莫把(咯)油 头子说, (不 打水粉 雪雪白) 梳头(哇) 还是(啊)要(哇) 油
($\dot{1} \cdot 1 \cdot 6$)
2. 莫把(咯)容 颜子说, (不 打水粉 雪雪白) 不打(呀) 胭脂(啊)桃(哇) 红
3. 莫把(咯)花 衣 说, (不 打水粉 雪雪白) 花衣(呀) 还是(啊)勤 劳 所
4. 莫把(咯)花 鞋 说, (不 打水粉 雪雪白) 花鞋(呀) 还是(啊)我(哇) 做
5. 莫把(咯)小 脚 说, (不 打水粉 雪雪白) 小脚(哇) 当初(啊)苦(哇) 得

$\overset{\frown}{5616} 6 \mid \dot{1} \cdot 1 \cdot 1 \cdot 2 \cdot 3 \cdot \mid \overset{\frown}{5113656} \mid$ (合) $\dot{1} \cdot 56 \dot{1} \cdot 3 \mid \overset{\frown}{6116} 6 \mid \overset{\frown}{5616} 6 \overset{\frown}{56} \mid$

1. 多 (啦), (哥啦呀 噫 妹啦 噫呀), 梳头(哇) 还是(啊)要(哇) 油
($\dot{1} \cdot 1 \cdot 6$)
2. 色 (啦), (哥啦呀 噫 妹啦 噫呀), 不打(呀) 胭脂(啊)桃(哇) 红
3. 得 (啦), (哥啦呀 噫 妹啦 噫呀), 花衣(呀) 还是(啊)勤 劳 所
4. 的 (啦), (哥啦呀 噫 妹啦 噫呀), 花鞋(呀) 还是(啊)我 (呀) 做
你
5. 多 (啦), (哥啦呀 噫 妹啦 噫呀), 小脚(啊) 当初(哇)苦(哇) 得

$\overset{\frown}{5616} 6 \cdot \parallel \dot{1} \cdot 56 \dot{1} \cdot 3 \mid \overset{\frown}{1616} 6 \mid \overset{\frown}{56} \dot{1} \cdot 6 \cdot 6 \mid \overset{\frown}{5616} 6 \mid$ (旦) $\dot{1} \cdot 56 \dot{1} \cdot 3 \mid$

1. 多 (啦)。6. 春季(呀) 里来(呀) 什么花儿开 (啦)? 春季(呀)
2. 色 (啦)。7. 夏季(呀) 里来(呀) 什么花儿开 (啦)? 夏季(呀)
3. 得 (啦)。8. 秋季(呀) 里来(呀) 什么花儿开 (啦)? 秋季(呀)
4. 的 (啦)。9. 冬季(呀) 里来(呀) 什么花儿开 (啦)? 冬季(呀)
5. 多 (啦)。

(丑) 数板
 $\dot{1}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{x}.\dot{x}}\ \underline{\dot{x}\dot{x}.$ | $\underline{\dot{x}.\dot{x}}\ \underline{\dot{x}\dot{x}.$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{x}\dot{x}}\ \underline{\dot{x}\dot{x}}\ \dot{x}$ |

里来(呀)桃(哇)花儿开(呀),桃花花儿打苞苞儿伸手摘一朵,
 里来(呀)荷(啊)花儿开(呀),荷花花儿打苞苞儿伸手摘一朵,
 里来(呀)桂(呀)花儿开(呀),桂花花儿打苞苞儿伸手摘一朵,
 里来(呀)腊梅花儿开(呀),梅花花儿打苞苞儿伸手摘一朵,

(旦)
 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\frac{2}{4}\ \dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{6}$ |

干妹子头(呢)上插(呀),哥咧,我戴上意个^①花儿你喜爱不喜
 干妹子头(呢)上插(呀),哥咧,我戴上意个花儿你喜爱不喜
 干妹子头(呢)上插(呀),哥咧,我戴上意个花儿你喜爱不喜
 干妹子头(呢)上插(呀),哥咧,我戴上意个花儿你喜爱不喜

(丑) (合)
 $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{x}\dot{x}}\ \dot{x}$ | $\underline{\dot{x}\dot{x}}\ \dot{x}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ |

爱(呀)?哥哥爱,真心爱,我们(啦)还是(呵)老(哇)古派(呀)。
 爱(呀)?哥哥爱,真心爱,织女(呵)牛郎(呵)下(呀)凡来(呀)。
 爱(呀)?哥哥爱,真心爱,三星(啦)在户(呵)不(呵)离开(呀)。
 爱(呀)?哥哥爱,真心爱,夫妻(呀)合好(呵)一(呀)百载(呀)。

$\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}\dot{6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}\dot{6}$ ||

(哥啦呀衣,妹啦衣呀),我们(啦)还是(呀)老(哇)古派(呀)载(呀)。

($\dot{1}\dot{3}\dot{1}\dot{6}$)

(哥啦呀衣,妹啦衣呀),牛郎(啊)织女(呵)下(呀)凡来(呀)。

($\dot{3}\dot{1}\dot{0}\dot{6}$)

(哥啦呀衣,妹啦衣呀),三星(呵)在户(呵)不(呵)离开(呀)。

(哥啦呀衣,妹啦衣呀),夫妻(呀)合好(呵)一(呀)百载(呀)。

① 意个,即这个。

据 80 年代于安化县的采风录音记谱。

人物介绍

昌古头(1768—1847) 地花鼓艺人,原名彭昌,嘉禾县石羔乡人。15岁后随其父到过衡州(衡阳)、洛阳等地,对各地民间歌舞及戏曲、曲艺,十分喜爱。18岁后返回故乡,创建坐唱班,在乡间演唱本地民歌、小调。因吹、拉、弹、唱、演皆会,人称“水牌师傅”。20岁后,与打花鼓的凤阳女艺人合建小调班子,常演曲目几十个,如《同年哥》、《同年妹》、《小冤家》、《双看相》、《瞎子闹店》、《十月花》、《四景词》等,其中不少曲目是他自编的。

昌古头创办的“四季班子”,常去临近各县和广东、广西演出,颇受各地民众欢迎。所教弟子,代代相传,至第六代赵水原等,在当地一直享有名望。 (谢新武)

肖春秀(1893—1983) 女,地花鼓艺人,邵阳县九公桥乡港口村人。出身贫苦,16岁拜师王志谦,学唱地花鼓和小调等,主攻旦行,唱做功夫俱佳。一年后即应邀到广西与彩调班合台演出。民国初,与其夫隆回县铜盆江刘德生、弟刘顺生、弟媳刘冬秀组建“肖家班”,长年在广东、广西、四川、江西一带演出。肖春秀对地花鼓、地方小调、丝弦等曲种十分精通。1956年文化部门收集、整理民间艺术时,她把自己搁置了多年的传统曲目贡献出来,隆回县文化馆为她举办了专场表演。其时她虽年过花甲,但唱做功夫仍不减当年。所演《王婆骂鸡》中的王婆,诙谐风趣,唱做俱佳;表演《何氏磨媳》,声音凄楚,催人泪下;在《双怕妻》中扮丑行,憨愚可笑,令人捧腹。她表演的地方小调和丝弦,唱腔优美动人。同年10月,她参加邵阳地区民间艺术会演,演出《王婆骂鸡》获一等奖,并被评选参加全省民间艺术会演,亦获奖。1982年10月,应邵阳市文化馆邀请,以近90高龄与花鼓戏名艺人陈明生表演地花鼓“打对子”,依然动作轻盈矫健,唱如行云流水。

(覃保来)

吴神保(1895—1983) 地花鼓艺人。汉寿县毓德铺镇乔家湾村人。9岁师从盛天保(1835—1911),汉寿县明潭乡人,传说为“龙凤花鼓”第十八代传人)。初学单档,12岁开始学双档,扮演旦角。其常年搭档李克壮,系龙凤花鼓“名丑”。

吴神保学艺刻苦勤奋,12岁时便有了较为过硬的基本功,到15岁,技艺达到相当娴熟的地步。其“雪花盖顶”、“白鹤展翅”、“夜莺欢歌”等舞扇功夫,高超绝妙,为人称道。掌握的地花鼓曲目70多个,曲调130余首,大部分由其师传授,但有不少经过他的补充和完善,有些甚至由一个曲调派生出好几个曲调,如〔采茶调〕等。他的唱腔博采众长,优美婉

转。

1953年至1957年,吴神保因参加常德地区和湖南省民间艺术会演,累累获奖,被湖南省文化局和湖南省戏曲学校特聘为花鼓班教师。

吴神保从艺60余载,培养的地花鼓艺人数以百计。对于找他采风的各方人员,总是有求必应,毫不保守。仅1963年省文化馆编印的《湖南民间音乐选》中就载有由他口录的曲调37首。

(艺 敏)

周述云(1900—1984) 地花鼓艺人,又名周鸿钧,湘乡县城关镇人。家境贫寒,12岁开始学艺,后沿街卖唱谋生,活动于湘乡县城及其附近乡镇,直至1952年。他嗓子好,唱腔圆润,表演生动,长于旦角戏,拿手曲目有《五更功夫》、《私怀胎》、《放羊》、《送郎》、《观花》、《湖北婆逃荒》等,人称“周三花鼓”。一生授徒二十多个。如易新绪、王鹤庚、黄林德等,中华人民共和国建立后,其门徒大都成为群众文化活动的积极分子。周所掌握的地花鼓曲调、曲目很多,湘乡县文化馆先后两次向他搜集了近百首曲子,并将一部分录了音。

(钟立根 叶 舟)

朱太和(1923—1964) 地花鼓艺人。乳名四满,又名代贵、少卿、白国,艺名太和。成名后,以艺名行世。湘潭县易俗河镇人。

他出生在一个贫苦的农民家庭。6岁至9岁时免费进水府殿义学读书。10岁至16岁随父在家种菜。农闲,便到下摄司向他的叔外公陈某学吹笛子;还利用陈家的旧锣旧钹,自家的一面烂鼓,与堂兄朱华林等每晚去本镇同盛祥锅子铺偷学打锣鼓;后又与郭治安、郭运生等在当地玩起了“讨米狮子”。16岁时参师于民间吹奏艺人皮宗海(又名皮洪盛、浑名癞子十)门下,学奏鼓乐,师从地花鼓艺人何寿林、殷东海学打地花鼓。年仅十七八岁便初露才华。

1941年至1946年,为躲抓“壮丁”,他到板塘铺天济公司当练松香油工人,并继续在湘潭一带从事地花鼓演唱活动。

中华人民共和国成立后,他与姜畚的筱毛三、石潭的周凤姣等著名地花鼓艺人组班结社,活动在潭、长、益、株、衡等地。1956年,朱太和先后参加了县、地、省的群众艺术观摩会演,与姚涤新、毛七搜集整理的《复情》、《小花鼓》,与姚涤新搜集整理的《打豆腐》等三个地花鼓节目,在省、地、县三级会演中均被评为优秀节目。他本人分别获省、地、县一等演员奖,并一度被省花鼓戏剧团留作演员。

(叶 舟 钟立根)

土家族部分

梯玛神歌

概 述

梯玛神歌，土家族曲种，流布于湘西北部的龙山、永顺、保靖、花垣、古丈、大庸等县的土家族地区。

土家族自称“毕兹卡”或“毕际卡”，是我省少数民族中人口最多的一个民族。分布特点是大杂居小聚居，多以同姓同宗为一个自然村，本民族无文字，长期通用汉文。土家语言属汉藏语系藏缅语族。绝大多数的土家人通用汉语，只有龙山、永顺、保靖、古丈等少数土家族地区使用本民族语言。

土家族历史悠久，源远流长，在汉文史籍中，土家族在不同历史时期有不同的称谓，唐朝以前称“五陵蛮”、“五溪蛮”、“溇中蛮”、“酉溪蛮”，从宋代开始出现了区别于其他族类的“土人、土丁、土兵”等名称，“土家”一词作为族称的出现是因汉人迁入其地直接相关的。明初，大批汉人迁入土家地区，为了区别新进入的不同民族的外来人，他们用汉语自称“土家”，称外来人为“客家”。国民党统治时期，不承认土家族的民族成分，诬蔑土家族为“土蛮”、“土匪”，中华人民共和国成立后，中国共产党和人民政府极为关心土家族问题，曾多次派调查组深入土家族地区，进行实地调查，于1956年10月经国务院正式批准确认为单一的民族成分，从此土家族正式成为社会主义祖国民族大家庭中的一员。

土家族的文化艺术丰富多彩，其中以口头文学最为突出，主要有民歌及故事传说等，民歌中有古歌、劳动歌、情歌、诉苦歌、长篇叙事诗歌等。梯玛神歌当地又称神歌，是土家族祭祀风俗中的一种古老的土语歌。梯玛即土老司（巫覡），神歌即指敬神活动中所演唱的歌。

土家族在社会生活中，残存着许多原始的宗教观念，他们“崇巫尚鬼”，因而普遍的信奉傩坛。在老人的心目中傩坛土老司“上通天曹”、“下通地府”；凡遇丧祭、病疫、择地建房，建陵甚至求子祈福等活动，都要许以傩愿，请梯玛作法，举行安神请圣仪式，而且边跳边唱

神歌,既娱神又娱人。始于何时无从考究。据清同治本《酉阳直隶州总志》卷十九中载:“又州属巫覡凡五种,一种土官时神巫王法灵所传,其法花冠红裙,天斜跳舞……”现龙山的梯玛在作法时仍着红衣,且唱词中有“烧香奉请四川官王大师张法尧、王法灵……”等词句,从服饰到唱词与同治本《酉阳直隶州总志》说法一致。

梯玛神歌的内容广泛,主要曲目有《人类起源》、《土家迁徙史》等,还有些曲目是反映劳动知识或叙说民间传说、故事等内容的。表演时,梯玛手摇铜铃,吹牛角,或舞动司刀(巫师作法时用的道具),边唱、边念、边做动作(配以舞步)。

梯玛神歌的句式较为灵活,以七字句为基本句式,也有六字、十字等不同句式。例见本卷选段《讲天堂、说天堂》的唱词结构。唱腔节奏较自由,节拍有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 等多种变化。曲调的旋律性不强,具有似唱非唱的吟诵风格。基本曲调大多为五声徵调式和五声羽调式。各地区有一个基本曲调,用土家语演唱,个别地区也有用汉语演唱的如古丈的梯玛神歌曲调。例 1:

1 = F

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 5 5. 1̇ 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5. 5 1̇ 6 6 | 1̇ 6 5 5 ||

走到 天上有, 地下 没有人了, 走到 地上看也 不见人了。

选自古丈《梯玛神歌》
(李宗央演唱)

演唱时,用铜铃和牛角(法器)在曲前曲后吹奏一阵,然后起唱,唱完一段后,开始念唱(吟诵)。梯玛神歌的演唱基本上是这个模式。平时一般不大演唱,必须是设摊坛时才演唱。演唱时规模较大,场面热闹,群众围观甚至通宵达旦。技艺高的梯玛演唱时还能脚踩锋刀,手端烧红的锋口表演,群众叫绝。

讲天堂 说天堂

小快板 $\text{♩} = 94$

$\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{\tilde{5}} - \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid$
 脚 杆 骨 拿 来 做 什 么 哪? 排 砂 骨 拿 来 做 什 么

$\frac{2}{4} \ \dot{5} - \mid \frac{1}{4} \ \dot{3} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid$
 咧? 哎! 讲 天 堂 说 天 堂, 喜 鹊 起 窠 就

$\underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \frac{2}{4} \ \dot{6} - \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid$
 壬 卯 年, 壬 卯 二 年 来 起 窠, 壬 卯 二 年

$\underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid$
 起 窠 成 (哪), 来 生 崽 生 肩 蛋, 肩 蛋

$\dot{6} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$
 成 (哪 哎) 壬 卯 三 年 来 生 崽, 生 得

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{\tilde{5}} - \mid \frac{1}{4} \ \hat{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid$
 辛 苦 那 年 成 (哪), 哎! 来 生 仔 (啊), 什 么

$\underline{\dot{3} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$
 生 仔 (啊)? 飞 到 哪 样 门 前 过? 飞 到 那 张 郎

$\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid$
 门 前 过, 张 郎 又 把 它 放 狗 赶 (啊), 飞 到 哪 样

$\underline{\dot{6} \ \dot{6}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{6} \ \dot{6}} \mid$
 门 前 走? 李 (呀) 李 家 门 前 走, 李 郎 把 它 又

$\dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{6} \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} - \mid \frac{1}{4} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \dot{6} \mid \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 射 一 箭 (啊), 脑 壳 拿 来 又 做 碓 碓, 脚 杆 骨

$\underline{\underline{6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{2}{4} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{6\ 3\ 3}} \mid$
 拿 来 做 犁 秧， 排 砂 骨 拿 来 做 扁 担， (哦) 犁 秧

$\underline{\underline{3\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underline{3\ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 撒 得 么 千 里 路， 碓 筐 (又) 舂 得 万 万

$\overset{1}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \mid$
 年 (哎 也 嘴 也 嘴 哎 嘴 嘴 扬 隆 生

$\underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid 1 \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \mid \text{サ} \overset{1}{\underset{\cdot}{3}} - - - 7 \mid$
 隆 生 布 扬 索 匡 且)。 哎

$\frac{1}{4} \underline{\underline{3\ 3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid$
 讲 天 堂 说 天 堂， 天 上 的 龙 王 几 丈 长 (啊 咧)?

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 7}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underline{2\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid 5 \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 脑 壳 在 哪 里 (又) 来 吃 草? 尾 在 哪 里 来 洗 澡? 讲 天 堂

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid 0 \mid \underline{\underline{2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid 5 \mid 0 \mid$
 说 天 堂， 天 上 龙 王 有 九 十 九 丈 长 (啊 咧)，

$\underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 须 弥 山 上 来 吃 草， 洞 庭 湖 里 来 (啊) 来 洗 澡 (啊)。

据田隆信70年代于龙山县的采风录音记谱。刘淡浓根据录音校正重记谱。

人 物 介 绍

尚天顺(1915—) 梯玛神歌法师,龙山县人,土家族,法号法明,别名田基。从小随父学梯玛,后向本县向绍绪参师,对整个梯玛法事及神歌歌腔能全面掌握,土家语和汉语兼通。语言诙谐,运腔自如,表演风趣,有脚踩锋利的钢刀,手端烧红的铧口等绝技,在龙山县一带梯玛中有较高的威望,凡举行梯玛神歌法事必请他参加表演。

(田隆信 刘淡浓)

李宗央(1918—) 梯玛神歌法师,古丈县人,土家族,从小从师天宝梯玛,能熟练地掌握全套梯玛法事、唱腔和文武功夫,不仅在本县享有盛名,还经常到与古丈毗邻的永顺、保靖、花垣等城乡主持梯玛法事。他嗓音浑厚圆润,演唱起来刚柔相济,表演生动。每当举办梯玛法事,当地群众争相邀请,盛情接待,是湘西一带较有威望的梯玛法师。

(田隆信 刘淡浓)

苗族部分

古老话

概述

古老话,苗族曲种,流布于湘西花垣、凤凰等县的苗族聚居区,苗语称“铺都哥”,即“讲古”的意思,形成期无考,据凤凰艺人龙孟金的师承关系推算,在当地流布有近300年的历史。苗族是一个历史悠久的民族,据湖南省民族事务委员会编辑《湖南少数民族》一书所述:他们的祖先中的一部分早在尧舜时期就已经活跃在洞庭湖沿岸,因为战争,这部分苗族先民逐渐退处湘西吉首、花垣、保靖、凤凰、古丈及湘西南的城步、麻阳等县,唐代以前与土家族、瑶族、侗族一样,统治者称他们为“蛮”,从宋代开始,史料记载中出现了“苗”的名称,可以说即是现代的苗族,到了明、清时代“苗”这一名称概念更加明确了。

苗族有自己的语言,苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。全国苗族语言分为三大方言区,即湘西方言、黔东南方言、川黔滇方言。湖南苗族大部分操的是湘西方言。苗族没有文字,除语言外,苗歌——苗语称“萨”,是苗族人民用以表达思想,交流感情的主要媒介,有高腔与平腔两种,古老话源于平腔苗歌。吉首、古丈、花垣称古老话为平腔,凤凰县叫叭咽腔,同是一个曲种。用真声演唱,节奏比较自由,曲调朴素,在句首或句尾处有衬词腔节,作为歌的引腔或句前腔和句尾拖腔。调式以五声宫调式为多、商、徵、羽调式次之,徵商、徵角、羽宫等之间的调式交替也不时可见。行腔上有一特点,即句尾和曲尾喜用下滑结束。

凤凰县的叭咽腔更具特色,它是该县吉信、山江一带独有的一种苗歌平腔,由同声种双人相携演唱,节奏突紧突松,有张有弛,曲调刚柔相济,优美动听,特别是俩妇女扶耳托腮演唱时,音韵统一和谐,风味独特。花垣、古丈的古老话平腔音乐结构为起承转合的四句式组成,凤凰的叭咽腔第一句为引腔,后面三句为同一旋律的变化反复。

古老话限在婚礼、喜庆场合演唱,当主客双方对歌之后,不论酒宴持续几天,最后都要请匠都(讲古人)讲唱古老话,然后再聚餐一次才散客。表演完毕,主客双方都要向匠都赠送礼物,待匠都(通常是二人)举杯一饮而尽后,其余客人方能入席。

曲目多为长篇,有歌颂清乾隆、嘉庆年间起义首领吴八月(1729—1796)、石三保(1746—1796)和歌颂“革屯”(1935年发生的苗族人民旨在废除屯田制的起义运动)领袖梁明元(1916—1941)、隆子雍(1905—1942)的唱段。经常演唱的是《吃牛歌话》和《接亲嫁女歌话》两个曲目。前者记述苗族迁徙历史,边讲边唱。后者记述接亲嫁女的全过程以及各种事物的源本,并以新郎新娘的口吻表达对媒人和各亲友的感激之情。

古老话的唱词大多为七字句,要求句句押韵,一韵到底,往往是上仄下平,间或有上平下仄的句子。由于没有文字记录,曲目的底本,全靠匠都口传心授,《吃牛歌话》与《接亲嫁女歌话》是20世纪80年代由湘西土家族苗族自治州文化部门组织挖掘整理出来的文字底本。

基本唱腔

花垣古老话平腔

1 = A

石成业演唱
钱诗奇记谱

中速

サ 6 3 3 2. 1 3 3 b3. 2 b2 1 0 3 4 3 3 2 b3 3

tu ban lian ca q cang da, ai lou lu lon ou da

我们田地宽又宽, 五谷丰登牛羊

2 b2. 1 1 0 5 5 3 4 4 5 3 3 3 2 3 2 3 3 4 1 2 0 3 3. 2. 1 1 0 ||

gen wu ra caxi ji donze bei thi a zao gang zong ye zao bai cang.

壮, 收粮进屋难进肚, 交给总爷入粮仓。

据钱诗奇80年代于花垣县的采风录音记谱。

选段

苗家为什么爱唱歌

1 = C

(八咽腔)

龙设英 吴四妹演唱
远 达 花老虎记谱

♩ = 70

サ 3 6 - 6 3 i. 6 6 - 3 0 0 : 3 6 - 6 3 i. 6 :

en, en

(嗯), (嗯)

3 2 i. i 6 0 : 3 6. 3 3 3 3 3 3 2 i 6 6. i :

ni wei, en a ga hu man duolai jiu,

尼喂, (嗯) 我要告诉你们听,

de xiong wei lang nai nai shei guo sha	en
苗 家 为 什 人 人 爱 唱 歌?	(喂
de xiong wei lang nai gei min pian pian	en
苗 家 为 什 眼 睛 亮 晶 晶?	(喂
de xiong wei lang baonan ni mi ba	en
苗 家 为 什 胸 怀 火 一 样?	(喂

lang	ni	wei	jiang	ni	bang	guo	sha
朗)	因	为	住	在	高	山	坡,
lang	ni	wei	jiang	ni	chu	guo	sha
朗)	因	为	住	在	高	山	垠,
lang	ni	wei	jiang	ni	jin	guo	sha
朗)	因	为	住	在	高	山	上,

en	shou nu shou wu sha lang chai .
(喂)	鸟 语 飞 泉 听 得 多。
en	ci gei jia na mang gei jia
(喂)	朝 看 流 云 夜 看 星。
en	nen nen zei xian shou dan nai
(喂)	每 天 最 先 迎 太 阳。

1175

排 话

概 述

排话,苗族曲种,流布于城步苗族自治县境内的五团、江头司一带和绥宁县及与广西龙胜县毗邻的苗族聚居区。

排话源于古代,形成期无考,据城步五团中山村艺人银运高(1917—)介绍:“苗家世代代有演唱排话的习惯,它是由‘讲古’衍化而成的有说有唱的说唱艺术形式。”过去苗家讲古人为了便于记忆和吸引听众、便将所要讲的故事编成套话(韵文),这样既可说也可唱,琅琅上口,动听悦耳,使排话在群众中广为流传。排话有固定的格式,最少为三字句,一般为七字句,间或亦有九字句,有严格的韵律和固定的唱腔。

排话用苗语演唱,其曲目大都是口头流传,有少部分是用汉字记录的唱本,曲目有长篇、中篇和小段如《颂梅百意》、《文王八卦》、《姜子牙》、《开天辟地》、《轩辕词》、《八仙过海》、《十写》、《白鹭鹭》、《十二月当兵》等,演出场地不限,火塘边、禾场上、大树下均可。大家坐在一起可轮流演唱,也可以由二人或三人演唱,只要开了场就会唱个不停,甚至通宵达旦。排话没有专业艺人,演唱者大都是当地的苗歌手或是讲古的能人,如杨多香、银运高等排话演唱者,在群众中具有一定的声望和影响。

排话音乐源于苗族山歌,具有浓郁的苗歌风格和山歌韵味。擅长于抒情,也可叙事。由上下两句构成基本唱腔,节奏自由,缓慢。其音列基本上为“5、'5、6、i(四音列)”常根据曲目内容及唱词句式差别加衬字或衬腔,并将上下句唱腔音乐不断加以变化,来增强音乐的表现力。无乐器伴奏,演唱时口吹木叶。

排话音乐的起句常以小三度作波浪状进行,并在其结尾处出现'5(微升so),形成

一个很具特色的甩腔,如《十写》的第一句 $\overset{3}{6} \overset{3}{i} \overset{3}{6} i \cdots \cdots \overset{6}{6} \overset{6}{i} \overset{6}{6} \overset{6}{i} \overset{6}{6} '5$ 这个甩腔常常重复或变化重复地贯穿于整个音乐的始终,加上'5色彩音的多次出现,使排话音乐具有鲜明的个性和浓郁的地方特色。

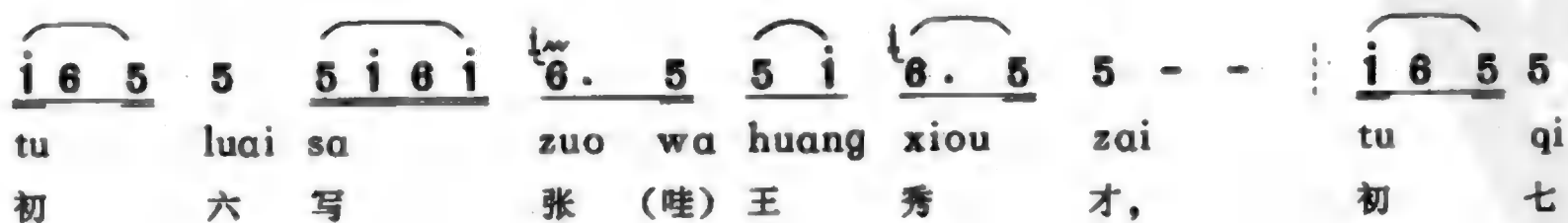
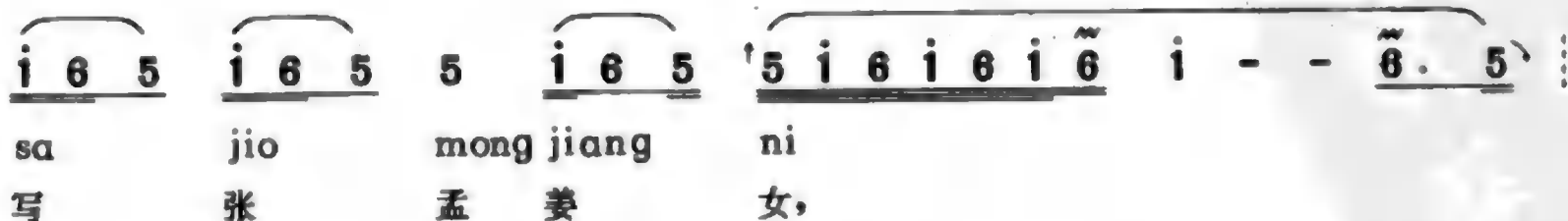
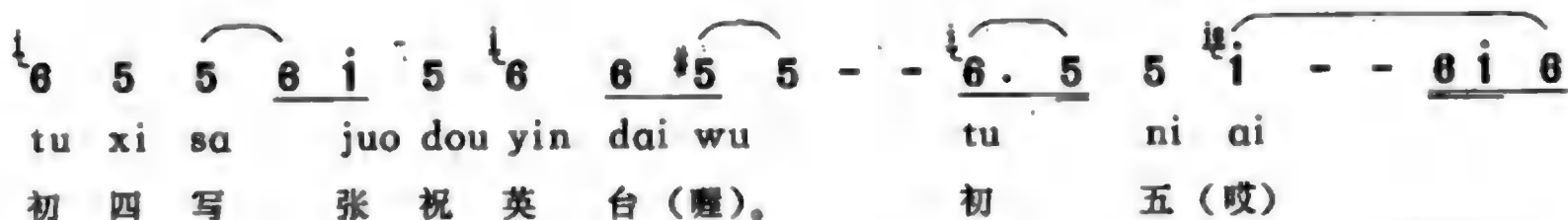
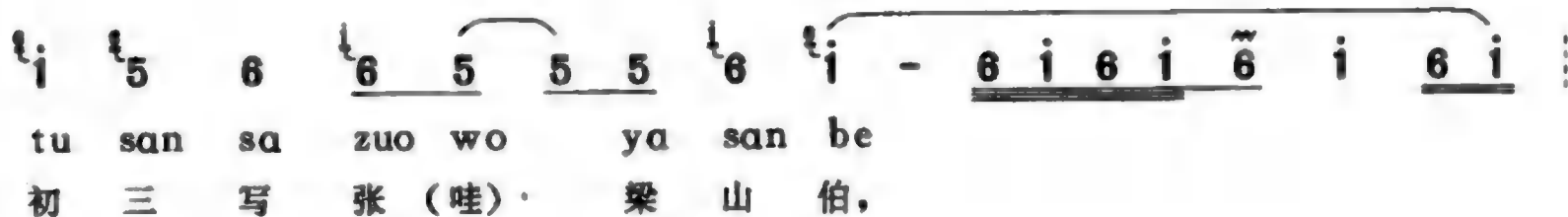
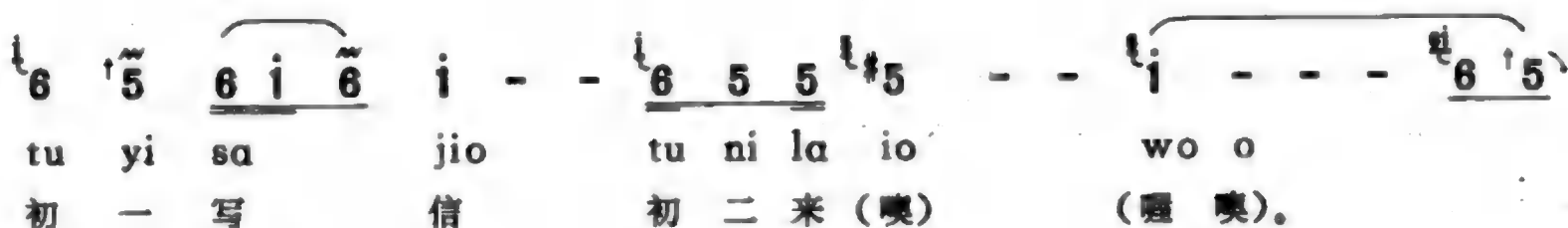
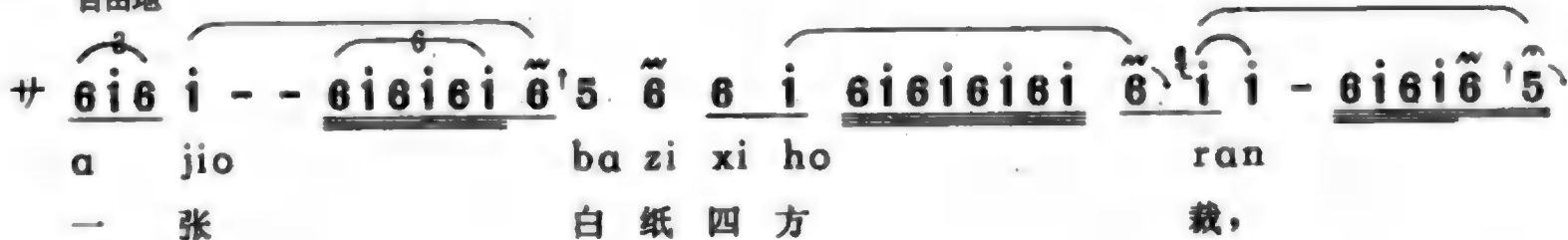
选 段

十 写

银 龙演唱
邓 玉华记谱
覃 保来

1 = G

自由地



$\underline{6 \ i \ 6}$ $\underline{i \ - \ - \ 6 \ i \ 6}$ $\underline{i \ \tilde{6} \cdot}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{i \ - \ - \ 6 \ i \ 6}$ |
 sa zuo hua si zai
 写 张 花 思 寨，

$\underline{i \ 6 \cdot}$ $\underline{5 \ 6 \ i \ 6 \ i}$ $\underline{i \ 6}$ $\underline{i \ - \ - \ 6 \ i \ 6 \ i \ 6}$ $\underline{i \ 6 \cdot \ i \ \tilde{6}}$ $\underline{6 \ '5 \ - \ -}$ |
 tu xi sa jio ei hua xi jia ou
 初 十 写 张 (呢) 花 世 界 (噢)。

$\underline{i \ - \ - \ 6 \ i \ 6 \ 6 \cdot}$ | $\underline{i \ - \ - \ 6 \ '5 \ 5 \ 0}$ | $\underline{6 \ '5 \cdot}$ $\underline{6 \ 5 \cdot}$ $\underline{5 \ 6 \ 5 \cdot}$ $\underline{5 \ 5 \ i \ - \ -}$ |
 wu o hua hua xi jia ni xio dan tn
 (喔 啊) 花 花 世 界 人 相 等 (噢)，

$\underline{6 \ 5 \cdot}$ $\underline{6 \ 5 \cdot}$ $\underline{5 \ i \ - \ -}$ $\underline{5 \ i \ 5}$ $\underline{5 \ i \ 5}$ | $\underline{5 \ - \ - \ - \ 0}$ |
 no hua hua ju niao ni lai dan o huo wei
 睹 花 花 轿 子 人 来 拾 啊 嘴 一 喂。

据邓玉华覃保来70年代于城步县的采风录音记谱。

白 鹭 鹭

1 = G

自由地

♪ $\underline{6 \ '5}$ $\underline{6 \ i \ 6 \ i}$ $\underline{i \ - \ - \ 6 \ i \ 6 \ i \ 6 \ i \ 6 \ i}$ $\underline{i \ - \ - \ 6 \ '5 \cdot}$ | $\underline{i \ 6 \ i \ 6}$ $\underline{6 \ '5 \cdot}$ |
 ma lu xi bi go
 白 鹭 鹭， 飞 过

$\underline{5 \ i \cdot \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ i \ 6 \ i}$ $\underline{i \ - \ -}$ | $\underline{5 \ i \ 6 \ i}$ $\underline{i \ 5 \ i \ 6 \ i}$ $\underline{i \ 6 \ i}$ $\underline{6 \ i \ 6 \ '5 \ - \ -}$ |
 ian dao jio ba yi ba yi guai tan ta o eng
 石 头 穿 白 衣， 白 衣 漂 亮 他 人 爱，

银 龙 演唱
邓 玉 华 记谱
覃 保 来

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$: $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{1}$ $\dot{1}$ - - $\underline{6\dot{1}6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 - - |
 yu da dong gai so so bi
 有 伴 同 鸣 双 双 飞。

$\hat{0}$ $\dot{1}$ - - $\underline{6\dot{1}6\dot{1}\tilde{6}}$ $\dot{5}$ - - |
 (白) ao da - na wan hai a jia xia da di wn o
 (白) 姐姐——我穿黑衣没有人知道， 你 呢？

$\dot{5}$ 5 $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ - - : $\underline{6\dot{1}6\dot{1}\tilde{6}}$ $\underline{6\dot{1}6}$ 5 |
 bao lu fei niang jin lai bai ei yi
 白 日 回 来 寻 冷 板 呢 衣，

5 $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\dot{5}$ 5 0 $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ - - : $\hat{0}$
 ya ga fe liang ren fu qi
 夜 晚 回 来 找 夫 妻。
 (白) ao da a ya xi ha jia guo
 (白) 姐姐，我又去找那个？

$\underline{\dot{1}6.}$ 5 $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}5}$ $\dot{1}$ - - $\underline{6\dot{1}\tilde{6}}$ $\dot{5}$ |
 ta yu fu pi dong bian luo
 你 有 夫 妻 东 边 落，

$\dot{5}$ $\underline{6\dot{1}6}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}^{\sharp}57}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}5\dot{1}}$ $\dot{5}$ - - : $\dot{1}$ - -
 wang mao fu qi bi go xi yo wu o
 我 无 夫 妻 飞 过 西 (哟)。(你 呢)

$\underline{6\dot{1}6\dot{1}\tilde{6}}$ 5 - - : $\dot{1}$ - - $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6.}$ $\dot{5}$ 5 $\underline{\dot{1}^{\sharp}5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6\dot{1}6}$ |
 a a ta yu fu qi
 啊， 啊！ 他 人 夫 妻

$\underline{6. 5}$ 5 $\underline{6 i 6 i}$ \underline{i} - - $\underline{6 i 6 5}$ 5 5 $\underline{i 6 i}$ $\underline{i 6 i}$ $\underline{i 6 i}$
 tu man bi yo wa da da xin pu
 盖 棉 被 (哟), 我 打 单 身 铺

$\underline{i 6 i}$ $\underline{i 6 i 6}$ $\underline{6 5 5}$ - - 0 : \underline{i} - - $\underline{6 i 6 i 6}$ \underline{i} - - -
 so yi yo wu o
 蓑 衣 (哟), (你呢

$\underline{6}$ $\overset{4}{5}$ - - : $\overset{0}{\circ}$:
 wa (白) ao da - ni ban liang shi lin wu silin
 哇), (白) 姐姐—你帮我做点好事罗,

5 $\overset{4}{5}$ $\underline{6. 5}$ 5 $\underline{i 6 i 6}$ $\underline{6. 4 5}$ $\underline{6. 5}$ $\underline{5 i 5}$ \underline{i} - - 5 $\overset{1}{5}$
 wu wao do wu hua seh wa duo hang
 你 找 朵 好 花 送 一 朵, 红

$\underline{i 4 5}$ \underline{i} $\underline{i 6 5}$ 5 $\underline{i 6 i 6}$ \underline{i} $\underline{6 4 5}$ - - : \underline{i} $\underline{i 6 5}$
 hua qian nian song a yi yuo dong tian dong
 花 青 年 送 一 支 (哟), 冬 天 同

$\underline{i 6}$ 5 $\underline{6 i 6}$ $\underline{6 i 6}$ \underline{i} - - $\underline{6 i 6}$ $\overset{1}{5}$: \underline{i} $\underline{i 6 5}$
 bi ma ha di quen tian dong
 飞 南 海 地, 春 天 同

$\underline{i 6 i 6}$ $\underline{6 i}$ $\underline{6 i 6}$ $\underline{i 6 i 6}$ $\underline{6 1 5}$ - - : 0 ||
 dai zuo ju ji yuo huo - wei
 转 共 树 枝 (哟), 哟 喂!

据 70 年代于城步县的采风录音记谱。

人物介绍

杨多香(1875—1951) 排话艺人和苗歌手,女,苗族,城步苗族自治县五团乡人。嗓音甜,唱腔美,十五六岁即在四乡唱出了名。虽不识字,但记忆力强,幼年从父母的家传中继承了丰富的传统曲目,又擅长即兴编唱。相传外地的秀才、广西的歌手与她赛歌打擂台都败了阵而拜她为师。群众赞她肚子里的排话就像河里的鱼,越唱越多,九九八十一天都唱不断,最动听的有《颂梅百意》、《八仙过海》、《文王八卦》、《五子行孝》、《李世民》、《三皇五帝》、《卖桃郎》、《十二月当兵》等。收徒颇多,成名的有银运高、银盛举、银清妹等,其演唱技艺又经徒弟们传给了各自的后代,至今在城步苗乡回响。 (覃保来)

银 龙(1934—) 排话艺人、苗族歌手。城步苗族自治县五团乡人,出身于贫困的苗族民间艺人世家,其祖母杨多香(1875—1951)生前是湘桂两省边界地区著名的排话艺人和苗歌手。银龙从小受家庭的艺术熏陶,由祖母和父母口传身教,学唱苗歌和排话的演唱艺术,经常跟随父辈到湘桂交界的苗族村舍演唱。

1949—1950年期间,城步县开展清匪反霸及土地改革运动,15岁的银龙在土改工作队的领导下就能运用排话和苗歌这些较为简便的艺术形式配合工作队在群众中开展宣传工作,及时宣传共产党和人民政府的土改政策和民族政策,在工作中充分地显示了他的艺术才能。1950年被城步县提拔为苗乡第一名民族干部,同年加入中国共产党,先后担任乡党委书记,县政府调处办(调解处理民事的办事机构)主任等职务。

根据苗族群众爱听苗歌、排话的习惯,他用这些形式深入苗岭山寨边演唱边做群众工作,与此同时,不忘收集整理苗族民间艺术,先后收集整理了“苗族排话”、“苗族花话”、“苗族款古”、“苗族山歌”等。为研究苗族演唱艺术提供了一批宝贵的资料。他演唱的代表性曲目有《白鹭鹭》、《十写》、《十二月当兵》、《长工苦》、《卖桃郎》等。

(覃保来)

侗族部分

嘎琵琶

概述

嘎琵琶,侗族曲种,流布于通道、靖州及与广西壮族自治区毗邻的地区。

侗族,自称 gaml(干)或 jaml(金),均是指住在“峒”里人的意思,汉文献称“峒人”、“峒蛮”或“洞家”,中华人民共和国成立后,统称为侗族。

侗族是古越人中的一支发展起来的,至今仍有遗迹可寻,例如侗族尚鸡卜,喜吃鱼,嗜酸味,干栏楼居(吊脚楼),女子婚后不落夫家等等,均是古越人的遗风。多以族姓聚居,每一个村寨内有一个或几个宗族,有共同的血缘关系。

侗语是汉藏语系壮侗语族侗水语支的一种语言,分为南北两个方言,又各自划分为三个语区,通道侗族自治县和靖县的大部分侗语属南部方言的第一土语区。本民族无文字,由于与汉族长期交往,在侗语中也有不少汉语借词,基本上是长期沿用汉文。

嘎琵琶是用侗语中南部方言第一土语演唱的曲种,当地称为得江河琵琶流派。

嘎琵琶始于何时,无从稽考。据明末邝露在《赤雅》一书“峒人”条中记载“侗亦僚属,不喜杀,善音乐,弹胡琴,吹六管,长歌闭目,摇首顿足,为混沌舞。”弹胡琴即是弹琵琶。

侗族是一个能歌善舞的民族,特别擅长歌唱。民间流传的歌谣(口头文学)丰富多彩,进入侗乡,犹如置身于歌的海洋,处处有歌,人人皆唱,故侗族地区素有“歌乡”的美称。歌谣中有抒情性短歌,亦有中长篇叙事歌,说唱艺术产生于歌谣中,这是湖南少数民族曲种的共同点。嘎琵琶亦不例外,在演唱歌谣的同时逐渐地发展为演唱有情节、有人物的故事。

嘎琵琶又称琵琶歌,唱腔称琵琶歌腔,嘎即歌的意思,因演唱内容的不同而分为“嘎经”、“嘎劝”(嘎常、嘎常理)。“嘎经”,“经”(侗语读 jenh)有“经传”、“经典”、“经纪”、“经艺”、“经筵”的含义,泛指历来被尊崇的故事。如反映侗族民间传说的《开天辟地》、《人类起源歌》、《迁徙歌》、《祖先落寨》、《祖先公上河》等,有反映侗族历史上重大事件的《吴勉王》,有表现侗族青年爱情生活的《三百斤油》、《珠郎娘美》、《秀银吉妹》和移植汉族的民间故事

《梁山伯与祝英台》、《孔雀东南飞》、《二度梅》、《秦香莲》等。

“嘎劝”又称“嘎常”或“嘎常理”，因内容多为劝世文，如孝顺父母，孝敬公婆，劝夫妻和睦，劝戒烟、酒、嫖、赌等，故名“嘎劝”。“嘎经”与“嘎劝”的表现形式有两种，一种是只唱不说的，“唱故事”，多为叙事歌，另一种是以唱为主，夹有说白的“说唱故事”，二者均为演唱者自操琵琶伴奏。一人多角，叙事代言，通过完整的故事，生动的唱词，少量的手势动作，塑造人物，表达思想感情，反映历史和社会生活。因侗族人民喜爱琵琶歌，凡有歌师或其他演唱人坐堂时，群众即聚在一起听唱，场面欢快热烈，有时是白日，有时是夜晚，这种习俗长久不衰，也是侗族地区较为简便的文艺活动形式之一。

嘎琵琶过去没有延师授徒的传统，艺人多为自学成才，没有师承关系。但在实践中，各地都拥有一批知名度较高的歌手和艺人。如通道的杨发林（约1855—约1915），流传广泛的《三百斤油》，就是他创作的；吴国宗（约1865—1956），他编唱的《陈杏元》（即《二度梅》），流传至今；此外还有陆庆兴（1917—1987）、石兴成（1917—1986）、黄保林（1925—）、吴怀友以及靖州的杨灿德等，都有相当的群众影响。

嘎琵琶虽用侗语演唱，但历代艺人有用汉字记录的手抄本。其唱词句式长短不一，有三字的短句，也有三十余字的长句。讲究平仄，韵律要求非常严格。一对唱词除了要押外韵（即尾韵）之外，有的还要押内韵（又称“勾”，指在同一句中字和字的押韵）、中韵（又称“欧”，指上句末尾一字，与下句中的第四或第一、第二个字的押韵）。按照侗族歌词作家的传统习惯，在一首作品中，同一字顶多只能出现两次。所以在篇幅较长的曲目之内，长达数十韵、数百韵，允许“转韵”。转韵之前，作品有明确的交代。有经验的侗歌鉴赏者，都有先见之明，有的甚至要转入什么韵脚，都能预测。

侗族嘎琵琶的唱词，常见的正韵有详想韵(ang)、根申韵(en)、及你韵(i)、葵威韵(ei)、排该韵(ai)、洪捧韵(ong)、巴牙韵(a)、飘肖韵(iao)等等。

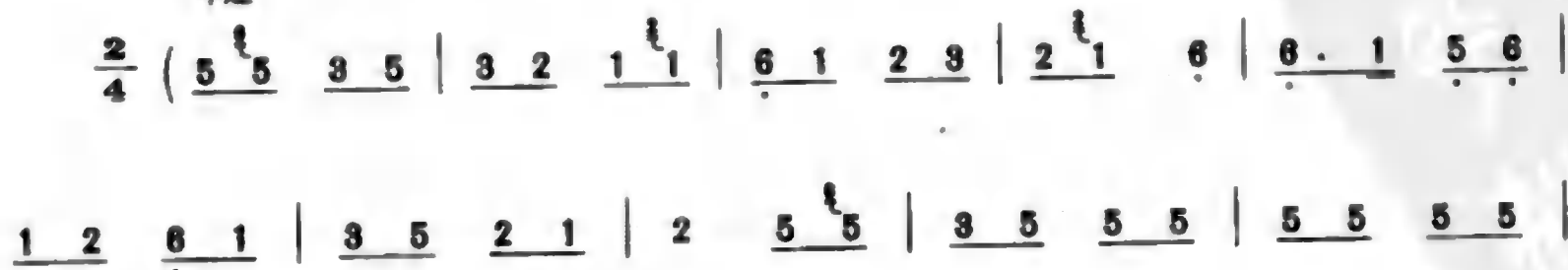
嘎琵琶的唱腔音乐，源于侗族山歌。由过门、歌头、歌腔三部分组成。

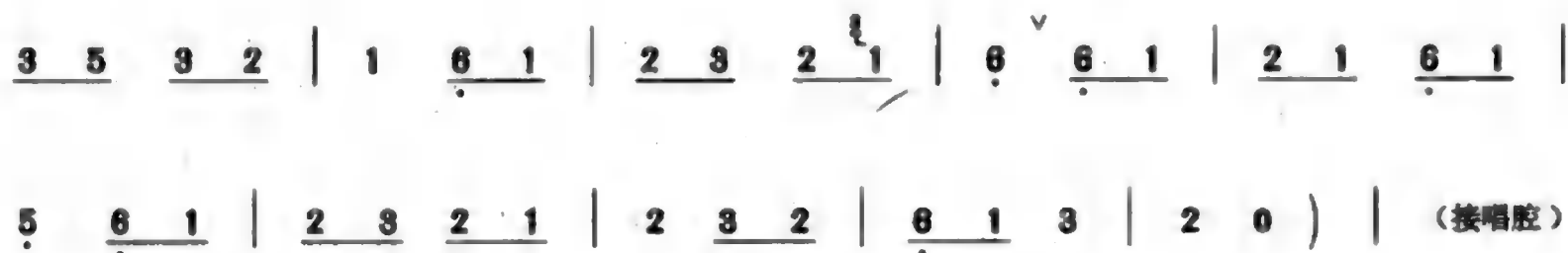
过门，起引子、间奏和尾声的作用。曲子长短可根据现场情况进行增减，灵活性较大。通常在演唱开始或唱完一个长唱段之后用长过门，小段和上下句之间用短过门。

例1：长过门

1 = F

中速



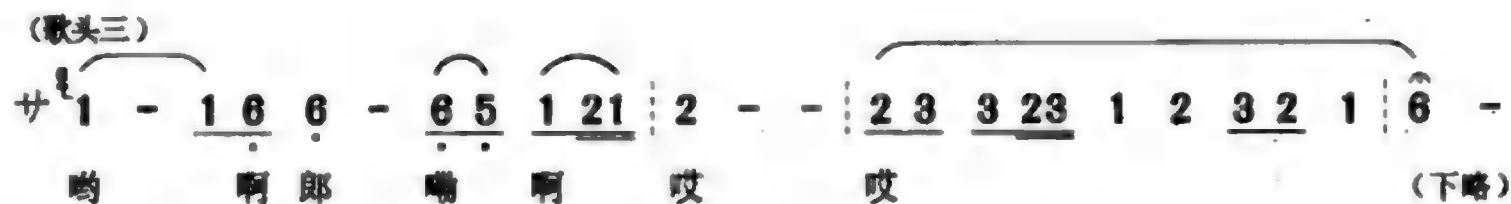
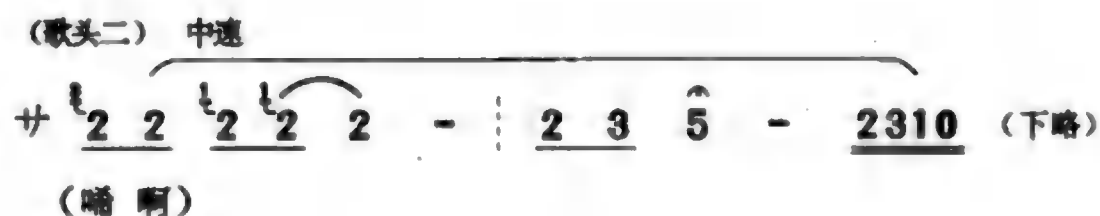
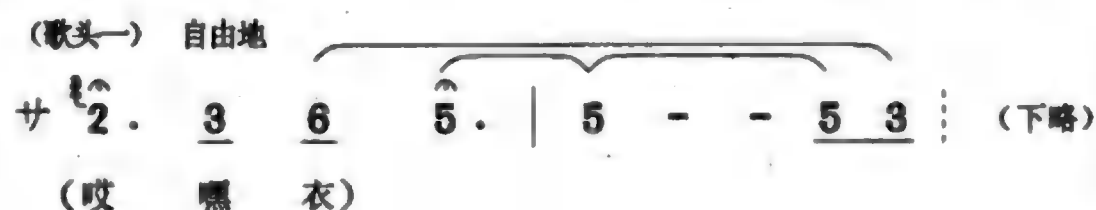


例 2：短过门



上两例仅为嘎琵琶艺人陆庆兴、黄保林演唱时常用的过门，在实际演唱中，过门的旋律变化很大，但有一点大致相同，即过门落音大都在“2”音上。

歌头，即每段歌腔之间的引腔，唱词为虚词、衬词。例如：



歌腔，节奏自由，常由上、下两句构成。

例 3：

【歌腔】(一)

1 = F

选自《孔雀东南飞》
(黄保林演唱)



例 4:

1 = F

选自《秀银杏妹》
(黄保林演唱)

【歌腔】 (二)

廿 3 3 2 3 2 1 2 2 1 2 6 2 1 6 1 1 2 . 3 2 :
(侗语) ning nai zai yao kai den xiu yin gai jiang nin ben di a xiu ka
(汉语音译) 今 夜 让 我 开个头, 秀 银 不 是 本 地 人 啊 是 外

2 1 6 1 1 2 2 1 6 6 2 1 : 3 2 - (2 2 2 1 6 5 6 3
ka a di xi gai shan lin ki zai guang a ,
乡 啊 人, 是 从 善 林 北 山 下 啊,

6 1 2 2 2) 1 3 2 1 1 2 5 3 - : 2 1 6 1 6 1 2 3
pan me liu yan gao zai lo , niao wu kuan a fin zong
搬 到 流 源 高 寨 罗, 在 我 们 啊 湖 南

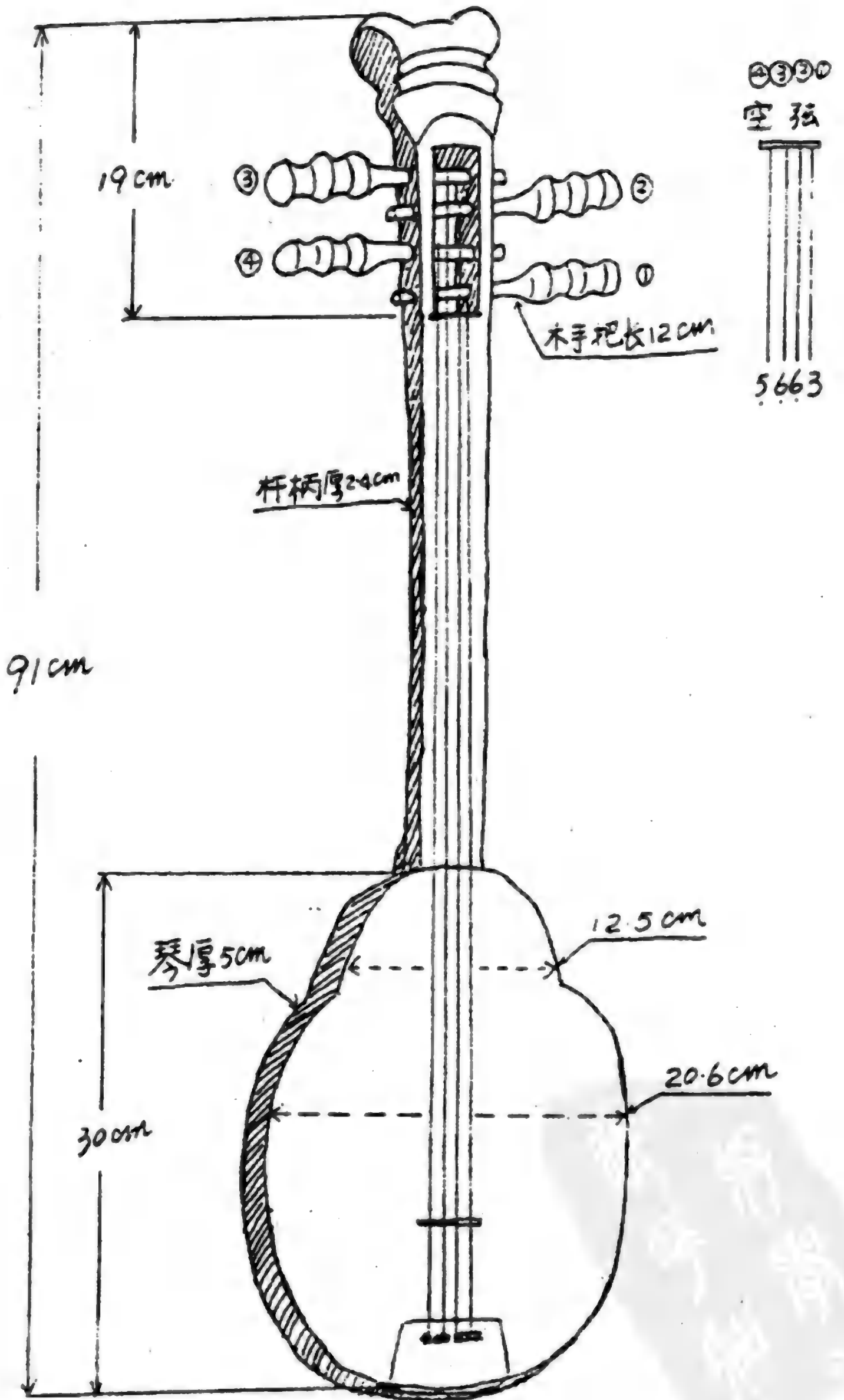
2 1 6 6 1 : 2 1 6 6 3 2 1 2 (2 2 6 1 6 5 2 2 2 : (下略)
e pan gang, gai do liang di ba gao xiang .
听 到 同 伴 讲 他 们 在 梁 家 共 鱼 塘。

各地嘎琵琶的歌腔, 虽然只有一个基本曲调, 但根据唱词的内容不同, 艺人可以唱出许多不同的变体来。(参见本卷嘎琵琶基本唱腔〔共产党领导好得很〕和〔侗家难离共产党〕)。

嘎琵琶唱腔曲调平和, 悠扬, 很少有音程大跳, 抒情性很强。琵琶伴奏节奏鲜明, 还常使用空五度和声, 给人一种祥和、恬静的意境。属五声音阶, 调式有羽、商两种, 以羽调式为多, 曲式结构有上下两句式 and 启承转合的四句式结构。

侗族大多琵琶身长约 91 厘米, 共鸣箱约 30 厘米, 琴厚约 50 厘米, 杆柄厚度为 2.4 厘米, 木手把长约 12 厘米, 选用韧性较好的水桐木做箱面, 系丝四根, 定为 5 6 6 3, 弹奏时不用串把可弹出 5 6 1 2 3 5 6 的音列。一般用牛骨或竹片做的弹片弹奏, 也有用右手食指弹奏的。除用大琵琶弹唱外, 还有一种小琵琶, 当地侗人称牛腿琴(形式牛腿)或小三弦琴, 系三根丝弦, 内弦定音为“5”, 外弦二根同度“6”, 此琴便于携带徒唱。

侗族琵琶尺寸图

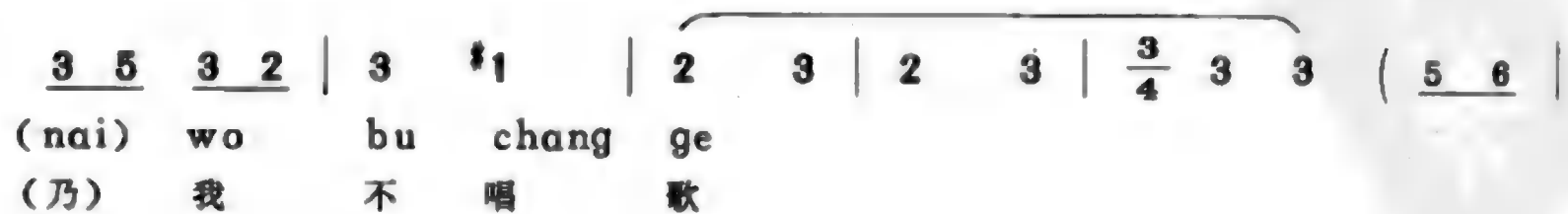
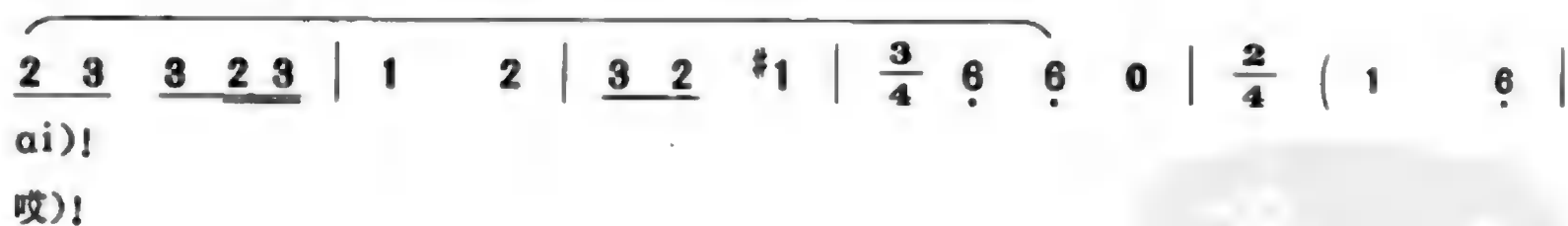
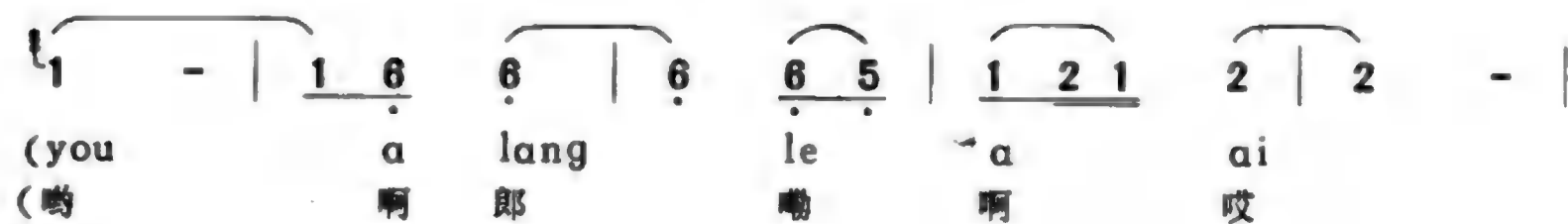
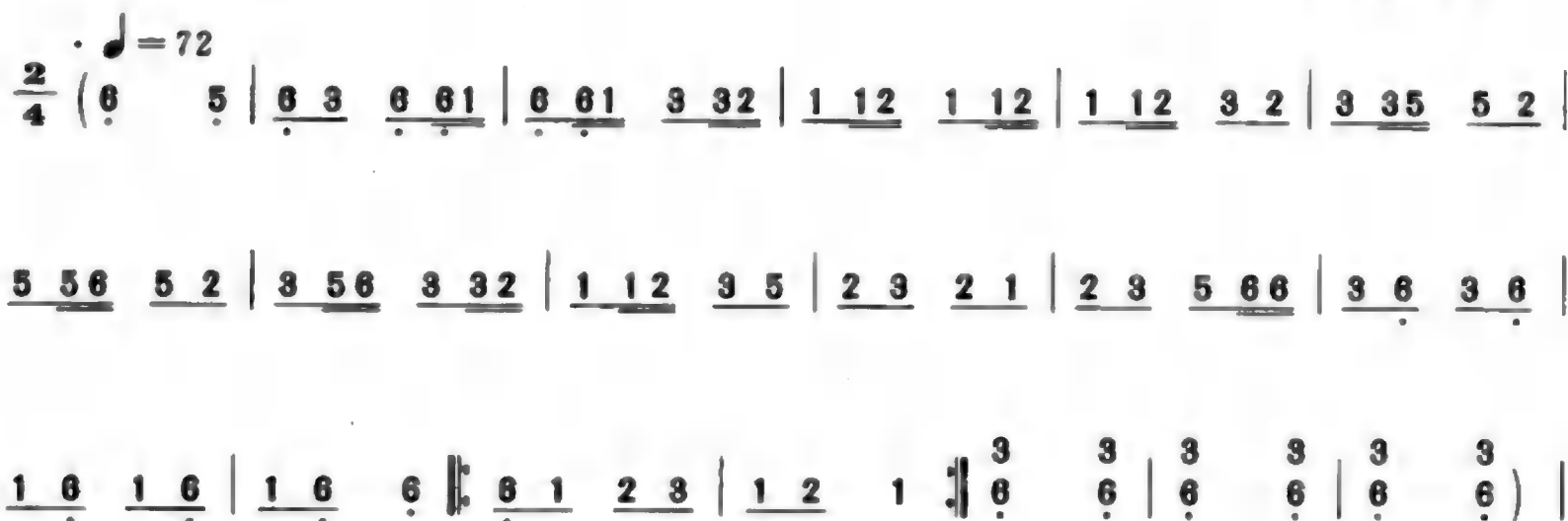


基本唱腔

开 堂 歌

1 = G

杨家保演唱
李任美记谱



$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $3 \ \underline{3 \ 0}$) | $3 \ \#1 \ 3$ | $\underline{3 \ 2} \ \#1 \ 3$ | $\underline{3 \ 1 \ 2}$ |
 bu zhi a na shen mo lai
 因 为 不 知 唱 什

$\underline{3 \ 2 \ 1}$ | 1 - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{1 \ 6}$ $\underline{1 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ |
 wan,
 么,

$\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 6}$) | $2 \ 3$ | $5 \ 3$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ |
 (nai) wo chang ge bu
 (乃) 我 唱 歌 不

$\#1 \ \underline{3 \ 2}$ | ($\#1 \ \underline{2 \ 3}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{3 \ 6}$ $\underline{3 \ 6}$ | $\frac{3}{4} \ 1 \ 6 \ 1$ |
 hao(ya),
 好 (呀),

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{1 \ 2}$ 1) :|| $\underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\#1 \ 2$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ |
 you pa lao ren a jiou a
 又 怕 老 人 来 问

$\#1 \ 6$ | ($6 \ 6$ | $1 \ 6$ | $1 \ \underline{6 \ 5}$ | $6 \ 6$) | $2 \ 3$ | $\underline{3 \ 2} \ \#1$ |
 luo. cheng ge lai tan
 我。 唱 歌 不 好

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ - | ($\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $6 \ 6$) | $2 \ 3$ | $\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 6}$ $\underline{6 \ 6 \ 5}$ |
 na (yia), you pa (le)
 听 (呀), 又 怕 嘞

$\frac{2}{4} \ \#1 \ 2$ | $\underline{3 \ 5}$ 2 | 3 - | 3 ($\underline{5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ 3) ||
 lao ren lai wen wo.
 老 人 来 问 我。

据 70 年代于通道县的采风录音记谱。

开口唱支歌

1 = F

吴老启演唱
张光召记谱

节奏自由

3 3 5 3 3 3 3 1 3 3 2 3 1 1 6 3
 yao mei ga yao mei zuo mei ga duo dao ji ren (ei),
 开 口 唱 支 歌 大 家 听,

3 2 1 6 1 0 6 1 3 2 1 1 2 1 6. 3
 ting wo a guo a ga gu ting nai,
 听 我 唱 段 问 古 情,

$\frac{5}{4}$ 5 3 2 3 1 6 3 3 2 1 6 2 5 3 2 3 6 1 6
 sei nen mo mai mo mai ji lian ji xiang a men qin xin ro
 现 在 的 人 结 亲 不 诚 心,

$\frac{4}{4}$ 1 2 2 1 6 6 1 3 2 1 1 6 1 1 2
 gei ji gen jiang mao henga jujin ro a den zhan
 不 比 毛 红 和 玉 英。 父 母

1 2 1 6 1 3 6 1 1 2 1 6 6 3
 lian(ei a), sou den (a o)
 不 同 意, 咱 俩

$\frac{5}{4}$ 5 3 2 5 3. 2 3 2 1 6 1 6 6 6 1 6 1 6
 gang gi li sai ja lai, liang xin ro qiou sen a wa sien o
 自 作 主 张, 不 信 鬼 神

$\frac{3}{4}$ 2 3 1 2 3 2 1 6 6 3 2 5 3 2 3. 5 3 2.
 ren bian feng ei, ren xin bu zhu(a) duo dau
 不 变 心, 花 言 巧 语 不 要

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 2 1 1. 6 2 1 2 1 6 6 1
 niou, xin jin nai dan gu xin zhon(o. a)
 讲, 我 两 人 情 投 意 合

1 2 3 2 3 2 1 2 3 1 2 6 6 3
 duo dao men a ren(ai).
 过 一 生。

据 70 年代于通道县的采风录音记谱。

共产党领导好得很

吴宝庭演唱
白诚仁记谱

1 = ^bB

♩ = 70

$\frac{3}{8}$ (56 53 2 | 36 53 2 | 35 61 32 | $\frac{2}{4}$ 1 1. | $\frac{3}{8}$ 61 32 21 | 613 | $\frac{2}{8}$ 2 1 | 2 2 | $\frac{2}{4}$ 2 -) |

$\frac{3}{4}$ 2 - | 2 3 6 5 | 5 - - | 5 3. 2 i | 3 - - |

(ai hai)
(哎 咳)

gong can dang lin dao
共 产 党 领 导

$\frac{2}{4}$ 3 2 i | i - | i - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 |

nai lao huo,
好 得 很,

qi dao
她 为

i i | $\frac{3}{4}$ i 5 3. | 3 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 | 2 i i i |

len min lu wu,
人 民 服 务,

a du jiong xin
佢 家 没有 忧 愁,

6 3 2 i 3 2 6 3 2 | i 2 i 2 i 2 i 2 6)
 $\frac{3}{4}$ i 0 0 0 | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 i | 6 6 |

yin dao len min
领 导 人 民

2 i 0 | i 6 | 2 i 6. | 6 - - | 6 - ||

wan xin wen du ji yo
翻 身 分 土 地 哟。

据 1956 年于通道县的采风录音记谱。

选 段

秀 银 吉 妹

1 = A

(片 断)

黄保林演唱
吴永成翻译
郑流星记谱

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ (3 3 6 1 | 2 1 2 | 3 5 2) | 0 0 | 0 0 | (2 2 3 |

(白) xou jin ji mei pi ba:ge

6 5 1 6 1 | 2 3 5 2 | 1 2 2 2) | 2 - | 2 3 5 | 3 3 2 3 |

(xia)

ning dao nai niao

(呀)

今 夜 我 们

3 2 1 | 3 2 1 1 2 | 5 2 3 | 3 - |

zai rao gheng gai dao ga(o)
玩, 我 久 不 唱 歌(呵),

1 1 2 - | 3 2 1 5 | 1 1 6 | 3 2 1 6 | 6 1 |

tang ban bao zhang wo rao a gai tung xiang xiang
同 伴 要 我 唱, 我(啊) 未 承 师 传

6 0 0 2 | 2 - | 2 (2 2 | 2 1 6 5 | 5 3 6 1 | 2 1 2) |

beng na yie
不 好 意思,

5 5 3 | 1 1 1 2 | 5 2 3 | 3 2 1 6 | 1 3 |

huai ben cai li wen zhang dao lon gai ga
写 本 子(哩) 文 章 又 不 会 (哥

2. (1 6) | 3 2 1 | 1 2 6 1 | ¹2 - | 2 (2 2 |
 gai zhuang jin le wai xin min a
 呀), 不成 章 勒 坏 了 名 (啊),

2 1 6 5 | 6 1 2) | 3 2 1 | 2 3 | 2 3. | 3 - |
 wo xuan guo zhang a
 行 船 没有 舵 (啊),

2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 3 2 1 6 | 5 6 0 1 |
 niaoda lang rao ben chou gai da bai wa duo
 在 浪 中 我 只 愁 (啊) 过 河 乡 亲

6 1 2 3 | ^u2 - | 2 (2 2 | 2 1 6 5 | 6 3 6 1 | 2 1 2) |
 nan dou cheng a
 难 上 岸 (啊)。

3 3 2 | 3 2 1 2 | 2 1 2 6 | 2 1 6 1 |
 nin nai zai rao kai deng xiu yin gai jiang nin ben
 今 夜 让 我 开 个 头, 秀 银 不 是 本 地

¹2 3 2 | 2 1 6 1 | 1 2 2 1 6 | 6 2 1 |
 di a juen ka ka di xi gai shan lin zhai
 人(啊), 是 外乡 (啊) 人, 是 从 善 林 北 山

3 2 | 2 (2 2 | 2 1 6 5 | 6 3 6 1 | 2 2 2) |
 guang a
 下 (啊)

1 3 2 | 1 1 2 5 | ¹3 - | 3 2 1 6 |
 pan ma liu yuan kao zai luo niao wu
 搬 到 流 源 高 寨 (罗), 在 我 们

1 6 1 | 2 3 2 1 6 | 6 1 | 2 1 6 6 3 |
 kuang a ting zhong e bang gang gai duo liang di
 湖 南 听 到 同伴 讲, 他 们 在 杨 家

2 1 | 2 (2 2 | 6 1 6 5 | 2 2 2) | 5 3 2 |
 ba gao xiang guen kai
 共 鱼 塘, 以 前

3 3 2 | 1 2 3 2 | 2 3 2 1 | 1 2 6 |
 liang ga gai ma guang xi niao gai jiang a
 杨 家 不 愿 去 广 西 住, 本 是 (啊)

6 6 1 | 1 2 3 | 6 1 2 | 2 - | (5 2 5 3 |
 nin ben tuen ba yang a
 当 地 播 扬 人 (啊),

2 3 6 1 | 2 1 2) | 1 2 | 1 5 2 | 2 3 . | 3 2 1 |
 da buo yang xi ta de
 从 播 扬 西 他 们

1 2 1 2 | 2 1 6 | 2 3 | 2 1 6 | 6 2 1 |
 tong ba di dang gan san gong a wei liang
 同 把 山 地 挖, 耕 劲 (啊) 做 事

2 3 6 | 2 - | (2 2 1 6 5 | 6 3 6 1 | 2 1 2) |
 ji (k) tang a
 建立家 当 (啊)。

1 3 2 | 2 3 . 2 3 | 2 5 3 | 3 - |
 pan dou ma pang a de gai a
 搬 到 马 胖 (啊) 地 界 (啊)

$\overset{2}{\text{nai}} \quad \overset{1}{\text{tuang}} \quad | \quad \overset{1}{\text{zai}} \quad \overset{1}{\text{a}} \quad | \quad \overset{2}{\text{yin}} \quad \overset{6}{\text{pang}} \quad | \quad \overset{6}{\text{tong}} \quad \overset{1}{\text{suo}}$
 靠 团 寨 (啊), 邀 伴 齐 心

$\overset{2}{\text{yang}} \quad \overset{3}{\text{gong}} \quad \overset{2}{\text{yong}} \quad \overset{1}{\text{ruei}} \quad | \quad \overset{6}{\text{jin}} \quad \overset{1}{\text{a}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{0}{\text{0}}$
 做 工 建立 家 园 (啊)。

据郑流星 80 年代于通道县的采风录音记谱。

珠 郎 娘 美

1 = G

(片 段)

吴友怀演唱
吴永成记谱

节奏自由

$\frac{2}{4} \quad (\quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad | \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad |$

$\overset{2}{\text{2}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad | \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad | \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad |$

$\overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{0}{\text{0}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad | \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{0}{\text{0}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad) \quad |$

$\overset{1}{\text{1}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{1}{\text{1}} \quad (\quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad | \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad |$

娘 美 说 道 (呀),

$\overset{5}{\text{5}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{0}{\text{0}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad) \quad | \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad |$

嫁 去 (呀 哪) 麻 风 村^①

$\overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{0}{\text{0}} \quad | \quad (\quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad) \quad | \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad | \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad | \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad |$

我 不 愿,

娘 (哎) 娘 美 不 愿

$\frac{3}{4} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{6}{\text{6}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad) \quad | \quad \overset{3}{\text{3}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{0}{\text{0}} \quad (\quad \overset{2}{\text{2}} \quad | \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{2}{\text{2}} \quad \overset{1}{\text{1}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad |$

去 男 家,

你 细 思 量。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid 1 - - - \mid$

(白) 那这时, 她娘问道, 你怎么不愿嫁到外婆家去, 舅爷和姑妈家当好 (家中富裕), 要什么有什么, 你不要后悔罗, 崽也!

($\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid$
她 娘

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
听 后 又 劝 道;

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
乃 你

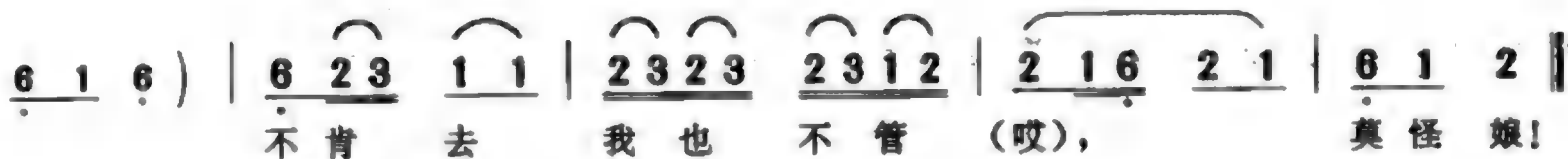
$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} (\underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
不 愿 去 我 无 法,

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid$
为 娘 爱 你

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid (\underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \mid$
苦 呀 心 肠,

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
你 要 愿 去 那 舅 表

$\underline{\underline{3}} - \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} - \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
是 好 意 (哟), 你 (呀) 若



① 麻疯村：在国民党统治时期，将少数民族地区患有麻疯病——恶性传染病的患者集中在一个村子里，与外界隔绝，让他们自生自灭。这种村叫麻疯村。

据郑流星 80 年代于通道县的采风录音记谱。

孔雀东南飞（片段）

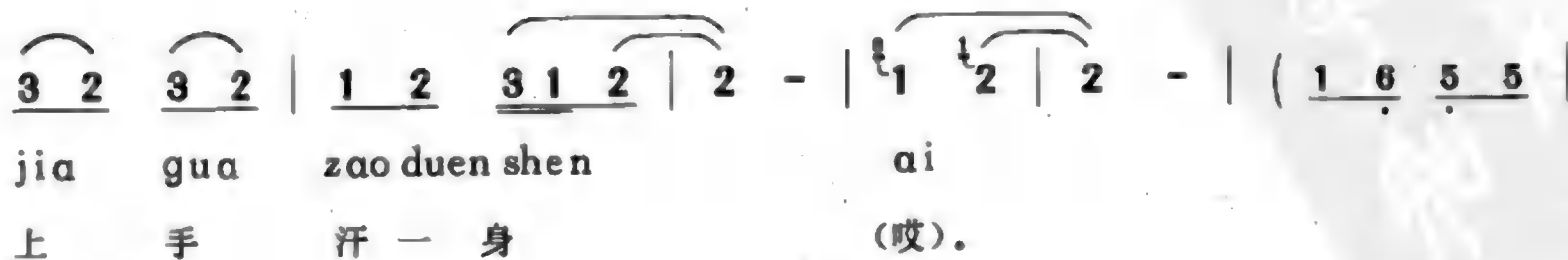
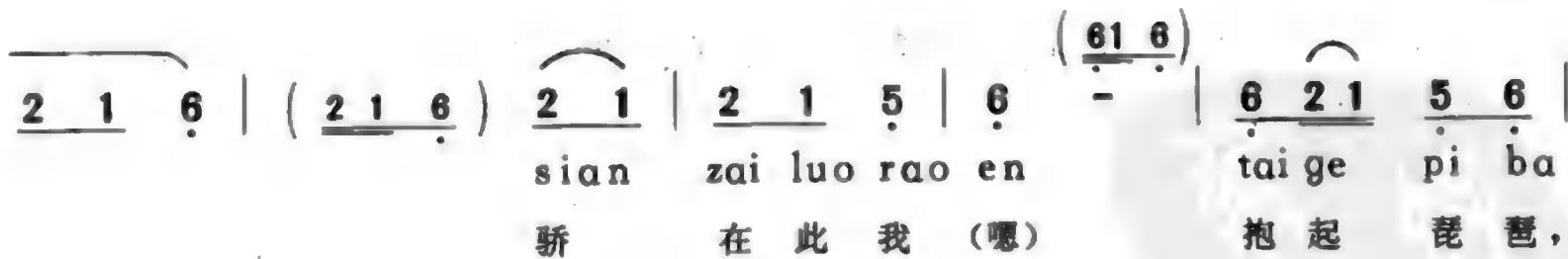
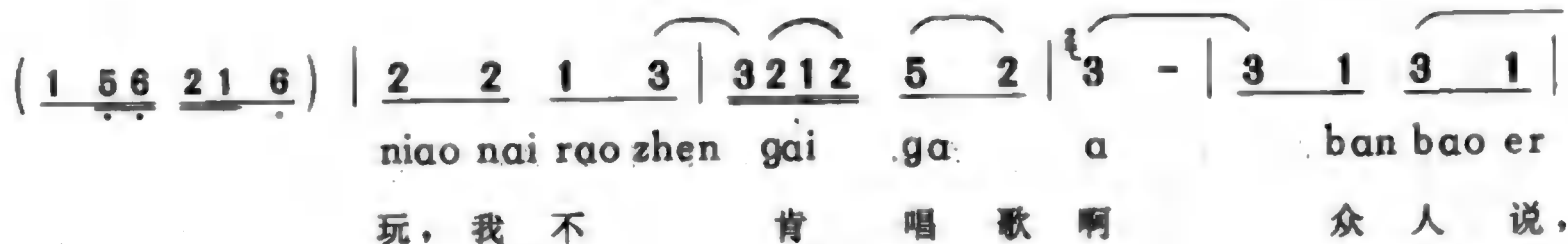
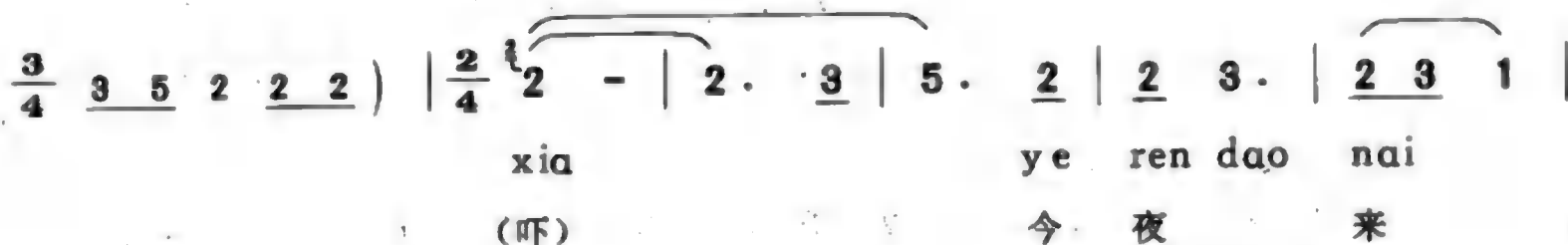
黄保林演唱
欧春艳汉译
郑流星记谱

1 = A

$\text{♩} = 96$



唱一段相告



$\frac{3}{4}$ 3 6 1 5 1 2) | $\frac{2}{4}$ 2 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ | 3 2 2 1 | $\overset{1}{3}$ - | 3 - |

nai xiao jia rao wu xiang
众 位 说 我 是 歌 匠，

2 2 2 2 | 1 2 1 | 2 1 2 5 5 | ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$) |

(yo) jiang luo (ya) gai ao ge (yia) huang
(哟) 不 敢 (呀) 当， 鲜 那 (呀) 黄

6. 6 | 2 3 2 1 1 | 2 3 2 | 2 - | 2 - | 0 0 |

tong ya denpei ti liao jin
铜 (呀) 相 比 替 黄 金。

5 5 6 6 1 | 2 1 2 | $\overset{1}{2}$ 3 3 | 6 5 1 1 2 | 3 5 2) |

$\overset{1}{2}$ 3 2 | 1 3 2 | 1 2 3 | 3 - | $\overset{1}{3}$ 3 2 |

nai (ya) rao song gou (ya) lao qion ba (ya)
只 (呀) 我 放 钓 (呀) 进 河 试 探 (呀)

1 6 | 6 1 3 2 | $\overset{1}{5}$ - | (6 0 1 6 0) | 6 1 |

bing rao (le ma) shi yin (le) la chen
鱼， 我 (嘞 吗) 是 应 (嘞) 哼 一

1 1 2 | 2 1 6 1 | 1 6 1 | 2 3 2 | 2 - | 0 0 |

e quang dao huo ni ning nai bi nu (ya) duen (a)
阵 劝 道 在 坐 乡 亲 不 要 (呀) 走 (啊)。

5 5 3 5 | 2 1 2) | $\overset{1}{2}$ 1 | 2 . 3 1 2 | 5 2 3 | 3. 2 |

(nai) rao (ya) bang gei na na (a)
(乃) 我 (呀) 靠 的 厚 脸 (啊)

3 6 | 1 1 1 3 2 | $\overset{1}{5}$ 6 | (6 6 1 6) | $\overset{1}{2}$ 1 |

ga wen ying tai nen (a) gu dian den (ya)
歌 乱 哼， 把 那 (啊) 古 典 来 (呀)

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2} \mid 2 - \mid (\underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 chuan lin xiang (ya) cuen (a)
 传 论 乡 (呀) 村 (啊)。

$\frac{3}{4} \underline{2 \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2}) \mid \frac{2}{4} 2 \quad 5 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \quad 1 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 2} \mid$
 gan dao qian shi (yie) han chao mei pei luo
 讲 到 古 射 时 (也) 汉 朝, 有个女子落

$3 - \mid \frac{3}{4} 2 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} (\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}) \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} 3 \quad 2 \quad 1 \mid \frac{3}{4} 5 \quad \underline{\dot{6}} (\underline{\dot{1} \quad \dot{6}}) \mid$
 kuei guan (ye) lan zhi (yie e) jia bai (wu ye)
 难, 叫 (也) 兰 芝 (也 呢), 嫁 去 (哩 也)

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \quad 1 \quad \underline{2} \mid \underline{2 \quad 3} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \dot{1} \quad \dot{2} - \mid \frac{2}{4} (\underline{2 \quad 2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 2 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2}) \mid$
 an huen zhao jia ren (a)
 安 徽 赵 家 人 (啊),

$2 \quad 3 \mid \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{1 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 2} \mid 3 \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \mid$
 gan (o) pei (yuen) lan zhi ren guai (yo a) nai chuan xiu (o) liu (ye)
 讲 (呵) 那 (吁) 兰 芝 人 怪 (哟 啊) 真 伶 俐 (呵), 她的

$\frac{3}{4} \underline{3 \quad 5} (\underline{\dot{1} \quad \dot{6} \quad 0 \quad \dot{6} \quad \dot{1}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6}} \quad 2 \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad 2 \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$
 nin yan dei fu (ya) ten ya duan lu guan xiang chuen
 家 人 丈 夫 (呀) 在 衙 做 事 管 乡 村

$\dot{2} - \mid (\underline{2 \quad 2} \mid \underline{2 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad 5} \mid \underline{5 \quad 5 \quad \dot{6} \quad \dot{1}} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2}) \mid 2 \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad 2 \quad 1 \mid 1 \quad 2 \quad 5 \mid \dot{3} \quad 2 \mid$
 (ya a) gan pei (ya) lan zi du nin giu shen jiue (le)
 (呀 啊)。 讲 那 (呀) 兰 芝 姑 娘 美 貌 手 (哟)

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{3 \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{5 \quad \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \quad 0} \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 shou (la) liang bai yian ba gai xiang ye dou chao mei kui ya xi
 艺 (啦) 精, 嫁 人 家 没 想 到 落 个 婆 来 压 媳

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3.} \quad \underline{2} \mid \overset{t}{2} - \mid \overbrace{3 \quad 2 \mid 1 \quad 6 \quad 5} \mid (\underline{1 \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid 2 -) \parallel$
 ku shon jin (la) (en)
 苦 难 深 (啦) (哩)。

据郑流星80年代于通道县的采风录音记谱。

侗家难离共产党

吴正君演唱
 吴永成
 张光召记谱
 李 静

1 = F

中速稍慢

$\frac{4}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid \frac{5}{4} \quad \overset{t}{6} (\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}) \mid$
 bi ba lai qin nan li sei (ai)
 琵琶好听难离弦 (哎),

 $\frac{3}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6.} \mid \overbrace{1 \quad 2} \quad \overbrace{3. \quad 2} \mid \overbrace{1 \quad 6} \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \mid$
 ge na yo (na) nan li wang dong pian
 芦 (啊) 笙 (哪) 难 离 黄 铜 片,

 $\frac{5}{4} \quad \overset{t}{6} \quad \overset{t}{6} \quad \overbrace{1 \quad 6} \quad \overset{t}{3} \quad \underline{6.} \mid \overbrace{1 \quad 6} \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{t}{2} \quad \overset{t}{6.} (\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \mid$
 ga ao ga jin nan li guan (ei)
 香 菌 木 耳 难 离 树 (哎),

 $\frac{4}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \mid \frac{5}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}}) \underline{\underline{6}} \mid$
 yau
 水

 $\overset{t}{6} - \overbrace{1 \quad 2} \quad \overset{t}{3} - \mid \overbrace{5 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad \overset{t}{6} - \mid$
 da nia lan nan (yao) li (ya a) lo
 上 渡 人 难 (哟) 离 (呀 啊) 船,

 $\frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{1 \quad 6} (\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}) \mid \underline{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \quad 3. \mid \frac{4}{4} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1} \quad \underline{2.} \mid$
 nan li lo (ya) you den min se nan li (le) gou (ya)
 难 离 船 (啊), 要 穿 真 丝 难 离 (哟) 蚕 (呀),

 $\frac{3}{4} \quad \overbrace{2 \quad 1} \quad \overbrace{1 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{t}{6.} \mid (\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 1 \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 6}}) \mid \frac{5}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \overset{t}{5} \quad 3 \quad 3. \mid$
 nan li gou chengwa nan li fa si xian (ei)
 难 离 蚕, 花 针 难 离 花 丝 线 (哎),

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{2} 1} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{t}{6}} (\underline{\underline{\underline{66} \underline{6661} \underline{656}}}) \mid \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2 \cdot 13} \mid$
 la no ma mi (ya) wa mi nan li shen shan lin (ei)
 画眉鸟儿(呀), 鸟儿难离深山林(哎),

$\frac{3}{4} \quad \underline{\overset{t}{2}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} (\underline{\underline{\underline{6665} \mid \underline{661} \underline{2321} \underline{656}}}) \mid \frac{5}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{35}} \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \underline{\overset{j}{6}} \quad \underline{3} \mid$
 shen shan lin e gu cha qin song nan li shan (ya ai)
 深山林(哦)。 古杉青松难离山(呀哎)

$\frac{4}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\sim}{53}} \quad \underline{5} (\underline{\underline{\underline{06536} \underline{53} \overset{t}{5}}}) \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{32}} \quad \underline{1} \mid$
 nan li shan mi lao xian sei yao nan li
 难离山, 鲤鱼产子(哟) 难离

$\underline{\overset{\sim}{61}} \quad \underline{\overset{\sim}{32}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{2}} \quad \underline{\overset{t}{6}} \mid \frac{5}{4} (\underline{\underline{\underline{0615} \underline{616} \underline{0123} \underline{2161} \underline{656} \mid \underline{1561} \underline{322} \underline{6165} \underline{615} \underline{616}}}) \mid$
 lan nan li lan le
 滩, 难离滩(哟),

$\underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{35}} \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{t}{3}} \mid \frac{5}{4} (\underline{\underline{\underline{06536} \underline{53} \overset{t}{5}}}) \mid \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \mid$
 la wen nan li yi ya niang yi xen (ya) bian gen m nan li
 婴儿难离(衣呀)娘(衣)身(呀)边, 侗家难离

$\frac{4}{4} \quad \underline{\overset{\sim}{16}} \quad \underline{\overset{\sim}{13}} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{t}{6}} \mid (\underline{\underline{\underline{6615} \underline{616} \underline{6615} \underline{616}}}) \mid \frac{3}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\sim}{65}} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\sim}{53}} \quad \underline{3} \mid$
 gong can dang ei gen dao nan li luo ya
 共产党(哎), 侗家难离(罗呀)

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{5} \cdot} \quad \underline{3} \mid \frac{4}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{\overset{t}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{t}{6}} \cdot \mid \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{\overset{\sim}{32}} \quad \underline{\overset{t}{3} \cdot} \mid$
 gong can dang dang sai xin fu wen ya wen ya guang luo
 共产党, 党送幸福万(呀) 万(呀) 年(罗),

$\frac{3}{4} \quad \underline{\overset{\sim}{32}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad - \mid \frac{4}{4} \quad \underline{\overset{\sim}{21}} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\sim}{12}} \quad \underline{\overset{t}{6}} (\underline{\underline{\underline{6666} \underline{6156} \mid \underline{1321} \underline{656} \underline{600}}}) \parallel$
 won sang guang wen sang guang luo
 万万年, 万万年(罗)。

据70年代于通道县采风录音记谱。

人物介绍

杨发林(约 1855—约 1915) 嘎琵琶艺人。侗族,通道县陇城中步人,幼年家贫,七岁即帮人放牛。天资聪颖,擅长弹唱嘎琵琶,并常常以侗家山寨生活为题材编唱新曲目。因长期被推举在寨中理事,生活经验丰富,善以比喻解说事理,所创曲目感染力强,很受欢迎,还常应邀到附近村寨演唱。流传下来的曲目主要有:《十劝》、《七十二艺》、《五子行孝》、《夫死留妻》、《做大米挑脚生意》、《粉妆楼》、《人情枉》(即《三百斤油》)等。《人情枉》是他年轻时因热恋对象的父母嫌其家贫不允婚事,满怀激情一夜编就,第二天到女家门前弹唱,女方父母感其真情,终于允婚。都叠一遭遇相似的青年闻知,挑了三百斤油来学此曲目,仿效其法亦偿夙愿。故《人情枉》又称《三百斤油》。(永 文)

吴国宗(约 1865—1956) 嘎琵琶艺人。侗族,通道县坪坦高步人,幼入私塾,后到广西柳州念书。通诗文,擅编新曲目,其中《陈杏元》、《八仪歌》、《劝歌》、《情人病》等在侗乡传唱不衰。他的编创,多从侗家现实生活汲取素材和营养。相传他编《陈杏元》时,为一曲调苦思不得以至患病,后捡粪路上闻一妇人对跌落沟渠的女儿的亲切呼唤声,顿生灵感,急奔回家记下其声调,稍加编配,立时谱就。(永 文)

黄保林(1925—) 嘎琵琶艺人。侗族,通道独坡乡人,从 14 岁开始向本村琵琶歌手杨吉欢、杨文山、杨庆文学习弹唱琵琶歌,18 岁学成,独立弹唱走遍侗乡山寨,演唱有五十余年历史,声腔圆润动听,弹与唱水乳交融,吐字清晰,情感真切,很受侗族人民欢迎,有较高的声望,代表曲目有《孔雀东南飞》、《秀银吉妹》等。(吴永成 刘淡浓)

瑶族部分

甘 结

概 述

甘结,瑶族曲种,汉译为“谈笑”,是湖南阳明山脉瑶族聚居区的一种说唱形式。流行于常宁、祁阳、新田、桂阳、宁远诸县靠近阳明山脉的各个瑶族聚居乡。1982年由常宁县文化馆干部唐特凡、彭昭维二人挖掘采录,介绍出来。

瑶族是我省一个古老的土著民族,其先民始于黄河下游与淮河之间的尤人^①。由于连年战争,其中一部分渡过长江,来到洞庭湖沿岸谋生。后又因躲土匪、逃壮丁及不堪忍受的种种压迫,居住在洞庭湖沿岸的瑶民便向南和西南迁徙,进入高山老林,开垦耕种,狩猎,成为湖南湘西南山区的主要开拓者。瑶族在我国南北朝时称“莫徭”,《梁书·张瓚传》云:“零陵、衡阳等郡有‘莫徭’蛮者,依山险而居,历政不宾服。”《隋书·地理志》云“长沙郡又杂夷蜒,名曰‘莫徭’……武陵、巴陵、零陵、桂阳、衡阳、熙平皆同焉”。又云:瑶族“承盘瓠之后,故服章多用斑布为锦。”《宋史·诸蛮传》云:“蛮徭居山谷间,其山自衡州常宁县,属桂阳,郴连贺、韶四州,环行千余里。蛮居其中,不事赋役,谓之徭人。有山瑶、民瑶之分。”这部分瑶民应是迄今常宁县一带瑶族的先民。据上述史料考证,湖南在南北朝时期就有了瑶族。

瑶族无文字,本民族的历史或其他事件均依赖汉字记录,但他们用自己的智慧创造了光辉灿烂的文化。其口头文学浩如烟海,主要有神话、传说故事、歌谣等。歌谣是瑶族口头文学的精华,有叙说历史的古歌、古曲,有表现爱情的情歌,有互相盘问对答的盘歌,有生产歌,还有风俗歌、酒礼歌、丧葬歌、英雄颂歌等等。这些歌谣有的用汉字写成歌本世代相传,如《盘王大歌》;有的则是歌手们即兴创作的,这些歌谣通常在婚丧或喜庆之日演唱。

^① 尤人,瑶族在夏商之时叫“尤人”,春秋战国时叫“鄢人”。瑶族自称为“尤棉”,尤棉中又分为“盘尤”、“过山尤”、“红头尤”、“箭尤”等。

甘结的产生与歌谣有着密不可分的渊源关系。因歌谣的内容虽十分广泛,但一些有情节、有人物的故事用歌谣演唱不能表现其全部内容,只能采用另外一种有说有唱的形式来替代,久而久之,甘结便应运而生。从表演形式上亦证实歌谣是甘结的源头,歌谣是用歌声来表演或是带点舞蹈动作,甘结主要也是用歌来表演故事,插些说白,夹说夹唱,带做动作,以歌逗笑,以诙谐的说白逗笑,以幽默的动作逗乐。瑶家每逢探亲访友、生日喜庆、乔迁等,在恭贺佳宾到来的晚上,必举行“甘结”表演,歌唱生活,叙述友情。它无需主人主持,只要客人一到,全山寨的人都自然地聚在一起,征得主人同意后,推举青年或中老年对歌手,一般是青年对青年,中老年对中老年,男女均可,或由歌母担任主唱,如盘四妹就是有代表性、受群众爱戴的歌母之一。主人则以烟、茶、酒招待,通宵达旦,或连续几夜,气氛热烈,欢声笑语不断,感情融洽。演唱有一定的程序,通常是第一晚唱日常生活或有关生产的内容,大部分有底本;第二晚唱《盘王歌》(有底本)或其他故事如《梁山伯与祝英台》等;第三晚唱《云梯歌》,讲述一对情人如何架云梯上天结良缘的故事。现在一般只唱第一个晚上的内容。

甘结的唱词有两种基本句式,一是七字句,四句为一首。如:

“行到娘乡瓦屋下,娘拿瓦片贴成花,
珍贵毯子垫脚下,回去心思冒归家。”

另一种是三个字为头句,下面三句为七字句。如:

“不敢唱, 竹坡不敢引凤凰,
妹是手长衣袖短,干田不敢插糯秧。”

也有少数其他句式的唱词。

甘结的唱腔以〔赶从〕(平腔瑶歌)为基本曲调,属宫调式,为上下句呼应的结构。其音阶由 1、3、5、6 四音构成,旋律性不强,节奏较为鲜明。无乐器伴奏。

中华人民共和国成立后,随着瑶族人民政治、经济、生活水平的提高,文化生活日渐丰富,甘结演唱也在不断地发展,成为瑶族人民文化生活中不可缺少的一种说唱形式。

基本唱腔

赶从腔

1 = A

(选自《盘歌》唱段)

盘文武 演唱
盘水英 记谱
唐特凡

自由地 ♩ = 70

$\frac{4}{4}$ 3 6 6 6 6 6 5 6 | 6 5 5 6 6 5 6 | 6 5 3 5 1 1 |

(问) ren dai niu da weng du niu dai di you dai jiao lo weng de di
谁 制 地 来 谁 制 天? 谁 制 江 河 谁 制 田?

1 - - - | 5 3 5 - 5 5 | 3 1 1 3 1. |

weng dai (ai) niu da zi ze nan bu
谁 制 (哎) 日 头 出 珍 宝?

转 1 = D (前 6 - 后 3)

5 3 3 3 5 1 3 | 1 - - - | 3 5 3 5 6 - 3 5 3 5 |

weng ya dai dai zi ka wen (答) ya kou (ye) ga de
谁 制 歌 曲 世 上 传? 盘 古 (也) 造 地

6 5 6 6 6 5 1 5. | 5 - - - | 3 5 6 5 6 5 3 3 3 |

you wu you de tin yon de hong huo
又 造 天, 先 制 江 河

1 1 1 - - | 1 3 5. 3 1 3 |

you da di you zai (a) bin hong
后 制 田, 盘 王 造 得

5 5 3 1 1 1 | 3 5 5 3 3 1 1 | 1 - - - ||

gai da you jin pu liu po de ga shi shang neng
好 珍 宝, 刘 三 制 歌 世 上 传。

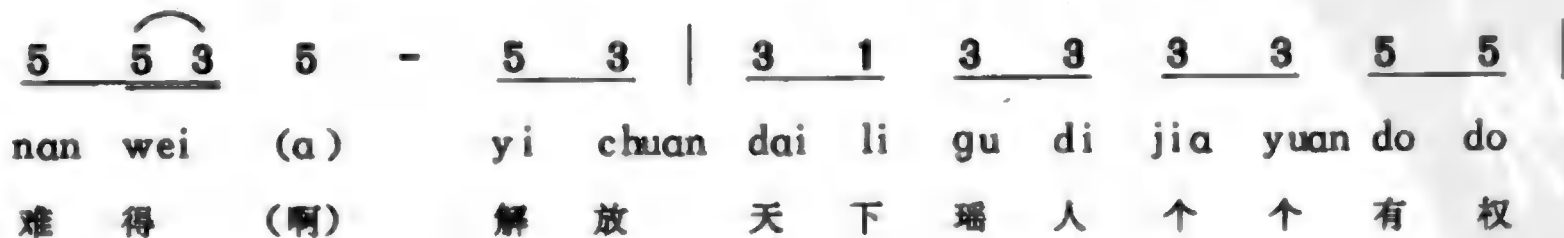
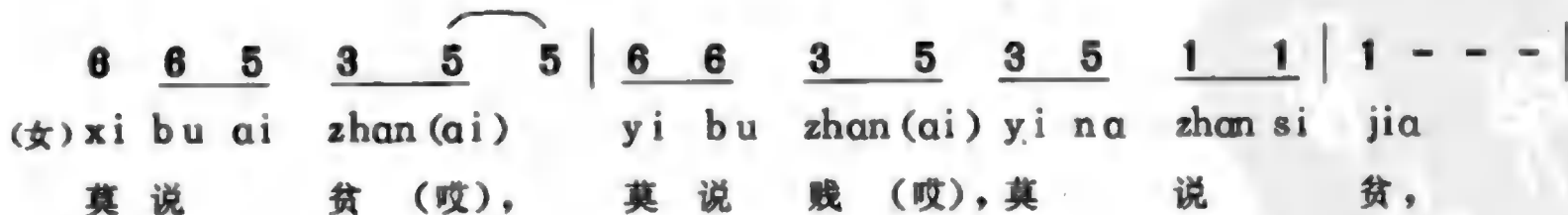
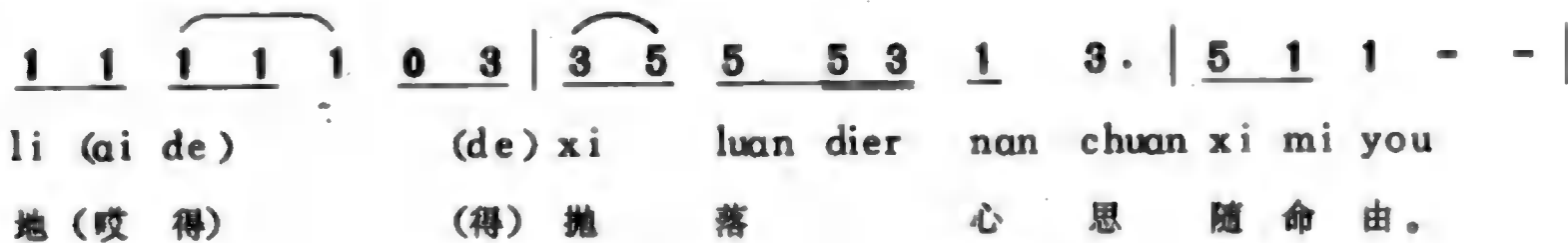
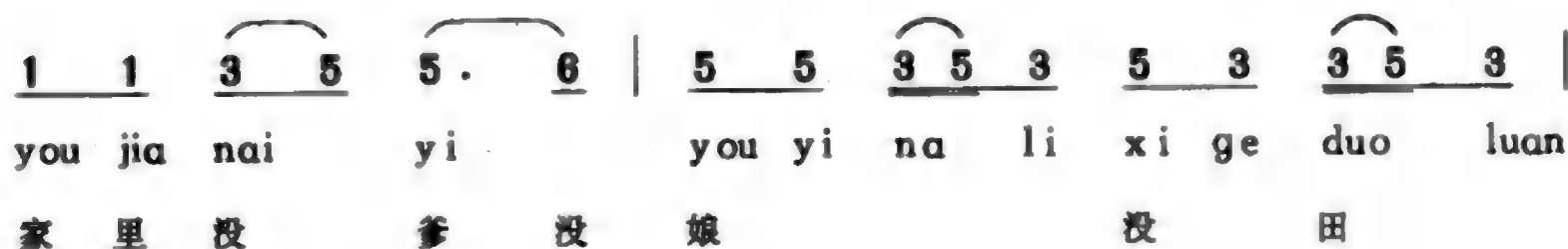
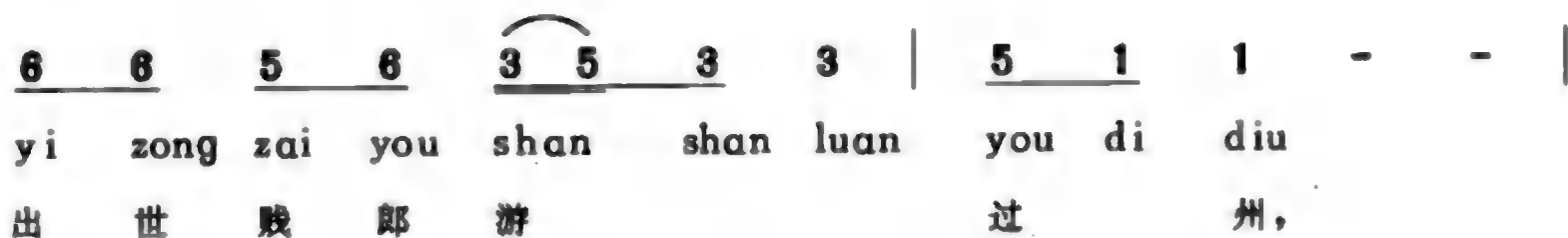
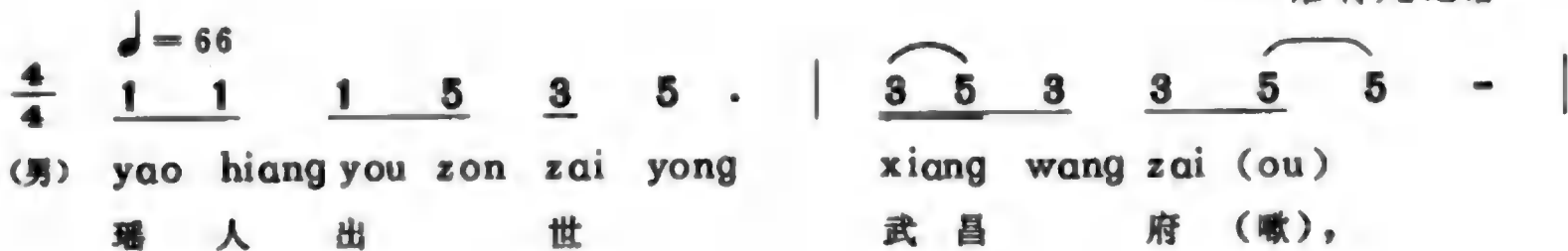
据 1998 年于常宁县的采录记谱。

选 段

对 唱

1 = A

赵香清演唱
盘四妹
唐特凡记谱



3 1 1 1. 1 3 | 3 5 3 1 1 1 | 1 - - - |
 mai zhui an li zhui di an di duo zai an hua
 利，条 条 乡 水 击 金 花。

6 6 6 - - | 6 6 3 5 5 - | 5 5 3 3 5 5 - |
 (男) zhui dou di you nan nai you duo yi nan duo
 州 京 之 内 花 园 好， 花 园 好，

6 6 5 6 5 3 3 | 1. 1 1 - - | 1 1 3 5 5 - |
 yi duo dian you zhan na li bu fan hui yi qian (yo a)
 说 句 贱 言 告 凰 星， 告 凰 星， 欠 缘 (哟 啊)

5 3 1 3 5 3 3 1 1 | 1 - 0 1 3 5 |
 you yan duo duo zui a hua diu zai san
 欠 缘 不 得 带 丝 挂， 思 想

5 1 3 5 1 1 | 1 - - - | 3 5 6 3 6 6 |
 diu an kao an xi li (女) an ge you an dou dou
 金 花 难 过 年。 门 前 栽 竹

5 6 5 - 6 5 | 3 6 5 5 3 3 1 3. | 5 1 1 - - |
 an o you (yi yo) qi you dou o dai di o duo o (ai)
 竹 秧 秧， (衣 哟) 又 怕 水 来 淹 竹 苑 (啊)，

1 3 5 3 5 3 | 1 1 3 1 1 1 3 | 5 5 1 3 3 1 | 1 - - - ||
 an mai ou an yi yo pei o zhe ye mai er yi ya mai qie nao
 妻 有 哪 日 不 思 你， 没 有 哪 夜 不 想 郎。

据1998年于常宁县的采录记谱。

人 物 介 绍

盘四妹(1913—) 甘结艺人,女,瑶族,常宁蒲竹乡人。从1929年开始听别人演唱,从旁模仿。因目不识丁,只能靠记忆。她悟性极高,将听到的牢记在心,日积月累,逐渐能掌握甘结的许多唱段和唱腔。她嗓音圆润,唱腔优美动听,在当地被公认为德高望重的歌母。

(唐特凡)

嘎 堂 套

概 述

嘎堂套,瑶族曲种,又名“合合充充”(瑶语,即说说唱唱。)流布于资兴市的瑶族地区。

瑶族人民尊盘王为始祖,“调王”即还盘王愿,为瑶族的一种传统风俗活动,嘎堂套就是在还盘王愿时演出的一种说唱形式。

形成期无考,根据艺人盘贡兴(1920—)的师承关系推算,至少已有 200 多年历史。其一代祖师李无名(1731—1829),艺名李通一郎;二代祖师李萸妹(1822—1909)艺名李通二郎;三代祖师李炳荣(1891—1945),艺名李通三郎;四代法师盘贡兴艺名盘通一郎。盘贡兴又授徒三名:赵炳胜艺名赵法通(1937—)、盘友庭艺名盘法通,(1944—)、盘幻珍(1974—)。与盘贡兴同时的还有李宝王艺名李法通(1923—)。

嘎堂套以唱和表演动作为主,辅以说白,类似走表耍唱,载歌载舞。由一男一女表演,男的手持牙筒(即牙笏)、铜铃、牛角,女的拿手帕、长鼓等道具。用喷呐和锣鼓乐伴奏,场面热烈欢快。传统曲目有《开天辟地》、《三妹制歌制舞》、《织箕帽^①的故事》等十余个。

嘎堂套的唱词以七字句为多。有的中间插有衬字,也有少量的六字、十字等句式。大多采用民间首尾相接的连环扣手法,除一些起腔(引子)唱腔外,注重每曲必唱四方(即东、南、西、北四方)。瑶族人民崇拜神灵,痛恨邪恶,如曲目选段《招禾魂》中的唱四方词唱完四方后即唱世、唱事、唱人、唱物等诸多内容。

嘎堂套音乐源于低腔瑶歌,并吸收了当地汉族的客家山歌与官话歌(湘南通用的一种与西南官话类似的语言称官话)发展而成。属联曲体形式,为上下句对称的曲式结构,徵调式与宫调式为多,以 1、2、3、5、6 五声音阶为主,但曲调中并出现有变宫(7)变徵($\sharp 4$)润

^① 箕帽:指瑶族妇女头上戴的布帽形似箕箕。

音(b7)等音,应是润腔技法,并非七声音阶。旋律进行中宫徵交替、徵商交替、宫羽交替相继出现,调式、调性色彩多样。演唱时节奏较缓慢、自由,类似散板,但它仍有节拍,有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 之分。在曲调连接上有一定的程式,一般是先唱起腔〔吟罗拉嘞〕,然后接〔引调〕,再接其他曲调。

嘎堂套除唱腔外还配有许多舞蹈动作,形成载歌载舞形式。一些动作是从生活及生产活动中创造出来的,也是表演嘎堂套时必不可少的,如《开山舞》中有“划船过海”、“长鼓还愿”、“杖棍看地”、“刀斧开山”、“五点梅播种”、“秋收”、“招禾魂”、“花旗王朝”和“飞了飞”等八套序曲,它生动形象地表现了瑶家的历史来源,用加工的舞步模拟生活、生产的动作,维妙维肖,使瑶家的习俗得以再现。如“五点梅播种”和“刀斧开山”,因瑶家播种玉米早稻是直腰撒种,艺人们便利用这种姿式发展为梯式的播种动作。又如模拟瑶家开山挖地的“跨步”、“劈柴”和“矮步”上山等姿式,艺人用夸张的手法在嘎堂套中以优美的姿态表现,形象鲜明、生动、逼真,给人以美感。

基本唱腔

冷 罗 拉 勒*

盘贡兴演唱
曹玉章记谱

1 = F
♩ = 70

$\frac{3}{4}$ 1 1 3 5 | 5 - - | 5 1 5 - | 3 1 . 1 |

(瑞语) leng lo la le le la la
(汉语音译) 冷 罗 拉 勒 勒 拉 勒

5 1 5 3 | 1 - - | 3 3 3 - | 5 - 0 ||

la le leng lo leng lo la le.
拉 勒 冷 罗 冷 罗 拉 勒。

* 冷罗拉勒——本曲歌词无具体内容，冷罗拉勒为衬词。
据 80 年代于资兴市的采风录音记谱。

引 调

盘贡兴演唱
曹玉章记谱

1 = F
♩ = 70

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 - - | 3 5 3 - - | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 3 5 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - |

(瑞语) min hai ling cun fang(a) fao (wo),
(汉语意译) 今 日 行 来 几 日 路 (哦),

5 5 1 3 | 5 6 5 - | 3 1 1 - - | $\frac{2}{4}$ 1 3 5 |

long liang fu bei jin fu dai? heng yi
身 上 带 来 几 日 粮? 今 日

$\frac{3}{4}$ 5 - - | 6 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 - - - | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 |

men qin men jin, mou sui
行 来 七 日 路, 身 上

$\frac{4}{4}$ 3 - 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 - 2 1 | $\frac{4}{4}$ 1 1 1 - ||

zhen lou wo tai wo
带 来 七 日 粮。

据 70 年代于资兴市的采风录音记谱。

飞 了 飞

盘贡兴演唱
曹玉章记谱

1 = E

♩ = 86

$\frac{2}{4}$ (冬 冬 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 且 且 | 以 且 | 且 -) |

$\frac{4}{4}$ 3 1 - - | $\overset{t}{5}$ - - 6 | 5 1 $\overset{b}{3}$ 2 1 | 1 - - - |
(瑶语) fei liao fei fei liao (a) fei
(汉语意译) 飞 了 飞 飞 了 (啊) 飞,

5 3 5 6 5 | $\overset{t}{5}$ - - - | 3 1 1 - | 3 3 $\overset{t}{5}$ - |
gai jian (na) e jin dao a zei fen (la)
改^① 神 (哪) 意 船 头 (啊) 子 孙 (啦)

5 1 $\overset{\wedge}{3}$ 2 1 | 1 - - 0 | 5 6 5 - | 1 5 $\overset{t}{3}$ - |
zei jian (ga) fen, gai du zei zong zou se
改 家 (呀) 仙, 改 得 祖 宗

1 1 1 - | 3 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{t}{5}$ - | $\frac{4}{4}$ 3 5 3 - |
jie fan a jua ai e jiu dai jiu su
家 神 真 意 转 转, 来 教

3 1 1. 3 | 1 5 3 2 1 | 1 $\overset{t}{5}$ - 3 |
zei fan la juan wan na a shen (a)
子 孙 上 岸 生 (啊)。

3 1 - 0 | 3 $\overset{t}{5}$ - $\overset{t}{3}$ | 5 6 1 3 - | $\overset{\wedge}{1}$ - - - ||
fai liao fei fei liao (a) fei
飞 了 飞, 飞 了 (啊) 飞。

① 改, 即求的意思

嘎堂套锣鼓字谱说明: 咚 鼓; 且 钹、鼓齐奏; 且 大锣、鼓齐奏; 以 头钹; 当 小锣。

据 80 年代于资兴市的采风录音记谱。

答 着 对

盘贡兴演唱
曹玉章记谱

1 = G

♩ = 84

(当 当 当 当 当) | $\frac{4}{4}$ 3 1 - - | 3 [♩]5 - 5 6 3 |
fei liao fei
飞 了 飞,

5 6 1 3. 2 1 | 1 - - 3 | 3 3 5 6 5 | [♩]5 - - - [♩] |
fei liao a fei ni lai kan a duì
飞 了 (啊) 飞, 你 来 看 (啊) 地

3 1 1 - | 3 5 [♩]5 - | 5 1 3 2 1 | 1 - - 0 |
li ming a duon du bei shang qing sen
二 人 (啦) 揸 刀 斧 上 青 山,

3 5 6 5 - | 3 1 1 0 1 | 3 3 5 6 5 |
du jion la qing sen a hao dong a
得 见 那 青 山 (啊) 好 种 (啊)

[♩]5 - - 5 3 | 3 1 1 - | 3 5 [♩]5 - |
su li ming la mo dao zhai
栗, 二 人 (啦) 磨 刀 斧

3 5 3 - 2 1 | 1 [♩]5 - - [♩] | 3 1 - - |
jiu dong a dun a fei liao
就 动 (啊) 手 (啊), 飞 了

3 [♩] 5 - - [♩] | 5 6 1 3 2 1 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

fei fei liao a fei

飞 (呢), 飞 了 (啊) 飞。

据 80 年代于资兴市的采风录音记谱。

木兰夸吧汝红红

1 = F

(嘎堂套尾声曲)

盘贡兴演唱
曹玉章记谱

$\text{♩} = 84$

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 3 5 6 | 6 - - 6 5 | 6 6 i 6 i |

jīng mǎn wén nán kuā fāng fú mǎn nán nēn nán

前 面 是 蓝 花 放, 后 面 就 木 兰

5 - - - | 6 3 6 i | i 3 5 - |

kuā nēn nán kuā bā lú hōng hōng

花, 木 兰 花 开 嫩 红 红,

6 i 6 i 6 5 | 3 6 5 - | ($\frac{2}{4}$ 咚 咚 |

jié zǐ wēi liáo sì jūn yā chōng

结 仔 团 圆 是 共 一 仓。

$\frac{3}{4}$ 且 且 且 | 且 且 且 | 且 且 且 | 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 | 且 且 且 |

$\frac{3}{4}$ 且 且 且 | 且 且 且 | $\frac{2}{4}$ 且 且 且 | 且 且 且 | 且 以 且 | 且 0) ||

据 80 年代于资兴市的采风录音记谱。

选 段

招 禾 魂

1 = C

盘贡兴演唱
曹玉章记谱

自由地稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{4}{4}$ ($\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ -) |

$\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ |

ei pao ben pao dao jong fang(e)
呃! 发 兵 发 到 东 方 (呃)

ei pao ben pao dao
呃! 发 兵 发 到

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ |

jong lu xi jong fang jong lu
东 路 去, 东 方 东 路

nan lu xi nan fang nan lu
南 路 去 南 方 南 路

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

jiu e (a) weng e weng nai
招 禾 (啊) 魂, 禾 魂 回 来

jiu e (a) weng e weng nai
招 禾 (啊) 魂, 禾 魂 回 来

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - - |

e weng(na) fa (a) mian mu
禾 魂 (哪) 转 (啊), 免 在

e weng(na) fa (a) mian mu
禾 魂 (哪) 转 (啊), 免 在

7 [˩]i - - | 3 [˩]2 - i | 2 i 5 - 5 | 5 - - 0 ||

san dao san mi ya xiou kū a nan

山 头 山 尾 呀 受 风 啊 吹。

san dao san mi ya xiou kū a

山 头 山 尾 呀 受 风 啊

尾声

5 - - 2 | i 2 3 i 2 3 | i [˩]i 2 i 5 |

nan wo xiou niong jiong zhu no mai fa Y

狂 我 手 舩 珍 珠 糯米酒 —

5 - i 2 3 | i 2 3 i 2 3 | i 2 3 [˩]3 |

suo eng gu niong ji eng gu niong yi fu ne

串, 五 谷 仙 爷, 五 谷 仙 娘 福 富

[˩]2 - - i | i 2 2 i 5 - | 6 i 5 - 5 | 5 - - 0 ||

(ne) san long chong san long (y) chong

(呢) 上 龙 仓, 上 龙 (呀) 仓。

3. 发兵发到西方去,
西方西路招禾魂,
禾魂回来禾魂转,
免在山头山尾受风吹。
4. 发兵发到北方北路去,
北方北路招禾魂,
禾魂回又禾魂转,
免在山头山尾受风寒。
5. 发兵发到中方中路去,
中方中路招禾魂,
禾魂回又禾魂转,
免在山头山尾受虎伤。
6. 发兵发到田边田路去,
田边田路招禾魂,
禾魂回又禾魂转,
免在山头山尾受虎伤。

7. 发兵发到塘边塘尾去,
塘边塘尾招禾魂,
禾魂回又禾魂转,
免在塘边塘尾受凄凉。
8. 发兵发到路边路尾去,
路边路尾招禾魂,
禾魂回又禾魂转,
免在路边路尾碰虎狼。
9. 发兵发到桥头桥尾去,
桥头桥尾招禾魂,
禾魂回又禾魂转,
免在桥头桥尾好孤单。
10. 发兵发到江边江路去,
江边江路招禾魂,
禾魂回又禾魂转,
免得江边江路洪水狂。

据 80 年代于资兴市的采风录音记谱。

人 物 介 绍

盘贡兴(1920—)嘎堂套艺人。瑶族,资兴市人,为嘎堂套第四代法师,艺名盘通一郎。从师李炳荣(1891—1945)学艺,能掌握嘎堂套曲种整套的唱腔和表演动作,是当地有代表性的艺人。他不墨守成规,勇于创新,20世纪70年代后期演出时增加唢呐伴奏,丰富了音乐的表现力。目前他还保存有《开天辟地》等曲目底本。

(曹玉章)

雷 却

概 述

雷却,瑶族曲种,流布于江华瑶族自治县及岭南一带瑶族聚居区,它的形成年代大约比瑶族民歌“拉发”、“瓦溜”、“高山音”等稍后。“雷”即念、吟诵,“却”即曲,“雷却”即念曲,吟曲,诵曲,它不是唱歌,而是唱曲。瑶族人民认为“歌”是抒发感情,“曲”则主要是叙述有情节、有人物的故事。一些重大事件,传说,要闻,由于情节复杂,篇幅较长,于是就出现了“曲”,雷却的汉语译意为“理曲”。最初是由“愿歌”发展起来的,瑶族人民信奉盘王,每当祭奠盘王,仪式中必唱雷却,以还所许之愿。经过历代艺人传唱及社会不断发展,雷却已不仅仅是在还盘王愿时演唱,而是在婚丧喜庆及各种活动中均可演唱的一种艺术形式。

通常以一人演唱为主,无乐器伴奏,演员自吟自唱。演唱场地不限,无论白天夜晚,室内室外,只要观众爱听就可进行演唱。在瑶族民间,一般会唱瑶歌的老歌手和民间艺人都演唱雷却。演唱内容多叙述历史,如迁徙史、创业史和神话故事,或现编现演。

雷却的唱词结构看上去系四句,实际只有两句半,第三句是第一句后半句的重复加衬字,从字数上讲是个半句,第四句是第二句的重复,因此也有称二句半、三句的,如《出去全靠云遮日》唱词:

出去全靠云遮日,进山全靠树遮凉。

(兮呀哎哈哎哟哟)云遮日(呐发),

(发哎)进山全靠树遮凉。

雷却的音乐,源于瑶族平腔山歌(呐发),上下两句构成一段的音乐结构,曲调比较简单,近乎一种吟诵式念唱,每段除了语音上的差别(按字行腔)外,几乎没有什么变化,有时为了适应唱词的需要,上句或下句也就相应的反复一次。由于它淳朴、自然、简练,以及节

奏上的二拍子和三拍子的混合交替,灵活自如,加上衬字、衬腔的运用,形成了它独特的瑶族说唱风格,为瑶族人民所喜闻乐见。

基本唱腔

“那罗哩”腔

1 = F

盘才佑演唱
阿铁记谱

$\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{5}}$ 2 $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ 2 $\underline{\underline{32}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 |

1. yun jiu (na) do fa gong wa guna gong wa jiu sai (na luo nei)
永州(那) 打上江华县, 江华九水(那罗哩),

2. ma jiang (na) jiang shui bei jin hai yi xin qi yi (na luo nei)
麻江(那) 江水被尽害, 一心起义(那罗哩),

3. xian lai (na) wei ru da che dong da che dong zai (na luo nei)
先来(那) 为大车洞, 大车洞寨(那罗哩),

$\underline{\underline{5}}$ 2 $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - ||

1. gen shang yi nian meng dai shuang sui wai bian (na) seng in
庚辰年间 麻江冲水要翻(那)身。

2. zhe jin na mo pan suan yao ren nai bu (na) ho
着禁那么 盘算瑶人奈不(那)何。

3. jin ru na yuan pan suan ying qian wan wan (na) qian
禁入那园 盘算银钱万万(那)千。

据 80 年代于江华瑶族自治县的采风录音记谱。

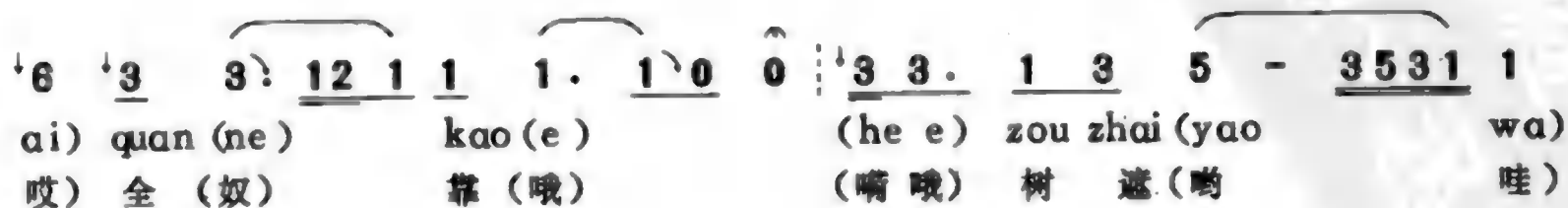
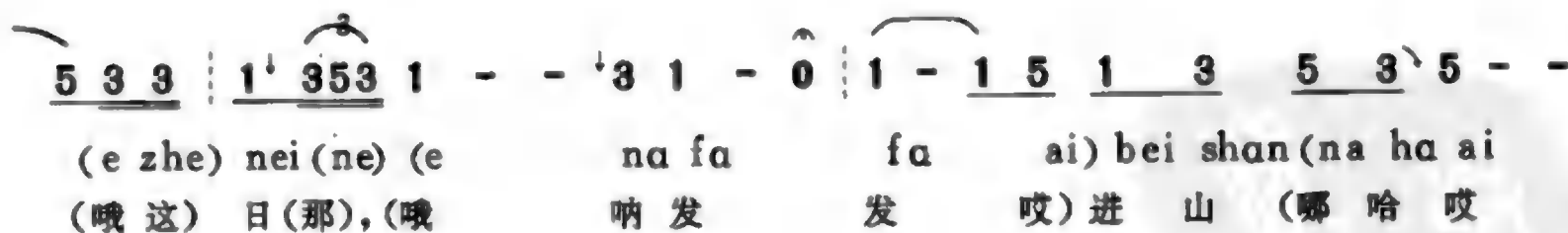
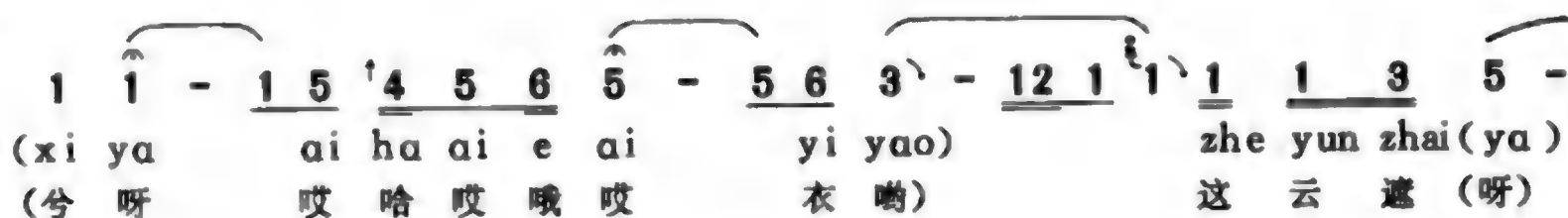
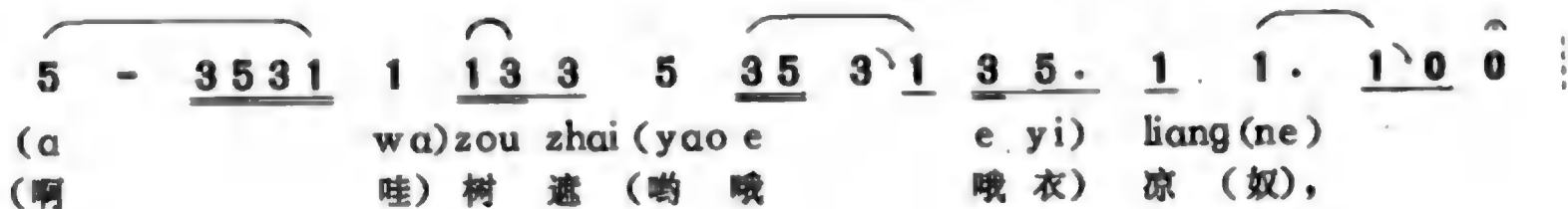
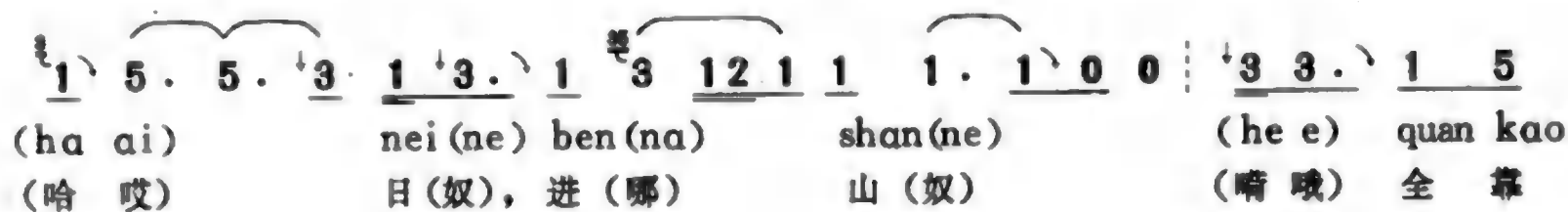
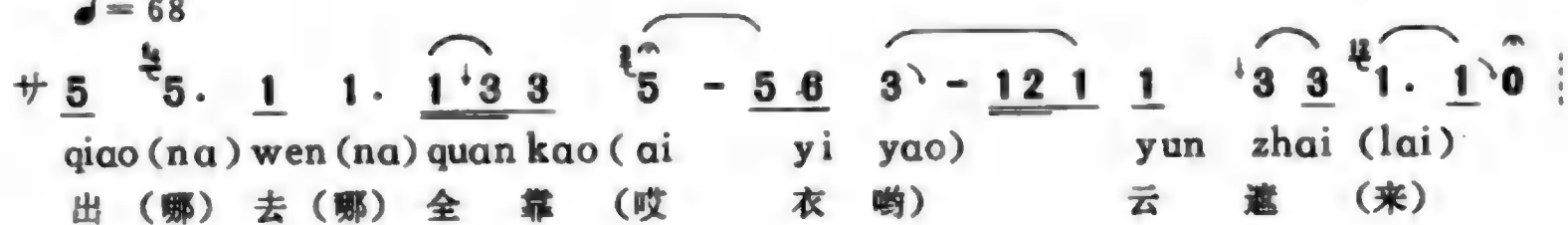
选 段

出去全靠云遮日

冯重妹演唱
怡 明记谱

1 = G

♩ = 68



$\overset{\frown}{3} \ 5. \ \overset{\frown}{35} \ 3 \ 1 \ 5 \ 5. \ 1 \ 1. \ 1 \ 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{3} \ 5. \ 1 \ 1 \ 1 \ \overset{\frown}{13} \ 3 \ 5 -$
 liang(e e) zhai(yi) liang(a) lai(ya) nian a si quan kao(a)
 凉(哦 哦), 遮(啞)凉(啊), 鲤(呀) 鱼(啊是) 全 靠(啊)

$\overset{\frown}{7} \ 3. \ 3 \ \overset{\frown}{1211} \ \overset{\frown}{13} \ 3 \overset{\text{单}}{1} - 1 \ 0 \mid \overset{\frown}{3} \ 5. \ 5. \overset{\text{单}}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{45} \ 4 \overset{\text{单}}{4}.$
 (yi yao) zhe jian tan(nei) tan(nei) sui(yao) dan(na)
 (衣哟) 这 金 滩(呐) 滩(呐) 水(哟), 单(呐)

$\overset{\frown}{121} \ 1 \overset{\text{单}}{1}. \ 1 \ 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{3} \ 3. \ 3 \ 5. \ \overset{\frown}{3531} \ 1. \ 3 \ \overset{\frown}{13} \ 3 \ 5 \ \overset{\frown}{35} \ 3 \ 1$
 sen(ne) (he e) quan(na) kao(wa zhe) feng fei(ya e)
 身(奴) (嗨哦) 全(哪) 靠(哇这) 妹 思(呀哦)

$\overset{\frown}{5} \ 5. \ 1 \ 1 \ \overset{\frown}{10} \ 0 \mid 1 \ 1 - \overset{\text{单}}{5} \ 4 \ 5 \overset{\text{单}}{5} - \overset{\frown}{5} \ 7 \overset{\text{单}}{3}. \ \overset{\frown}{12} \ 1$
 e yi) luan(e) (xi ya ai ha ai ai yi yao)
 哦 啞) 量(哦). (兮呀 哎哈哎哎 衣哟)

$0 \ 3 \ \overset{\frown}{13} \ 3 \ 5 - - \overset{\frown}{5} \ 3 \ 3 \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\text{三}}{242} \ 1 - \overset{\frown}{3} \ 1 - 0 \mid$
 (zhe)jian tan(na) e zhe sui yao na fa
 (这)金 滩(哪) (哦这)水(哟), (呐发)

$1 - \overset{\text{单}}{5} \ \overset{\frown}{4} \ 4 \ 5 \ 4 \ 5. \ \overset{\text{单}}{3} \ 3. \ \overset{\frown}{121} \ 1 \ 1. \ 0 \mid \overset{\frown}{3} \ 3. \ 1 \ 3$
 (fa ai) dan sen(na ha ai) quan(ne) kao(e) he e) feng fei
 (发 哎)单 身(哪哈哎) 全(啦) 靠(哦) 嗨哦) 妹 思

$5 \ \overset{\frown}{3531} \ 1 \ \overset{\frown}{3} \ 5. \ \overset{\frown}{35} \ 3 \ 1 \ 5 \ 5. \ 1 \ 1. \ 1 \ 0 \parallel$
 (ya he wa) luan(a) (e e yi sen na)
 (呀 嗨 哇)量(啊).(哦 哦衣 深哪).

人物介绍

盘才佑(1921—) 又名盘旺崽,雷却艺人。瑶族,1921年3月出生于江华麻江河龙冲,现住江华瑶族自治县湘江乡坪冲口村。幼时家境贫寒,父母生他兄妹七人,仅盘才佑一人长大成人。他读过四年冬学(每年农历7月半至10月16日为一个冬学),12岁便随父学艺。他家是瑶族民间艺人世家,其叔祖父盘友茂早时便是当地有名的巫师,其父盘明基师承盘友茂,而盘才佑本人则从小随父学做巫师。打长鼓、跳伞、走潮、唱瑶歌等民间艺术都是巫师法事中的基本套路。其母赵九妹14岁起便是当地颇有名气的年轻歌娘,大凡瑶家的庆典或白喜事,总被人聘为“坐堂歌手”。盘才佑之能歌善舞,可谓从小受到熏陶。

除雷却之外,他还会刀舞、棍术,会吹奏木叶,会演唱“盘王大歌”^①,可以说是瑶族民间文艺的多面手。他生性聪颖,勤奋好学,善于即兴创作歌谣故事,他创作的歌谣故事通俗易懂,生动形象,亲切感人。他演唱歌谣嗓音明亮,质朴清新,具有浓郁的民族特色。他所掌握的民间技艺扎实精深、系统、完整,是江华瑶族民间艺术最有代表性的艺人之一。

(阿 铁)

^① 盘王大歌,瑶族民俗“还盘王愿”时演唱的,雷却是其中演唱的一种形式。

朵 筛

概 述

朵筛，瑶族曲种，流行于江华瑶族自治县境内的瑶族聚居区。

“朵”即带，“筛”即诗，引伸为诗书、诗经、故事等，汉语译意为带诗，瑶族人民认为像彩带一样精彩的诗经故事。另一种说法是将诗经故事用歌声带出来，故名为带诗。

朵筛的节奏以二分音符为一拍，每小节只有一拍，为徵调式，唱腔音域不宽，除了第六度音(3̣)作为装饰音一带而过外，基本上是在(5、6、7、1̣、2̣)五个音之间回旋。旋律婉转、悠扬，更富歌唱性。音乐结构为上下两句组成，唱词以七字句为基本句式。中间插入衬词，然后重复一次下句。

如：(上句) 日出(啊)东海(由)沙洲上，

(下句) 照着 神州 庙里神，(衣那衣，乃那乃)

(重复) 照着 神州 庙里神。

表演形式是由一位女歌手坐唱，通常在瑶族民间的“还盘王愿”或“坐歌堂”等重大节日演唱，当地称为“歌姐”或“歌妈”如赵庚妹、黄运妹等。

朵筛，是深受瑶族人民喜爱的说唱形式。由于条件所限 80 年代只收集来一段唱腔，但不遗漏这种演唱形式故记录于后。

基本唱腔

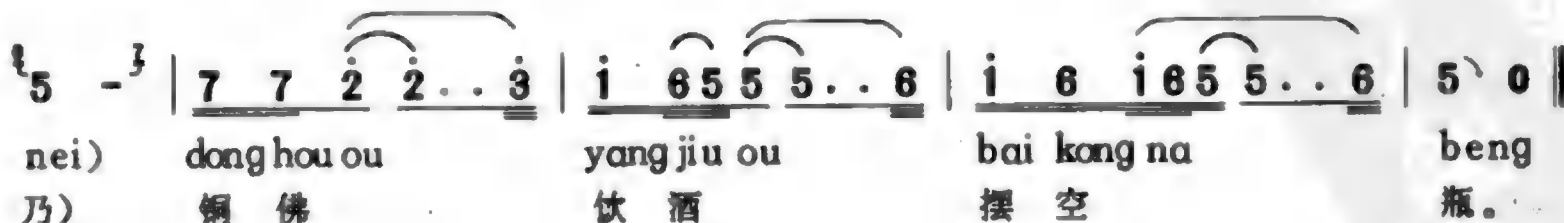
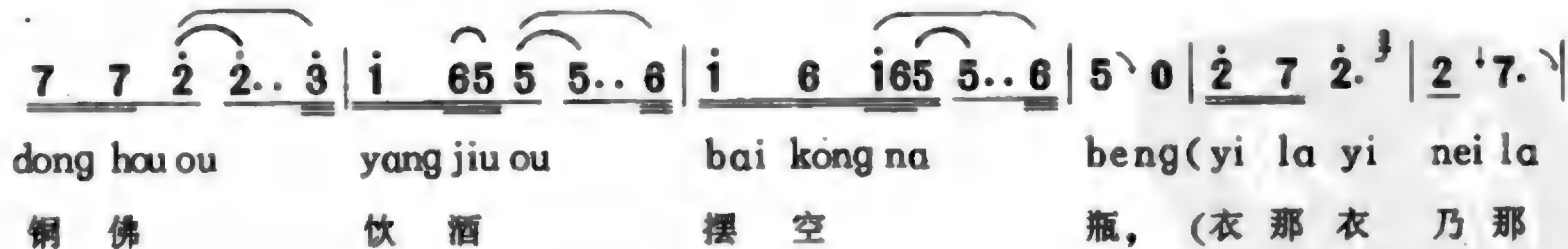
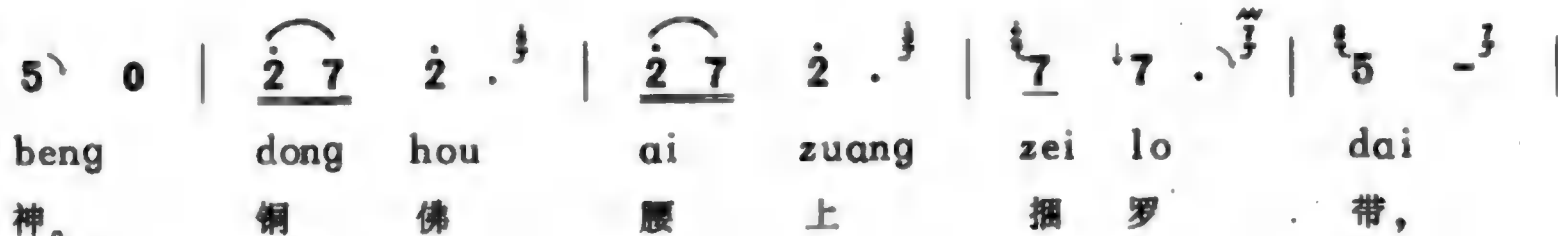
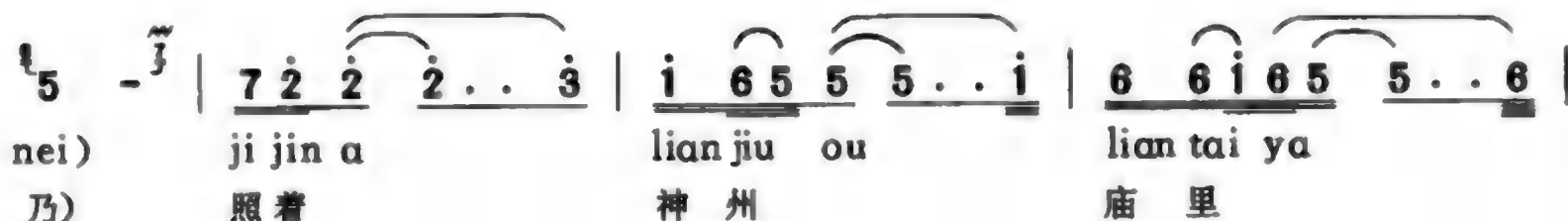
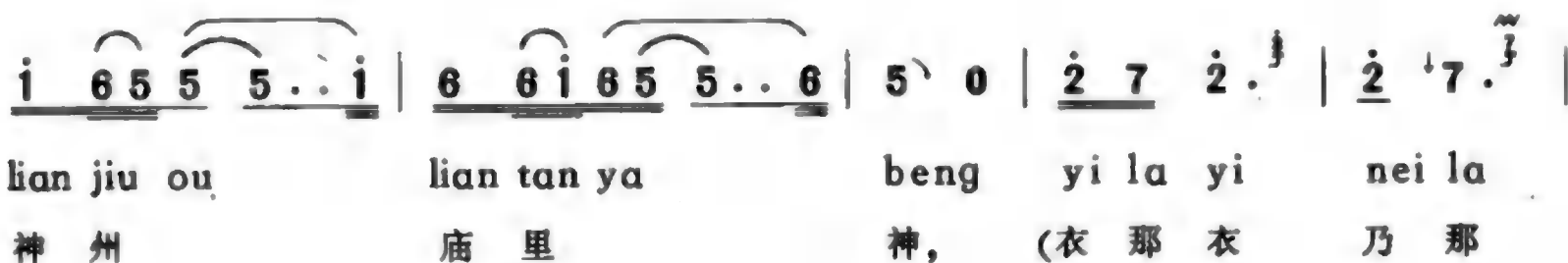
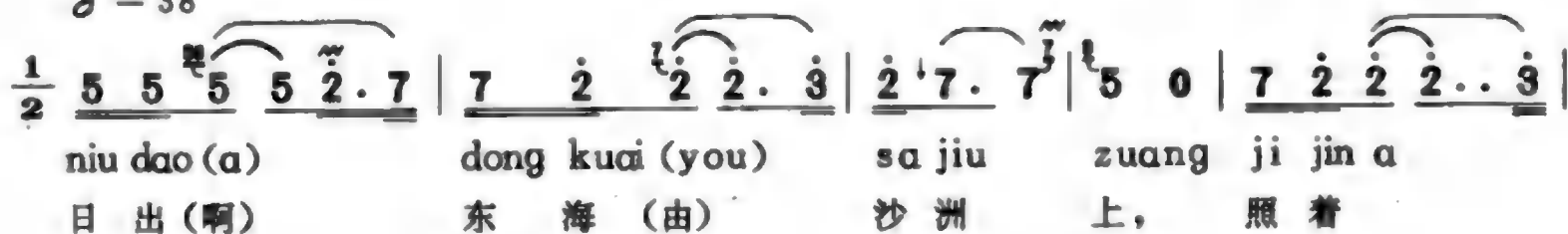
朵 筛 腔

(选自《日出东海沙洲上》唱段)

赵庚妹演唱
阿 铁记谱

1 = E

$\text{♩} = 38$

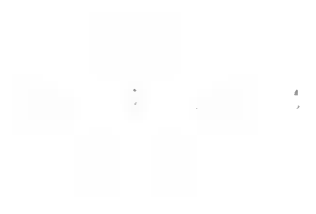


据 80 年代于江华瑶族自治县的采风录音记谱。

人 物 介 绍

赵庚妹(1950—) 朵筛艺人。瑶族,女,江华县湘江乡樟木口村人。会唱很多瑶歌,更擅长演唱有情节、有人物的故事。她除了掌握很多传统唱段外,还能将朵筛唱腔配上新唱词演唱,经常在瑶族民间“还盘王愿”及“坐歌堂”等重大节日担任主唱。由于她嗓音甜美清脆,感情朴实逼真,演唱起来悠扬悦耳,深受瑶族人民喜爱。

(刘淡浓 阿 铁)



附录





主要传统曲目一览表

汉族曲种

丝 弦

一匹绸
一条龙
一轮明月
一送贤妹花
一盘棋
七弦琴
八大关
八幅罗裙
九曲黄河
九连环
十二月花
十八扯
十月飘
十月花开
十里墩
十杯酒
十绣保靖
三月三
三更天
三击掌
三星临凡

三娘教子
土地庵
下盘棋
大 宴
大四景
大审玉堂春
小 宴
小四景
小乔哭夫
小张生
小送郎
小郎君
小冤家
上牙床
乞儿骂相
双下山
双凤飞
王婆骂鸡
天官赐福
木兰从军
五把扇子
五更劝夫
五更相思
五更叹郎

五更恨郎
五更陪郎
五更盼郎
五更想郎
五更古人
五娘上京
五炷香
五趟响
文王卜课
六郎斩子
见梅见友
手扶栏杆
打草鞋
打扫子
打茶围
打花鼓
打渔郎
玉娥郎
玉美人
玉堂春
平贵回窑
龙配凤
东湖十景
四川调

四条手巾
四季相思
四平调
四季花开
北楼自叹
叫五更
瓜子红
白玉奴
白牡丹
白兔记
白门楼自叹
仙姬送子
皮晋顶灯
刘铁嘴算命
西宫词
西厢记
观灯歌
扬州相思
扫 松
吕洞宾对药
划拳歌
伤 春
朱买臣
红绣鞋
关公挑袍
访友碎琴
闹 官
扯胡琴
杜十娘
杨柳青
杨八姐游春
苏三起解
阳台思叹

阳告状
阴告状
花台自叹
听唱古人
伯牙抚琴
坐北楼
卖杂货
柑子树上开小花
孤灯独对
孤枕思叹
孟姜女寻夫
孟丽君
周渔婆打网
呼延庆打擂
倚倚调
张三借靴
迭落金钱
金莲调叔
宝玉哭灵
空相思
闹五更
闹元宵
闹严府
放风筝
夜梦扬台
泥塑木雕两菩萨
送 郎
单身歌
拾玉镯
拷 红
柳毅传书
拜月记
春光明媚

春梦思情
草桥饯别
俏人儿
思 凡
昭君和番
秋 江
秋 香
美多娇
美女拦江
独占花魁
独对孤灯
送 郎
秦香莲
秦雪梅吊孝
秦雪梅教子
捡芦柴
桂枝告状
贾氏扇坟
莺莺自叹
带起满妹妹回
赶 羊
艳送郎
哭五郎
哭妻房
监房自叹
烟花思恨
到春来
倒扳桨
倒 贴
烟花女自叹
烟花女告状
狸猫换太子
郭子仪上寿

调齿口
梁山伯与祝英台
探 妹
曹孟德
祭头巾
鸳鸯鸟
望儿楼
望月楼
商翁劝媳
清风亭
喜报三元
琴房送灯
琵琶上路
蛤蟆鼓
隔河相思
赏月光
貂蝉拜月
道私情
寒窑思叹
湘江浪
游湖借伞
满江红
照花台
摘香葱
摘菜羹
摘葡萄
翠环盗铃
寡妇上坟
渔樵耕读
醉打山门
螃蟹歌
黛玉思叹
黛玉焚稿

黛玉葬花
霸王别姬

渔 鼓

二龙山
七国孙膜扶齐
七侠五义
七剑十三侠
七剑女侠
七美图
八仙图
八仙过海
八戒背妻
八美图
八宝山
八穿珠
九人头
九女闹东京
九龙图
九更天
十三妹
十 劝
十月古人
十月怀胎
十字文
十字坡
十字歌
十字转回乡
十把穿衣扇
十 送
十骂纣王
十二月古人
三打万花楼

三打云南
三打观音堂
三打广东
三打华府
三探宝珠楼
三侠五义
三侠闹京都
三看良缘
三皇五帝
三笑姻缘
三会图
三金莲
三女七侠
三姑记
三娘教子
三美图
三门街
三许姻缘
三盗九龙杯
下南唐
大八义
大明英烈传
大侠赛尔墩
万年青
万花楼
小八义
小白龙
小五虎演义
山河错
飞龙传
飞狐外传
卖花记
天地国家

天龙八部
天配良缘
王老虎抢亲
王横摆渡
瓦车莲
五女兴唐
五女复仇记
五子图
五更天鸟义
五虎平南
五虎平西
五代荣封
五凤朝阳刀
五岳升天
五台会兄
手巾记
双花记
双花梦
双珠珠
双打擂
双巧配
双包记
双拜寿
双凤朝阳
双凤奇缘
双合七星镜
双骝马
双丝带
双鹰记
双状元
劝世文
水晶带
水 浒

日月图
比 古
少林寺
凤凰山
忆苦调
文武香球
龙头台
龙凤剑
龙凤牌
龙凤镜
龙袍记
玉环记
玉印记
玉钏记
玉蝴蝶杯
玉莲花
巧合衫
巧配良缘
石破天惊
东游记
北游记
四姐下凡
包公案
白马驮尸
白兔记
白罗衫
白蛇传
白鸡公
白骨塔
白猿猴
白鹤传
白鸞鸞
生死牌

丝带记
正德皇帝访贤
刘大人访山东
刘志英打虎
刘 海
刘备招亲
好吃婆
地宝图
考灯记
合同记
血飞剑
血书记
血掌印
朱砂志
红书宝剑
红楼山
红丝带
红袍记
安安送米
访苏州
污泥坑救主
两全其美
两国和
花园会
花亭会
芦花荡
男卖花记
陈木匠做官
陈 情
狄 青
宋江杀惜
宋应平成婚
闲言碎语

识字女
李逵杀四虎
杨家将
杨波庆寿
芙蓉剑
芭蕉记
还魂记
采石矶
乌金记
学汉阳
宏碧缘
武松打虎
武松打店
观 画
英雄会
英雄出少年
苦书传
卖道袍
斩 婿
斩婁娥
孟子扶梁惠王
孟冬哭竹
孟丽君
张保烧船
呼延庆征西
呼延庆打擂
呼杨合兵
明珠三合剑
岩饭碗
金山会
金台平阳传
金丝印
金桥算命

金钗记
金鞭呼家将
金鸡岭
闹严府
法门寺
学道记
春香瓶
春梦恩情
珍珠白扇
玲珑塔
拾玉镯
莽狼山
柳文正进府
挑龙山
荒山演义
范喜郎跳城
南游记
映雪代嫁
哪吒下山
哪吒闹海
骂蔡伯喈
剑阁奇情图
须弥山上一山竹
重台别
结婚赞
怒打马皇亲
穿金扇
穿针线
说 岳
说 唐
珠凤记
桃花岭
秦鹦救孤

秦雪梅吊孝
残唐五代
恩仇记
陶澍访南京
陶澍访江南
铁弓缘
笑傲江湖
粉妆楼
郭子仪征西
康熙游临夏
海马申冤
海俊卖武
海家店除霸
海瑞打严嵩
珠砂印
梅花侠
梅鹿镇除霸
聊 斋
黄河摆渡
唱八仙
唱四季
蛇郎记
偷 拳
盘龙山
鸳鸯扇
隋唐演义
鸳鸯剑
断 桥
麻姑庆寿
清官访贤
替鬼申冤
琵琶上路
琴棋书画

乾隆访贤
乾隆游江南
乾隆皇禁烟
韩湘子
韩湘子对妻
韩湘子修竹
彭玉麟访九龙山
彭玉麟访华容
割发救夫
蓝丝带
绿丝带
新方世玉
碧玉带
碧血剑
鹏上飞
德宝放牛
精忠岳传
蜜蜂记
增广调
薛家将
薛刚反唐
薛礼除霸
薛仁贵班师回朝
赞三朝
赞寿星
赞新屋

长沙弹词

二度梅
七剑十三侠
八窍珠
九美图
九美夺夫

十二寡妇征西
十五贯
十美图
三下南唐
三下河东
三合明珠剑
三保舞龙
三国演义
下河洗裙
万花楼
大八义
大五义
大明英烈传
马二退婚
马金龙访华容
天宝图
五美图
五女兴唐
瓦车莲
书剑恩仇录
双盒印
月唐
水牢双盒记
水浒
凤求凰
火焚剑侠楼
玉兰教子
玉佩恨
玉蜻蜓
巧合玉佩
打侄上坟
石桥惊驾
东郭救狼

四义图
长坂坡
白门楼
白发魔女
白鹤带剑
训子
刘平章做好事
乔公案
合同记
江湖三女侠
江湖奇侠传
安安送米
李三保下山
李逵接娘
李逵闹公堂
芦花休妻
吴燕花
狄青平西
狄青平南
宋江杀惜
武松打虎
武松起解
武松探兄
武松大闹观音堂
武松杀嫂
封神榜
杨家将
杨娥恨
林英自叹
挂袍记
卖水记
卖油郎独占花魁女
南宋飞侠传

奇双会
孟丽君
罗通扫北
周锦龙写退婚
金莲调叔
宝钗记
济公传
春秋剑
挑帘裁衣
柳兴救难
赵申乔四案
草船借箭
香山记
俊侠奇中奇
说岳
说唐
送友访友
施公案
难媳记
梁祝姻缘
粉妆楼
谋男记
陶澍访江南
陶澍访城隍庙
陶澍访梨梨市
乾隆游江南
萍踪侠影
续小五义
悼潇湘
隋唐演义
韩湘子化斋
琵琶记
彭玉麟访广东

散发女侠
紫电龟灵
雷神报
雷海云炼剑
慈云走国
碧玉
嘉庆王访山东
嘉庆王访桂花城
翠香下书
鲁提辖拳打镇关西
薛刚反唐
雕龙宝扇
鹦哥记
蠢郎卖梳

祁阳小调

一匹绸
一把扇子二面花
一条帕子
一根扁担翘绵绵
一苑棕树青又青
一块手帕四四方
一钱丝线绒
一杯酒引郎来
一对凤凰
一轮明月
二绣
二嫂子回娘家
十二月放羊
十八周
十月相思
十月怀胎
十想

十爱
十月子飘
十送郎
十杯酒
十绣
十月花
十二月花
十二行
十怨
十送
十早看郎
十把扇子
十里墩
十条手巾（车车歌）
十二月古人（村调子）
十字歌
十月霜打花才开
十二月探郎
十爱歌
十送情歌
十月恋姐
十劝妹（客家调）
十劝郎
十转
十借
十月绣荷包
十二月采花
十月花开
七想
人抬人
下棋
下盘棋
九连环

广东下来十八滩
小三更
小女婿
大河涨水小河满
马头调
乡里妹子进城来
乡姑长成入
乡里婆进城
于老四下南京
月里梭婆
月亮花树开
月亮出来亮堂堂
月亮出来照窗棂
五更留郎
五更劝郎
五更陪郎
五更相思
五炷香
五把扇子
五更叹郎
劝郎君
少年妻子命不长
双看相
双探妹
手扶郎肩
劝 调
天灵灵
白铜烟斗
四季望郎
四季花开
四季相思
四季做鞋
四季打花

回娘家
玉美人
玉美人得病
玉石川
石榴打花十留情
石榴打花一树青
可恨官府太狠心
丝瓜苦瓜种两厢
对 花
对子调
叹烟花
瓜子红
叫五更
奴家难舍苦命郎
兄妹生产
曲一 讨学钱
曲二 对子调
曲三 川 调
红军势力大
红漆提杆弯又弯
红纸写一信
红绣鞋
打 铁
打四门
打华容
打 鸟
打把剪子学裁缝
正月探亲
正月花儿开
长工歌
阴告状
同年歌
百花图

灯草开花黄
阳雀啼
观 花
辰时姐纺纱
坠金扇
何时来接亲
饮酒歌
姊妹绣花
没得鞋穿打赤脚
我在湖北过
妓女告状
杉木梯子搭天桥
纺绵纱
你看新鲜不新鲜
补 碗
报八字
穷人翻身打洋伞
连双鞋
点兵歌
孟姜女
金枫子开红花
板栗开花
郎姐同过河
闹五更
姐儿好
姐在园中扯菜菜
姐梳头
采花调
钓 鱼
狗崽歌
苦媳妇
画眉鸟崽笑嘻嘻
卖杂货

卖饺子
倚倚调
钱行
到春来
送郎
送夫
送郎调
送郎当红军
送金花
送贤妹花
带起满妹子回
带子容易花难挑
挑水妹子手摇摇
洗菜心
思情鬼歌
思想小冤家
盼郎
茶歌
柑子树上开白花
逢春好唱花
绣花绶
绣月歌
绣荷包
绣麒麟
调兵歌
扇子调
桑木扁担软溜溜
桑木扁担铜包头
莲籽歌
栀子打花
烟花女告状
桂姑娘吵嫁
哭五更

接新娘
接干妹
童养媳的命苦
情姐开店大路边
情哥到来临
清早起
麻雀歌
黄土坡
盘花歌
悠悠歌
剪红花
梳妆台
雪花满地飘
赏月调
搭信歌
蛤蟆歌
掐菜羹
游春
跌苦歌(客家调)
鼓儿咚
敬郎三杯酒
敬酒歌
新嫂嫂
跳粉墙
保子调
敲门问
摘香葱
裹脚调
螃蟹歌
蝓蝓歌
磨豆腐
缝衣调

三 棒 鼓

十二绣
十许郎
八仙过海
三星
三骂殿
三星歌
三打华府
乌金记
五七九十字调
五更古人
女儿经
马迪钻鸡笼
劝世文
劝妇女
王祥孝母
火焚赛金楼
白兰思春
四季花
朱砂印
赵五娘上京
韩湘子修行
唱养育恩

华容番邦鼓

手巾记
汉中人和番
白罗衫
乔公案
我劝你老人家不必将儿
改嫁
借儿记

师门傩歌

四门腔
万山关
送下洞
桃源洞
傩腔
梁山土地腔

太平南曲

七姐下凡
四下河南
四季相思
尼姑思春
梁山伯与祝英台
重台别
谈世情

对鼓

马前泼水
包公监考
壮婆娘

丧鼓(夜歌)

二三七字调
二媳争翁婆
九人头
九龙图
九更天
十二月
十劝赌君
十月怀胎
三金莲

三星临凡
三祭白骨塔
五龙山
王祥卧冰
不唱天来不唱地
巧斥张打卦
朱砂印
讲起郭子仪
我在外面得一信
怒打马皇亲
送歌郎
铁板桥
娘教女
照尽天下百万家
擂鼓三通下堂来
唱酒色财气
唱花名
酒店开在杏花村

薅草锣鼓

一树花儿鲜
三皇五帝
小媳妇歌
上歌台
千军万马逞英雄
太阳当顶上
路边黄花开
青布衫子好看
扬州花鼓响咚咚
请神送神
赞字歌
黄罗花
黄罗伞

歇稍歌

说鼓

一言奉告
十送
三星临凡
长坂坡

九子鞭(霸王鞭)

十二月望郎
十月古人歌
十打
拜年
唱黑虎

莲花闹

十二月古人歌
十月花
十字歌
今天出门郎送行
劝世人
张和尚娶亲
赞姑娘
赞药铺
赞老妈妈
娘教女
拜客歌
懒婆娘

干龙船

一条丝线牵过街
十二月
干龙船调

天地人皇登宝塔

划干龙船

打大挂腔

旱龙船腔

绣花调

绣花

搬先锋

赞 土 地

二十四孝歌

十 送

十送歌

十月怀胎

万山关

云 扬

土地神

土地进门百事好

游 春

百家姓

桃源洞

贺 喜

贺喜土地

赞个吉庆

满堂红

春 钹(赞春)

十二月农事歌

五谷丰登庆太平

报 春

圣 谕

双上坟

圣谕调

善书腔

官 腔

悲 腔

地 花 鼓

十二月采花

十个字调

十月怀胎

十 要

十 送

十送财

十 绣

十杯酒

上大人

三瞧一问

干哥拜年

小送郎

大送郎

五更一问

五更明月

五瞧妹

王祥吊孝

风吹荷叶

比 古

打开东门送财来

打猪草

打四门

关公送子

观花灯

观花调

采 茶

花灯调

张公百忍

问五更

阳雀调

纱灯歌

扯白歌

放羊歌

卖饺子

卖杂货

抬轿歌

倒春来

送喜送财

送金花

送夫调

拣菌子

铁板桥

摘花调

摘香葱

螃蟹歌

跳粉墙

盘 花

莺莺自叹

爱花调

啁当切

拜年调

翠围歌

请郎歌

海棠花

接表妹

磨子歌

土 家 族

梯玛神歌

人类起源

土家迁徙史

讲天堂,说天堂

梯玛神歌

苗 族

古老话

石三保

吴八月

吃牛歌话

接亲嫁女歌话

排 话

八仙过海

十 写

文王八卦

开天辟地

白鹭鹭

轩辕词

颂梅百意

姜子牙

侗 族

嘎 琵琶

二度梅

人类祖源歌

迁徙歌

吴勉王

梁三伯与祝英台

秦香莲

祖先落寨

秀银吉妹

珠郎娘美

瑶 族

甘 结

云梯歌
丧葬歌
盘王大歌
盘歌
酒礼歌
坐歌堂
盘王愿

朵 筛

朵筛腔
嘎 堂 套
刀斧开山
五点梅花种
飞了飞
开山舞
长鼓还愿

划船过海
杖棍看地
秋 收
招禾魂
花旗王朝

雷 却

出去全靠云遮日
愿 歌



后 记

《中国曲艺音乐集成·湖南卷》(以下简称本卷),是根据中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会关于收集我国民族音乐遗产、弘扬民族文化的有关文件精神,在中共湖南省委宣传部、省文化厅、省民委、省文联的领导下,在全省各级党委宣传部、文化局、文联和群众艺术馆、文化馆(站)的大力支持下,各地曲艺音乐工作者的参与下,由湖南省群众艺术馆具体组织编纂的。

湖南的曲艺艺术历史悠久,品种繁多,由于种种原因,其传统大多保留在艺人们身上,见诸史料者甚微。中华人民共和国成立后,人民政府多次组织挖掘传统、抢救遗产的活动,积累的文字资料和音响资料,绝大部分毁于“文化大革命”期间。1984年由全国艺术科学规划领导小组召开的“兰州会议”之后,本卷的编纂工作开始启动。面对资料匮乏的严峻现实,我们决定采取“由上而下,由下而上,上下结合”的方法,即首先向地(市)、县两级传达中央精神,交代政策,提出要求,在全省范围内开展普查、收集活动。在此基础上,编出地(市)、县资料本,后集中到本卷编辑部选编。整个工作大体分为收集和选编两个阶段。收集阶段由于本卷和“曲艺志”两个项目是“两块牌子,一套班子”,前期的发动群众、普查摸底、记录整理、资料汇编等工作,都是同步进行的。据不完全统计,全省先后有上千名曲艺音乐(文艺)工作者参加此项工作,在广大艺人和曲艺爱好者以及有关单位的支持下,收集曲牌(曲调)3000余首,图片(含照片)500多幅,录音近300小时,录像2小时,文物25件,接触各种史料150余本(卷),近3500万字。此阶段工作于1989年基本结束。随后编辑部的工作遵照上级和总部的安排,先将重点放在曲艺志的选稿、定稿以及民歌集成的扫尾工作方面,到1994年才开始本卷的草编工作。

湖南是个多民族省,在少数民族曲种中,情况不一。如侗族的嘎琵琶,有专用的〔嘎琵琶调〕,其他曲种,绝大部分都是借用民歌的曲调。考虑到“范围广”、“品种全”的要求,我们抓住唱讲故事这一曲艺基本属性,以民歌曲调演唱故事的曲种本卷都酌情收入。

本卷在编纂过程中,得到湖南省曲艺家协会主席团成员的关心和指导,得到湖南省艺术研究所、湖南师范大学文史研究所、湖南省图书馆等单位的大力支持,以及许多没有在

本卷编委会和编辑部任职的同志和朋友们的热情关心,谨在此表示由衷的谢意!

需要提出的是,本卷的常务副主编赵洪滔同志,作为省内外知名的曲艺音乐、少数民族音乐专家,近20年来一直为民族民间艺术集成事业常年奔波,日夜伏案,为《中国曲艺志·湖南卷》成为全国先行卷率先出版,他作为主编,付出了许多心血;对本卷的编纂,他亦殚精竭虑地具体主持了编辑部的工作,正待与我们一起善始善终地完成的时候,他竟积劳成疾,心力衰竭,经抢救无效于1997年9月26日不幸辞世。今天,我们谨以浸润着他最后日子心血的《中国曲艺音乐集成·湖南卷》的出版发行,告慰他的在天之灵。

由于我们理论水平、专业知识、工作经验等方面的诸多不足,本卷中错误、疏漏之处,定有不少,祈望海内外知音,不吝赐教。

《中国曲艺音乐集成·湖南卷》编辑部

1998年



[General Information]

书名=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

书号=1244

书价=《中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册》

书号=2001.02

SS号=12526231

DX号=000007575922

URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007575922&d=5B141806208E2AEC627EC690199769EF